اللغة العربية
الصف السادس الابتدائي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

أشهر وأحب كتب تعليمية، وأوسعها انتشارًا

سلاح التلميذ

منذ عام ١٩٦٠

اللغة العربية

تواصل

دليل ولي الأمر



الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

الاسم: ....

الفصل: ....

المدرسة: ....

إعداد نخبة من كبار الأساتذة المتخصصين
طبعة جديدة، طبقًا لنظام التعليم الجديد ٢٠٢٤/٢٠٢٥

سلاح التلميذ

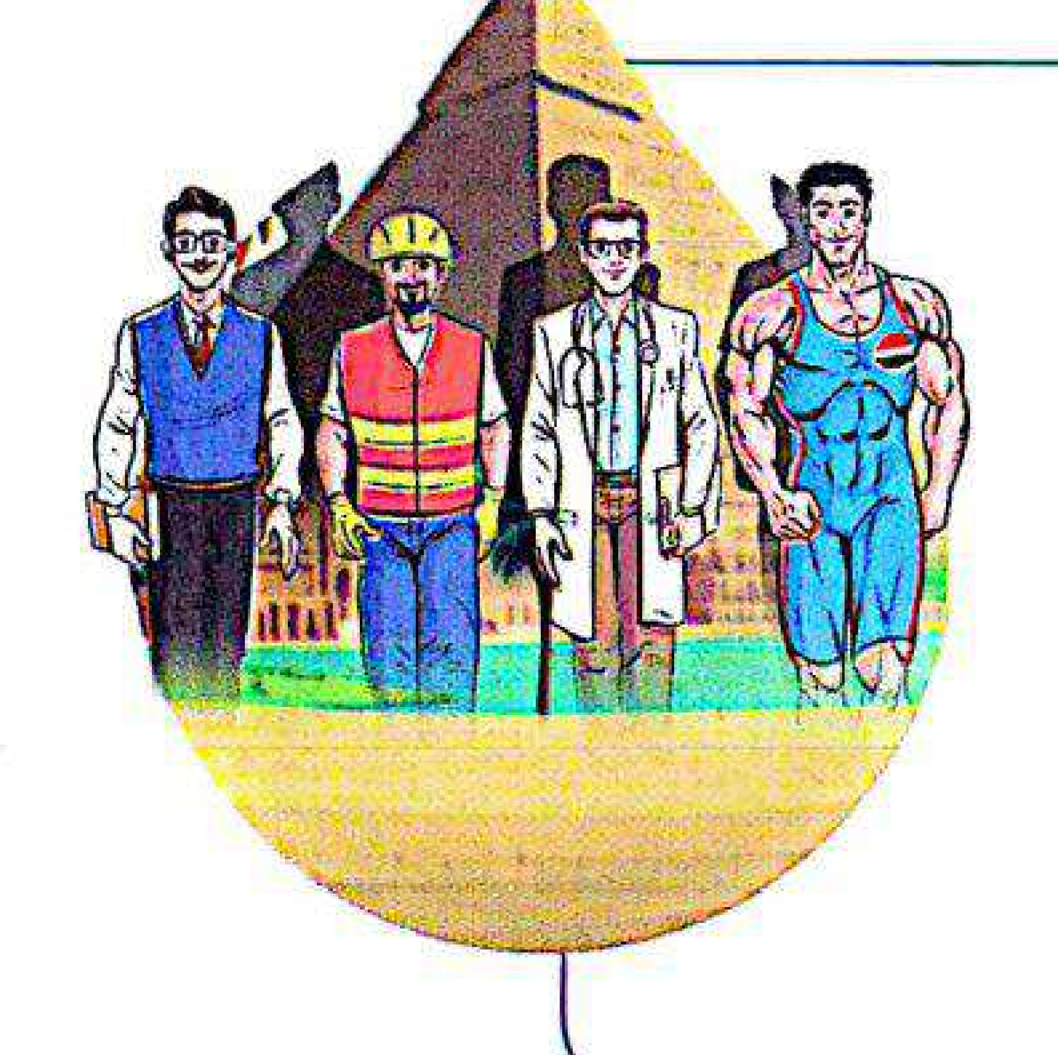


فهرس الكتاب

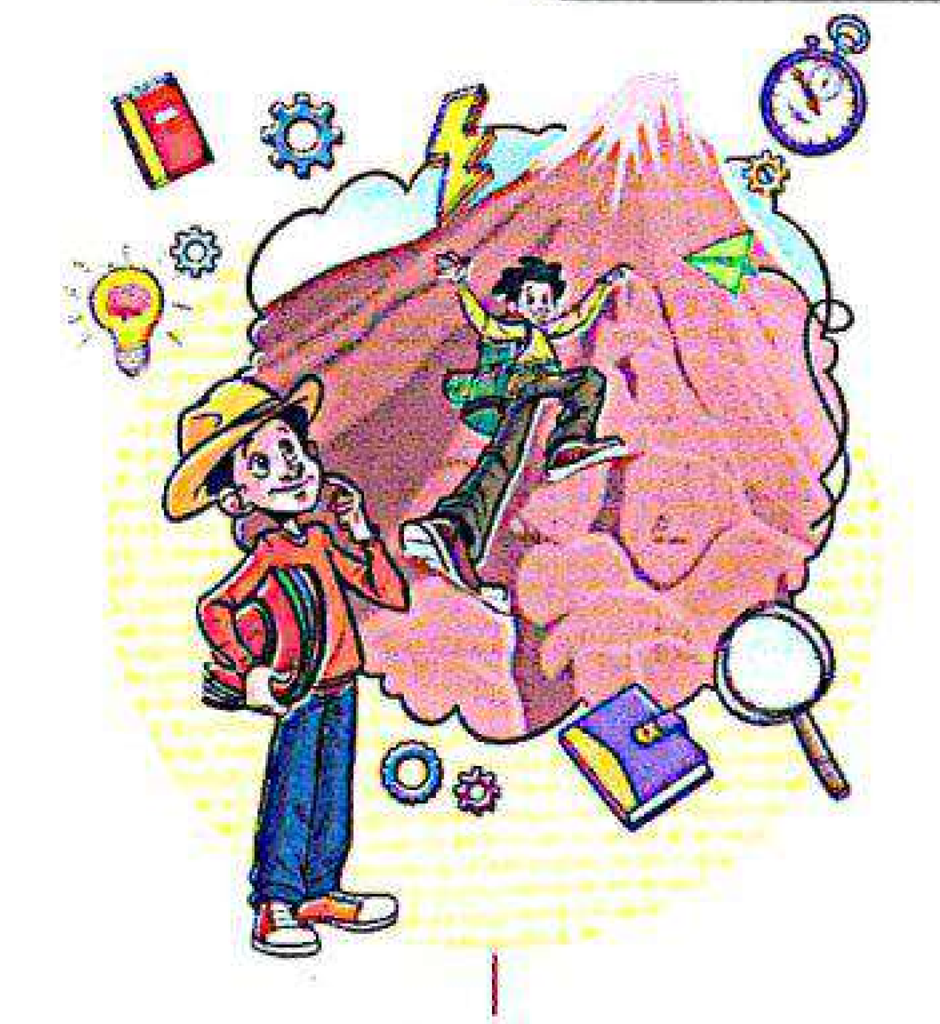
المحور الأول: أكتشف ذاتي



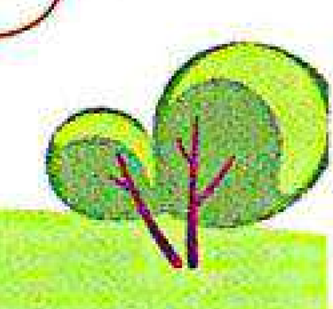
الموضوع الأول عقلي



الموضوع الثاني قدراتي



الموضوع الثالث فكري



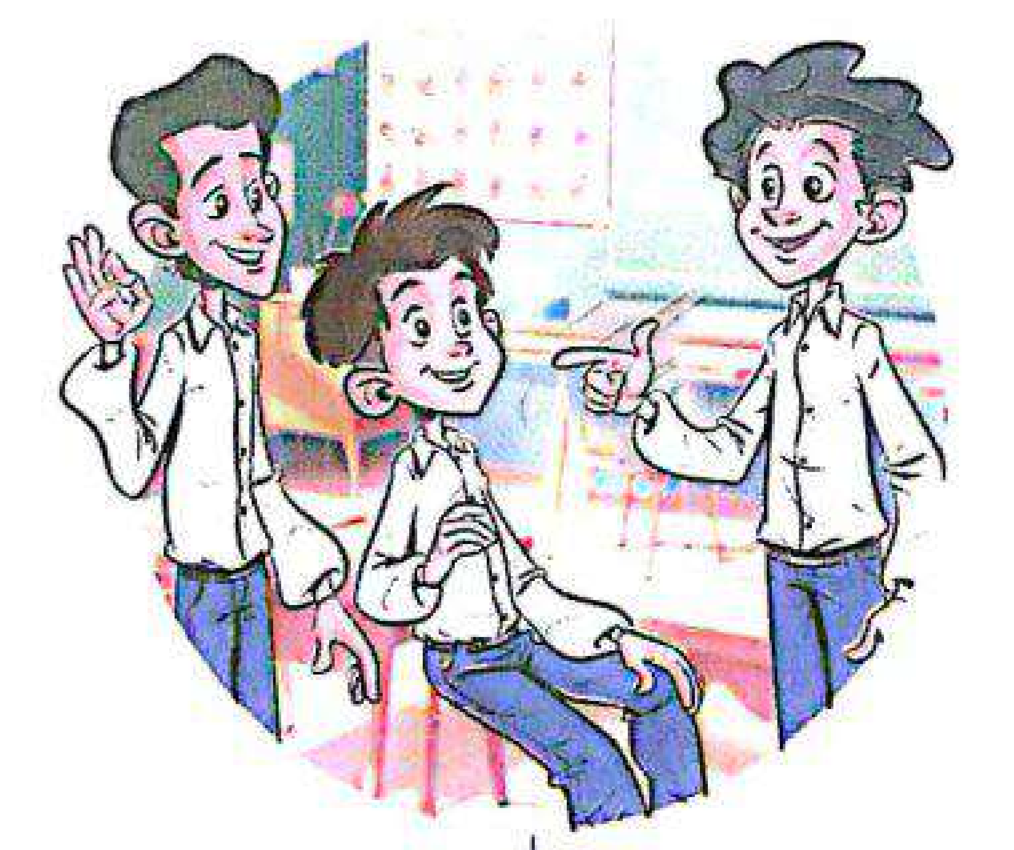
المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

الموضوع الأول الاستماع

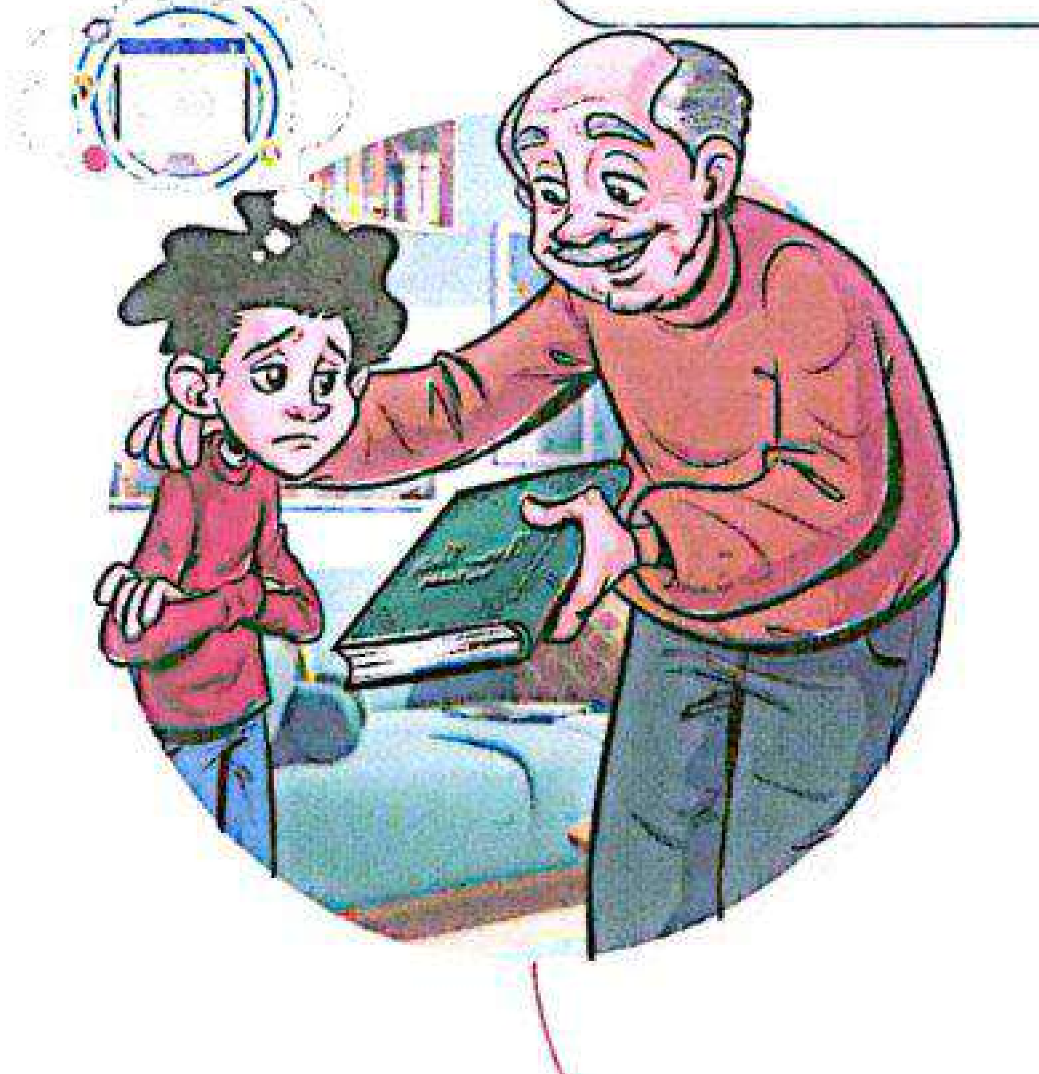




الموضوع الثاني التواصل



الموضوع الثالث آداب الحوار

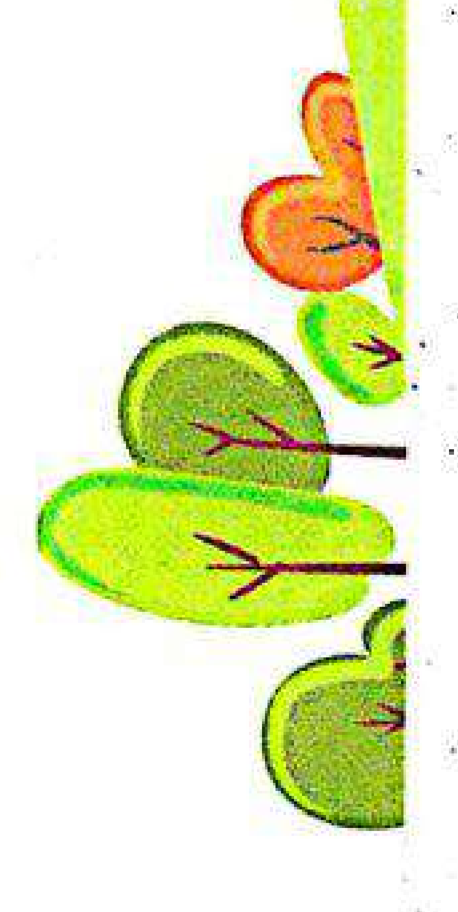


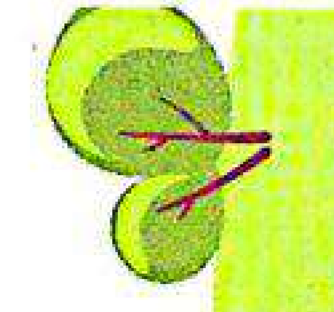


توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

الشهر	المحور	الموضوع	الاستماع	النصوص: القراءة: نص قصصي	نص معلوماتي	نص شعري	النحو	المفردات	الإملاء	التعبير الكتابي	التقييم
الأسبوع الأول من أكتوبر حتى نهاية الأسبوع الثاني من نوفمبر ٢٠٢٤	المحور الأول: أكتشف ذاتي	عقلي	كن ولا تكن	ما السر؟	التفكير وسبل النجاح	—	• مراجعة عامة علامات إعراب المفرد والمثنى والجمع بأنواعه • المعرفة والنكرة وبعض أنواع المعارف	نص ٢: أتممتها – شرعت – أحرزته – خفيض – اجتزت نص ٣: التثبت – يُصنِّف – العزيمة	التنوين على الهمزة المتطرفة	نموذج كتابة مذكرات يومية	تقييم تكويني
		قدراتي	—	—	أنا ذكي	في يوم الشباب	• الضمير البارز المنفصل والمتصل • الضمير البارز والمستتر	نص ١: رقاد – تكاتف – وداد – الآباد – عتاد – سهاد نص ٢: ميِّز – يزيد	مراجعة	نموذج كتابة رسالة	تقييم تكويني
		فكري	إصراري سر نجاحي	—	فكر بإبداع	—	• مراجعة على ما سبق	نص ٢: إستراتيجية – إيجاد – المتاحة – تحفيز	الشدة واللام الشمسية	نموذج كتابة حوار	تقييم تكويني
الأسبوع الثالث من نوفمبر حتى نهاية الأسبوع الرابع من ديسمبر ٢٠٢٤	المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين	الاستماع	حوار مع المعلمين	أذناي بخير	فن الاستماع	—	• الأسماء الخمسة (شروطها وعلامات إعرابها) • الخبر المفرد والخبر الجملة الاسمية	نص ٢: بدا – تتوانى – البوح – شاردة الذهن نص ٣: الإنصات – لائق – تعزيز – التباين	المد	نموذج كتابة سرد وصفي	تقييم تكويني
		التواصل	—	—	الإشارة تواصل	دع الأيام تفعل ما تشاء	• الخبر الجملة الفعلية والخبر شبه الجملة • كان وأخواتها وأنواع خبرها	نص ١: دع – تجزع – حادثة – جلدًا – شيمتك – السماحة – البرايا نص ٢: المرئية – سلسة – المحفزة	مراجعة	نموذج كتابة الخطبة	تقييم تكويني
		آداب الحوار	اتصال أم انفصال؟	—	آداب الحديث	—	• إن وأخواتها وأنواع خبرها	نص ٢: تغلب على – تشبع – حشدًا – ينقضي – يهجن	التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء	نموذج كتابة منشور	تقييم تكويني
بقية يناير ٢٠٢٥	مراجعة عامة										







مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ

أوَّلًا: القواعدُ النحويَّةُ

١ أقسامُ الكلامِ

الاسمُ

كلمةٌ تدُلُّ على معنًى في نفسِها ولا ترتبِطُ بزمنٍ،

مثلَ:

أحمد – النادي – مُلتزِم

الفعلُ

كَلمةٌ تدُلُّ على حدثٍ في زمنٍ مُعيَّنٍ. والفعلُ إمَّا:

- مَاضٍ، مثلَ: شَرِبَ
- مُضارِعٌ، مثلَ: يَشْرَبُ
- أَمْرٌ، مثلَ: اشْرَبْ

الحرفُ

كلمةٌ لا يُفهَمُ معناهَا إلَّا مع غيرِها، مثلَ:

- حُروفِ الجرِّ، مثلَ: عَلى – عَن – لـ
- حُروفِ العطفِ، مثلَ: و – أَوْ – ثُمَّ

نشاط أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بالمطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ اشتَرَيْتُ .... منَ السُّوقِ. (اسْمٌ)

٢ .... التلميذُ خِطابًا لمُعلِّمه. (فِعْلٌ)

٣ علَّقَ أبي اللوحةَ .... الحائطِ. (حَرْفُ جَرٍّ)

٤ أُريدُ أنْ أُصبِحَ طبيبًا .... مُهندِسًا. (حَرْفُ عَطْفٍ)

٢ أنواعُ الاسمِ وعلاماتُهُ

- الاسمُ: هو كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: (إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ).
- للاسمِ علاماتٌ تُميِّزُه عن الفعلِ والحرفِ، منها:

١ يقبَلُ دخولَ (الـ). ٢ التنوينُ. ٣ التاءُ المربوطةُ. ٤ يسبِقُه حرفُ جرٍّ. ٥ تسبِقُه أداةُ نداءٍ.

نشاط اقْرأ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	الاسمُ	يدُلُّ على	علامتُه
١ جلَسْنا في غُرفةِ الجلوسِ.	غرفة	مكان	التاءُ المربوطةُ
٢ يتميَّزُ الفهدُ بسُرعتِهِ.	....	حيوانٍ	....
٣ اركَبِي الحافلةَ يا زينبُ.	....	....	مسبوقٌ بحرفِ نداءٍ
٤ زرَعَ الفلَّاحُ قمحًا.	قمحًا	....	....
٥ كتَبْتُ الدرسَ بقلمِ صديقي.	....	جمادٍ	....

٣ أقسامُ الاسمِ مِن حَيثُ العددُ

الْمُفْرَدُ

اسمٌ يدلُّ على وَاحِدٍ أوْ وَاحِدَةٍ.

كاتبٌ - كاتبةٌ

الْمُثَنَّى

اسمٌ يدلُّ على اثنَيْنِ أو اثنتين بزيادةِ (انِ) أو (يْنِ) عَلَى مُفْرَدِهِ.

كاتبٌ ← كاتبانِ - كاتبَيْنِ

كاتبةٌ ← كاتبتانِ - كاتبتَيْنِ

الْجَمْعُ

اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكْثَر، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

جمعُ المُذكَّرِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعِ مُذكَّرٍ عاقلٍ بزيادةِ (ونَ) أو (ينَ) على مفرده.

كاتبٌ ← كاتبُونَ - كاتبِينَ

جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعٍ بزيادةِ (ات) على مفرده.

كاتبةٌ ← كاتباتٌ

جمعُ التكسيرِ

جمعٌ ليسَ له شكلٌ واحدٌ، ويتغيَّرُ عن صورةِ مفردِه.

كاتبٌ ← كُتَّابٌ

تذكَّرْ أنَّ:

- التاءَ المربوطةَ في المُفرَدِ نُحوِّلُها إلى تاءٍ مفتوحةٍ في المُثنَّى: (عالمةٌ ← عالمتان - عالمتَيْنِ)، ونحذِفُها في جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ (عالماتٌ).
- المُثنَّى ينتهي بنونٍ مكسورةٍ، وجمعَ المُذكَّرِ السالمَ بنونٍ مفتوحةٍ.

نشاط أ حوِّلْ إلى المثنى مَرَّةً، وإلى الجمعِ مرةً أخرى:

١ المُتسابِقةُ نشيطةٌ. • المُثنَّى: .... • الجمعُ: ....

٢ الفائزُ سعيدٌ بالفوزِ. • المُثنَّى: .... • الجمعُ: ....

انتبِهْ:

- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ (ان - ين) مُثنًى، **مثلَ**: (رمضان - عين)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على اثنينِ.
- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ (ون - ين) جمعَ مُذكَّرٍ سالِمًا، **مثلَ**: (جفون - ميادين)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على جمعِ مُذكَّرٍ عاقلٍ، ولأن النُّونَ فيهما من أصْلِ الكلمةِ وليْسَت زائدةً.
- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ (ات) جمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا، **مثلَ**: (أموات - أصوات)؛ لأنَّ التاءَ فيهما من أصلِ الكَلِمةِ وليسَتْ زائدةً.
- كلٌّ من المُثنَّى والجمعِ اسمٌ، وليسَا فعلًا؛ فـ(يركَبانِ) لا تُعَدُّ مُثنًّى، و(يركَبُونَ) لا تُعَدُّ جمعًا.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ أمامَ كلِّ جُملةٍ:

١ سافَرَ شعبانُ لعُمَانَ منذُ يومَيْنِ. (المُثنَّى)

٢ الطبَّاخونَ يسْتَخْدِمونَ الزيتُونَ. (جمعُ المُذكَّرِ السالمُ)

٣ تعطِفُ ياسمِينُ على المساكينِ. (جمعُ التكسيرِ)

٤ أزْعَجَتْني أصواتُ السيَّاراتِ. (جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ)

٤ أقسامُ الاسمِ من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ

- الاسمُ نوعانِ: مذكّرٌ، مثلَ: (حُوت – قَلَم – فَتى – ...)، ومُؤنّثٌ، مثلَ: (سمكة – ورقة – فتاة – ...).
- من علاماتِ الاسمِ المُؤنّثِ: التاءُ المربوطةُ في آخِرِه، مثلَ: (السبَّاحةُ ماهرةٌ – السيارةُ مُسرِعةٌ).

انتبِهْ:

- معَ الاسمِ المُؤنَّثِ يبدَأُ الفعلُ المضارعُ بتاءٍ (تَعمل)، وينتهي الفعلُ الماضِي بتاءٍ ساكنةٍ (عملتْ).

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ المُذكَّرِ، وخطَّيْنِ تحتَ المُؤنَّثِ:

مُهاجِرٌ   عُقْدَة   اخْتِراع   فلَّاح   نار   فيل   مَلِك   براءَةٌ

نشاط ب حوِّلِ المُذكَّرَ إلى مُؤنَّثٍ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

- أجابَ التلميذُ عن سؤالِ المعلِّم. • ....

٥ الضَّمائرُ

تذكَّرْ أنَّ:

الضمائرَ ثلاثةُ أنواعٍ، وهي:

- ضمائرُ المُتكلِّمِ: أسماءٌ تدُلُّ على المُتكلِّمِ نفْسِه (أنا، نحن).
- ضمائرُ المُخاطَبِ: أسماءٌ تدُلُّ على مَنْ نتحدَّثُ إليه بشكلٍ مُباشِرٍ (أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنَّ).
- ضمائرُ الغائبِ: أسماءٌ تدُلُّ على الغائبِ أو مَنْ نتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مُباشِرٍ (هو، هي، هما، هم، هنَّ).

نشاط أ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١ .... أضَعُ الأطباقَ على الطاولةِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)

٢ .... مُوظَّفتان في شركةٍ خاصَّةٍ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)

٣ .... تُحافِظُ على صلواتِها. (ضميرُ غائِبٍ)

٤ .... نشْتَري القصصَ من المكتبةِ. (ضميرٌ مُناسِبٌ)

نشاط ب صوِّبِ الضميرَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي:

١ أنا تاجراتٌ نشيطاتٌ. • ....

٢ أنتما يتَنافسَان على الجائزةِ. • ....

٣ أنتن تقدِّرونَ معلِّمَكم. • ....

٤ هم تُجَهِّزينَ الطعامَ. • ....



٦ أسماءُ الإشارةِ

أسماءُ الإشارةِ للقريبِ

هَذَا	هَذِهِ	هَذَانِ	هَاتَانِ	هَؤُلَاءِ
للمُفرَدِ المذكَّرِ	للمُفرَدِ المؤنَّثِ ولجمعِ غيرِ العاقلِ	للمُثنَّى المُذكَّرِ	للمُثنَّى المُؤنَّثِ	لجمعِ العاقلِ المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ
هذا كاتبٌ.	هذه كاتبةٌ.	هذانِ كاتبانِ.	هاتانِ كاتبتانِ.	هؤلاء كاتبونَ.
هذا قلمٌ.	هذه قصةٌ.	هذانِ قلمانِ.	هاتانِ قصتانِ.	هؤلاء كاتباتٌ.
	هذه أقلامٌ.			

تذكَّرْ أنَّ :

- أسماءَ الإشارةِ هي أسماءٌ مُحدَّدةٌ تدُلُّ على شَخْصٍ (أوْ شَيْءٍ) مُعَيَّنٍ من خلالِ الإشارةِ إليه.
- الاسمَ الَّذي يأتِي بعْدَ اسْمِ الإشارةِ يُسَمَّى (مُشَارًا إلَيْهِ).

من أسماءِ الإشارةِ للبعيدِ

ذَلِكَ	تِلْكَ
للمُفْردِ المُذكَّرِ	للمُفْردِ المُؤنَّثِ
ذلك نَجْمٌ مُضِيءٌ.	تلك طائرةٌ مُحَلِّقَةٌ.

نشاط أ أكمِلْ باسمِ إشارةٍ للقريبِ (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاء):

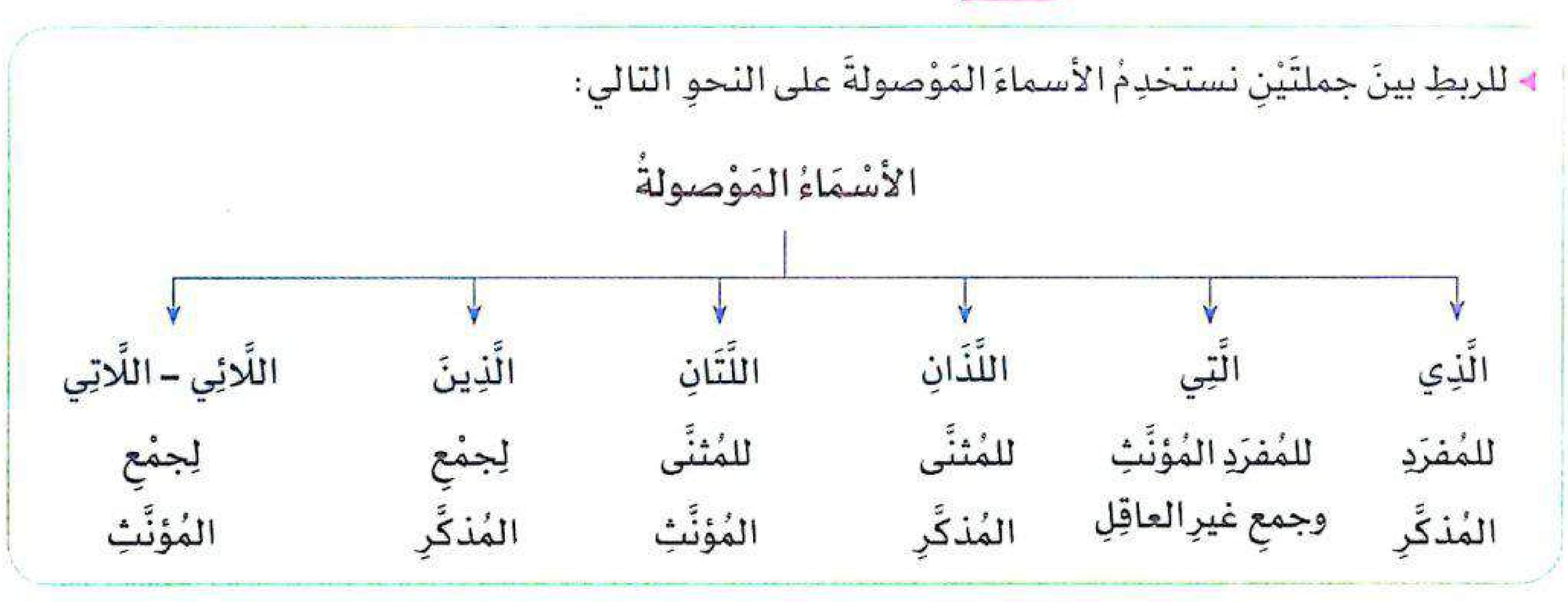
١) .... قُبَّعةٌ مُلوَّنةٌ.
٢) .... جنودٌ شُجْعانٌ.
٣) .... صديقانِ مُخلِصانِ.
٤) .... أحذيةٌ جديدةٌ.
٥) .... أُمَّهاتٌ رحيماتٌ.
٦) .... لُعْبتانِ صغيرتانِ.
٧) .... رسَّامٌ مُبدِعٌ.
٨) .... فصلٌ واسعٌ.

نشاط ب اختَرْ لكُلِّ جملةٍ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) .... عَلَمٌ مرفوعٌ. (ذلك - تلك - هؤلاء)
٢) .... القِمَّةُ عاليةٌ. (هذا - ذلك - تلك)
٣) .... الطائرُ يطِيرُ في مُقدِّمةِ السِّرْبِ. (هذه - ذلك - هؤلاء)
٤) .... السفينةُ تبدو صغيرةً؛ لأنها بعيدةٌ. (تلك - هذا - ذلك)

٧ الأسماءُ المَوْصولةُ

◂ للربطِ بينَ جملتَيْنِ نستخدِمُ الأسماءَ المَوْصولةَ على النحوِ التالي:



نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمٍ موصولٍ مُناسِبٍ:

(١) هَذَانِ همَا الطَّالبانِ .... نجَحَا.
(٢) أعجَبَتْني الحقيبتانِ .... اشْتَرَيْتُهما.
(٣) نحْترِمُ العاملاتِ .... يعْمَلْنَ بجِدٍّ.
(٤) طبَخْتُ الطعامَ .... أحِبُّه.
(٥) عادَتْ صديقَتِي .... كانَتْ مُسافِرةً.
(٦) كرَّمَتِ المَدْرَسةُ الطلَّابَ .... تفوَّقوا.

٨ ظرفا الزمانِ والمكانِ

◂ ظرفُ الزمانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ، **مثلَ**: (ليْلًا – شتاءً – دقيقةً – أمْسِ – ... إلخ).

◂ ظرفُ المكانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ، **مثلَ**: (خَلْفَ – تحتَ – داخلَ – يسارًا – ... إلخ).

◂ يُسألُ عن ظرفِ الزمانِ بأداةِ الاستفهامِ (مَتَى)، ويُسألُ عن ظرفِ المكانِ بأداةِ الاستفهامِ (أيْنَ).

◂ بعضُ الظروفِ؛ **مثلَ**: (قبلَ – بعدَ – عندَ – وَسْطَ – بينَ) يُمكِنُ استخدامُها ظرفَ مكانٍ أو زمانٍ وَفْقًا لسِياقِ الجملةِ.

نشاط أ أكمِلْ جُمَلَ العمودِ الأوَّلِ بظرفِ زمانٍ، والثاني بظرفِ مكانٍ:

(١) نَغْسِلُ الْخَضْراواتِ .... أكْلِها.	(١) تقَعُ مصرُ .... قارةِ أفريقيا.
(٢) انتَظَرْتُ أخي	(٢) تقِفُ السيارةُ .... المنزلِ.

نشاط ب اقرَأْ، ثم حدِّدْ نَوعَ الظرفِ في كلِّ جملةٍ:

(١) زارَ السائحُ الأهرامَ قبلَ السَّفَرِ. ....
(٢) أبْطأَ القطارُ قبلَ المحطَّةِ. ....
(٣) الكرةُ وسطَ المَلْعَبِ. ....
(٤) استراحَ العُمَّالُ وسطَ النهارِ. ....

٩ أنواعُ الفعلِ

- الفعلُ الماضي: يُعبِّرُ عن حَدَثٍ انتَهى، مثلَ: «ذاكَرَ آسِرٌ»، «ذاكَرَتْ سُهَيْلةُ».
- الفعلُ المُضارِعُ: يُعبِّرُ عن حَدَثٍ يقَعُ الآنَ ومُستمِرٌّ في الحدوثِ، مثلَ: «يُذاكِرُ آسِرٌ»، «تُذاكِرُ سُهَيْلةُ».
- فِعلُ الأمرِ: يُستخدَمُ عندَ طَلَبِ فِعلِ شيءٍ ما، مثلَ: «ادخُلْ فصلَكَ».
- تُضافُ (ي) في نِهايةِ فِعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه معَ المُفرَدِ المُؤنَّثِ، مثلَ: «ادخُلِي فصلَكِ».

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مُناسِبٍ (ماضٍ - مُضارِعٍ - أمرٍ):

① .... مريَمُ لأمِّها لوحةً منذ قليلٍ.
② .... مُعلِّمَكَ يا نَبِيلُ.
③ .... التلميذُ عن أسئلةِ الامتحانِ الآنَ.
④ .... بيتَ جَدِّي الأسبوعَ الماضيَ.
⑤ .... وقتَكِ يا سُعادُ.
⑥ .... وجهِي وأسناني كلَّ يومٍ.

١٠ حروفُ الجرِّ

- حروفُ الجرِّ لا تُعطِي مَعْنًى بمُفرَدِها، وتحتاجُ إلى اسمٍ بعدَها؛ لتُعطِيَ مَعْنًى مُفِيدًا.
- مِن حروفِ الجرِّ: مِن - إلى - عن - على - في - الباء (بـ) - الكاف (كـ) - اللام (لـ).
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الأسماءِ الموصولةِ، مثلَ: (كالتي)، وأسماءِ الإشارةِ؛ مثلَ: (لهذا).
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الضمائرِ المُتَّصِلةِ، مثلَ: (مِنْه - عَنِّي - عَلَيْك).
- قد يُعطِي حرفُ الجرِّ معنى ظرفِ المكانِ، مثلَ: (إلى ← نحوَ)، (في ← داخلَ)، (على ← فَوْقَ).

نشاط أ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بحرفِ جرٍّ مُناسِبٍ:

① تحدَّثَ المُذِيعُ .... نتيجةِ المُباراةِ.
② وضعتُ المُنبِّهَ .... هذا المكتَبِ.
③ أخَذَ صديقي الهَدِيَّةَ .... ي.
④ رَسَمْتُ بيتًا ....ـالذي أسْكُنُ فيه.
⑤ سافَرْتُ إلى أُسْوانَ ....ـالقِطارِ.
⑥ أنا .... الصَّفِّ السَّادسِ الابتدائيِّ.

نشاط ب أكمِلْ بظَرْفِ مكانٍ مَرَّةً، وبحرفِ جرٍّ يُعطِي نَفْسَ المعنى مَرَّةً أخرى:

① اتَّجَهْنا .... مسجدِ المدينةِ. • اتَّجَهْنا .... مسجدِ المدينةِ.
② وضَعْتُ الصُّورةَ .... المكتبِ. • وضَعْتُ الصُّورةَ .... المكتبِ.
③ يعيشُ الأرْنبُ .... جُحْرٍ صغيرٍ. • يعيشُ الأرْنبُ .... جُحْرٍ صغيرٍ.

١١ الاسمُ المجرورُ

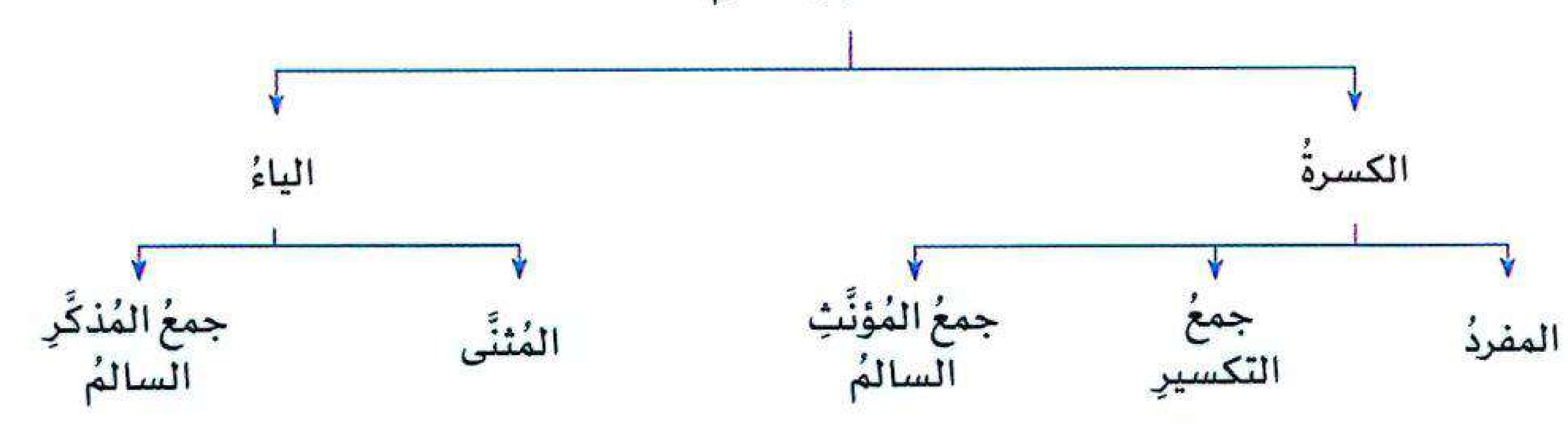
- الاسمُ المجرورُ: هو الاسمُ الذي يأتي بعدَ حرفِ الجرِّ مُباشَرةً.
- إذا دخَلَ حرفَا الجرِّ (الباء) أو (الكاف) على اسمٍ يبدَأُ بـ (الـ)، لا يُحذَفُ منه شيءٌ، **مثل**:
  - بـ + الـطَّائرة = بالـطَّائرة.
  - كـ + الـذَّهَب = كالـذَّهَب.
- إذا دخَلَ حرفُ الجرِّ (اللام) على اسمٍ يبدَأُ بـ (الـ):
  - إنْ لم يكُنْ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ ألفَ الوصلِ من (الـ)، **مثل**: لـ + الـطَّبيب ← للـطَّبيب.
  - وإنْ كانَ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ (الـ) كلَّها رَسْمًا، **مثل**: لـ + الـلعبة ← لـلُّعبة.

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أكمِلِ الجدولَ:

«العملُ من أسبابِ التقدُّمِ، والاجتهادُ يُؤدِّي إلى النجاحِ، ويجِبُ على الإنسانِ الالتزامُ بهما؛ ليُحقِّقَ ما يُريدُ».

حرفُ الجرِّ	....	....	....	....
الاسمُ المجرورُ	....	....	....	....

علاماتُ جرِّ الاسمِ



الأبُ في العملِ. | الجنودُ كالأُسودِ. | سلَّمْتُ على الطالباتِ. | أبحَثُ عن قصَّتَيْنِ. | النجاحُ للمُجتهدِينَ.

نشاط ب أكْمِلْ باسمٍ مجرورٍ، واضْبِطْه مبيِّنًا سببَ الضبطِ، كالمثالِ:

١) لا تنظرْ إلى ......الشمسِ...... مُباشَرةً. ......مفردٌ......

٢) النَّحْلُ من .... المُفيدةِ. ....

٣) سلَّمَ المُدرِّبُ الجوائزَ لـ.................... ....

٤) نستطِيعُ أنْ نُبصِرَ بـ.................... ....

١٢ حُروفُ العطفِ

حُروفُ العطفِ:

- وَ: للمُشارَكةِ بلا ترتيبٍ (تُفيد مَعْنَى معًا). • أحبُّ أبي وأمِّي.
- فَـ: للترتيبِ معَ السرعةِ (بعدَه مُباشَرةً). • وصَلَتِ السيَّارةُ، فركبْتُها.
- ثُمَّ: للترتيبِ معَ التراخِي (بعدَ مرورِ وقتٍ). • سافرَ أبي سنةً ثمَّ عادَ.
- أَوْ: للتخييرِ بينَ شيئَيْنِ. • أجِبْ بـ(نعم) أو (لا).

نشاط أكمِلْ بحرفِ عطفٍ مُناسِبٍ (و - فـ - ثم - أو):

١) وقعَ حَجَرٌ على النافذةِ.........انكَسَرَتْ.
٢) سيُسدِّدُ رَكْلةَ الجزاءِ أحمدُ.........ياسين.
٣) اتَّصَلْتُ بصديقي صباحًا ....قابَلْتُه مساءً.
٤) المُباراةُ النهائيةُ بين فريقِنا ....الفريقِ الأزرقِ.

١٣ عائلةُ الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ

◂ عائلةُ الكلمةِ: هي الكلماتُ المُتشابِهةُ معَ الكلمةِ في حروفِها (التي تشترِكُ معَها في نَفْسِ الأصلِ).

مِثالٌ: من عائلةِ كلمةِ (درس): مَدْرَسَة - دِرَاسَة - مُدَرِّس - دَارِس - تَدْرِيس.

◂ أصْلُ (جذر) الْكَلِمَةِ: هو الفعلُ الماضي المُكوَّنُ من الحروفِ المُشترَكةِ بينَ عائلةِ الكلمةِ.

نشاط استنتِجْ أصلَ الكلماتِ الآتيةِ، كالمثالِ:

الكلمةُ	عائلةُ الكلمةِ	الحروفُ المشتركةُ	أصلُ الكلمةِ
١) كِتَابَة	يكتب - كاتب - مكتوب - كتاب	ك، ت، ب	كتب
٢) مَشْرُوب	شَارِب - يَشْرَب - شَرَاب	....	....
٣) كَذَّاب	....	....	....
٤) مَدْخَل	....	....	....
٥) عَامِلَة	....	....	....

١٤ أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

أداةُ الاستفهامِ	تُستخدَمُ للسُّؤالِ عن:	مِثالٌ
مَا / مَاذَا	غيرِ العاقِلِ	ما جنسيَّتُك؟ - ماذا تفْعَلُ؟
مَنْ	العاقِلِ	مَن جارُكَ؟
أيْنَ	المكانِ	أيْنَ تسْكُنُ؟
مَتَى	الزمانِ	مَتَى تكْتُبُ الواجبَ؟
كَمْ	العددِ	كَمْ طالبًا في الفصلِ؟
لِمَاذَا	السَّببِ	لماذا تُهَنِّئُ صديقَك؟
كَيْفَ	الحالِ / الطَّريقةِ	كيف حالُ والدِك؟ - كيف تسافِرُ؟
هلْ / الهمزة (أ)	طلبِ الإثباتِ أو النَّفْيِ	هل تُريدُ التَّنزُّهَ؟ - أتريدُ التَّنزُّهَ؟

تذكَّرْ أنَّ:

◂ السُّؤالَ يبدَأُ بأداةِ استفهامٍ، وينتَهِي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسمَّى (أسلوبَ استفهامٍ).

◂ الإجابةَ عن السؤالِ بـ (هل) أو بالهمزةِ (أ) تكونُ بـ (نَعَم) عندَ الإثباتِ، أو بـ (لا) عندَ النَّفْيِ.

نشاط أكْمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما ينقُصُها:

(١) .... تصْنَعُ؟ - أصْنَعُ لُعْبةً.

(٢) أتذْهَبُ إلى المَدْرَسةِ؟ - ....

(٣) .... هدفًا أحْرَزْتَ؟ - أحْرَزْتُ هدفَيْنِ.

(٤) .... تذهَبُ إلى المَدْرسةِ؟ - بالحافلةِ.

١٥ أُسلوبُ النِّداءِ

◂ يتكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن: (١) أداةِ النِّداءِ (يا).

(٢) المُنادَى.

يَـا محمودُ، انْتَظِرْ دورَكَ.

أداةُ نداءٍ ↑ — المُنادَى ↑ — الغَرَضُ من النِّداءِ ↑

◂ لاحِظْ: يأتِي معَ أسلوبِ النِّداءِ جملةٌ تُوضِّحُ الغَرَضَ منه.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما ينقُصُها (أداةُ نِداءٍ - مُنادًى مُناسِبٌ):

(١) ...... سعيدُ، لا تكْتُبْ على الحائطِ.

(٢) ما أحْسَنَ أخلاقَكِ يا ....!

(٣) ....، حافِظُوا على نظافةِ ملابِسِكُم.

(٤) أُحِبُّكَ ....

١٦ أُسلوبُ التَّعجُّبِ

◂ هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عن الدَّهْشةِ (التعجُّبِ) من أمرٍ ما، ويتكوَّنُ من:

① ما التعجُّبيَّةِ.

② فعلِ التَّعجُّبِ.

③ المُتَعجَّبِ منهُ.

④ علامةِ التعجُّبِ (!).



نشاط أكمِلْ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقُصُها:

① .... أشْجَعَ الجنديَّ!

② ما .... كعكةَ الشوكولاتةِ!

③ ما أعْذَبَ مياهَ النيلِ ....

④ ما أسْهَلَ .... الامتحانِ!

١٧ أُسلوبُ النَّهْيِ

◂ أسلوبُ النَّهْيِ يبدَأُ بـ (لا) الناهيةِ، ويُفِيدُ نَهْيَ المُخاطَبِ عن فِعْلِ شيءٍ ما، **مثلَ**: «لا تضْرِبِ الحيواناتِ».

◂ عندَ نَهْيِ المُفرَدِ المُؤنَّثِ تُضافُ (ي) في نهايةِ الفعلِ المَنْهِيِّ عنه، **مثلَ**: «لا تضْرِبي الحيواناتِ».

نشاط انصَحْ زميلَكَ مرَّةً، وزميلتَكَ مرَّةً أخرى مُستخدِمًا أسلوبَ النَّهْيِ، كالمثالِ:

الجملةُ	زميلُكَ	زميلتُكَ
① السَّهَرُ أمامَ التلفازِ.	........لا تسهرْ أمامَ التلفازِ........	........لا تسهري أمامَ التلفازِ........
② النَّظَرُ إلى الشمسِ.	....	....
③ تَرْكُ الصنبورِ مفتوحًا.	....	....

١٨ أُسلوبُ النَّفْيِ

◂ أسلوبُ النَّفْيِ يبدَأُ بأداةٍ من أدواتِ النَّفْيِ، ومنها (لَمْ - لَنْ)، ويُفِيدُ عدمَ وقوعِ الحَدَثِ.

◂ نستخدِمُ (لَمْ) لنَفْيِ وُقُوعِ الحَدَثِ في الماضِي، بينَما نستخدِمُ (لَنْ) لنَفْيِ وُقُوعِه في المُستقبَلِ.

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ بأداةِ نَفْيٍ مُناسِبةٍ:

① .... أُهمِلَ دروسي بعدَ الآنَ.

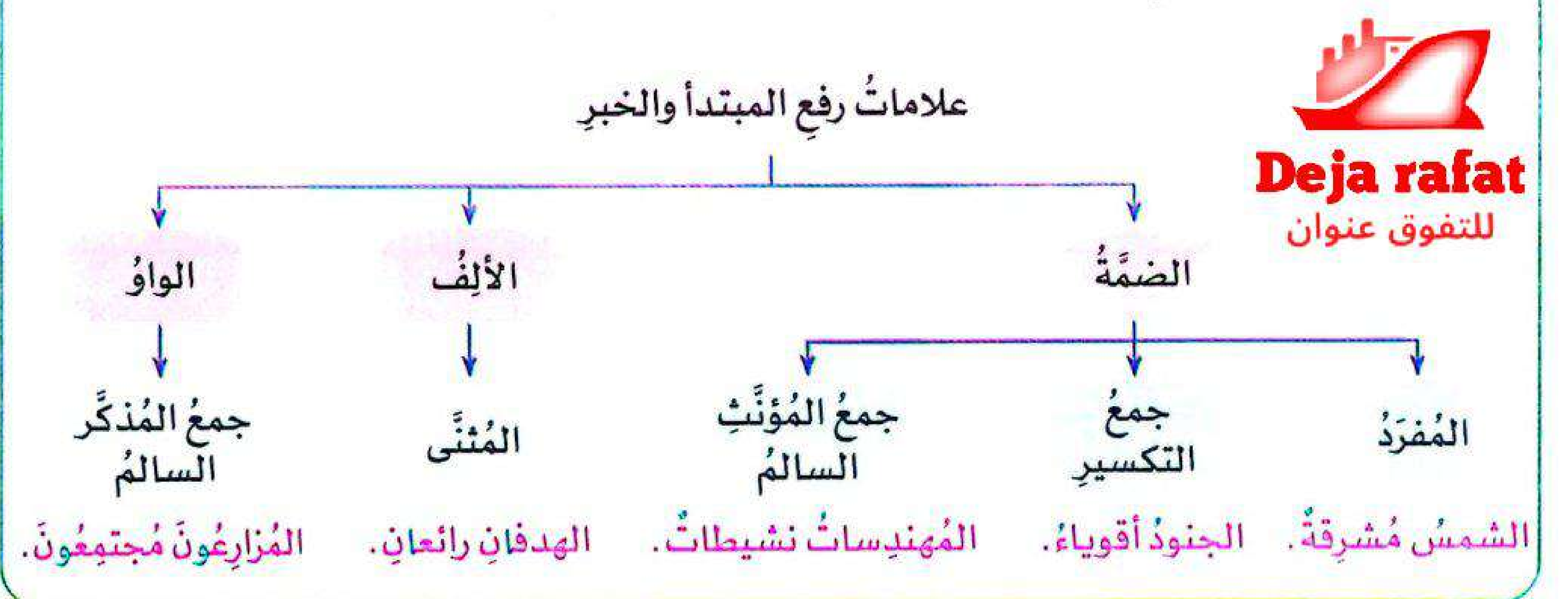
② .... أُسافِرْ معَ أُسْرتي الأسبوعَ الماضيَ.

③ .... أزورَ صديقي غدًا.

④ .... أذْهَبْ إلى النادي أمْسِ.

١٩ الجملةُ الاسميةُ

- الجملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما المبتدأ والخبرُ:
  - المبتدأ: هو الاسمُ الذي تبدأُ به الجملةُ الاسميةُ، ولا يُعطِي معنًى تامًّا بمُفرَدِه.
  - الخبرُ: هو الذي يُخبِرُنا معلومةً عن المبتدأ، ويُتمِّمُ معنى الجملةِ الاسميةِ.
- شَرْطُ الخبرِ في الجملةِ الاسميةِ أنْ يُتمِّمَ معنى الجملةِ، ولا يلزَمُ أنْ يأتيَ بعدَ المبتدأ مُباشَرةً.
- المبتدأُ اسمٌ.. لا يُمكِنُ أنْ يكونَ فعلًا أو حرفًا.
- المبتدأُ إذا كانَ جمعَ غيرِ عاقلٍ يُمكِنُ أنْ نُخبِرَ عنه باسمٍ مفردٍ مُؤنَّثٍ، مثلُ: «الأطباقُ نظيفةٌ».
- المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا:



نشاط حَدِّدِ المبتدأَ والخبرَ في الجُملِ الآتيةِ، واذْكُرْ علامةَ الرَّفعِ والسَّببَ، كالمثالِ:

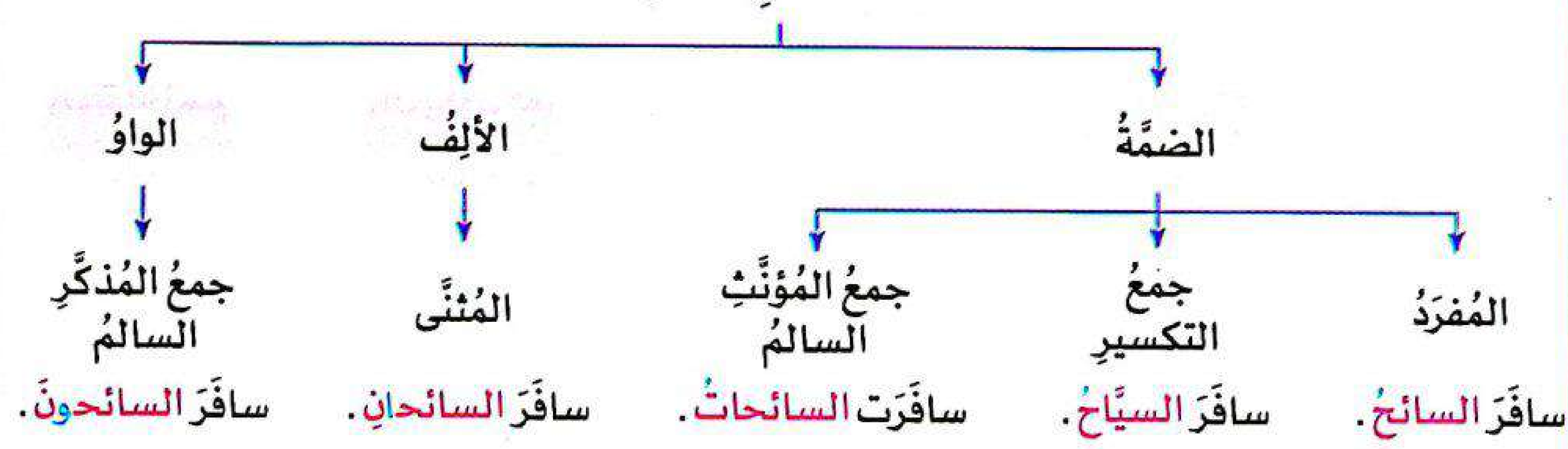
(١) المُدُن الجديدة مُنظَّمة.
(٢) المُعلِّمون حريصون على تلاميذهم.
(٣) مُدرِّبات السباحة مُتميِّزات.
(٤) الحارسان واقفان أمام المصنع.

	المبتدأُ	علامةُ رفعِه	السَّببُ	الخبرُ	علامةُ رفعِه	السَّببُ
١	المدن	الضمة	جمع تكسير	منظمة	الضمة	مفرد
٢	....	....	....	....	....	....
٣	....	....	....	....	....	....
٤	....	....	....	....	....	....

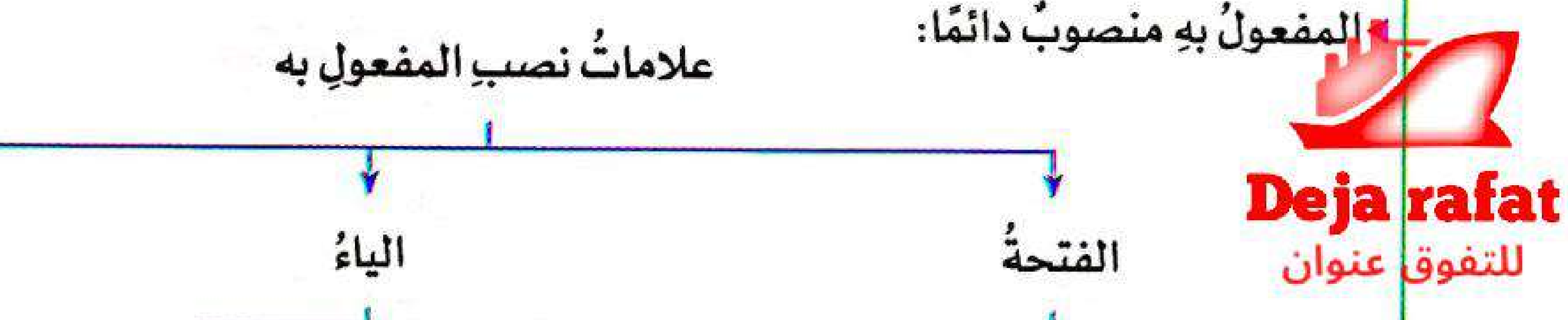
٢٠ الجملةُ الفعليةُ

- الجملةُ الفعليةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- الجملةُ الفعليةُ تبدَأُ بفعلٍ يأتي دائمًا في حالةِ إفرادٍ، سواءٌ كانَ الفاعلُ مُفرَدًا أو مُثنًّى أو جَمْعًا.
- الفاعلُ هو الاسمُ الذي قامَ بالفعلِ، وكلُّ فِعْلٍ لا بُدَّ له من فاعلٍ.
- الفاعِلُ مرفوعٌ دائمًا.





- المفعولُ بِهِ هو الاِسمُ الَّذي وقعَ عليه الفعلُ، وهو ليس رُكْنًا أساسيًّا في الجملةِ الفعليةِ.
- قد يتقدَّمُ المفعولُ بِهِ على الفاعلِ.
- المفعولُ بِهِ منصوبٌ دائمًا:



المُفرَدُ	جمعُ التكسيرِ	المُثنَّى	جمعُ المُذكَّرِ السالمُ	جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ
قَرَأَ التلميذُ كتابًا.	أصْلَحَ النجّارُ الأبوابَ.	زرَعَ الفلَّاحُ شجرتَيْنِ.	كافأَ المديرُ المجتهدِينَ.	تساعِدُ أمِّي الفقيراتِ.

نشاط أ حَوِّلِ الجُمَلَ الاِسميَّةَ الآتيةَ إلى فعليةٍ، وحَدِّدِ الفاعلَ والمفعولَ به، كالمثالِ:

الجملةُ الاسميةُ	الجملةُ الفعليةُ	الفاعلُ	المفعولُ به
① الجَدَّةُ حكَتِ القصَّةَ.	حكت الجدة القصة	الجدة	القصة
② الصديقانِ ناقشَا الفكرتَيْنِ.	....	....	....
③ الأعلامُ تُزيِّنُ الطرقاتِ.	....	....	....

نشاط ب صَوِّبِ الفعلَ، ثم ضَعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ:

(١) ينْتَظِرُونَ الركابُ الحافلةَ. ....
(٢) تفكّرَان التلميذتانِ في الإجابةِ. ....
(٣) يطْبُخُ الأمُّ الطعامَ. ....
(٤) زَرَعَ الفلّاحةُ القطنَ. ....

نشاط جـ حَلِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ في الجَدْولِ، كالمثالِ:

(١) تابَعَ المشاهدون الأخبار.
(٢) عالَجَ المريضتين الطَّبيب.
(٣) نظَّمَ الضابطان الحاضرين.
(٤) تحْفَظُ الثلاجات الطعام.
(٥) يرتِّبُ الطاولات العمال.

	الفاعِلُ	علامةُ رَفْعِه	السَّببُ	المَفعولُ بِه	علامةُ نَصْبِه	السَّببُ
١	المشاهدون	الواو	جمع مذكر سالم	الأخبار	الفتحة	جمع تكسير
٢	....	....	....	....	....	....
٣	....	....	....	....	....	....
٤	....	....	....	....	....	....
٥	....	....	....	....	....	....

٢١ شِبْهُ الجملةِ

◂ شِبْهُ الجملةِ نوعانِ:

(١) جارٌّ ومجرورٌ، مثلَ: «ذهَبْتُ إلى المتْجَرِ».

(٢) ظرفُ مكانٍ أو زمانٍ، مثلَ: «الكتُبُ أمامَ التلاميذِ»، «يظْهَرُ القمَرُ ليلًا».

نشاط أكْمِلِ الجُملةَ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

(١) عادَ الولدُ.................................... (شِبهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

(٢) القِطّةُ.............................. الشجرةِ. (شِبهُ جملةٍ ظرفُ مكانٍ)

(٣) نذْهَبُ إلى الإسكندريةِ.......................... (شِبهُ جملةٍ ظرفُ زمانٍ)

(٤) وضَعْتُ الكتبَ.................................... (شِبهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

٢٢ المُضافُ إليْهِ

مكتبٌ + المعلمُ = مكتبُ المعلمِ

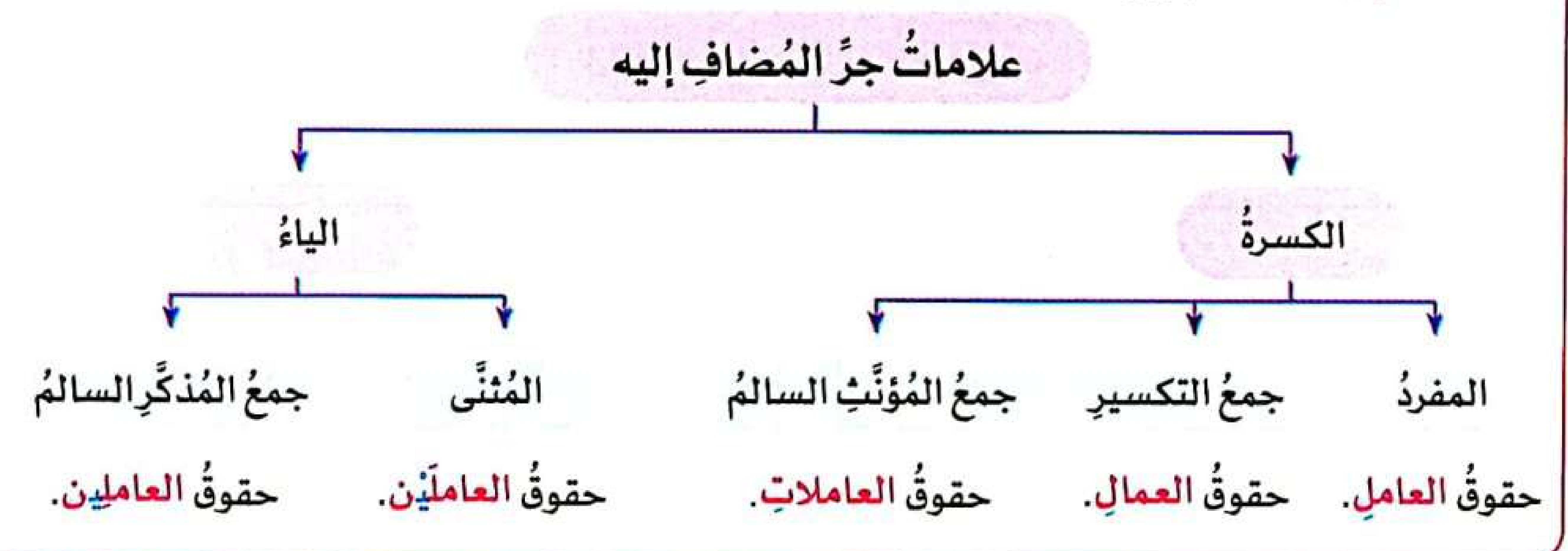
مُضافٌ — مُضافٌ إليه

تذكَّرْ أنَّ :

◂ **المُضافَ:** نكرةٌ غالبًا (غيرُ مُعَرَّفٍ بـ«ال»)، ويُحذَفُ منه التَّنوينُ، ويُعرَبُ حَسَبَ موقعِه في الجملةِ، **مثلَ:**

• مكتبُ المُعَلِّمِ نظيفٌ. • نَظَّفَ العاملُ مكتبَ المُعَلِّمِ. • جَلَستُ في مكتبِ المُعَلِّمِ.

◂ **المُضافَ إليه:** دائمًا مجرورٌ.



نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ المضافِ وخطَّيْنِ تحتَ المضافِ إليهِ، كالمثالِ:

(١) وضَعَ الفريقُ خُطَّةَ العملِ.
(٢) رائِحةُ الأزهارِ عطِرةٌ.
(٣) احترامُ الوالِدَيْنِ واجبٌ.
(٤) حُجْرةُ المُعلِّماتِ مُرتَّبةٌ.

نشاط ب أكْمِلْ باسْمٍ مُناسِبٍ، وحدِّدْ نوعَه (مضاف – مضاف إليه)، كالمثالِ:

(١) أسْتَمْتِعُ بزقزقةِ ......العصفورِ...... • ......مضاف إليه......
(٢) انفَتَحَ .... الفصلِ. • ....
(٣) انتَظَرْتُ حافلةَ .... • ....
(٤) أحترِمُ آراءَ .... • ....

نشاط ج اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) زيارةُ .... مُفِيدةٌ. (المكتباتَ – المكتباتِ – المكتباتُ)
(٢) ضاعَ مِفْتاحُ .... (الشَّقةِ – الشَّقةُ – الشَّقةَ)
(٣) دورُ .... مُؤَثِّرٌ في الأجيالِ القادمةِ. (المُعلِّمان – المُعلِّمِينَ – المُعلِّمون)

٢٣ مُلخَّص علاماتِ الإعرابِ

الكلمةُ	الرفعُ (مبتدأ - خبرٌ - فاعلٌ)	النصبُ (مفعولٌ به)	الجرُّ (اسمٌ مجرورٌ - مُضافٌ إليه)
المفردُ وجمعُ التكسيرِ	الضمةُ	الفتحةُ	الكسرةُ
المُثنَّى	الألفُ	الياءُ	الياءُ
جمعُ المُذكَّرِ السالمُ	الواوُ	الياءُ	الياءُ
جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ	الضمةُ	الكسرةُ	الكسرةُ

- عندَ إعرابِ كلمةٍ، لا بدَّ من تحديدِ ما يلي:
  - الموقعِ: مثلَ: (مبتدأ - فاعل - مفعول به - ...).
  - الحالةِ: مثلَ: (مرفوع - منصوب - ...).
  - العلامةِ: مثلَ: (الضمَّة - الفتحة - الألف - الواو - ...).
  - لمزيدٍ من الإيضاحِ، نذْكُرُ في نهايةِ الإعرابِ سببَ اختيارِ العلامةِ (لأنه مفردٌ - لأنه مُثنًّى - ...).

نشاط أ صوِّبِ الخطأَ في الكلماتِ الملوَّنةِ:

(١) فصلُ الصيفَ حارٌّ جِدًّا. ....
(٢) الصادقين مَحْبُوبون من الجميعِ. ....
(٣) أصْلَحَ المُهندِسونَ السياراتَ القديمةَ. ....

نشاط ب اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ الملوَّنةِ حسَبَ موقعِها الإعرابيِّ، ثمَّ أكْمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

الجملةُ	الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
(١) الضيفُ قادمٌ.	خَبرٌ	مرفوع	الضمة	مفرد
(٢) تُزَيِّنُ الفصولَ الطالبات.	....	....	....	....
(٣) أتْمَمْتُ دروس السباحةِ.	....	....	....	....

نشاط جـ أعْرِبِ الكلماتِ الملوَّنةَ مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

(١) ملابسُ الفريقَيْنِ مُختلِفةٌ. • مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى
(٢) نصَحَ الآباء الأبناءَ. • ....، ....؛ ....
(٣) قرَأْتُ مجلات عِلْميَّةً. • ....، ....؛ ....
(٤) رحَّبَ جَدِّي بالزائرين. • ....، ....؛ ....

نشاط د اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجبْ:

«اللاعِبونَ مُستعدُّونَ للمُباراةِ، يُقدِّمونَ الجُهْد من أجلِ إسعادِ الجماهير، ويحرِصُ الفريقانِ على عادات جميلةٍ، ويتحلَّى الجميعُ بالروح الرياضيةِ، ويتبادلونَ التحيةَ وتهنِئةَ الفائِزِ».

◂ استَخْرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُبتَدأً: .... (٢) فاعِلًا: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: ....

◂ اختَرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلِمةُ (الجُهد): .... (فاعِلٌ – خبَرٌ – مفعولٌ به)

(٢) كلِمةُ (الجماهير): .... (مُضافٌ إليه – فاعِلٌ – مُبتَدأٌ)

(٣) كلِمةُ (الروح): .... (مفعولٌ به – اسمٌ مجرورٌ – خبَرٌ)

◂ أعرِبْ: (١) مُستَعِدُّون: .... (٢) عادات: ....

نشاط هـ اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجبْ:

«النجاحُ أمَلُ كُلِّ الناسِ، والإرادةُ سِرُّ النجاحِ، وهي التي تنعَكِسُ على أداءِ الناجِحينَ؛ فيجتَهِدُ التلاميذُ في المُذاكرةِ، ويُسرِعُ الموظَّفونَ إلى أعمالِهم لأداءِ الواجِباتِ التي تُيسِّرُ على المواطنين حياتَهم».

◂ استَخرِج: (١) مُبتَدأً: .... (٢) مُضافًا إليه: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ حوِّلِ الجُملةَ للمُثنَّى، وغيِّر ما يلزَمُ: «يجتَهِدُ التلاميذُ». ....

◂ أعرِبْ: (١) الموظَّفون: .... (٢) المواطنين: ....

نشاط و اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجبْ:

«الأمل روحُ الحياةِ، وكُل شيءٍ في الكونِ يدعو الإنسانَ إلى الأمَلِ؛ ففي كُلِّ يومٍ تُشرِقُ شمسُ الصباح بالأمَلِ، لتقولَ لكُلِّ اليائِسينَ بينَنَا: بدَأ يومٌ جديدٌ، وبدَأَتْ فُرصةٌ جديدةٌ لتصنَعُوا الأفضل».

◂ استَخْرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا مجرورًا: .... (٢) فاعِلًا: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

(١) كلِمةُ (الأمل): .... (مُبتدأٌ – فاعِلٌ – خبَرٌ)

(٢) كلِمةُ (الصباح): .... (مفعولٌ به – فاعِلٌ – مُضافٌ إليه)

(٣) كلِمةُ (الأفضل): مفعولٌ به منصوب، وعلامةُ نصبِه .... (الفتحةُ – الضمَّةُ – الكسرةُ)

◂ اجعَلِ الجُملةَ فعليةً، واضبِطِ الفاعِلَ والمفعولَ بِهِ:

• الكون يدعو الإنسان إلى الأمل. ....



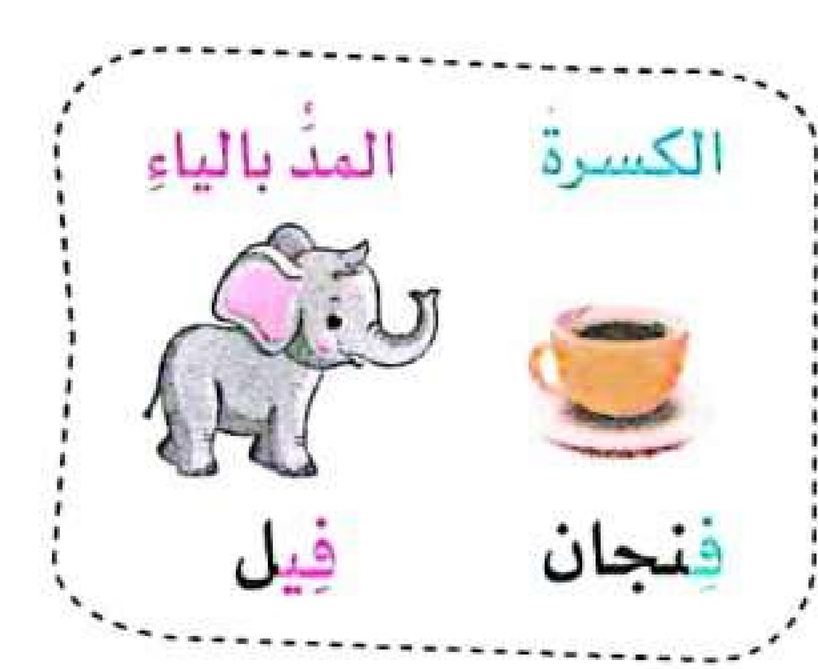
مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
ثانيًا: القَواعدُ الإملائيةُ

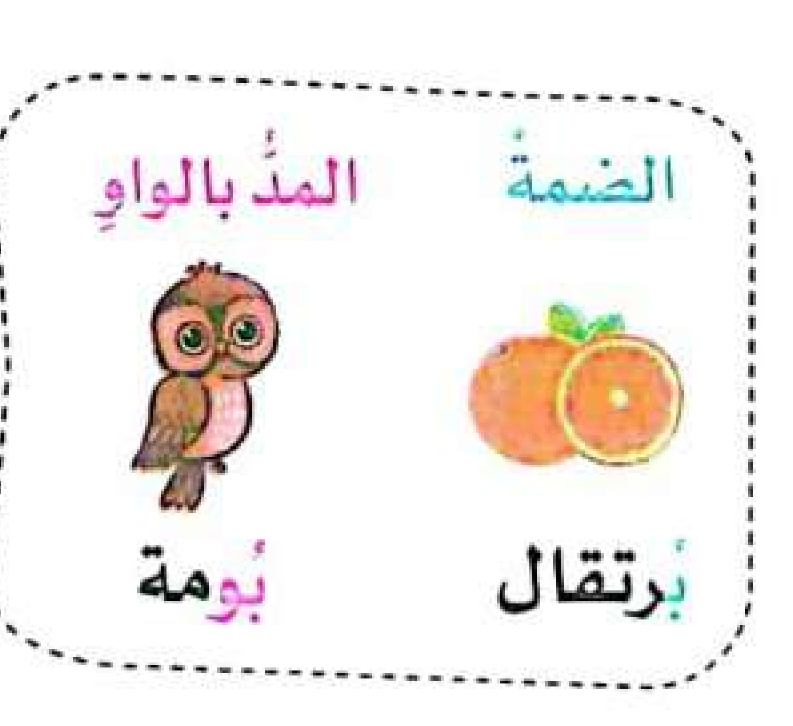
١ الحركاتُ القصيرةُ - الحركاتُ الطويلةُ

- الحركاتُ القصيرةُ: الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ.
- الحركاتُ الطويلةُ: المَدُّ بالألفِ - المَدُّ بالياءِ - المَدُّ بالواوِ.

نشاط أ انطِقْ، ولاحِظِ الفرقَ بينَ الحركاتِ القصيرةِ والطويلةِ:







نشاط ب أكمِلِ الكَلماتِ الآتيةَ بحركةٍ قصيرةٍ أو طويلةٍ:

سَـ سَا ــ تُـ تُو ــ جِـ جِي ــ طَ طَا






① ....مكةٌ ② ....ت ③ .... ذاء ④ ....ئرة

٢ حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

- في بعضِ كَلماتِ اللُّغةِ العربيَّةِ هناك حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ؛ مثلَ:
  - الألفِ: كما في كَلماتِ: (هذا - هذه - ذلك - هذان - هؤلاء - لكن - إله - الرحمن - اللّه).
  - اللامِ: كما في كَلماتِ: (الذي - التي - الذين).
  - نونِ التنوينِ: كما في كَلماتِ: (شُكْرًا - سَعادةٌ - مَرَضٍ).

نشاط ارسُمْ دائرةً حولَ الكَلمةِ التي بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

هذا اللَّذان الذي شجرًا إله ماذا رجالٌ الأمل

٣ الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الكلمةِ

◂ الألفُ اللَّيِّنةُ في أواخرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (ا)، وقد تُرسَمُ ياءً (ى) (دُونَ نقطتَيْنِ) على النحوِ التالِي:

الحروفُ

◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الحروفِ، **مثلَ:** ما - يا.

◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى، **مثلَ:** إلَى - عَلَى.

الأسماءُ

◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الأسماءِ، **مثلَ:** وصايا - هولندا - طهطا.

◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ أسماءٍ أخرى، **مثلَ:** منى - مستشفى - مبنى.

الأفعالُ

◂ تُكتَبُ (ا) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها واوٌ، **مثلَ:** علا - يعلو.

◂ تُكتَبُ (ى) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها ياءٌ، **مثلَ:** مشى - يمشي.

نشاط أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ا - ى - ي):

① نمـ........ النباتُ بعدَ العِنايةِ به.
② سافَرَت سلو........ الأسبوعَ الماضـ........
③ اطَّلَعْتُ علـ........ وصايـ........ جَدِّي.
④ أعطـ........ الأبُ ابنَه الحلو........

٤ عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

علامةُ الترقيمِ	اسمُها	مِن استخداماتِها	مثالٌ
.	النقطةُ	فِي نهايةِ الجملةِ	الشَّمسُ مُشرِقةٌ.
،	الفصلةُ	بينَ جملتَيْنِ، وفي أسلوبِ النِّداءِ	يا سالمُ، اجْلِسْ بهُدوءٍ.
؟	علامةُ الاستفهامِ	بعدَ أسلوبِ الاستفهامِ	أينَ حقيبتي؟
:	النقطتانِ الرأسيَّتانِ	بعدَ القَوْلِ وما يُشبِهُهُ	أخبَرَنا أبي: السَّفرُ غدًا.
!	علامةُ التعجُّبِ	بعدَ أسلوبِ التعجُّبِ	ما أسْعَدَ النَّاجحَ!
؛	الفصلةُ المنقوطةُ	قبلَ لامِ التعليلِ	نجتهِدُ؛ لنفُوزَ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

① هل تُحِبُّ الألعابَ الإلكترونيَّةَ
② أذهَبُ إلى الطبيبِ ليفحَصَني.
③ الكُوبُ نظيفٌ
④ هتَفَ الطلابُ تحيا مصرُ.
⑤ ما أطْيَبَ رائحةَ المِسْكِ
⑥ يا سعدُ لا تستَسْلِمْ.

٥ همزةُ القطعِ - ألِفُ الوَصْلِ

همزةُ القَطْعِ	ألِفُ الوَصْلِ
تُكتَبُ ألفًا فوقَها أو تحتَها همزةٌ (أ)، (إ).	تُكتَبُ ألفًا دونَ همزةٍ (ا).
تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ، مثل: أيمَنُ ناجحٌ.	تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ، مثل: اكْتُبْ خِطابًا.
وتُنطَقُ أيضًا فِي وسطِ الكلامِ، مثل: حامدٌ وأيْمَنُ ناجحانِ.	ولا تُنطَقُ فِي وسطِ الكلامِ، مثل: فكِّرْ واكْتُبْ خِطابًا.

تذكَّرْ أنَّ:

- همزةَ القَطْعِ وألِفَ الوَصْلِ بإمكانِنَا التَّفرِقةُ بينَهما بإضافةِ واوٍ قبلَ الكلمةِ، فإنْ نُطِقَت الهمزةُ تكونُ هَمْزةَ قَطْعٍ، وإنْ لم تُنطَقْ تكونُ ألِفَ وَصْلٍ.

نشاط اكتَشِفِ الخطأَ الإملائيَّ في كلِّ جملةٍ، وصوِّبْه كالمثالِ:

(١) افكر قبلَ أنْ أجِيبَ عن السؤالِ. • ......أفكر......
(٢) تهْوَى اميرةُ الرسمَ. • ....
(٣) لوِّنِ اللوحةَ بالأحمرِ او الأصفرِ. • ....
(٤) إلعَبْ مع أصحابِك. • ....
(٥) ألبِطْريقُ طائرٌ مائيٌّ. • ....
(٦) وضَعْتُ الطعامَ في اناءٍ نظيفٍ. • ....

٦ الهمزةُ فِي أولِ الكلمةِ

- تُرسَمُ الهمزةُ فوقَ الألِفِ إذا كانَتْ مفتوحةً (أَ ← أَحمد) أو مضمومةً (أُ ← أُسامة).
- تُرسَمُ الهمزةُ تحتَ الألِفِ إذا كانَتْ مكسورةً (إِ ← إِسلام).
- عندَ مَدِّ الهمزةِ (أ) بالألِفِ (ا) نُدْمِجُ الحَرفَيْنِ معًا، ويُكتَبان ألِفًا فوقَها مَدَّةٌ (آ) (أ ← آبار).

نشاط أ اكْتُبِ الهمزةَ في مكانِها الصحيحِ، واضبِطْها كالمثالِ:

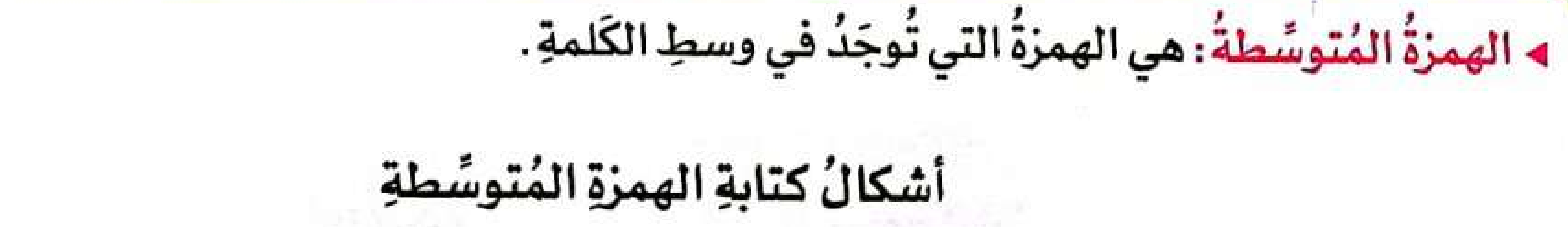
أُمي — اوراق — اعادة — اتقان — اقبال — امَّة

نشاط ب ضَعْ علامةَ المدِّ (~) في مكانِها المُناسِبِ:

(١) المحراثُ من الاتِ الزراعةِ.
(٢) صديقتي الاءُ تحِبُّ الرسمَ.

٧ الهمزةُ المُتوسِّطةُ

◂ **الهمزةُ المُتوسِّطةُ:** هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في وسطِ الكَلمةِ.



أشكالُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ



على الألفِ	على الواوِ	على النبرةِ	على السطرِ
مثلَ: كَأْسٌ – تَـأَلَّم	**مثلَ:** مُؤَيَّدٌ – هَؤُلَاء	**مثلَ:** سائِرٌ – سُئِلَ	**مثلَ:** نبوءَةٌ – تفاءَلَ

◂ **خُطواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ:**

(١) نُحدِّدُ حركةَ الهمزةِ. (٢) نُحدِّدُ حركةَ الحرفِ الذي قبلَ الهمزةِ.

(٣) نُقارِنُ بينَ الحركتينِ؛ لتحديدِ الأقوى: (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمَّةُ، ثم الفتحةُ، والسكونُ الأضعفُ).

(٤) نكتُبُ الهمزةَ المُتوسِّطةَ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقوى الحركتينِ:

• الكسرةُ تُناسِبُها الياءُ (النبرةُ). • الضَّمةُ تُناسِبُها الواوُ. • الفتحةُ تُناسِبُها الألفُ.

◂ **انتبه:** حروفُ المَدِّ (ا – و – ي) حروفٌ ساكنةٌ، **مثلَ:** (عبَاءَة – وضُوء – مُضِـيء).

نشاط أ أدمِجِ الحروفَ المُنفصِلةَ؛ لتُكوِّنَ كَلماتٍ صحيحةً، كالمثالِ:

(١) را ءِ د (٢) فَ ءْ س (٣) فُ ءَ اد (٤) ذِ ءَ ا ب (٥) دا ءِ رة

رائد........ ....

تذكَّرْ أنَّ:

◂ **الهمزةَ المُتوسِّطةَ:** إذا رُسِمَتِ على ألِفٍ، وجاءَ بعدَها ألفُ مَدٍّ، تُدْمَجُ الهمزةُ مع الألِفِ، **مثلَ:** (قُرْأان ← قُرْآن).

◂ **الهمزةَ المُتوسِّطةَ:** المفتوحةَ تُكتَبُ على السَّطرِ إذا كان قبلَها ألفُ مَدٍّ، مثلَ: قِراءَة، أو واوُ مَدٍّ، **مثلَ:** مُروءَة، أو واوٌ ساكنةٌ، **مثلَ:** تَوْءَم.

◂ **الهمزةَ المُتوسِّطةَ:** تُكتَبُ على نَبْرةٍ إذا جاء قبلَها مَدٌّ بالياءِ، **مثلَ:** (جريئة).

نشاط ب اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) شعَرَ الرجُلُ أنه .... فشَرِبَ. (ظَمْأَان – ظَمْئَان – ظَمْآن)

(٢) اختارَ المديرُ للوظيفةِ الشخصَ الأكثرَ .... (كَفَاءَة – كَفَأَة – كَفَائَة)

(٣) المُحافَظةُ على .... واجبٌ علينا جميعًا. (البِيأَة – البِيئَة – البِيءَة)

نشاط ج صِلْ كُلَّ كلمةٍ بِرَسْمِ الهمزةِ الصحيحِ:

① سُـ...ال	أ
② مسْـ...لة	ؤَ
③ سُـ...ل	ء
④ تسا...ل	ئـ

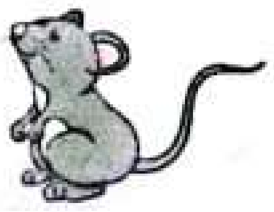
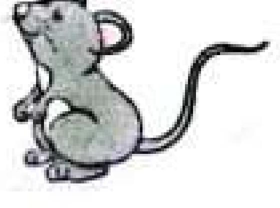
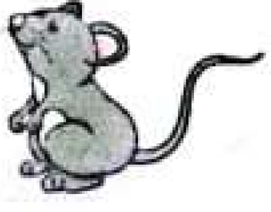
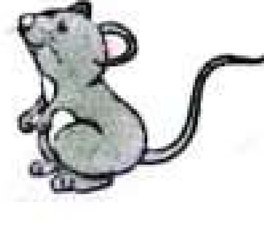
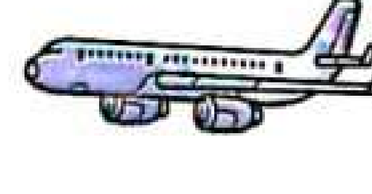
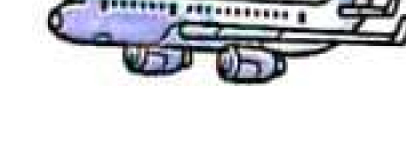
نشاط د صَوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ المُلوَّنَةَ:

① المسجدُ له أربعُ مَأَاذِن. ....

② اشْتَرَتْ أمِّي عَباأة جديدةً. ....

③ النُّجومُ مُضِيأَة. ....

نشاط هـ اكتُبِ الكلمةَ المُعبِّرةَ عن كُلِّ صورةٍ:


① .... ② .... ③ .... ④ ....

٨ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السَّطْرِ

◂ الهمزةُ المُتطرِّفةُ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في آخِرِ الكَلمةِ، وتُكتَبُ على السَّطرِ إذا كانَ قبلَها:

- حرفُ مدٍّ، **مثلَ:** (نِداء - بريء - مبدوء). **أو** • حرفٌ ساكنٌ، **مثلَ:** (مَلْء - شَيْء - عِبْء).
- عندَ التَّنوينِ بالفَتحِ تُكْتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على نبرةٍ (ـئًا) إذا كان قبلها حرفٌ يتَّصلُ بما بعده **مثلَ:** (عِبْئًا - شَيْئًا).

نشاط صِلْ رسْمَ الهمزةِ المُتطرِّفةِ على السَّطرِ بالسببِ الصحيحِ:

① شارَكَ كُلٌّ مِنَّا بِجُزْءٍ من طَعَامِه.	يسبِقُ الهمزةَ ألِفُ المدِّ.
② افعَلْ ما تشَاءُ.	يسبِقُ الهمزةَ حرفٌ ساكنٌ.
③ نسْعَدُ بمَجيءِ العِيدِ.	يسبِقُ الهمزةَ واوُ المدِّ.
④ أدخُلُ المكتبةَ في هُدُوءٍ.	يسبِقُ الهمزةَ ياءُ المدِّ.

مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
ثالثًا: الظَّواهرُ البلاغيةُ



تذكّرْ أنّ:

	مَعْناه	غَرَضُه	أمثلتُه
① الجَرْسَ الموسيقيَّ:	النَّغَمُ الناتجُ عن اتِّفاقِ النهاياتِ الصَّوتيةِ للكلماتِ.	جَعْلُ النَّصِّ جاذِبًا للقارئِ ومُؤَثِّرًا في نفسِه.	النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
② التَّعبيرَ المَجازيَّ:	استخدامُ الكلماتِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ.	إثارةُ الذِّهنِ، وإضفاءُ الجمالِ على النَّصِّ.	• ضحِكَ النِّيلُ. • بكَى اللَّيلُ.
③ التَّشبيهَ:	تصْويرُ شيءٍ بشيءٍ آخرَ؛ لوجودِ تشابُهٍ بينَهما (وَجْهُ الشَّبهِ).	يُحسِّنُ المَعْنى، ويُعطِيه صورةً جميلةً.	• الجنديُّ أسدٌ في المعركة. - وجهُ الشَّبهِ: الشجاعة.
④ التَّرادُفَ:	الجَمْعُ بين الكلمةِ ومُرادِفِها في سِياقٍ واحدٍ.	تأكيدُ المعنى.	• نريدُ العِنايةَ والاهتمامَ. • هي ذاتُ حُسْنٍ وجمالٍ.
⑤ التَّضادَّ:	الجَمْعُ بين الكلمةِ ومُضادِّها في سِياقٍ واحدٍ.	توضيحُ المعنى.	• يُساوِي القانونُ بينَ الغَنِيِّ والفقيرِ. • نشكُرُ اللَّهَ في الصحَّةِ والمرضِ.
⑥ التَّوْكيدَ:	تأكيدُ المعنى بأسلوبٍ مُحدَّدٍ، مثل: إنَّما.	تأكيدُ المعنى.	• إنَّما النجاحُ بالعملِ.

نشاط أ اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ نَوْعَ التَّعْبيرِ المُستخدَمِ بها (حقيقيٌّ - مجازيٌّ):

① الأملُ مِصباحٌ يُضِيءُ لنا الطَّريقَ. .... ② طارَ الخبرُ في كلِّ مكانٍ. ....

③ تحرَّكَتِ السيارةُ مُنْذُ قليلٍ. .... ④ تحدَّثَ التاريخُ عن حضارتِنا. ....

نشاط ب اخْتَرِ الكلماتِ المُناسبةَ لنهاياتِ الأبياتِ بما يُحافظُ على الجَرْسِ المُوسيقيِّ للشِّعرِ:

① ضَحِكَتْ أَشْجَارُ الْبُسْتَانِ ∴ وَتَلَأْلَأَ مَاءُ .... (النَّهْرِ - البِحَارِ - الشُّطْآنِ)

② سَأَصُونُ الرَّوْضَ هُنَا دَوْمًا ∴ وَسَأَحْفَظُ زَهْرَ .... (الحُقُولِ - البُسْتَانِ - الحَدَائِقِ)

③ أَنَا جُنْدِيٌّ أَحْمِي أَرْضِي ∴ لَنْ أُهْمِلَ حَقَّ .... (الأَوْطَانِ - الأَصْدِقَاءِ - النَّاسِ)

نشاط ج صِلْ كلَّ جملةٍ بحسَبِ موطنِ الجمالِ بها:

① أَنَا مُنْهَكٌ يَا صَاحِبِي أَنَا مُتْعَبٌ.	تشبيهٌ
② غَــرِّدْ يَا طَيْرَ الْوِدْيَانِ .:. قَدِّمْ نُصْــحًا لِلْإِنْسَانِ	ترادُفٌ
③ الوقتُ كالسَّيْفِ إن لم تقْطَعْهُ قطَعَك.	جَرْسٌ موسيقيٌّ

نشاط د أكْمِلْ بمضادِّ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① النهارُ للعملِ، و.................. للنومِ والراحةِ.

② المُؤمِنُ يشكُرُ إن أصَابَه الخيرُ، ويصْبِرُ إن أصَابَه ....

③ قالَ الشاعرُ: تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَـدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَـنْ هُـوَ ....

نشاط هـ أجِبْ بما هو مطلوبٌ أمامَ كلِّ جملةٍ:

① .... النهضةُ بالعِلْمِ. (أكِّدِ الجملةَ)

② قالَ الشاعرُ: دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أَمُتْ عَزِيزًا فَمَوْتُ الْعِزِّ خَيْرٌ مِنْ .... (مُضادُّ: موت)

③ الحُسْنُ يَنبُعُ من القلبِ، و.................. يَنْبُعُ من الأخلاقِ. (مُرادفُ: الحُسْن)

④ الجنديُّ كـ.................. في شجاعتِه. (أكْمِلِ التشبيهَ)

⑤ «النِّيلُ يحْكِي مجدَنا». التعبيرُ السابقُ .... (حقيقيٌّ – مجازيٌّ). (اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ)

نشاط و اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

النِّيــلُ قَــالَ لِمِصْرِنَــا هَيَّا افْرَحِي هَيَّــا اسْعَــدِي
الشَّـــرُّ فَـــرَّ بِأَهْلِــهِ وَالْخَيْــرُ آتٍ فَاحْصُــدِي
فَبِعَزْمِنَــا كَثُـــرَ الْهَنَــا وَالنَّصْــرُ ثَــوْبٌ فَارْتَــدِي

◄ هاتِ منَ الأبياتِ السابقةِ:

① كلمتَيْنِ بينهما نَغَمٌ موسيقيٌّ: ....، ....
② تعبيرًا مجازيًّا: ....
③ ترادُفًا: .... = ...
④ تضادًّا: .... × ....
⑤ تشبيهًا: ....

التقييمُ التشخيصيُّ

نشاط أ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ التعبيرِ المَجَازيِّ المُعبِّرِ عن كلِّ صورةٍ:

① • طارَ الأطفالُ فَرَحًا. ( )
• الأطفالُ سُعَداءُ. ( )

② • الشمسُ ساطِعةٌ. ( )
• الشمسُ مِصْباحٌ مُنِيرٌ. ( )

③ • الجُنديُّ شُجاعٌ. ( )
• افترَسَ الجنديُّ الأعداءَ. ( )

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:

«يشعُرُ كثيرٌ من الآباءِ والأمَّهاتِ بالقَلَقِ من طُولِ استعمالِ أبنائِهم للهواتفِ الذكيَّةِ، وبصفةٍ خاصَّةٍ (الألعابُ الإلكترونيَّةُ) التي قد يقضِي الطفلُ أمامَها ساعاتٍ مُتَواصِلةً، والواقِعُ أنَّ الكِبَارَ على حَقٍّ في كثيرٍ من مَخاوِفِهم من تلك الألعابِ؛ فبعضُ تلك الألعابِ يُؤثِّرُ في الطفلِ، ويجعَلُ سلوكَه عنيفًا تجاهَ أصدقائِه وإخوتِه، وبعضُها يجعَلُ الطفلَ تحتَ ضغطٍ عصبيٍّ لفتراتٍ طويلةٍ؛ الأمرُ الذي قد يُؤثِّرُ سَلْبًا على وظائفِ المُخِّ والجهازِ العصبيِّ، كما أنَّ هذه الألعابَ قد تُهدِرُ وقتَ الأطفالِ وتجعَلُهم ينصرِفُونَ عن مُمارَسةِ الرياضةِ أو القراءةِ وسائرِ الهواياتِ المُفِيدةِ، فَضْلًا عمَّا لهذه الألعابِ من أضرارٍ مُباشِرةٍ على العَيْنِ والظَّهْرِ. ينصَحُ الخُبَراءُ الآباءَ والأمَّهاتِ وأولياءَ الأمورِ بضرورةِ مُراقَبةِ المُحتوَى الذي يُتابِعُه أطفالُهم، معَ تحديدِ فتراتٍ مُحدَّدةٍ لمُمارَسةِ تلك الألعابِ؛ حتى لا تشغَلَ الطفلَ عن مُذاكَرتِه وواجباتِه».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (تُهدِر): .... (تُقلِّل – تُضيِّع – تُفرِّق – تَمْحُو)

② مُضادُّ (سَلْبًا): .... (إيجابًا – جَمْعًا – إضافةً – أَخْذًا)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① من مَزَايا الألعابِ الإلكترونيةِ تَقْوِيةُ الجهازِ العَصَبيِّ بالجسمِ. ( )

② الرياضةُ والقراءةُ من الهواياتِ المُفِيدةِ للطفلِ. ( )

◂ أجِبْ:

① ما سببُ قَلَقِ الآباءِ والأمَّهاتِ من الألعابِ الإلكترونيةِ؟ ....

② كيف نتجنَّبُ الآثارَ الضارَّةَ للألعابِ الإلكترونيةِ؟ ....

• نشاط (أ): يُميِّز التلميذ التعبير المجازي والتعبير الحقيقي.
• نشاط (ب): يقرأ التلميذ ويُجيب عن أسئلة تُظهر فَهْمَه النَّصَّ والرجوع إليه لإيجاد حلِّ الأسئلة.

نشاط ج اخْتَرْ لِكُلِّ جُملةٍ ضميرًا واسْمًا مَوصولًا ممَّا بينَ القوسَيْن، كَالمثالِ:

① ......هو...... الطَّبيبُ ....الذي.... عالَجَ المَرْضى. (هو – التي – الذي – هي)

② .... العَالِمتان .... فُزْتُما في المُسابَقةِ. (أنت – اللائي – أنتما – اللتان)

③ .... الرسَّاماتُ .... جَمَّلْنَ الجُدْرانَ. (هي – اللائي – الذين – هن)

④ .... نحْترِمُ المُعلِّمينَ .... يُدرِّسونَ لنا. (أنا – اللاتي – الذين – نحن)

⑤ .... المُذيعةُ .... أذاعَتِ الأَخْبارَ. (هي – اللاتي – هن – التي)

نشاط د حَلِّلِ الجُمَلَ الاِسْميَّةَ الآتيةَ كما هُو مُوضَّحٌ بالجَدْولِ:

	المُبتدَأ	علامَةُ رَفْعِه	الخَبرُ	علامَةُ رَفْعِه
① الشَّمس مُشرِقة.	......الشَّمسُ......	....	....	....
② المَنزِلان واسِعان.	....	......الألفُ......	....	....
③ عُمَّال المَصانع مَهَرة.	....	....	......مَهَرةٌ......	....
④ الفَلَّاحون المِصْريُّون مُخْلِصون.	....	....	....	......الواوُ......
⑤ الشَّاعرات مُتميِّزات.	....	....	....	....

نشاط هـ اجعَلِ الكلماتِ المُلوَّنةَ للمثنَّى والجمعِ، ثُم أعِدْ كتابةَ الجُمَلِ، كالمثالِ:

① يسْعى المُجْتهِدُ إلى النَّجاحِ. • يسعى المجتهدان إلى النجاح. • ....

② الحَديقةُ واسعةٌ. • .... • ......الحدائق واسعة......

③ اشْترَيْتُ من المكتبةِ كتابًا. • .... • ....

④ أُعجِبَ الجُمْهورُ بأداءِ اللَّاعبةِ. • .... • ....

⑤ استَمَعْتُ إلى النَّصيحةِ من جَدِّي. • .... • ....

نشاط و أعْرِبِ الكَلماتِ المُلوَّنة، كالمِثالِ:

① اجْتهَدَ المُهندِسُ في العَمَلِ. • ....اسم مجرور بـ (في)، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه مفرد.........

② المُعلِّمون مُخلِصون. • ....

③ أعجَبَني مَنْظَرُ اللَّوحتَيْن. • ....

④ تابَعْتُ المُذيعات في نشرةِ الأَخْبارِ. • ....

• نشاط (جـ – و): يُطبِّق التلميذ القواعد النحوية التي تعلَّمها من قبل.

نشاط ز ضعْ علامةَ (✓) عند الجُمَلِ التي تشتملُ على:

① فاعِلٍ جمعِ مُذكَّرٍ سالِمٍ:

☐ نالَ المَساكينُ حُقوقَهم. ☐ انْشغلَ بالعَملِ المُخلِصونَ. ☐ يُساعِدُ المُجتمَعُ المُحْتاجينَ.

② مفعولٍ به جمعِ مُؤنَّثٍ سالِمٍ:

☐ كَرَّمتِ الدَّولةُ العاملاتِ. ☐ حضرَ الجُمهورُ مُعظَمَ المُبارَياتِ. ☐ اسْتغلَّ الطُّلَّابُ أوْقاتَ الفَراغِ.

③ مُضافٍ إليْه مُثنًّى:

☐ الكِتابانِ مُفيدانِ. ☐ قرَأْتُ الكِتابَيْنِ. ☐ قرَأْتُ مَوضوعاتِ الكِتابَيْنِ.

نشاط ح أجِبْ بما هو مَطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① انْتهى القاضِي من سَماعِ .... (أكمِلْ بجمعِ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

② وصَلَ القِطارُ في المساءِ. .... (حوِّلْ ما تحتَه خطٌّ إلى ظرفٍ)

③ يُحِبُّ النَّاسُ الصَّادقَ. .... (اجعلِ المفعولَ بِهِ مُبتدَأً، وغيِّرْ ما يلزَمُ)

④ يستقبِلُ المِصْريُّ السُّيَّاحَ بالتَّرحيبِ. .... (اجعلِ الفاعلَ جمعًا، وغيِّرْ ما يلزَمُ)

نشاط ط صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ المُلوَّنةَ في الفِقرةِ التاليةِ:

«من الحِكمةِ أنْ نستكمِلَ فضائلَ النَّفسِ، وأنْ نصفَحَ عن **الخَطَؤ**، ونتعاونَ في إزالةِ **البُئْس** من حياةِ الفُقراءِ، ونزْرعَ الخَيْرَ؛ لنَحْصُدَ الخيرَ، وأن يكونَ لدَيْنا أملٌ؛ فلا **نتَشَائَم** عندما تُواجِهنا المُشكِلاتُ، ولكن نسعَى ونجتهِدُ؛ لنتغلَّبَ على **العَوَاءِق**؛ حتى نَصِلَ إلى ما نُريدُ».

التصويبُ	....	....	....	....

نشاط ي تأمَّلِ الصُّورةَ، ثم أكْمِلِ القِصَّةَ الآتيةَ:

خرَجَ الثعلبُ باحِثًا عن الطعامِ، فرَأَى أرنبًا يجلِسُ تحتَ شجرةٍ، وأرادَ أنْ يحتالَ عليه ليأكُلَه، فذهَبَ إليه وتظاهَرَ بالمرضِ، وطلَبَ منه أن يُساعِدَه في العودةِ إلى بَيْتِه...

....

....

....

• نشاط (ز، ح): يُطبِّق التلميذ القواعد النحوية التي تعلَّمها من قبل.
• نشاط (ط): يكتشف التلميذ الأخطاء الإملائية ويصوبها.
• نشاط (ي): يكتب التلميذ كلمات وجُمَلًا مُراعيًا قواعد اللغة والإملاء الصحيحة.

المحورُ الأول

أَكْتَشِفُ ذَاتِي

الموضوعُ الأولُ

عَقْلِي



يهدُفُ المِحْورُ الأوَّلُ إلى مُساعَدةِ التلميذِ على معرفةِ ذاتِهِ؛ من خلالِ اكتشافِ ما يمتلكُ من قُدراتٍ عقليَّةٍ وذكاءاتٍ يُمكِنُ تنميتُها وتطويرُها، وكذلك اكتِشاف مهاراتِ التفكيرِ الإبداعِيِّ وكيفية تطبيقِها في حياتِه، وفي هذا الموضوعِ يتعرَّفُ بعضَ القِيمِ والصفاتِ التي تُساعِدُه على مواجهةِ الصِّعابِ وتحقيقِ النجاحِ في الحياةِ.



نَصُّ الاستماعِ

كُنْ وَلَا تَكُنْ

لِتَكُونَ نَاجِحًا سَتَمُرُّ فِي الْحَيَاةِ بِمَوَاقِفَ عَدِيدَةٍ؛ فكُنْ... وَلَا تَكُنْ...

١ كُنْ مُتَفَائِلًا:

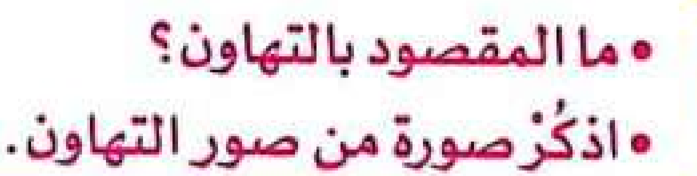
فَالْمُتَفَائِلُ أَكْثَرُ النَّاسِ سَعَادَةً؛ فَهُوَ يَرَى الْحَيَاةَ جَمِيلَةً، بِخِلَافِ الْمُتَشَائِمِ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا في الْحَيَاةِ جَمِيلًا، كَمَا أَنَّ التَّفَاؤُلَ هُوَ الضَّوْءُ الَّذِي يُنِيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي الظَّلْمَاءِ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلَؤُهَا الْمَحَبَّةُ، وَيَجْعَلُنَا نُحَقِّقُ أحْلَامَنَا وَآمَالَنَا.

؟
- ما الفرق بين نظرتَي المُتفائِل والمُتشائِم للحياة؟
- كيف يؤثِّر التفاؤل في حياتنا؟

٢ وَلَا تَكُنْ مُتَهَاوِنًا:

فَالتَّهَاوُنُ هُوَ التَّغَافُلُ عَنْ أُمُورٍ عَوَاقِبُهَا وَخِيمَةٌ، فَتَمُرُّ عَلَى الْأَخْطَاءِ مُرُورَ الْكِرَامِ؛ فَتَتَهَاوَنُ فِي حُقُوقِ الْآخَرِينَ، وَتَتَهَاوَنُ فِي إِهْدَارِ الْوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا، وَتَتَهَاوَنُ - أَيْضًا - فِي إِطْلَاقِ شَائِعَاتٍ عَبْرَ مِنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ.

؟
- ما المقصود بالتهاون؟
- اذكُرْ صورة من صور التهاون.



٣ كُنْ مُتَحَمِّسًا:

الْحَمَاسُ هُوَ الْقُوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ، وَهُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ الْمُحَرِّكَ، وَالدَّافِعُ أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيِّ مَشْرُوعٍ، فَحَافِظْ عَلَى هَذَا الْوَقُودِ الثَّمِينِ، وَاجْعَلْ حَمَاسَتَكَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً تَتَجَدَّدُ مَعَ طُلُوعِ شَمْسِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

؟
- لِمَ وصفت الفقرة الحماس بالوقود؟
- بِمَ نصَحنا الكاتب في الفقرة؟

٤ وَلَا تَكُنْ مَشْدُودَ الْأَعْصَابِ:

فَالْأَعْصَابُ الْمَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ جيدًا، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوَتُّرِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ لَكَ مُشْكِلَاتٍ صِحِّيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً، وَلِكَيْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا التَّوَتُّرِ عَلَيْكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ، وَتُخَصِّصَ وَقْتًا لِلاسْتِرْخَاءِ.

؟
- ما النتائج السلبية للتوتُّر؟ وكيف تتغلَّب عليه؟



قبل الاستماع: ما النصيحة التي تقدمها لصديقك المتشائم الذي يفكر في أنه لن يحصل على أعلى الدرجات رغم مذاكرته الجيدة.

⑤ كُنْ حَكِيمًا:

فَالْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يُفَكِّرُ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَتَحَدَّثَ، وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ فَهُوَ يَتَكَلَّمُ فِي الْوَقْتِ الْمُناسِبِ بِالْكَلَامِ الْمُلَائِمِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَطْ وَلَكِنْ يَحْكُمُ عَلَى مَا يَرَى، كَمَا أَنَّ الْحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ التَّسَرُّعِ وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى لِلْآخَرِينَ.



- ما صفات الحكيم كما فهمت من الفقرة؟
- بم صورت الفقرة التقليد دونَ تفكير؟

⑥ كُنْ مُتَوَاضِعًا:



التَّوَاضُعُ خُلُقٌ إِنْسَانِيٌّ نَبِيلٌ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُتَوَاضِعَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَرَى كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ وَيَنْجَحُ فِيهِ بَسِيطًا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ، وَبِذَلِكَ سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةٌ فَاضِلَةٌ عِنْدَ النَّاسِ الْمُحِيطِينَ بِهِ، وَسَيَعْلُو شَأْنُهُ بَيْنَهُمْ؛ لِأَخْلَاقِهِ الْحَمِيدَةِ وَتَوَاضُعِهِ النَّبِيلِ.



- كيف يرى المُتواضع أعماله؟
- ما ثمرة التواضع مع الآخرين؟

⑦ وَلَا تَكُنْ عَنِيدًا:

فَالْعِنَادُ هُوَ أَنْ تُصِرَّ عَلَى رَأْيِكَ وَتَتَشَبَّثَ بِهِ وَإِنْ كَانَ خَطَأً، وَلَا تُحَاوِلَ إِعَادَةَ التَّفْكِيرِ أَوِ الِاسْتِمَاعِ لِلْآرَاءِ الْأُخْرَى، وَهَذَا يُعَرِّضُكَ لِلْهَلَاكِ، فَمَا خَالَطَ الْعِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدَهُ.

- ما المقصود بالعِناد؟ وما نتيجته؟

⑧ وَلَا تَكُنْ خَاضِعًا:

فَالْخُضُوعُ هُوَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ أَقَلُّ قِيمَةً مِنَ الْآخَرِينَ؛ وَلِذَلِكَ دَائِمًا مَا تَسْعَى لِإِرْضَائِهِمْ مِنْ أَجْلِ الْإِحْسَاسِ بِالْهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، فَالْخَاضِعُ يَتَنَازَلُ عَنْ سَعَادَتِهِ مُقَابِلَ إِرْضَاءِ الْآخَرِينَ.

«كُنْ إِنْسَانًا.. كُنْ أَنْتَ..»



- ما معنى الخضوع؟
- لماذا يتنازل الخاضع عن سعادته؟

في أثناء الاستماع: تستطيع الاستعانة بالأسئلة الموجودة أسفل كل فقرة؛ لتتأكد من فهم التلميذ لتفاصيل القصة المسموعة.

مُفرَدَاتُ النَّصِّ

• **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الظَّلْمَاء	الظُّلْمَة	التَّغَافُل	تَعَمُّد النِّسْيَانِ	عَوَاقِبهَا	نِهَايَاتهَا / نَتَائِجهَا
وَخِيمَة	سَيِّئَة	مُرُور الْكِرَام	الْمُرَاد: دُونَ اهْتِمَامٍ	شَائِعَات	أَخْبَار غَيْر مُؤَكَّدَة
تَتَشَبَّث	تَتَمَسَّك	الْحَمِيدَة	الْمُرَاد: الطَّيِّبَة	خَاضِعًا	ذَلِيلًا

• **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
التَّهَاوُن	الِاهْتِمَام	التَّغَافُل	الِانْتِبَاه	إِهْدَار	حِفَاظ عَلَى
الثَّمِين	الرَّخِيص	الِاسْتِرْخَاء	الْإِرْهَاق	الْحَكِيم	الْأَحْمَق

• **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
الْكَرِيم	الْكِرَام / الْكُرَمَاء	الدَّافِع	الدَّوَافِع	الْعَصَب	الْأَعْصَاب
حَكِيم	حُكَمَاء	شَأْن	شُئُون	قِيمَة	قِيَم

هيَّا نُناقِش النَّصّ



(١) ما القِيَمُ التي تُساعِدُ الإنسانَ على النجاحِ في حياتِه كما ورَدَ بالنَّصِّ؟

◂ التفاؤلُ، والحماسُ، والحِكْمةُ، والتواضُعُ، والجِدِّيةُ، والهُدُوءُ في اتِّخاذِ القراراتِ، وتقبُّلُ الرأيِ الآخَرِ، والكرامةُ.

(٢) للشخصِ الحكيمِ صِفاتٌ خاصَّةٌ به، وضِّحْها.

◂ يُفكِّرُ جيِّدًا قبلَ التحدُّثِ، ويتكلَّمُ في الوقتِ المُناسِبِ بالكلامِ المُلائمِ، ولا يحكُمُ بما يسمَعُ فقط، ولا يتسرَّعُ.

(٣) لك صديقٌ دائمُ القَلَقِ والتوتُّرِ، ما النصيحةُ التي تُوجِّهُها إليه ليتخلَّصَ من توتُّرِه؟

◂ أُبيِّنُ له أنَّ الأعصابَ المَشْدُودةَ لا تُساعِدُ على التفكيرِ الجيِّدِ، وتُسبِّبُ مُشكِلاتٍ صِحِّيَّةً ونفسيَّةً واجتماعيَّةً، وأُرشِدُه إلى مُمارَسةِ الرياضةِ، وتخصيصِ وقتٍ للاسترخاءِ.

(٤) لماذا يُؤثِّرُ التهاونُ على علاقتِنا بالآخَرينَ؟

◂ لأنه يجعَلُنا نتغافَلُ عن الأخطاءِ الكبيرةِ، فنتساهَلُ في حقوقِ الآخَرينَ، ونُطلِقُ شائعاتٍ عَبْرَ مِنصَّاتِ التواصُلِ.

(٥) «ما خالَطَ العِنادُ شيئًا إلا أفسَدَه». هل تتَّفِقُ معَ العِبارةِ السابقةِ؟ ولماذا؟

◂ أتَّفِقُ؛ لأنَّ العِنادَ يعنِي الاستمرارَ على الخطأِ، وهذا يقُودُ إلى الفَشَلِ.

(٦) اذكُرْ صِفاتٍ أخرى لم ترِدْ في النَّصِّ من صفاتِ الناجِحِينَ.

◂ الثقةُ بالنفسِ، والتعاوُنُ، وتنظيمُ الوقْتِ، وحُبُّ الخيرِ للآخَرينَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على نص الاستماع «كُنْ ولا تكُنْ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



نشاط أ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ (المُتفائِلُ - المتوتِّرُ - المُتهاوِنُ - الخاضِعُ) يَرَى الحياةَ جميلةً تملَؤُها المَحبَّةُ.

٢ الحكيمُ هو الذي (يتساءَلُ - يتدرَّبُ - يتردَّدُ - يفكِّرُ) جيِّدًا قبلَ الحديثِ.

٣ المُتواضِعُ يَرَى نجاحَه وما يفعَلُه (مُذهِلًا - ضَخمًا - بسيطًا - عبقريًا).

٤ من أهمِّ عواملِ النجاحِ (التفاؤُلُ - الحماسُ - التواضُعُ - جميعُ ما سبَقَ).

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ المُتواضِعُ يعلُو شأنُه بينَ الناسِ بأخلاقِه الحميدةِ. ( )

٢ علينا ألَّا نحكُمَ على المواقفِ بما نسمَعُ فقط. ( )

٣ من أسبابِ النجاحِ الخُضُوعُ والتنازُلُ عن سعادتِنا لإرضاءِ الآخَرِينَ. ( )

٤ كلَّما زادَ مالُ الإنسانِ تحسَّنَتْ أخلاقُه. ( )

نشاط جـ صوِّب ما تحتَه خطٌّ، كالمثالِ:

١ المُتحمِّسُ لا يَرَى في الحياةِ شيئًا جميلًا. ....المتشائم........

٢ الخُضُوعُ هو التغافُلُ عن إهدارِ الوَقْتِ وإطلاقِ الشائعاتِ. ....

٣ إعادةُ التفكيرِ في تصرُّفاتِنا والاستماعُ للآخَرِينَ سببٌ في الهلاكِ. ....

٤ مُمارَسةُ الألعابِ الإلكترونيةِ تُساعِدُ على التخلُّصِ من التوتُّرِ. ....

نشاط د اكتُبْ كلَّ كلمةٍ أمامَ العِبارةِ التي تدُلُّ عليها حَسَبَ فَهْمِكَ للنَّصِّ:

العِنادُ - التهاوُنُ - الخُضُوعُ - الحِكْمةُ - العصبيَّةُ

١ التحدُّثُ في الوقتِ المُناسِبِ بالكلامِ المُلائِمِ. ....

٢ الإصرارُ على الآراءِ الخطأ، ورَفْضُ نصائحِ الآخَرِينَ. ....

٣ إحساسُ الإنسانِ بأنَّه أقلُّ قِيمةً من الآخَرِينَ دائمًا. ....

٤ التغافُلُ عن أمورٍ هامَّةٍ وأخطاءٍ لا يُمكِنُ إغفالُها. ....

٥ سلوكٌ يجعَلُكَ دائمَ التوتُّرِ ويُعطِّلُ التفكيرَ المنطقيَّ. ....

• بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهْمِه للنَّصِّ المسموع، وقُدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وأفكار.

نشاط هـ أكمِلِ المُخطَّطَ بصِفاتِ الشخصِ الناجحِ (مُتفائِلٌ - مُتحمِّسٌ - حكيمٌ - مُتواضِعٌ)، ثُم أجبْ:

الناجِحُ

① .... يُفكِّرُ فيما يقولُ ويبتعِدُ عن التسرُّعِ والتقليدِ الأَعْمَى للآخَرِينَ.

② .... يُقبِلُ على الحياةِ، ويَرَى الأمورَ دائمًا من جوانبِها الحَسَنةِ.

③ .... تعلُو مَنْزِلتُه بينَ الناسِ لبُعْدِه عن الكِبْرِ ورُؤْيتِه عَمَلَه بسيطًا.

④ .... يمتلِكُ دائمًا طاقةً مُتجدِّدةً تدفَعُه للنَّجَاحِ ولتحْقِيقِ أهدافِه.

- أيُّ هذه الصفاتِ تُميِّزُكَ؟ وما الدليلُ؟ ....

نشاط و صِلْ بينَ الأسبابِ ونتائجِها:

الأسباب	النتائج
① التوتُّرُ الدائمُ، والأعصابُ المَشْدُودةُ	ارتفاعُ المَكانةِ بينَ الناسِ.
② الخُضُوعُ للآخَرينَ وإرْضاؤُهم على حسابِ سَعادتِك	تشتُّتُ التفكيرِ، والإصابةُ بأمراضٍ نفسيَّةٍ.
③ التواضُعُ معَ الناسِ، وتقديرُ مَجْهُوداتِهم	الوُقُوعُ في المُشكِلاتِ، والتعرُّضُ للأزماتِ.
④ الإصرارُ على رَأيِكَ الخطأ، وعدمُ الاستماعِ للآخَرِينَ	التَّقليلُ من قِيمةِ الشَّخصِ.

نشاط ز اختَرِ التصرُّفَ المُناسِبَ في كلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

① نَصَحَني المُعلِّمُ بعدمِ حُضورِ الحَفْلِ؛ لأنَّني مُصابٌ بالزُّكامِ:

☐ أُوافِقُ حِفاظًا على صِحَّتي وصِحَّةِ زُمَلائي. ☐ أُصِرُّ على الحُضُورِ، وأُحاوِلُ إقناعَ المُعلِّمِ.

② سخِرَ أصدقائي من ملابسِ زميلِنا الجديدِ ولَهْجتِه:

☐ أُجارِيهم، وأمزَحُ معَهم. ☐ أنصَحُهم بحُسْنِ السلوكِ، وأعتذِرُ للزميلِ الجديدِ.

③ طلَبَ منكَ زميلُكَ القِيامَ بدَوْرِه في المَشْروعِ؛ ليُوافِقَ على انضمامِكَ لمجموعتِه:

☐ أُساعِدُه؛ لأنَّني مُتعاوِنٌ ولا أُريدُ خَسارةَ زَمِيلي. ☐ أرفُضُ الخُضُوعَ لرَأْيِه، وأنضَمُّ لمجموعةٍ أُخْرَى.

نشاط ح اقتَرِحْ حلًّا لصديقِك الذي يكونُ:

① مُتوتِّرًا دائمًا ويتصرَّفُ بانفعالٍ وعُنْفٍ. • ....

② عَنِيدًا ويُصِرُّ دائمًا على آرائِه دونَ الاستماعِ للآخَرِينَ. • ....

- نشاط (هـ، و): يُوظِّف التلميذ خبراته المُكتسَبة من النَّصّ المسموع، ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفادة منها.
- نشاط (ز، ح): يُظهِر التلميذ فهْمَه لفكر النَّصّ، من خلال تحديد النتائج المُترتِّبة والحلول المقترحة لبعض التصرُّفات.

القواعد الإملائية التنوينُ على الهمزةِ المُتطرِّفةِ

نشاط أ أكمِلِ الجدولَ بكتابةِ الكلماتِ الآتيةِ مُنوَّنةً، كالمثالِ:

الكلمةُ	تنوينٌ بالضمِّ	تنوينٌ بالفتحِ	تنوينٌ بالكسرِ
(١) ناجح	ناجحٌ	ناجحًا	ناجحٍ
(٢) شجرة	....	....	....
(٣) مُتحمِّس	....	....	....
(٤) مُعلِّمة	....	....	....

مِمّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- التنوينَ: نونٌ ساكنةٌ في آخِرِ الاسمِ، تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، وأنواعُه: تنوينٌ بالضمِّ، تنوينٌ بالفتحِ، تنوينٌ بالكسرِ.
- التنوينَ بالفتحِ: يظهَرُ على الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ، ويُضافُ بعدَه ألِفٌ زائدةٌ، وتُسمَّى (ألِفَ التنوينِ)، أمَّا إذا انتهَتِ الكلمةُ بتاءٍ مربوطةٍ (حقيبةً)، أو ألفٍ ليِّنةٍ (هدًى)، فإن ألِفَ التنوينِ لا تُزادُ.
- **انتبه:** التنوينُ لا يأتي معَ الكلماتِ التي تبدَأُ بـ (ال).

نشاط ب اقْرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ بينَ الأقواسِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أجِبْ:

(أ)

(١) زارَتِ الأُسْرةُ (شاطِئًا) رائعًا.
(٢) يصنَعُ حيوانُ المحارِ (لُؤْلُؤًا) طبيعيًّا.
(٣) أنهَيْتُ (جُزْءًا) كبيرًا من المشروعِ.
(٤) كُنْ (جَرِيئًا)، وواجِهِ الصِّعابَ.

(ب)

(١) قرَأَ الأبُ (نبأً) هامًّا في الجريدةِ.
(٢) يرتكِبُ الكَسُولُ (خطأً) في حقِّ نَفْسِه.
(٣) يمنَحُ الشبابُ البلادَ (عطاءً) وافِرًا.
(٤) ذهَبْتُ إلى الحفلِ (مساءً).

(١) الكلماتُ المُلوَّنةُ في المجْموعَتَينِ جاءَتْ مُنوَّنةً بـ (الفتحِ - الكسرِ - الضمِّ).
(٢) الكلماتُ المُلوَّنةُ همزتُها في (أوَّلِ - وسَطِ - آخِرِ) الكلمةِ؛ ولذلك تُسمَّى همزتُها (همزةً متوسطةً - همزةً مُتطرِّفةً).
(٣) لم تُكتَبْ أَلِفُ التنوينِ في الكلماتِ المُلوَّنةِ بالمجموعةِ (ب)؛ لأن الهمْزَةَ جاءت فوق الألِفِ (أ)، كما في: (........ - ....)، وكذلك لم تُكتَبْ أَلِفُ التنوينِ في الكلماتِ (................ - ....)؛ حتى لا تقَعَ الهمزةُ بينَ أَلِفَيْنِ.

مِمّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

- أَلِفَ التنوينِ بالفتحِ تُحذَفُ إذا انتهَتِ الكلمةُ بـ:

(١) همزةٍ مُتطرِّفةٍ على الأَلِفِ (مبدأً). (٢) همزةٍ مُتطرِّفةٍ بعدَ أَلِفِ المَدِّ (سماءً).

- نشاط (أ): يتذكَّر التلميذ مفهوم التنوين وأنواعه، ويُطبِّقه.
- نشاط (ب): يتعرَّف التلميذ مواضع حذف ألف التنوين بالفتح مع الهمزة المُتطرِّفة.

نشاط ج أعِدْ كِتابةَ الكلماتِ مُنوَّنةً بالفتحِ كالأمثلةِ:

①	هناء	هناءً	تنبُّؤ	....	جَزَاء	....	مَنْشَأ	....
②	بَدْء	....	لُجُوء	لجوءًا	مُبتدَأ	....	تَكَافُؤ	....
③	مُضِيء	....	دافِئ	....	شَيْء	شيئًا	قَارِئ	....
④	عِبْء	....	نَبَأ	....	بِناء	....	بُطْء	بطئًا

نشاط د اقْرَأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثم أعِدْ كِتابَتَها بعد حذفِ (الـ) من الكلِماتِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

① رَأَى أحمدُ الشاطئَ من بعيدٍ. • رأى أحمد شاطئًا من بعيد

② تابَعَ المُشاهِدونَ الضَّوْءَ في السماءِ. • ....

③ شرِبَ مُحسِنٌ الماءَ من الصُّنبورِ. • ....

④ أحَسَّ الجمهورُ التَّباطُؤَ في أداءِ اللاعبِينَ. • ....

⑤ اكتشَفَ التلميذُ الخطأَ في كتابتِه. • ....

نشاط هـ 📖 حدِّدِ الخطأَ في الجُمَلِ التاليةِ وصوِّبْه، مُبيِّنًا السببَ:

① شُكْرٌ للأبطالِ الذينَ يُدافِعونَ عن الوَطَنِ. • .... • ....

② يدخُلُ التلاميذُ الفصلَ بهُدُوءٍ. • .... • ....

③ الْتَقَى التلميذُ برفيقَيْهِ. • .... • ....

نشاط و اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«الكَسَلُ حالةٌ تتميَّزُ بعَدَمِ الرَّغْبةِ في القِيامِ بالأعمالِ أو المَهامِّ التي تتطلَّبُ أداءً أو تركيزًا، ويُعتبَرُ الكَسَلُ سُلُوكًا سلبيًّا، فهو يُؤثِّرُ في الإنتاجيَّةِ، ويترتَّبُ عليه تأجيلُ الأعمالِ وتَراكُمُها؛ ممَّا يُؤدِّي إلى توتُّرٍ زائدٍ وضَغْطٍ نَفْسيٍّ. وللتخلُّصِ من الكَسَلِ، يُمكِنُكَ أنْ تُحدِّدَ أهدافَكَ، ثم تُرتِّبَ قائمةَ أَوْلَوِيَّاتِكَ، وتضَعَ خُطَّةً واضِحةً بَدْءًا من اليومِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتِي:

① ثلاثَ كلماتٍ مُنوَّنةٍ تنوينًا مُختلِفًا. ....، ....، ....

② كلمتَيْنِ مُنتهيتَيْنِ بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ مُنوَّنةٍ بالفتحِ. ....، ....

وبيِّنْ سببَ رسْمِ ألِفِ التَّنوينِ في إحْداهُمَا وحذْفِهِ من الأخرَى. ....

....

• نشاط (جـ، د): يرسم التلميذ تنوين الفتح على الكلمات التي تنتهي بهمزة مُتطرِّفة.
• نشاط (هـ): يُحدِّد التلميذ الأخطاء الموجودة في الجُمَل، ويُصوِّبها.
• نشاط (و): يستخرج التلميذ الكلمات المُنوَّنة في الفقرة، ويُميِّز بين طُرُق كتابتها.

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اسْتمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:
(نصوص الاستماع بالملحق ص ٨٤)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① فريدٌ يُحسِنُ الاستماعَ إلى الآخَرينَ. ( )

② أَقْنعَ المُدرِّبُ فريدًا بسُهولةٍ. ( )

③ المُدرِّبُ لا يتهاوَنُ مع أخطاءِ اللَّاعبين. ( )

◂ اخْتَرْ: ردَّ فريدٌ على نصيحةِ المُدرِّبِ بـ (الدِّفاعِ عن – الاعْتذارِ عن – تغْييرِ – إعادةِ التفكيرِ في) طريقتِه.

◂ أجِبْ: «سُلوكُ العِنْدِ يضرُّ صَاحِبَه». هاتِ من القِصَّةِ دليلًا على ذلك.

....

نشاط ب اسْتمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① التَّواضُعُ يعني التَّنازُلَ عن سعادتِنا لإرْضاءِ الآخَرينَ. ( )

② وافَقَ الزُّملاءُ على اشْتِراكِ بَطلِ القِصَّةِ معهُمْ في المُسابَقةِ. ( )

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحة مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① نصَحَ الأبُ بطلَ القِصَّةِ بِـ .... (الثِّقةِ بالنَّفسِ – الصَّبرِ – التَّفاؤُلِ – الإخْلاصِ)

② وافَقَ البطلُ على طَلبِ زُملائِه؛ لأنَّه أقلُّ منهم .... (عُمْرًا – قوةً – مهارةً – مالًا)

◂ أجِبْ: هلْ أعْجبَك مَوقِفُ بطلِ القِصَّةِ؟ ولماذا؟ ....

نشاط جـ اسْتمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:
(الإسكندرية – برج العرب ٢٠٢٤)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① التفاؤُلُ يدفَعُ الإنسانَ إلى الاستِسلامِ لليأسِ. ( )

② الشخصُ المُتفائِلُ قادِرٌ على تحقيقِ أهدافِهِ. ( )

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحة مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① تدعونا الفِقرةُ إلى (الاستِسلامِ – اليأسِ – التفاؤُلِ – الأوَّلِ والثاني).

② يرَى المُتفائِلُ (الأملَ – الحُزنَ – الغضَبَ – السعادَةَ) في الأحداثِ المُؤلمةِ التي يتعرَّضُ لها.

◂ أكمِلْ ما يأتِي: التفاؤُلُ يمنَحُ الإنسانَ القُوَّةَ لمُواجَهةِ .... وتخطِّي ....



قَيِّمْ نَفْسَكَ - كُنْ وَلَا تَكُنْ

نشاط أ اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق ص ٨٦)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) يُريدُ يُوسُفُ أنْ يكونَ مُبدِعًا ومُتواضِعًا. ( )

٢) يُساعِدُ التأمُّلُ على تقليلِ التوتُّرِ. ( )

٣) يُوسُفُ شخصٌ مُفكِّرٌ ويتعلَّمُ من أخطائِه. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ عرَفَ يُوسُفُ ماذا يُريدُ أنْ يكُونَ؟ ....

نشاط ب أكمِلِ النصائحَ بكِتابةِ (كُنْ - لا تَكُنْ)، ثم اكتُبْها بمجلَّةِ الحائطِ بالمَدْرسةِ:

١) .... ضَعِيفًا؛ فالشخصيَّةُ القَوِيَّةُ تُساعِدُكَ على التصدِّي للتحدِّياتِ بشجاعةٍ.

٢) .... مُتواضِعًا؛ فالتواضُعُ يجلُبُ الاحترامَ، ويُعزِّزُ التواصُلَ الإيجابيَّ مَعَ الآخَرِينَ.

٣) .... مُتسرِّعًا في الحُكْمِ؛ ففَهْمُ الأمورِ يُساعِدُكَ على اتِّخاذِ القراراتِ الحَكِيمةِ.

٤) .... مُنظَّمًا؛ لتُدِيرَ وَقْتَكَ، وتُرتِّبَ أَوْلَوِيَّاتِكَ، وتُنجِزَ أعمالَكَ؛ فتُحقِّقَ أهدافَكَ.

٥) .... مُبادِرًا؛ لكَيْ تتفتَّحَ لكَ الفُرَصُ للتطوُّرِ والنُّمُوِّ، ولتزدادَ ثِقَتُكَ بنَفْسِكَ.

٦) .... مَغْرُورًا؛ لكَيْ لا يبتَعِدَ عنكَ الناسُ، وتفقِدَ التواصُلَ والوُدَّ معهم.

نشاط جـ اختَرِ الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) صارَتِ الأرضُ (فضاءً - فضاءًا).

٢) هدَأَ التلاميذُ في الفَصْلِ (هُدُوءًا - هُدُوأن).

٣) يُسجِّلُ قلبُ المريضِ (تَبَاطُؤً - تَبَاطُؤًا) في دَقَّاتِه.

٤) أصبَحَ العالَمُ (مَلِيئً - مَلِيئًا) بالتكنولوجيا.

٥) ستكُونُ الامتحاناتُ (بَدْءًا - بَدْأَن) من الشهرِ القادمِ.

٦) أنشأَتِ الدولةُ (مَلْجَأَن - مَلْجَأً) للأطفالِ.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحت الخطأ الإملائيِّ في الفِقْرةِ التاليةِ، ثم صوِّبْه:

يتميَّزُ التلميذُ الناجحُ بحُسْنِ إدارةِ وَقْتِه، فهو في وَقْتِ الدِّراسةِ يُؤدِّي واجباتِه أداءًا مُتْقنًا، وفي وَقْتِ الفراغِ يختارُ نشاطًا يُريدُ عملَه، ويشغَلُ نَفْسَه بشَيْئٍ يعودُ عليه أو على مُجتمَعِه بالنَّفْعِ، مثلَ القِيامِ بالأعمالِ التطوُّعيَّةِ، كما يستطِيعُ أنْ يُمارِسَ رياضةً، أو يتعرَّفَ ثقافاتِ الشُّعُوبِ من خلالِ السَّفَرِ والرحلاتِ.

التصويبُ	....	....	....	....	....

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ القَصصيِّ «ما السِّرُّ؟»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ ما يُساعِدُكَ للوُصولِ إلى هدَفِكَ:

١ أُحدِّدُ هدَفِي بوُضوحٍ. ( )
٢ أتحلَّى بالصَّبْرِ والمُثابَرةِ. ( )
٣ أستَسْلِمُ عند حُدوثِ مُشكِلةٍ. ( )
٤ أتردَّدُ في اتِّخاذِ القراراتِ. ( )
٥ لا أهتَمُّ بتجارِبِ الآخَرينَ. ( )
٦ أضَعُ خُطَّةً واضِحةً، وألتَزِمُ بها. ( )

٢ اقرأْ واكتشِفْ

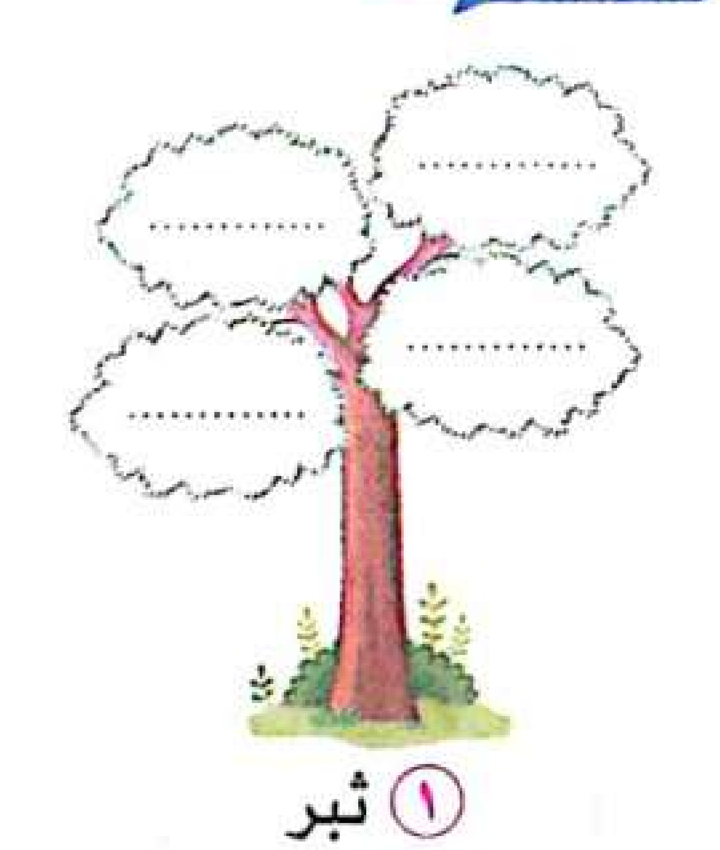
نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْهُ:

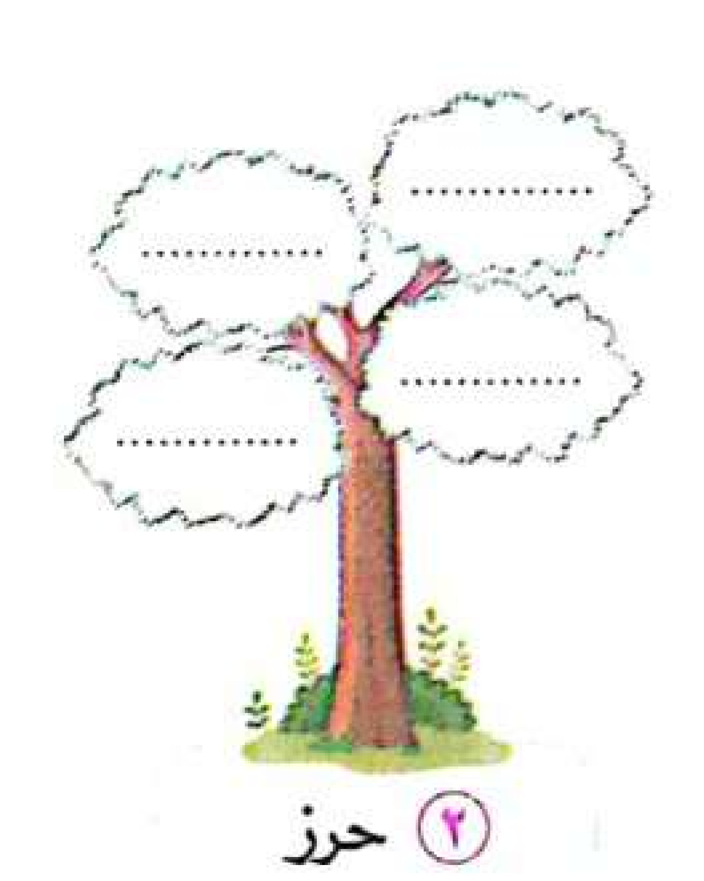
أنْهَيْتُ — هادِئٍ — تخَطَّتِ — بدَأْتُ — سَجَّلَ

١ أحْرَزَ اللاعِبُ هدَفَ الفَوْزِ بالمُباراةِ. ....
٢ نتحدَّثُ بصَوْتٍ خفيضٍ؛ لأنَّ أمِّي نائِمةٌ. ....
٣ اجتازَتِ الكُرَةُ خطَّ المَرْمَى؛ فاحْتُسِبَ الهدَفُ. ....
٤ أتمَمْتُ مشروعِي، وسلَّمْتُه في المَوْعِدِ المُحدَّدِ. ....
٥ جهَّزْتُ مكتَبِي، ثُمَّ شَرَعْتُ أذاكِرُ. ....

نشاط ب صنِّفْ كُلَّ كلِمةٍ من الكلِماتِ الآتِيةِ في شجَرةِ الجِذْرِ اللُّغَويِّ المُناسِبةِ لها:

إحْرَاز — مثْبُور — ثُبُور
احْتَرَزَ — تُثَابِرُ
تُحْرِز — حَرِيز — مُثَابَرَةٌ


١ ثبر


٢ حرز

- نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
- نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفرداتِ الجديدةَ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يتعرَّف التلميذ بعض مُشتقَّات الجذرين اللغويين (ثبر - حرز).

النَّصُّ القَصَصِيُّ مَا السِّرُّ؟



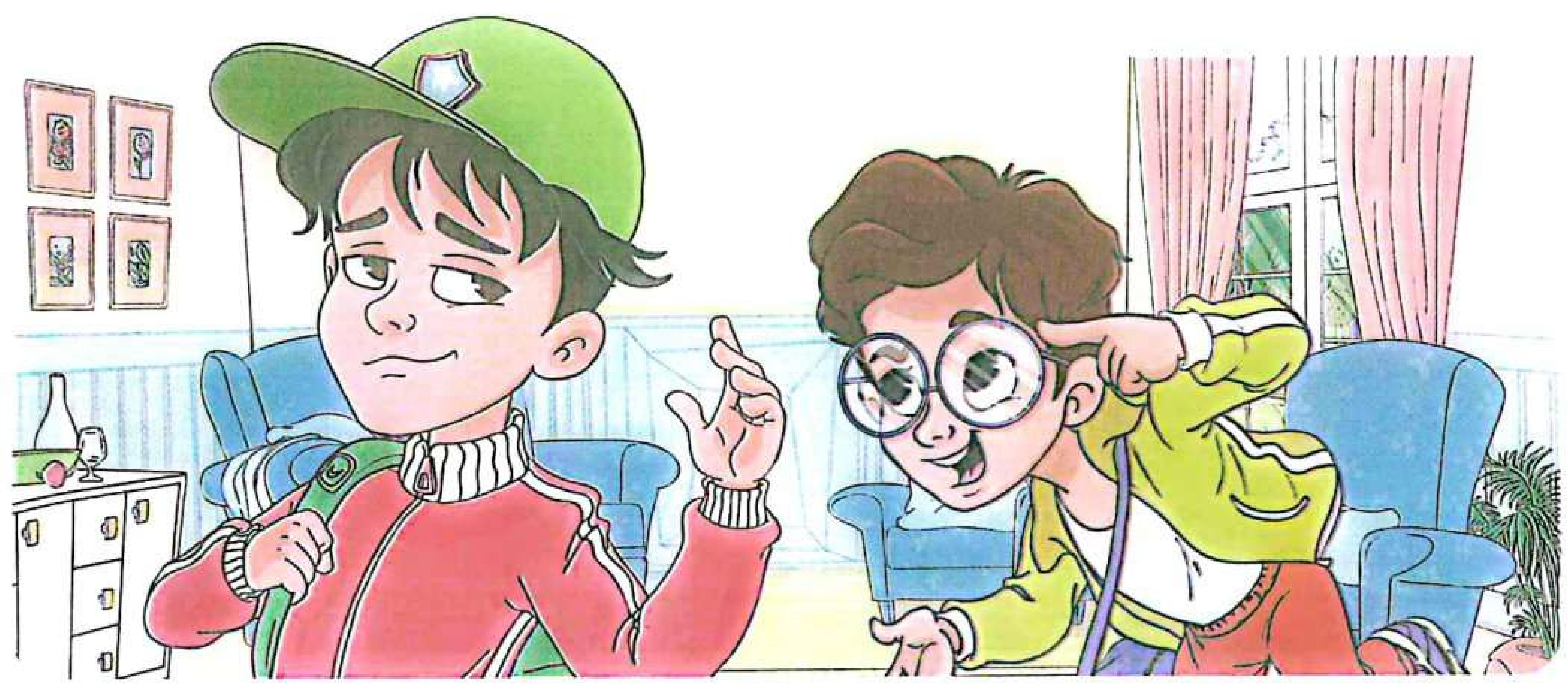
لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ لِكَلِمَاتِ جَدِّي هَذَا التَّأْثِيرَ، فَلَمْ أَتَذَكَّرْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ إِلَّا وَأَحْرَزْتُهُ، وَلَا أَيِّ مُهِمَّةٍ صَعْبَةٍ إِلَّا وَأَتْمَمْتُهَا، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفُّ السَّادِسُ - تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَحِينَ شَرَعْتُ فِي تَعَلُّمِ تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الْأَمْرُ فِي بِدَايَتِهِ صَعْبًا جِدًّا بِالنِّسْبَةِ لِي لِمُجَرَّدِ التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ، وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أُخْفِقُ فِي نُطْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.. فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ: «إِنَّهُ السِّرُّ»، وَنَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بِتَعَجُّبٍ وَذَهَبْتُ لِلْمُعَلِّمِ، فَأَخْبَرَنِي بِالنُّطْقِ الصَّحِيحِ، وَظَلِلْتُ أُكَرِّرُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سُهُولَةً.

- ما تأثير كلمات الجَدِّ على بطل القصة؟
- لماذا تعجَّب الأصدقاءُ من بطل القصَّة؟



تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ، وَحَانَ مَوْعِدُ الذَّهَابِ لِلتَّمْرِينِ، وَقَدْ حَضَرَ طَلْعَت صَدِيقِي لِيَذْهَبَ مَعِي، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ الْمُدَرِّبَ أَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي اجْتَزْتُ مَرْكَزًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدَرَّبَ تَدْرِيبًا آخَرَ، وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْ سَابِقِهِ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «مَاذَا سَيَحْدُثُ إِنْ لَمْ أَذْهَبْ؟»، وَإِذَا بِكَلِمَاتِ جَدِّي تَرِنُّ فِي أُذُنَيَّ، وَشَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي اجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيبِ، وَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي مُبْتَسِمًا، وَقُلْتُ لَهُ: «لَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِسِرٍّ غَيَّرَ حَيَاتِي».

- بِمَ أخبرَ المُدرِّبُ بطل القصة؟
- لماذا تغيَّر شعورُ بطل القصة نحو التدريب؟



رَدَّ طَلْعَت قَائِلًا: «أَخْبِرْنِي بِهِ بِسُرْعَةٍ»، فَقُلْتُ لَهُ: «السِّرُّ فِي عَقْلِكَ أَنْتَ، وَفِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِكَ»، فَنَظَرَ إِلَيَّ مُبْتَسِمًا وَقَالَ: «يَا بِلَالُ، أَسْرِعْ فَلَدَيْنَا تَمْرِينٌ مُهِمٌّ»، قُلْتُ لَهُ: «أَنَا لَا أَمْزَحُ، فَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِأَنَّ السِّرَّ يَكْمُنُ فِي عَقْلِكَ؛ فَلِكُلٍّ مِنَّا قُدْرَاتٌ ومَهَارَاتٌ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُحَاوِلَ مِرَارًا وَتَكْرَارًا وَلَا نَيْئَسَ، وَالْفَشَلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ، فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مِرَارًا حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعٍ عَظِيمٍ غَيَّرَ بِهِ الْعَالَمَ!».

• أين يكمُن سِرُّ النجاح كما قال الجدُّ؟

• كيف تتصرَّف إذا فشلتَ في شيءٍ ما كما فهمتَ من الفقرة؟



«لِذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تُحَقِّقَ أَحْلَامَكَ وَطُمُوحَاتِكَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ، كَمَا أَنَّ امْتِلَاكَ الشَّجَاعَةِ لِلشُّرُوعِ فِي الْأَمْرِ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً مِنَ النَّجَاحِ، وَأَوْصَانِي بِكَلِمَاتٍ: (حَاوِلْ، ثَابِرْ، اسْتَعِنْ بِاللَّهِ وَسَتَنْجَحُ)، الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّنِي كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا لَمْ أَفْعَلْهُ مِنْ قَبْلُ».

ذَهَبْنَا لِلتَّمْرِينِ، وَاسْتَطَعْتُ بِالْفِعْلِ أَنْ أَتَعَلَّمَ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَكَانَ الْمُدَرِّبُ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِكُلِّ فَرَحٍ وَتَشْجِيعٍ، وَعِنْدَهَا نَظَرَ إِلَيَّ طَلْعَت قَائِلًا: «مِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا لَنْ تَكُونَ كَلِمَاتُ جَدِّكَ سِرًّا».

• ما الكلماتُ التي أوْصَى بها الجَدُّ بلالًا؟

• هل أُعجِبَ طلعت بكلماتِ الجَدِّ؟ وما الدليلُ؟

مُفرَدَاتُ القِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	المعنى
أَحْرَزْتُهُ	سَجَّلْتُهُ
شَرَعْتُ	بَدَأْتُ
حَانَ	اقْتَرَبَ
أَمْزَحُ	أَقُولُ دُعَابَةً
مِرَارًا	مَرَّاتٍ كَثِيرَةً

الكلمة	المعنى
أَتْمَمْتُهَا	أَنْجَزْتُهَا وَأَنْهَيْتُهَا
أُخْفِقُ	أَفْشَلُ
اجْتَزْتُ	تَخَطَّيْتُ
يَكْمُنُ فِي	الْمُرَادُ: يَتَمَثَّلُ فِي
ثَابِرْ	دَاوِمْ / وَاظِبْ

الكلمة	المعنى
الْمُفترَض	اللَّازِم
خَفِيض	هَادِئ وَخَافِت
تَرِنّ	تَتَرَدَّد وَتَتَكَرَّر
نَيْئَس	نَفْقِد الْأَمَل
فَصَاعِدًا	الْمُرَادُ: فَمُسْتَقْبَلًا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	المضاد
السِّرّ	الْإِعْلَان
خَفِيض	عَالٍ / مُزْعِج
سَابِقه	لَاحِقه / تَالِيه
أَمْزَح	أَجِدّ
امْتِلَاك	فَقْد

الكلمة	المضاد
شَرَعْتُ	انْتَهَيْتُ
الصَّحِيح	الْخَطَأ
الْحَمَاس	الْفُتُور
نَيْئَس	نَأْمُل / نَرْجُو
ثَابِرْ	انْقَطِعْ

الكلمة	المضاد
أُخْفِق	أَنْجَح
حَانَ	بَعُدَ
الرَّغْبَة فِي	الْإِعْرَاض عَنْ
أَحْلَامك	وَاقِعك
الْغَرِيب	الْمَأْلُوف

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	الجمع
عَمَل	أَعْمَال
صَوْت	أَصْوَات
مَرْكَز	مَرَاكِز
خُطْوَة	خُطًى / خُطُوَات

المفرد	الجمع
مُهِمَّة	مَهَامّ
الْأَمْر	الْأُمُور
طَرِيقَة	طَرَائِق
الْعَالَم	الْعَوَالِم

المفرد	الجمع
صَعْبًا	صِعَابًا
مَوْعِد	مَوَاعِد
تَمْرِين	تَمَارِين
سِرًّا	أَسْرَارًا

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	المفرد
كَلِمَات	كَلِمَة
مَهَارَات	مَهَارَة

الجمع	المفرد
أَصْدِقَاء	صَدِيق
أَحْلَامك	حُلْمك

الجمع	المفرد
قُدُرَات	قُدْرَة
طُمُوحَات	طُمُوح





التذكر

١) ما الأمْرُ الذي كانَ على بِلالٍ إنجازُه في الصفِّ السادِسِ؟ وما المُشكِلَةُ التي واجَهَتْه؟

- كانَ عليه تعلُّمُ لُغَةٍ جديدةٍ، وكانَ الأمْرُ صعبًا؛ لأنَّهُ يُخفِقُ في نُطْقِ بعضِ الكلِماتِ.

٢) كيف استطاعَ بِلالٌ التَّغلُّبَ على صُعوبةِ كلِماتِ اللُّغةِ الجديدةِ؟

- تأثَّرَ بكلماتِ جَدِّهِ وذهَبَ للمُعلِّمِ؛ ليُخْبِرَهُ بالنُّطقِ الصحيحِ للكلِماتِ الصَّعبةِ، وظلَّ يُكرِّرُها حتَّى أصبَحَتْ سهلةً.

الفهم

٣) مَنْ ساعَدَ بِلالًا في تجاوُزِ خوْفِه؟ وكيفَ ساعَدَه؟

- الجَدُّ هو مَنْ ساعَدَ بلالًا عن طريقِ إخْبارِه بكلماتِ السِّرِّ الَّتي كانت دائمًا تُشعِرُه بالشجاعةِ والقُدرةِ على الإنجازِ.

٤) لماذا وصَفَ بِلالٌ كلماتِ جَدِّهِ بأنَّها ذاتُ تأثيرٍ كبيرٍ؟

- لأنَّه لم يتذكَّرْها في أيِّ عمَلٍ إلَّا وأنجَزَهُ، ولا أي مُهِمَّةٍ صعبةٍ إلَّا وأتمَّها.

التطبيق

٥) كيف تتصرَّفُ إذا كُلِّفْتَ بمُهمَّةٍ صعبةٍ؟

- أستعينُ باللهِ، ثُمَّ أثِقُ بقُدْراتي، وإذا فَشِلْتُ أُعيدُ المُحاوَلةَ وأُثابِرُ حتَّى أُنْجِزَ المُهِمَّةَ بنجاحٍ.

٦) بِمَ تنصَحُ صديقكَ الذي يرفُضُ المُشاركَةَ في إذاعةِ المَدرسةِ خَوْفًا من الفَشَلِ؟

- أُشجِّعُه أنْ يُجرِّبَ، وأنْ يثِقَ بِقُدراتِه، وأُخْبِرُه أنَّ امتِلاكَ الشجاعةِ للمُشارَكةِ في أمرٍ ما أهَمُّ من النجاحِ.

التحليل

٧) صِفْ شَخصيَّةَ بلالٍ كما فَهِمتَ من القِصَّةِ.

- بِلالٌ شخْصٌ يقبَلُ النَّصيحةَ ويُطبِّقُها ويُعلِّمُها لِلآخَرينَ، وهُو أيْضًا شَخْصٌ مُثابِرٌ لا يَيْئَسُ.

٨) هل كانت شخصيَّةُ الجَدِّ مُؤثِّرةً؟ ما الدَّليلُ؟

- نَعَمْ، الدليلُ أنَّ بِلالًا كانَ دائِمًا يتذكَّرُ السِّرَّ الذي أخبَرَهُ به جَدُّه، ويستعينُ به في التغلُّبِ على المصاعِبِ.

التقييم

٩) «السِّرُّ في عقلِك»، هل تتَّفِقُ مع هذهِ العبارةِ؟ ولماذا؟

- نعمْ أتَّفقُ؛ لأنَّ طريقةَ التَّفكيرِ هي التي تدْفعُ الإنسانَ إلى العملِ أو إلى اليَأْسِ والإحْباطِ.

١٠) «امتِلاكُ الشجاعةِ للشُّروعِ في أمْرٍ ما أهمُّ من النَّجاحِ». ما رأيك في هذه العِبارةِ؟ ولماذا؟

- العِبارةُ صحيحةٌ؛ لأنَّ مَن يمتَلِكُ الشجاعةَ يثِقُ بنفْسِهِ وقُدْراتِه، وإن فَشِلَ فَسيُجرِّبُ ويُحاوِلُ حتَّى ينجحَ.

الإبداع

١١) توقَّعْ كيف سيتَصرَّفُ طلعت بعد معرفتِه سِرَّ بِلالٍ.

- سيستَخْدِمُ كلماتِ السِّرِّ؛ لتُحمِّسَهُ وتُشجِّعَه كلما واجَهَهُ موقِفٌ صَعْبٌ، وسيُشارِكُها مع مَن حولَه.

١٢) 🕮 تخيَّلْ وطَنَنَا العَظيمَ إذا استَسلَمَتِ الشَّخصِيَّاتُ المُؤثِّرةُ فيه ولم تُواصلِ المُحاوَلةَ.

- لن يكونَ هناك تقدُّمٌ أو تطوُّرٌ؛ ممَّا سيُؤثِّرُ سلبيًّا على مكانةِ وطنِنَا، ولنْ يجِدَ شبابُ الوطَنِ مَن يقْتَدُونَ به.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① استَخْدَمَ بِلالٌ كلماتِ السِّرِّ عندَمَا بدَأَ في تعلُّمِ (رياضةٍ - لُغةٍ - مَوْهبةٍ - وَصْفةٍ) جديدةٍ.

② سِرُّ نجاحِ بِلالٍ في حياتِهِ هو (مُساعدةُ المُعلِّمِ - تشجيعُ المُدرِّبِ - مُمارسةُ الرياضَةِ - كلِماتُ الجَدِّ).

③ كُلَّمَا تذكَّرَ بِلالٌ كلِماتِ السِّرِّ شَعَرَ بـ (التردُّدِ - الخَوْفِ - الحَماسِ - القَلَقِ).

④ سِرُّ قُوَّةِ الإنسانِ الحقيقيةِ تكْمُنُ في (عضلاتِه - جِسمِه - عقلِه - مالِه).

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يرَى بِلالٌ أنَّ كلِماتِ جَدِّهِ لها تأثيرٌ إيجابيٌّ. ( )

② احتَفَظَ بِلالٌ بسِرِّ جَدِّهِ، ولمْ يُخْبِرْ بِهِ أحَدًا. ( )

③ سِرُّ النَّجاحِ هو أن تستَعِينَ باللَّهِ وتثِقَ بنفسِكَ. ( )

④ العُلماءُ عُظماءُ؛ لأنَّهم لم يفْشَلُوا قَطُّ. ( )

نشاط هـ أعِدْ كِتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بعد تصويبِها كما فَهِمْتَ من القِصَّةِ، كالمِثالِ:

① 📖 ليْسَ لطلعت أيُّ نشاطٍ بعد المَدرسةِ. • يمارس طلعت الرياضة بعد المدرسة.

② 📖 بِلالٌ يخافُ من المُحاولةِ، ويستَسْلِمُ بسُهولةٍ. •..............................

③ الخوفُ من الفَشَلِ أهَمُّ من النَّجاحِ. •..............................

نشاط و أكمِلْ؛ لتوضِّحَ كيف أثَّرَ (السِّرُّ) في تغييرِ طريقةِ تفكيرِ بِلالٍ تِجاهَ التحدِّياتِ التي واجَهَتْه:

التحدِّي	التفكيرُ السلْبِيُّ	التفكيرُ الإيجابيُّ
① تعلُّمُ لُغةٍ جديدةٍ.	....	استَعانَ بالمُعلِّمِ وتدرَّبَ حتَّى أصبَحَ تعلُّمُها سهلًا.
②	لنْ يذهَبَ للتَّمْرينِ.	....

نشاط ز نشَرَ طلعت سِرَّ الجَدِّ بين الأصدقاءِ، ارسُمْ ☺ لمَن استَعانَ بالسِّرِّ ليصِلَ إلى هدفِه:

① قرَّرَ مُحمَّدٌ الالتحاقَ بفريقِ إلقاءِ الشِّعْرِ لتنميةِ مَوهِبتِهِ. ( )

② انسَحَبَ عمرٌو من المسرحيةِ لعدمِ ثِقتِه بقُدراتِه. ( )

③ وضَعَتْ إيمانُ خُطَّةً واضِحةً تُساعِدُها على تنظيمِ وقتِها. ( )

④ تغلَّبَتْ وَلاءُ على خجَلِها، واشتَرَكَتْ في الإذاعةِ المدرسيةِ. ( )

⑤ اعتذَرَتْ نادِيَةُ عن عَدمِ المُشارَكةِ في المُسابَقةِ خوفًا من الفَشَلِ. ( )

• نشاط (٢جـ ← ز): يُظهر التلميذ مدى فهمه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ح اخترِ المَعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) أحرزَ السَّبَّاحُ رقمًا قياسِيًّا جديدًا. (حدَّد - فازَ - سَجَّلَ - مَنَحَ)

٢) شَرَعَ أبي يُؤلِّفُ كِتابًا جديدًا. (فكَّرَ - نَشَرَ - بَدَأَ - شَارَكَ)

٣) أتْمَمْتُ واجِباتي قبل الذَّهابِ للتَّمرينِ. (فَهِمْتُ - سَلَّمْتُ - أخَذْتُ - أنجَزْتُ)

٤) نتحدَّثُ في المكتبةِ بصَوْتٍ خَفيضٍ. (واضِحٍ - مُتقطِّعٍ - هادِئٍ - مُعبِّرٍ)

٥) حصَلْتُ على رُخْصَةِ القِيادةِ بعد اجتِيازِ الاختِبارِ. (تحديدِ - تخطِّي - فَهْمِ - تجنُّبِ)

نشاط ط أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أتَمَّ - إحْرازِ - شَرَعَ - تجاوَزَ):

«كانَ سامي دائِمًا ما يشعُرُ بالقَلَقِ والارتِبَاكِ عندَمَا يُواجِهُ تحدِّيًا جديدًا. ومع ذلك قرَّرَ أن يتحدَّى نفسَهُ ويتعَلَّمَ لُعْبَةَ كُرَةِ القَدَمِ التي يُحِبُّها. .... سامي يتدرَّبُ حتَّى يُشارِكَ فى البطولةِ المحلِّيَّةِ، وعندَما .... تدريباتِه كانَ قدِ اكتسَبَ ثقةً بنَفْسِه، فلما حانَ مَوعِدُ البُطولةِ المحلِّيَّةِ .... سامي خَوفَهُ، وكانَ مُستَعِدًّا لمُواجَهةِ التحدِّي، وبعدَ مُبارَياتٍ قويَّةٍ نجَحَ في .... هدَفِ الفَوزِ، وفازَ فريقُه بالمركَزِ الأوَّلِ. ومُنذُ ذلك الحِينِ أصْبَحَ شخْصًا جديدًا واثِقًا بنفسِهِ».

نشاط ي صِلْ بحسبِ معنى الكلِمةِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

١) الكَذِبُ خفَضَ شأنَ صاحِبِه.	نقَصَ
٢) التاجِرُ خفَضَ سِعرَ بِضاعتِه.	ضَمَّ
٣) الولَدُ خفَضَ صَوْتَه وهو يُحدِّثُ أباهُ.	حَقَّرَ
٤) الطائِرُ خفَضَ جناحَهُ.	هدَّأَ

نشاط ك أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) .... على دِراسَتِكَ، وستُحقِّقُ النَّجاحَ. (📖 مرادفُ: داوِمْ)

٢) شَعَرْتُ بـ.................. عندما حقَّقْتُ هدفي. (مضادُّ: الفُتور)

٣) المُثابِرُ يسيرُ إلى النجاحِ بـ.................. ثابتةٍ. (جمعُ: خُطْوة)

٤) الناجِحُ لديه .... كبيرةٌ على تجاوُزِ الصعابِ. (مُفردُ: قُدْرات)

٥) أذهَبُ إلى .... مرَّتَيْنِ أُسبوعِيًّا. (كلمة جذرُها: مرن)

- نشاط (٢ح): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ط): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ لِيُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ي): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويصل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ك): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

نشاط ل اقْرَأ الفِقرةَ التالِيةَ:

موافق للتعليم الأزهري

«كَانَ مِنَ المُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفُّ السَّادِسُ - تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَقَدْ كَانَ الأمر صعبًا بِالنِّسْبَةِ لِي لِمُجَرَّدِ التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أخفِق في نُطْقِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ، فَمَا إنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ (إِنَّهُ السِّرُّ)، فَنَظَرَ إِلَيَّ أصْدِقَائِي بتعجُّبٍ، وذهبْتُ للمُعَلِّم فأخبَرَني بالنُّطقِ الصَّحيحِ، وظَلِلْتُ أكرِّرخلفَه حتى أصبَحَ الأمرُ أكْثَرَسُهُولَةً ...».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ مُرادِفُ (خَفِيض): .... (مُتقطِّع - بعيد - هادِئ - مُزعِج)

٢ مُضادُّ (أخفِق): .... (أنجَح - أفهَم - أُتِم - أعرِف)

٣ جمعُ (الأمر): .... (المرَّات - الأمارات - المِرار - الأُمُور)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ وجَدَ بلالٌ صُعوبةً في تعلُّمِ اللُّغةِ الجديدةِ. ( )

٢ تعجَّبَ الأصدِقاءُ من مهارةِ بِلالٍ في تعلُّمِ لُغةٍ جديدةٍ. ( )

٣ بالمُحاولةِ والإصرارِ نتعلَّمُ ونُتقِنُ كُلَّ ما هو جديدٌ. ( )

◂ أجِبْ: كيف تجاوَزَ بِلالٌ إخفاقَه كما تفهَم من الفِقرةِ؟ ....

نشاط م اقْرَأ الفِقرةَ التالِيةَ:

«الفشلُ ما هو إلَّا خُطوةٌ في طريقِ النجاحِ، فكم من عالِمٍ فشِلَ مِرارًا حتى توصَّلَ إلى اختراعٍ عظيمٍ غيَّرَ به العالَمَ! لذا فعليك أنْ تُحقِّقَ أحلامَك وطُموحاتِك أنت نفسِكَ، كما أنَّ امتِلاكَ الشجاعةِ للشُّروعِ في الأمرِ أكثرُ أهَمِّيَّةً من النجاحِ. وأوصانِي بكلِماتٍ: (حاوِلْ، ثابِرْ، استعِنْ باللهِ، وستنجَحُ). الغريبُ في الأمرِ أنَّنِي كُلَّما تذكَّرْتُ كلِماتِهِ استطَعْتُ أنْ أفعَلَ ما لم أفعَلْهُ من قبلُ».

◂ استَخْرِج من الفِقرَةِ : ١ مُرادِفَ (دَاوِم): .... ٢ مُضادَّ (فَقْد): ....

٣ جمْعَ (طُموحك): .... ٤ مُفردَ (خُطوات): .... ٥ كلمةً جِذرُها (ذكر): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ يُعَدُّ الفشَلُ (نهايةً - هدفًا - خُطوةً - إستراتيجيةً) في طريقِ النجاحِ.

٢ (المُثابرةُ - المُخاطرةُ - الأحلامُ - الطموحاتُ) هي عدَمُ الاستِسلامِ عندَ الفشَلِ.

٣ كانَ لكلِماتِ الجَدِّ تأثيرٌ (بسيطٌ - مُحفِّزٌ - سلبِيٌّ - عابِرٌ) على بِلالٍ.

◂ أجِبْ: ١ لماذا تُعَدُّ الشجاعةُ من أهمِّ عوامِلِ النجاحِ؟ ....

٢ ما الكلِماتُ التي أوصَى بها الجَدُّ حفيدَه بلالًا كي يُحقِّقَ النجاحَ؟ ....

• نشاط (٢ل، م): يُظهِرالتلميذ تمكُّنه مما دَرَس من فِكَرومفردات.

القراءة المتحررة

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية: (الدقهلية - منية النصر ٢٠٢٤)

«كانَ ذكيًّا، ودليلُ ذلك أنَّهُ فازَ بالمركَزِ الأوَّلِ في مُسابقةِ الشطرنج أكثرَ من مرَّةٍ، وتابَعْتُهُ وهو يلعَبُ ويجتازُ كلَّ المُنافِسينَ، ويفوزُ بالبُطولةِ كعادَتِهِ، فسأَلْتُه: كيفَ تستطيعُ الفوزَ بالبُطولةِ في كُلِّ مرَّةٍ؟ فقالَ: لقد خسِرْتُ قبلَ ذلك، فتعلَّمْتُ من أسبابِ الخَسارةِ والأخطاءِ التي وقَعْتُ فيها؛ فالفشَلُ أولَى خُطواتِ النجاحِ».

◂ استَخْرِج من الفِقرَةِ:

(١) مُرادِفَ (يتخَطَّى): .... (٢) مُضادَّ (الإخْفَاق): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) فازَ البطلُ في كُلِّ مُسابقاتِ الشطرنج طوالَ حياتِه. ( )

(٢) بطَلُ القِصَّةِ شخصٌ لديه إصرارٌ وذكاءٌ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا نتعلَّمُ من بطَلِ القِصَّةِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التالية: (القاهرة - عابدين ٢٠٢٤)

«طلَبَتْ مُعلِّمةُ الفصلِ من فاطمةَ وزُملائِها رسمَ لوحةِ حديقةِ المدرسةِ، وأخبَرَتْهُم أنَّ هُناكَ جائزةً لصاحِبِ أجملِ لَوحةٍ، عادَتْ فاطِمةُ إلى منزِلها وشرَعَتْ ترسُمُ اللَّوحة، وبعد ساعةٍ انتَهَتْ منها، ونظَرَتْ إليها فلَمْ تُعجِبْها فقالَتْ لنفسِها: لقد فشِلْتُ، وتوقَّفَت عن الرسمِ.. وبعد قليلٍ رأَتْها أُمُّها ولاحظَتْ على وجهِها علاماتِ الضِّيقِ، فسأَلَتْها عن السبَبِ، فأخبَرَتْها فاطِمةُ بما حدَثَ، قالَتِ الأُمُّ: إياكِ واليأسَ، واعلَمِي أنَّ الإصرارَ هو سِرُّ النجاحِ، حاوِلي حتَّى تنجَحِي في رسمِ اللَّوحةِ المطلوبةِ. استَعادَتْ فاطِمةُ حماسَها وعادَتْ للرسمِ، وظلَّتْ تُحاوِلُ حتَّى المساءِ ونجَحَتْ، وفي اليومِ التالِي قدَّمَتِ اللوحةَ للمُعلِّمةِ، فأعجَبَتْها وأعطَتْها الجائِزَةَ».

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحة مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (شرَعَت): .... (أرادَت - ظلَّت - بدَأَت - استَمَرَّت)

(٢) مُضادُّ (حَمَاس): .... (ضَعْف - عجْز - فُتور - مَرَض)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي:

(١) رسَمَتْ فاطِمةُ اللَّوحةَ في المرَّةِ الأولَى ولم تُعجِبْها. ( )

(٢) حصَلَتْ فاطِمةُ على الجائِزةِ بفضْلِ إصرارِها. ( )

◂ أجِبْ: (١) لماذا شعَرَت فاطِمةُ بالضِّيقِ؟ ....

(٢) ممَّ حذَّرَتِ الأُمُّ فاطِمةَ؟ ....

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التالية:

«لم أستطِعْ فَهْمَ تلك المشاعرِ المُتناقِضةِ؛ فقد كُنْتُ حزينًا من أجلِ أخي الأكبرِ الذي لم يُقبَلْ في الكلِّيةِ التي يحلُمُ بها بعدَ أداءِ الاختباراتِ، وعلى الجانبِ الآخَرِ كانَ أفرادُ أُسْرتي سُعَداءَ ويحتفِلونَ معَه، فتوجَّهْتُ لأبي بهذا السؤالِ: لماذا تحتفِلونَ بأخي على الرغمِ من فَشَلِه؟ فرَدَّ أبي مُبتسِمًا: يا مالكُ، الفَشَلُ ما هو إلَّا خطوةٌ في سبيلِ النجاحِ، وأخوك في البدايةِ كان مُتردِّدًا وخائفًا من المُحاوَلةِ لصعوبةِ الاختباراتِ، لكنَّه تحدَّى نَفْسَه ولم يستسلِمْ حتى أتمَّها؛ لذلك نحن سُعَداءُ به، فالمُهِمُّ - يا بُنَيَّ - هو امتلاكُ الشجاعةِ للشروعِ في الأمرِ، وليسَتِ النتيجةُ».

◄ اخترِ المرادفَ الصَّحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) سَبيل: .... (طَريق - رَغْبة - أُسْلوب - مَشْروع)

(٢) أتمَّها: .... (أنجزَها - حدَّدَها - أنْهاها - الأولُ والثالثُ)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) رفَضَ الأخُ دُخولَ اختباراتِ الكُلِّيَّةِ التي يحلُمُ بها لخَوْفِه من صُعوبَتِها. ( )

(٢) عبارةُ «لكنَّه تحدَّى نَفْسَه... لذلك نحن سُعَداءُ به» تدُلُّ على الفَخْرِ. ( )

(٣) تحتفِلُ أُسْرةُ مالكٍ؛ لأنَّ الابنَ الأكبرَ التحَقَ بالكُلِّيةِ التي يحْلُمُ بها. ( )

◄ أجِبْ: ما الشيءُ الأهمُّ من الفوزِ كما فهِمْتَ من الفِقْرةِ؟ ....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«كانَ يخشَى الوقوفَ على خشبةِ المسرحِ رغمَ موهبتِه الكبيرةِ، وكلَّما تذكَّرَ اللحظةَ الأُولَى أمامَ الجمهورِ فكَّر في عدمِ المُشارَكةِ، لكنَّه قرَّرَ ألَّا يستسلِمَ لخوفِه من الإخفاقِ، ووثِقَ بقُدْراتِه، وبمَزيدٍ من المُثابَرةِ تدرَّبَ أكثرَ، وحفِظَ الدورَ جيِّدًا، وجاءَ يومُ العَرْضِ، وصَعِدَ المسرحَ، ثم حيَّاه الجمهورُ بتصفيقٍ عالٍ، فمثَّلَ ببراعةٍ لم يتوقَّعْها، وتمَّ اختيارُه ليفوزَ بجائزةِ أفضلِ مُمثِّلٍ، فقالَ: الفوزُ الحقيقيُّ هو إصراري وعدمُ استسلامي».

◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (المُداوَمة): .... (٢) مُضادَّ (خفيض): .... (٣) جمع (قُدْرة): ....

◄ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كان البطلُ خائفًا؛ لأنه .... (ضعيفُ الموهبةِ - يخشى مُواجهةَ الجُمهورِ - لا يُحِبُّ التحدِّي - لا يُحِبُّ التمثيلَ)

(٢) استَعَدَّ بطلُ القِصَّةِ للمسرحيَّةِ بأنه .... (لم يستسْلِمْ - وَثِقَ بِقُدْراتِه - حفِظَ دَورَه - جميعُ ما سبَقَ)

(٣) العُنوانُ المُناسِبُ للقصةِ .... (أسبابُ الخوفِ - الفوزُ الحقيقيُّ - المسرحُ الكبيرُ - الجمهورُ الذكيُّ)

◄ أجِبْ: (١) ما موهبةُ بطلِ القِصَّةِ كما فهِمْتَ من الفِقْرَةِ؟ ....

(٢) ماذا فعَلَ البطلُ ليتغلَّبَ على خَوْفِه؟ وما نتيجةُ ذلك؟ ....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (مُراجَعةٌ على علاماتِ الإعرابِ)

القواعد النحوية

علاماتُ إعرابِ المفردِ

نشاط أ اقْرَأ الجُملَ الآتيةَ، ثُمَّ أكْمِلْ:

• الأرضُ كوكبٌ مُستدِيرٌ. • ركَلَ اللاعبُ الكرةَ. • كتَبْتُ بخطٍّ جميلٍ.

١ الكلمةُ المُلوَّنةُ باللونِ ● مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه ....؛ لأنه ....

٢ الكلمةُ المُلوَّنةُ باللونِ ● مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ....؛ لأنه ....

٣ الكلمةُ المُلوَّنةُ باللونِ ● اسمٌ مجرورٌ بعد الباءِ، وعلامةُ جرِّه ....؛ لأنه ....

مِمّا سبَقَ نتذكّرُ أنّ:

◂ الاسمَ المفردَ: • يُرفَعُ بالضمَّةِ. • يُنصَبُ بالفتحةِ. • يُجَرُّ بالكسرةِ.

علاماتُ إعرابِ المُثنَّى

نشاط ب اقْرَأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	المَوقِعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
١ 🕮 أحرَزَ اللاعبانِ أهدافًا كثيرةً.	فاعل	مرفوع	الألف	مثنى
٢ الخَريطتانِ واضِحتانِ.	....	....	....	....
٣ كتَبَ الصحفيُّ مقالتَيْنِ.	....	....	....	....
٤ ألوانُ الزَّهْرتَيْنِ جميلةٌ.	....	....	....	....
٥ فازَ الفريقُ بهدفَيْنِ.	....	....	....	....

مِمّا سبَقَ نتذكّرُ أنّ:

◂ المُثنَّى: • يُرفَعُ بالألِفِ. • يُنصَبُ ويُجَرُّ بالياءِ.

نشاط جـ اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ زرَعَتِ (التلميذةُ – التلميذةَ) الشجرةَ.

٢ بَشَرةُ الطِّفلِ (ناعمةٍ – ناعمةٌ).

٣ (القِصَّتانِ – القِصَّتَيْنِ) مُمتِعتانِ.

٤ أدرَكَ المُجتهِدُ (النجاحَ – النجاحِ).

٥ سِرْتُ بينَ (البُرْجانِ – البُرْجَيْنِ).

٦ استعانَ المُهندِسُ بـ(زميلَيْنِ – زميلانِ).

• نشاط (٣أ ← جـ): يتذكَّر التلميذ علامات إعراب المفرد والمُثنَّى.



أنواعُ الجُمُوعِ

نشاط د اسْتخرِجِ الجُموعَ مِن الفِقْرةِ التاليةِ، وحدِّد أنْواعَها، كالمثالِ:

في الحفلِ قدَّمتِ المُذِيعاتُ الفِقْرَاتِ، وغنَّى الفنَّانونَ الأغانيَ التراثيَّةَ الجميلةَ وسطَ تشجيعٍ كبيرٍ منَ الحاضرين.

الجمعُ	......المذيعات......	....	....	....	....
نوعُه	...مؤنث سالم...	....	....	....	....

ممّا سبَقَ نتذكّرُ أنَّ:

- الاسمَ الجمعَ هو ما يدلُّ على ثلاثةٍ فأكثرَ، وله ثلاثةُ أنواعٍ:
  - جمعُ التكسيرِ: ما دلَّ على أكثرَ مِنَ اثنينِ أو اثنتينِ، ويتغيَّرُ عن صورةِ مفردِهِ، مِثلَ: كريم ← كُرماء.
  - جمعُ المذكَّرِ السالمُ: ما دلَّ على أكثرَ مِنِ اثنينِ بزيادةِ: (ونَ) أو (ينَ) على مفردِه، مِثلَ: كاتِب ← (كاتِبون - كاتِبين).
  - جمعُ المؤنَّثِ السالمُ: ما دلَّ على أكثرَ مِنِ اثنتينِ بزيادةِ (ات) على مفردِه، مِثلَ: كاتِبَة ← كاتبات.

علاماتُ إعرابِ جمعِ التكسيرِ

نشاط هـ اقْرَأِ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
① 📖 نصنَعُ الأكوابَ منَ الزجاجِ.	....مفعول به....	......منصوب......	......الفتحة......	...جمع تكسير...
② الغُرَفُ مرتَّبةٌ.	....	....	....	....
③ تمْلَأُ النجومُ السماءَ.	....	....	....	....
④ استفَدْتُ منَ الكتبِ كثيرًا.	....	....	....	....
⑤ تحسَّنَتْ درجاتُ الطلابِ.	....	....	....	....

ممّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- جمعَ التكسيرِ: • يُرفَعُ بالضمَّةِ. • يُنصَبُ بالفتحةِ. • يُجرُّ بالكسرةِ.

نشاط و اخْتَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أنارَت (المصابيحَ - المصابيحُ) الشوارعَ.
② أُحِبُّ تجربةَ (الأطعمةِ - الأطعمةَ) الجديدةِ.
③ (القصصِ - القصصُ) تُنَمِّي الخيالَ.
④ الإصرارُ من (عواملُ - عواملِ) النجاحِ.
⑤ أصلَحَ المُهندِسُ (الأجهزةُ - الأجهزةَ).
⑥ (الجنودُ - الجنودَ) شُجْعانٌ.

• نشاط (٣د ← و): يتذكَّر التلميذ أنواع الجموع، وعلامات إعراب جمع التكسير.

علاماتُ إعرابِ جمعِ (المُذكَّرِ - المُؤنَّثِ) السَّالمِ



نشاط ز حلِّلْ جمْعَيِ المُذكَّرِ السالِمِ والمُؤنَّثِ السالِمِ، مُستَخْدِمًا الجدْولَ، كالمثالِ:

(١) هنَّأَ المعلِّمون الناجحات.
(٢) المتفوِّقون أجابُوا عن تدريبات الكتابِ.
(٣) نُقَدِّرُ المتقِنين في جميعِ المجالات.
(٤) هرَبَتِ الحَمَامات من شِبَاكِ الصيَّادين.

	جَمعُ المُذكَّرِ	المَوقِعُ	العَلامةُ	جَمعُ المُؤنَّثِ	المَوقِعُ	العَلامةُ
١	المعلمون	فاعل مرفوع	الواو	الناجحات	مفعول به منصوب	الكسرة
٢	....	....	....	....	....	....
٣	....	....	....	....	....	....
٤	....	....	....	....	....	....

مِمَّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- جمعَ المُذكَّرِ السالمَ: • يُرفَعُ بالواوِ. • يُنصَبُ ويُجَرُّ بالياءِ.
- جمعَ المُؤنَّثِ السالمَ: • يُرفَعُ بالضمَّةِ. • يُنصَبُ ويُجَرُّ بالكسرةِ.

نشاط ح ضَعْ خطًّا تحتَ الجمعِ، وحدِّدْ نوعَهُ (مذكر سالم – مؤنث سالم)، وأعرِبْه كالمثالِ:

(١) قطَفَ الفلاحون الزيتونَ صباحًا. • جمع مذكر سالم • فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
(٢) اللَّيْمُون من النَّباتاتِ المُفِيدةِ. • .... • ....
(٣) يحْمِي القانون المُواطِنين. • .... • ....
(٤) يضُرُّني دخان السيَّاراتِ. • .... • ....

نشاط ط اجعَلِ الكلماتِ المُلوَّنةَ بصيغةِ الجمعِ، ثم أعِدْ كتابةَ الجُملِ، وغيِّرما يلْزَم:

(١) علَّقَ المُذِيعُ على المباراةِ. • ....
(٢) المُوظَّفُ مُلتزِمٌ بمواعيدِ الاجتماعاتِ. • ....
(٣) شكَرَتِ اللاعبةُ المُدرِّبَ. • ....
(٤) ناقشَتِ العالِمةُ البَحْثَ. • ....

• نشاط (٣ز ← ط): يتذكَّر التلميذ علامات إعراب جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحت الجُملةِ الصَّحيحةِ:

١) تمْشِي السُّلَحْفاةِ ببُطْءٍ. • تمْشِي السُّلَحْفاةُ بُبطْئًا. • تمْشِي السُّلَحْفاةُ ببُطْءٍ.

٢) القصصِ مليئةٌ بالقِيَمِ. • القصصُ مليئةٌ بالقِيَمِ. • القصصُ مليئةٌ بالقِيَمَ.

٣) أحْرَزَ الفريقَانِ هدفَانِ. • أحْرَزَ الفريقَيْن هدفَيْنِ. • أحْرَزَ الفريقَانِ هدفَيْنِ.

نشاط ب صوِّبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ في كلِّ جملةٍ، كالمثالِ:

١) صمَّمْتُ لافتةً عنِ التلوُّثُ. ......التلوثِ......

٢) أُحِبُّ المُثابِرون. ....

٣) تبادَلَ الصديقَيْنِ الهدايا. ....

٤) أطعَمَ الأطفالُ القططُ. ....

٥) استَمَعَ المُعلِّمُ لعرضِ الطالباتَ. ....

٦) البرجانِ طويلَيْنِ. ....

نشاط ج أكْمِلِ الجدولَ التاليَ مراعيًا تحويلَ الكلمةِ الملوَّنةِ، كالمثالِ:

	المفردُ	المُثنَّى	الجمعُ
١	أسئلةُ الاختبارِ واضحةٌ.	أسئلةُ الاختبارين واضحةٌ	أسئلةُ الاختبارات واضحةٌ
٢	....	....	صحَّحَ المعلِّمون الإجاباتِ.
٣	....	شكَرَتِ المُديرةُ العاملتين.	....
٤	فَرِحْتُ باللُّعبةِ.	....	....
٥	....	السائحتان مَبْهُورتانِ بالآثارِ.	....

نشاط د اخْتَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ مُوضِّحًا السببَ، كالمثالِ:

١) تعلَّمْتُ منَ (المُحاضِرون - المُحاضِرين). • اسم مجرور بـ (من)، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢) يحْتَرِمُ (العلماءُ - العلماءِ) الوقتَ. • ....

٣) المِئذَنَتانِ (عاليتان - عاليتَيْنِ). • ....

٤) أُعْجِبَ المعلِّمُ برسْمِ (التلميذَ - التلميذِ). • ....

٥) كتَبَتِ الأديبةُ (رواياتٌ - رواياتٍ) مُمتِعة. • ....

• نشاط (٤أ ← د): يُظهر التلميذ تمكُّنه من استخدام علامات إعراب المفرد والمثنى والجمع استخدامًا صحيحًا من خلال أنشطةٍ مُتنوِّعةٍ.

نشاط هـ بيِّنْ سببَ جَرِّ الكلمةِ المُلوَّنةِ فيما يلي، واذكُرْ نوعَها وعلامةَ جرِّها، كالمثال:

	السَّبَبُ	النوعُ	علامَةُ الجرِّ
① تعيشُ الأسْماكُ في البِحارِ.	اسم مجرور	جمع تكسير	الكسرة
② كِتابُ العُلومِ مُفيدٌ.	مضاف إليه	....	....
③ نتَّحِدُ لمُواجَهةِ العَقَباتِ.	....	....	....
④ الجُنودُ خَلْفَ القائدِ.	....	....	....
⑤ تُرحِّبُ مِصْرُ بكُلِّ السَّائحينَ.	....	....	....
⑥ أُعْجِبْنا باللَّوْحتَيْن الجديدتَيْن.	....	....	....

نشاط و حدِّدِ الخطأَ في الجُمَلِ الآتيةِ، وصوِّبْه:

① يزْرعُ الفلَّاحين الأَشْجارَ. • ....
② تجذِبُ الأَزْهارُ الفراشاتُ. • ....
③ المُهندِسان بارعَيْن. • ....
④ سلَّمتُ على الحاضرون. • ....
⑤ اسْتمتَعنا بمَنظرِ الزهرتان. • ....
⑥ الآثارِ المصريةُ متميزةٌ. • ....

نشاط ز بَيِّنِ المَوْقِعَ الإعْرابِيَّ للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ، ثُمَّ حدِّدِ الحالةَ وعَلَامَةَ الإعْرَابِ، كالمِثالِ:

الجُملةُ	المَوقِعُ	الحالةُ	العَلامةُ
① العُلماء وَرثَةُ الأَنبياءِ.	مبتدأ	مرفوع	الضمة
② اخترعَ العالمان آلةً جديدةً.	....	....	....
③ ألقيْتُ التَّحيةَ على الحاضِرينَ.	....	....	....
④ يُنمِّي العقولَ المُفكِّرون.	....	....	....
⑤ الأديباتُ المِصْريَّاتُ مبدعات.	....	....	....
⑥ الأَسْودُ أحَدُ ألْوانِ عَلَمِنا.	....	....	....

نشاط ح أعِدْ كِتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بعد جمعِ الكلماتِ المُلوَّنةِ، مع مراعاةِ الضبطِ كالمِثالِ:

① أودع المستثمر المال في المشروعات الصغيرة. • أودعَ المستثمرون المالَ في المشروعاتِ الصغيرةِ.
② شجَّع الجمهور اللاعب حتى تحقَّق المكسب. • ....
③ ابتعد التلميذ المُجتهد عن تضييع الوقت. • ....
④ طرح التلميذ سؤالًا على المُعلِّم. • ....

• نشاط (٤هـ): يتذكَّر التلميذ الاسم المجرور والمضاف إليه، ويُحدِّد علامات إعرابهما.
• نشاط (٤و ← ح): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه من علامات الإعراب من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط ط ضَعْ علامةَ (✓) عِندَ الجُملِ التي تشتَمِلُ على:

① مفعولٍ به مُفردٍ:

☐ ذهَبْنَا للمُباراة بالحافِلة. ☐ حضَر الجُمهور المُباراة. ☐ شجَّع الجُمهور اللاعِبين.

② فاعِلٍ مرفوعٍ بالضمةِ:

☐ استَقبَل المُدير التلامِيذ. ☐ رحَّب المُعلِّمون بالضُّيوف. ☐ استَمتَع الضيفانِ بالعرْض.

③ اسمٍ مجرورٍ بالياءِ:

☐ تسَلَّمَت المُتسابِقتان الجائِزتَيْن. ☐ فُزْت بالمركَز الأوَّل. ☐ فُزتُ بجائِزتَين.

نشاط ي ضَعْ كلَّ كلمةٍ في جملةٍ مُفِيدةٍ بحَسَبِ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

① الرَّاكِب. (جمعُ تكسيرٍ مجرورٌ) • امتلأ القطار بالركاب.

② إشَارة. (جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ مرفوعٌ) •........................

③ طَائِر. (مثنًّى منصوبٌ) •........................

④ وَرَقة. (مُفرَدٌ مجرورٌ) •........................

⑤ المُهَندِس. (جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ مرفوعٌ) •........................

نشاط ك أعْرِبْ كلماتِ الجملةِ «العينان كنز في حياة المبصرين» مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

① العينان: • مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى

② كنز: •........، ....؛ ....

③ في: • حرف جر

④ حياة: •........، ....؛ ....

⑤ المبصرين: • مضاف إليه مجرور، ....؛ ....

نشاط ل عَبِّرْ عن الصُّورةِ بثلاثِ جُمَلٍ مُستخدِمًا الجَمْعَ، مُراعِيًا العلاماتِ الإعْرابيَّةَ الصَّحيحةَ:

① ....

② ....

③ ....

• نشاط (ط ← ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه من علامات الإعراب من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

التطبيق على النص

نشاط م اقْرَأ الفِقرةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«حانَ مَوْعِدُ الذَّهابِ للتمرين، وَقَدْ حضَرَ طلعت صَدِيقِي لِيَذْهَبَ مَعِي، فتذكَّرْتُ أنَّ المُدرِّبَ أخبَرَني بِأنَّنِي اجْتَزْتُ مَرْكزًا وَعَلَيَّ أنْ أتدَرَّبَ تدريبًا آخَرَ، ولكِنَّه أقْوَى من سابقه، فقُلْتُ لنفسِي: ماذا سيحدُثُ إنْ لم أذهَبْ؟».

▸ استَخْرِج: ① أداةً للنفيِ: .... ② فاعِلًا: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: ....

▸ اختَرْ:

① كلِمةُ (التمرين): اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه .... (الكسرةُ - الياءُ - الفتحةُ)

② (من سابقه): شِبهُ جُملةٍ نَوعُه .... (ظرفُ مكانٍ - ظرفُ زمانٍ - جارٌّ ومجرورٌ)

▸ حوِّلِ الجُملةَ للمُثنَّى، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «ذهَبَ الصديقُ مع بلالٍ». ....

▸ أعرِبْ: ① الذَّهاب: .... ② مركزًا: ....

نشاط ن اقْرَأ الفِقرةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

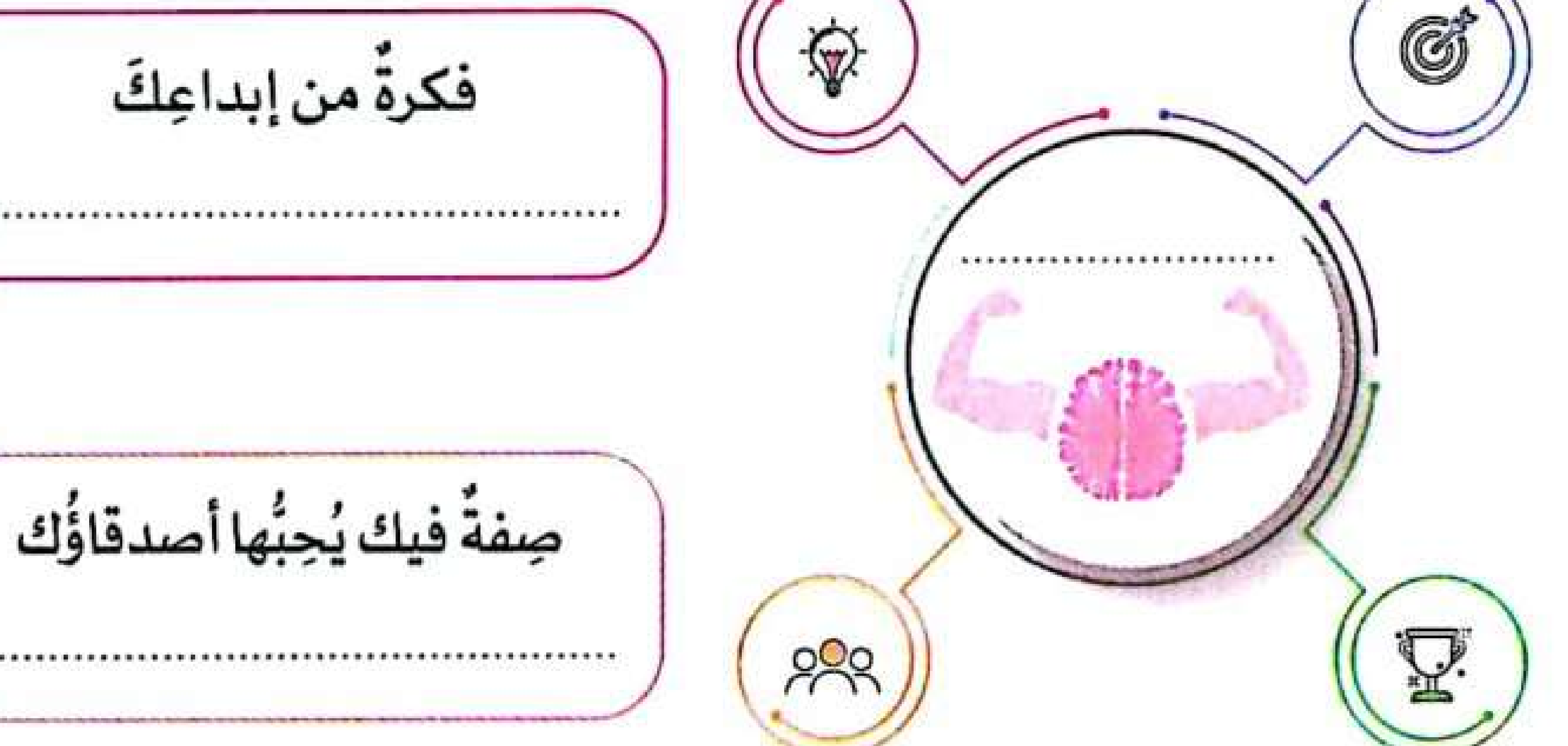
«فكم من عالِمٍ فشِلَ مِرارًا حتى توصَّلَ إلى اختراعٍ عظيمٍ غيَّرَ به العالَمَ! لذا فعليك أنْ تُحقِّقَ أحْلامَك وطُموحاتِك أنت بنفسِكَ، كما أنَّ امتلاكَ الشجاعة للشُّروعِ في الأمرِ أكثرُ أهمِّيَّةً من النجاحِ، وأوصانِي بكلِماتٍ...».

▸ استَخْرِج: ① ضميرًا مُنفَصِلًا: .... ② مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

▸ أعْرِبْ: ① الشجاعة: .... ② كلِمات: ....

٥ شَارِكْ

نشاط أكمِلِ المُخطَّطَ التاليَ، واكتُبْ سِرَّكَ الخاصَّ الذي تتذكَّرُه عندما تُواجِهُ مُشكِلةً:



• نشاط (٤م، ن): يُظهِر التلميذ تَمكُّنه ممَّا درس في النَّصِّ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّصِّ.

فقرة للإملاء: المثابرة والعزيمة هما المفتاحان الأساسيان لتحقيق الهدف، عندما يكون لديك هدف محدد في الحياة يصبح من الضروري أن تثابر وتُصمِّم على تحقيقه. قد تواجهك تحديات ومصاعب، ولكن الشخص العازم لا يستسلم أمامها؛ إنه يعمل بجد ويتعامل مع الصعوبات بروح إيجابية وعزيمة لا تلين، ويتحلى بالقدرة على التعامل مع الفشل والاستفادة منه كفرصة للتعلم والنمو.



نشاط أ اقرَأ الفِقْرةَ التالية:

«فجأةً أبْعَدَ وليدٌ يَدَيْه عن لَوْحةِ مفاتيحِ الحاسُوبِ، وبدا عليه الإحباطُ؛ لأنَّه لم يستطِعْ إيجادَ شخصيَّةٍ مُلْهِمةٍ لِيَكتُبَ عنها، وفي هذِه اللَّحظةِ دخلَ وَالِدُه، فسَألَه: ما رأيُك في اختراعِ الحَاسُوبِ؟ فقال وليدٌ: اختراعٌ عظيمٌ. قالَ الأبُ: هل تعرفُ أنَّ (ستيف جوبز) واجَـهَ العديدَ من الصُّعوباتِ والرَّفْضِ قبل أن ينجَـحَ في تَطْويرِ أوَّلِ حاسُوبٍ شخْصِيٍّ، ولكنَّه لم يَيْئسْ؟ ومن خلالِ العَملِ الجادِّ والمُثابَرةِ تجاوَزَ العقباتِ، وتوالى نجاحُه فأسَّسَ شرِكَتَه الَّتي أصبحتْ واحدةً من أكبرِ الشَّركاتِ التِّكنولوجيَّةِ في العالَمِ. قال وليدٌ: شكرًا يا أبي،لقدْ عَرَفْتُ عن أيِّ شخصيَّةٍ سيكونُ موضُوعي».

◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (يفقِد الأملَ): .... (٢) مُضادَّ (إخْفاقه): .... (٣) جَمْعَ (العَقَبة): ....

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) ستيف جوبز هو مُخترعُ أجْهِزةٍ .... (زراعيَّةٍ – طِبِّيةٍ – تِكنولوجيَّةٍ – رياضيَّةٍ)

(٢) تعرَّضَ ستيف جوبز في بِدايةِ حياتِه لـ.................... (الإحْبَاطِ – التنمُّر – الرَّفْضِ – الوحْدَةِ)

◄ أجب: مَن الشَّخصُ الَّذي سيكتُبُ عنه وليدٌ؟ولماذا؟ ....

نشاط ب املأ الجَدْوَلَ بحَسَبِ الكلمةِ المُلوَّنةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

	المَوقِعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
(١) يُطارِدُ الشُّرطي المُجْرِمَ.	فاعل	مرفوع	الضمة	مفرد
(٢) ألَّفَ الشَّاعران قصيدتين.	....	....	....	....
(٣) زَيَّنْتُ الهَدِيَّةَ بالشرائط المُلَوَّنةِ.	....	....	....	....
(٤) أداءُ العامِلينَ مُتميِّزٌ.	....	....	....	....
(٥) المُرشِدات مُتعاوِناتٌ.	....	....	....	....

نشاط ج اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«الكلِمةُ المُحفِّزةُ مُؤثِّرةٌ في الإنسانِ، وتُغيِّرُ الأفكارَ والمشاعِرَ، وتُشعِلُ الحماسَ، وتُحفِّزُ على تجاوُزِ الصِّعابِ والتحدِّياتِ؛ فيزدادُ الواثِقونَ ثِقةً بأنفُسِهم، وتعلو رغبتُهم في تحقيقِ الأهدافِ بعزيمةٍ وإصرارٍ قويَّيْنِ».

◄ استَخْرِجْ: (١) مُثنًّى: .... (٢) مُضافًا إليه: .... ■ علامةُ جرِّه ....

◄ اختَرْ: (١) كلِمةُ (الأفكار): .... (فاعِلٌ – مفعولٌ به – اسمٌ مجرورٌ)

(٢) كلِمةُ (الواثِقون): فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ .... (الضمةُ – الألِفُ – الواوُ)

◄ حوِّلِ الجُملةَ للمُثنَّى، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «الكلِمةُ المُحفِّزةُ مُؤثِّرةٌ». ....

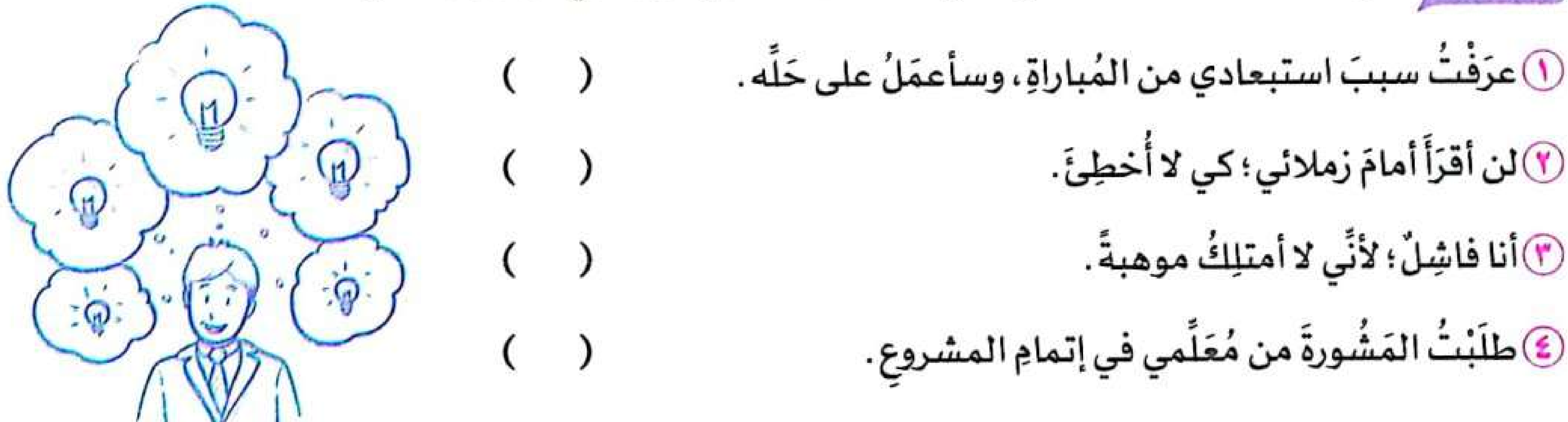


أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «التفكير وسبل النجاح»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ عَلامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي تُعبِّرُ عن التفكيرِ الإيجابيِّ من وجهةِ نظرِكَ:



① عرَفْتُ سببَ استبعادي من المُباراةِ، وسأعمَلُ على حَلِّه. ( )

② لن أقرَأَ أمامَ زملائي؛ كي لا أُخطِئَ. ( )

③ أنا فاشِلٌ؛ لأنِّي لا أمتلِكُ موهبةً. ( )

④ طلَبْتُ المَشُورةَ من مُعَلِّمي في إتمامِ المشروعِ. ( )

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه:

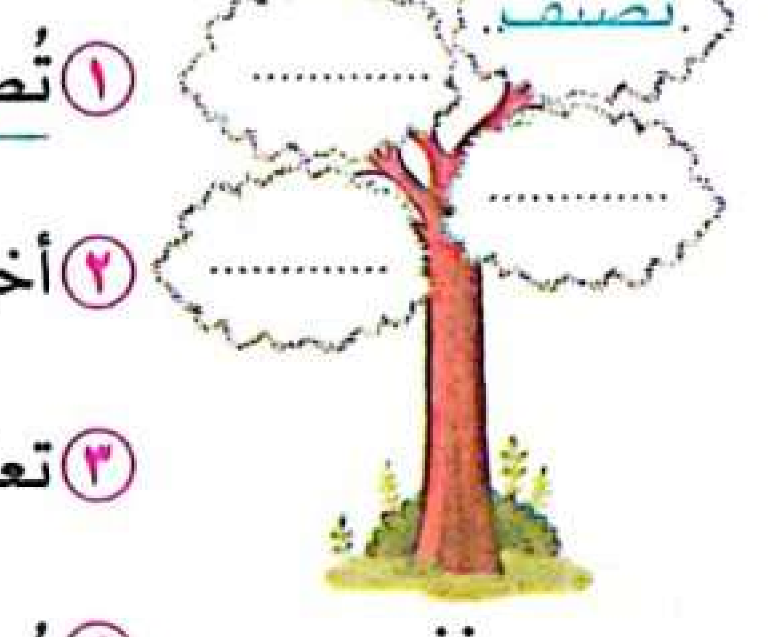
التأكُّدُ والتحقُّقُ — الإرادةِ — تُقسَّمُ

① الكتبُ تُصنَّفُ في المكتباتِ حَسَبَ موضوعِها. ....

② بالإصرارِ والعزيمةِ القويةِ تتحقَّقُ الأهدافُ الكبيرةُ. ....

③ على الباحثِينَ التثبُّتُ من التجاربِ قبلَ نَشْرِها في الموسوعاتِ. ....

نشاط ب ابحَثْ في الجُمَلِ الآتيةِ عن كلماتِ الجذرَيْنِ (صنف - عزم)، واكتُبْها في مكانِها، كالمثالِ:



① تُصنَّفُ هيلين كيلر من أصحابِ العزائمِ الصُّلبةِ.

② أخي عازِمٌ على زراعةِ أصنافٍ مُتنوِّعةٍ من الزهورِ.

③ تعتزِمُ أختي تصنيفَ الملابسِ المُلوَّنةِ والبيضاءِ؛ لغَسْلِها.

④ يُعجِبُني من الناسِ الصِّنْفُ الذي لَدَيْه عزيمةٌ قويةٌ.



- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
- نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يستخرج التلميذ الكلمات المُشتقَّة من الجذر اللُّغوي من خلال الجُمَل.

النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

التَّفْكِيرُ وَسُبُلُ النَّجَاحِ

(الْعَقْلُ) فِي اللُّغَةِ يُرَادُ بِهِ عِدَّةُ مَعَانٍ، مِنْهَا: التَّثَبُّتُ فِي الْأُمُورِ، وَالْإِمْسَاكُ، وَالِامْتِنَاعُ، وَوَرَدَ أَيْضًا أَنَّهُ سُمِّيَ عَقْلًا؛ لِأَنَّهُ يَعْقِلُ (أَيْ: يَحْبِسُ) صَاحِبَهُ عَنِ التَّوَرُّطِ فِي الْمَهَالِكِ.

وَمَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَوْ تَدَاخَلَتِ التَّعَارِيفُ حَوْلَهُ، فَإِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ نُقْطَةٍ مُشْتَرَكَةٍ هِيَ أَنَّ الْعَقْلَ هُوَ الْعُنْصُرُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي يُوَجِّهُ السُّلُوكَ الْبَشَرِيَّ، وَيُسْتَعْمَلُ - عَادَةً - فِي وَصْفِ الْوَظَائِفِ الْعُلْيَا لِلدِّمَاغِ الْبَشَرِيِّ، مِثْلَ: التَّفْكِيرِ، الذَّاكِرَةِ، الذَّكَاءِ، الِانْفِعَالِ الْعَاطِفِيِّ.



• ما النقطة التي تشترك فيها المعاني اللغوية لكلمة العقل؟ • اذكر بعض الوظائف العليا للدماغ البشري.

وَقَدْ كَثُرَتِ النَّظَرِيَّاتُ الَّتِي تَنَاوَلَتِ الْعَقْلَ وَقُدْرَاتِهِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ تَفْكِيرٍ وَذَكَاءٍ وَغَيْرِهِمَا.

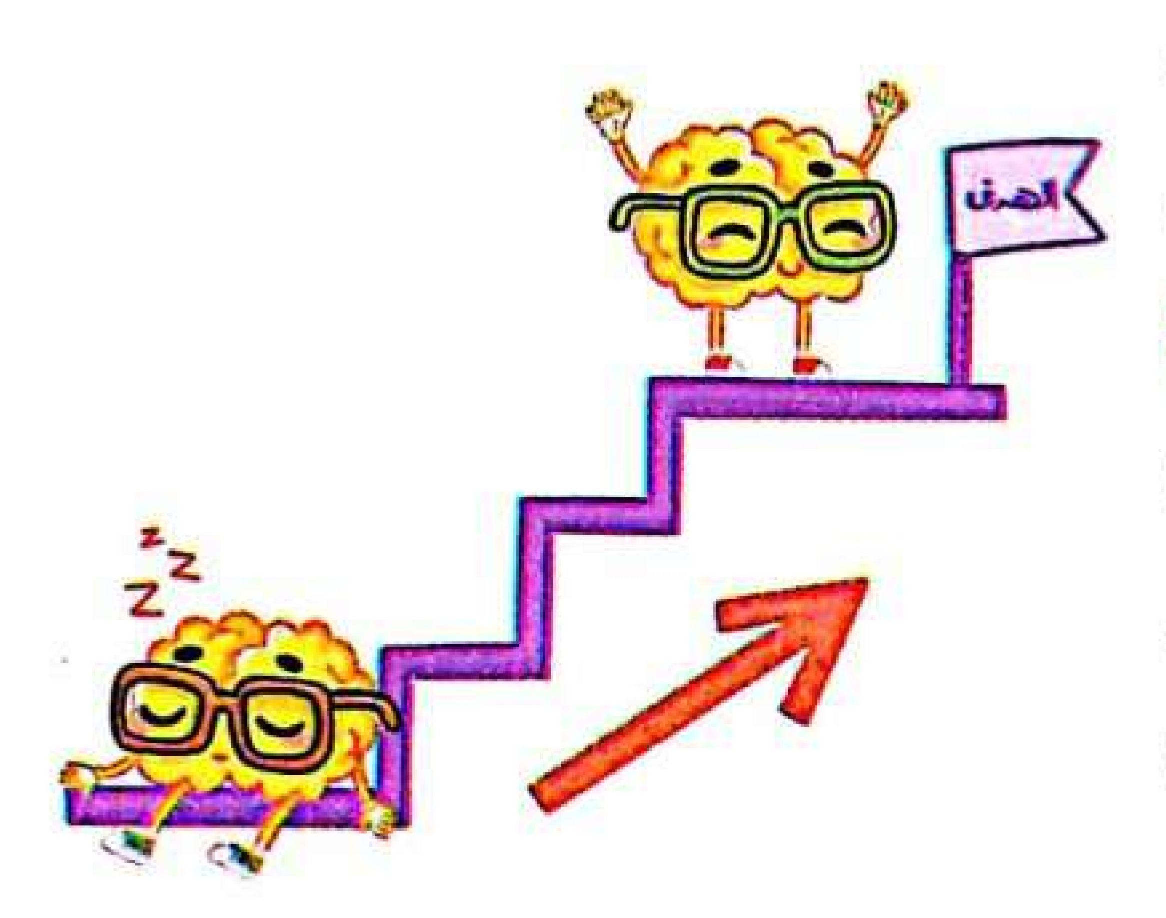
وَمِنْ أَحْدَثِ هَذِهِ النَّظَرِيَّاتِ تِلْكَ الَّتِي نَاقَشَتْهَا عَالِمَةُ النَّفْسِ بِجَامِعَةِ سْتَانفورد (كارول دويك)، الصَّادِرَةُ فِي كِتَابِهَا (طَرِيقَةُ التَّفْكِيرِ: السَّيْكُولُوجِيَّةُ الْجَدِيدَةُ لِلنَّجَاحِ) وَالَّتِي تُصَنِّفُ عَقْلِيَّاتِ النَّاسِ إِلَى نَوْعَيْنِ، هُمَا: (عَقْلِيَّةٌ ثَابِتَةٌ) وَ(عَقْلِيَّةٌ مُتَنَامِيَةٌ أَوْ مُتَطَوِّرَةٌ).





• أين وردت نظرية كارول دويك التي تُصنِّف عقليات الناس؟ • لخِّص نظرية عالمة النفس كارول دويك.

وَتَتَمَثَّلُ **الْعَقْلِيَّةُ الثَّابِتَةُ** فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بِأَنَّ الْمُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً؛ كَالذَّكَاءِ وَالْمَوْهِبَةِ، وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا، فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ **الْعَقْلِيَّةِ الْمُتَنَامِيَةِ (الْمُتَطَوِّرَةِ)** أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالْعَمَلِ الْجَادِّ وَالتَّفَانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَصْبُو إِلَيْهِ.





• قارن بين نظرة كل من أصحاب العقلية الثابتة والمتنامية إلى الناس. • كيف يُطوِّر أصحاب العقلية المُتنامِية أنفسهم؟

ما يَتَّصِفُ بِهِ أَصْحَابُ كِلْتَا الْعَقْلِيَّتَيْنِ:



أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ:

يُفَسِّرُونَ الْفَشَلَ عَلَى أَنَّهُ نَقْصٌ فِي قُدْرَاتِهِمْ، وَلَا يُمْكِنُ تَطْوِيرُ قُدْرَاتِهِمْ أَوِ اكْتِسَابُ مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، يَتَجَنَّبُونَ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، يَرْفُضُونَ التَّحَدِّيَاتِ.



• كيف يُفسِّر أصحاب العقلية الثابتة فشلهم؟ • كيف يتعامل أصحاب العقلية الثابتة مع التحديات؟



أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ النَّامِيَةِ أَوِ الْمُتَطَوِّرَةِ:

هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلًا لِلتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ، لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ وَالْعَزِيمَةُ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ مِرَارًا وَتَكْرَارًا، يَتَعَامَلُونَ مَعَ النَّقْدِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ؛ كَيْ يُطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ الْفَشَلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تُوَاجِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا.



• كيف يتصرف أصحاب العقلية المتنامية عند التحديات؟ • يرى أصحاب العقلية المتنامية أن الفشل فرصة جديدة للنجاح. وضِّح.

يَتَبَقَّى سُؤَالٌ مُهِمٌّ هُوَ: كَيْفَ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ لِعَقْلِيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلنُّمُوِّ؟

إِنَّ عَمَلِيَّةَ التَّحَوُّلِ مُمْكِنَةٌ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ مِنْكَ إِلَى جُهْدٍ وَالْتِزَامٍ وَإِصْرَارٍ، وَيَسْبِقُ ذَلِكَ كُلَّهُ الرَّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ، كَمَا ذَكَرَتْ كارول دويك فِي كِتَابِهَا أَنَّهُ يُمْكِنُكَ التَّحَوُّلُ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ الثَّابِتَةِ إِلَى الْمُتَطَوِّرَةِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْخُطُوَاتِ:

- ثِقْ بِنَفْسِكَ أَوَّلًا وَبِقُدْرَاتِكَ وَبِأَنَّكَ تَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ، وَتَعَرَّفْ نِقَاطَ قُوَّتِكَ وَضَعْفِكَ وَتَقَبَّلْهَا.
- غَيِّرْ نَظْرَتَكَ لِلْفَشَلِ؛ فَتَعَامَلْ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تَحَدٍّ وَسَيُعْطِيكَ دُرُوسًا وَعِبَرًا؛ لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا.
- تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الْآخَرِينَ، وَكَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُمْ نَقْدًا بَنَّاءً.
- خَطِّطْ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ، وَاجْعَلِ التَّعَلُّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً؛ فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا، وَلَوْ كَانَ بَسِيطًا.

وَمَا يَجْعَلُ الْعَقْلِيَّةَ الْمُتَنَامِيَةَ مُبْهِرَةً فِي حَدِّ ذَاتِهَا أَنَّهَا تُوجِدُ بِدَاخِلِ أَصْحَابِهَا الشَّغَفَ وَحُبَّ التَّعَلُّمِ وَأَنَّ السُّقُوطَ خِبْرَاتٌ؛ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا، فَالْحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ.



• ما نصيحة كارول دويك لتغيير طريقة التفكير إلى طريقة متطورة؟ • لماذا يُعَدُّ أصحاب العقلية المتنامية أشخاصًا مبهرين؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سُبُل	طُرُق	يُرَاد بِهِ	يُقْصَد بِهِ	التَّثَبُّت 📖	التَّأَكُّد وَالتَّحَقُّق
الْإِمْسَاك	الْكَفّ عَنْ	وَرَدَ	جَاءَ	التَّوَرُّط	الْوُقُوع فِي مُشْكِلَةٍ
الْمَهَالِك	الْمَخَاطِر	السَّيْكُولُوجِيَّة	النَّفْسِيَّة	تُصَنَّفُ 📖	تُقَسَّم
قَنَاعَة	إِقْرَار وَاقْتِنَاع	سِمَتَانِ	صِفَتَانِ	مُبْتَغَاهُ	هَدَفه وَمَطْلَبه
التَّفَانِي	الْإِخْلَاص	يَصْبُو	يَشْتَاق	يَتَجَنَّبُونَ	يَبْتَعِدُونَ عَن
الْعَزِيمَة 📖	الْإِرَادَة الْقَوِيَّة	النَّقْد	تَمْيِيز الْجَيِّدِ مِنَ الرَّدِيءِ	عِبَرًا	عِظَاتٍ وَدُرُوسًا
مُبْهِرَة	مُدْهِشَة	الشَّغَف	الْحُبّ وَالتَّعَلُّق بِالشَّيْءِ	وَتِيرَة	طَرِيقَة ثَابِتَة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
التَّثَبُّت	الشَّكّ	الِامْتِنَاع	الِاسْتِمْرَار	يَحْبِس	يُطْلِق / يُحَرِّر
الْمَهَالِك	الْمُنْجِيَات	تَلْتَقِي	تَفْتَرِق	الْأَسَاسِيّ	الثَّانَوِيّ
الْعُلْيَا	الدُّنْيَا	الِانْفِعَال	الثَّبَات	قَنَاعَة	إِنْكَار / رَفْض
الْمُبْدِع	الْمُقَلِّد	اكْتِسَاب	فَقْد / خَسَارَة	تَقَبُّلًا	رَفْضًا
إِيجَابِيّ	سَلْبِيّ	مُمْكِنَة	مُسْتَحِيلَة	الْتِزَام	مُخَالَفَة
بَنَّاء	هَدَّام	بَسِيطًا	مُعَقَّدًا	الشَّغَف	الْإِعْرَاض وَالْبُغْض

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
عَقْل	عُقُول	وَصْف	أَوْصَاف	الدِّمَاغ	الْأَدْمِغَة
مُبْتَغَى	مُبْتَغَيَات	جُهْد	جُهُود	وَتِيرَة	وَتَائِر

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
سُبُل	سَبِيل	مَعَانٍ	مَعْنًى	الْمَهَالِك	الْمَهْلَكَة
التَّعَارِيف	التَّعْرِيف	الْوَظَائِف	الْوَظِيفَة	التَّحَدِّيَات	التَّحَدِّي
نِقَاط	نُقْطَة	عِبَر	عِبْرَة	أَخْطَاء	خَطَأ





التذكر

① الحَبْسُ من معاني العقلِ في اللغةِ، فلماذا سُمِّيَ العقلُ بهذا الاسمِ؟

◂ لأنه يعقِلُ (أيْ: يَحْبِسُ) صاحِبَه عن التَّوَرُّطِ فِي المَهالِكِ.

② ما وظيفةُ العقلِ في جسمِ الإنسانِ؟

◂ هو المسئولُ الرئيسيُّ عن العملياتِ المعرفيةِ العُلْيا التي يقُومُ بها الدِّماغُ البَشَرِيُّ، مثلَ: التفكيرِ، والذاكرةِ، وغيرِهما.

الفهم

③ كيف صنَّفت العالمةُ (كارول دويك) عقليَّاتِ النَّاسِ؟

◂ صنَّفَتْها لنوعَيْن: عقليَّةٍ ثابتةٍ، وعقليَّةٍ مُتناميةٍ مُتطوِّرةٍ.

④ لماذا يعتقِدُ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ أنَّ سِماتِ المُبدِعِ لا يُمكِنُ تغييرُها أو خَسارتُها؟

◂ لقناعتِهم أنَّها صِفاتٌ أساسيةٌ يُولَدونَ بها، وليسَتْ مُكتسَبةً أو مُتعلَّمةً.

التطبيق

⑤ وقفتَ لإلقاءِ كلمةٍ أمامَ زُملائك وتعثَّرْتَ، كيف تتصَرَّفُ حينها كأصحابِ العقليَّةِ المُتناميةِ؟

◂ أثِقُ أني قادِرٌ على تقديمِ الأفضلِ، وأحاوِلُ التعرُّفَ على نقاطِ ضعفِي لأُصلِحَها، وأجعَلُ تطويرَ مهارةِ الإلقاءِ تحديًا جديدًا عليَّ أن أجتازَهُ.

⑥ بِمَ تنصَحُ زميلَك الذي يتقبَّلُ المدحَ فقط ويغضَبُ من النقدِ والنصائحِ؟

◂ أوضِّحُ له أنَّ النقدَ البنَّاءَ ضروريٌّ؛ لأنه يُساعِدُ الإنسانَ على تطويرِ نفسِه والتعلُّمِ من أخطائِه.

التحليل

⑦ علامَ يدُلُّ تقبُّلُ أصحابِ العقليةِ المُتطوِّرةِ للنقدِ بشكلٍ إيجابيٍّ؟

◂ يدُلُّ على ثِقَتِهم بأنفسِهم، وتقبُّلِهم للخطأ، واستعدادِهم الدائمِ للتعلُّمِ وتطويرِ قدراتِهم.

⑧ لماذا يجِبُ أن نجعَلَ التعلُّمَ عادةً يوميةً؟

◂ لأنَّ الحياةَ مَلِيئةٌ بالتغيُّراتِ والخِبْراتِ الجديدةِ كلَّ يومٍ؛ لذلك يجِبُ أنْ نكونَ مُستعِدِّينَ لها.

التقييم

⑨ «الحياةُ لا تسيرُ على وَتيرةٍ واحدةٍ» هل تتَّفِقُ معَ العبارةِ السابقةِ؟ ولماذا؟

◂ أتَّفِقُ؛ لأنَّنا نُواجِهُ مواقفَ مُختلِفةً من نجاحٍ وفَشَلٍ وصعودٍ وسقوطٍ وتحدِّيَاتٍ جديدةٍ دائمًا.

⑩ قارِنْ بينَ نظرةِ كلٍّ من أصحابِ العقليةِ الثابتةِ وأصحابِ العقليةِ المُتطوِّرةِ للفَشَلِ.

◂ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ يَرَوْنَ الفَشلَ نَقْصًا في قدراتِهم، بينَما يَراه أصحابُ العقليةِ المُتطوِّرةِ مُشكِلةً يُواجِهونها، ويجِبُ أنْ يتغلَّبوا عليها ويتعلَّموا منها.

الإبداع

⑪ اقترِحْ نشاطًا يُساعِدُ مُعلِّمَك على تصنيفِ عقلياتِ تلاميذِ الفصلِ.

◂ أقترِحُ أنْ يطلُبَ منهم بناءَ بُرْجٍ من الأعوادِ الخشبيةِ والحِبالِ المطَّاطيةِ، ويُلاحِظَ رَدَّ فِعْلِهم عندَ الفَشَلِ.

⑫ صمِّمْ مُبادَرةً تُحفِّزُ زملاءَك على جَعْلِ التعلُّمِ عادةً يوميةً.

◂ مُبادَرةُ (عَلِّمْنِي وأُعَلِّمُكَ)، وتُقدَّمُ في الإذاعةِ المَدْرَسيةِ؛ حيثُ يُقدِّمُ التلاميذُ فِقْراتٍ عن مهاراتٍ يُتقِنونها.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① من معاني كلمةِ (العَقْلِ) أنه: (يُخْرِج - يَحْبِس - يُحَدِّث - يُرشِد) صاحِبَه عن التورُّطِ في المهالكِ.

② من الوظائفِ العُلْيا للدِّماغِ (التفكيرُ - الذاكرةُ - الذكاءُ - جميعُ ما سبَقَ).

③ يعتقِدُ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ أنَّ سِماتِ المُبدِعِ (مُكتسَبةٌ - باقِيةٌ - ثابتةٌ - مُتطوِّرةٌ) لا يُمكِنُ تغييرُها.

④ يُمكِنُ للإنسانِ أن يُصبِحَ ذكيًّا وموهوبًا بـ (الغِنَى - السُّلْطةِ - القُوَّةِ - العَمَلِ الجادِّ).

⑤ (حُبُّ التعلُّمِ - النجاحُ المُتواصِلُ - عدمُ الخطأ - الذكاءُ الخارقُ) يجعلُ العقليَّةَ المُتنامِيَةَ مُبهِرَةً في حدِّ ذاتِها.

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يتقبَّلُ أصحابُ العقلياتِ المُتنامِيةِ النقدَ؛ كي يُطوِّروا من أنفسِهم. ( )

② يستحيلُ تغييرُ العقليةِ الثابتةِ إلى عقليةٍ قابلةٍ للنُّمُوِّ. ( )

③ الثقةُ بالنفسِ والتعلُّمُ المُستمِرُّ يُساعِدانِ على تطويرِ القدراتِ. ( )

④ يُطوِّرُ أصحابُ العقلياتِ الثابتةِ قدراتِهم بشكلٍ مُستَمِرٍّ. ( )

نشاط هـ صحِّحِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ، كالمثالِ:

① العُنْصُرُ الأساسيُّ الذي يُوَجِّهُ السُّلوكَ البَشَرِيَّ هو الإحساسُ. • ......العقل......

② تجنُّبُ التحدِّيَاتِ سيُعطِيكَ عِبَرًا ودروسًا؛ لتتعلَّمَ منها. • ....

③ علينا التعلُّمُ من أخطاءِ الآخرينَ، وتقبُّلُ النقدِ الهدَّامِ. • ....

④ تحويلُ العقليَّةِ الثابتةِ إلى عقليَّةٍ مُتنامِيةٍ يحتاجُ إلى رغبةٍ في الاستقرارِ. • ....

نشاط و قارِنْ بينَ أصحابِ العقليَّةِ الثابتةِ وأصحابِ العقليَّةِ المُتطوِّرةِ:

وجهُ المُقارنةِ	العقليةُ الثابِتةُ	العقليةُ المُتطوِّرةُ المُتنامِيةُ
① النظرةُ للفَشَلِ:	يَرَوْنَ الفَشَلَ نَقْصًا في قدراتِهم.	....
② الإصرارُ ومُواجَهةُ التحدِّيَاتِ:	....	لَدَيْهم العَزْمُ على المُحاوَلةِ مِرارًا وتَكْرارًا.
③ تطويرُ المهاراتِ:	لا يُطوِّرون قُدْراتِهم، أو يكتَشِفون مهارةً جديدةً.	....

نشاط ز انْصَحْ صديقَكَ الذي يُفكِّرُ بالعقليةِ التاليةِ، كالمِثالِ:

① لا يكترِثُ لآراءِ الآخَرينَ، ويزعُمُ أنه ماهِرٌ فيما يقومُ به. • استمِعْ إلى آراءِ الآخرينَ؛ لتستفيدَ من خبراتِهم.

② لا يتدرَّبُ على القِراءةِ؛ لأنَّ النُّصوصَ طويلةٌ. • ....

③ لا يُحاوِلُ اجتيازَ التَّحدِّياتِ، ويرى أنَّ المُحاولةَ مَضيعةٌ للوقتِ. • ....

• نشاط (جـ ← ز): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ح اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) تُصنِّفُ أختي الأقلامَ حَسَبَ ألوانِها. (تجمَعُ - تشتَرِي - تستخدِمُ - تُقسِّم)

٢) تثبَّتَ علماءُ الفَلَكِ من رُؤْيةِ الهِلالِ. (تأكَّدَ - تعلَّمَ - توصَّلَ - تردَّدَ)

٣) فازَ عُمَرُ في المُباراةِ بفَضْلِ عزيمتِه القويَّةِ. (آرائِه - ذاكرتِه - إرادتِه - أفكارِه)

٤) لا تَيْئَسْ إذا لم يتحقَّقْ ما تَصْبُو إليه. (تَصِلُ - تخرُجُ - تَشْتاقُ - تحتاجُ)

٥) بالعَمَلِ والإصرارِ يصِلُ الإنسانُ لمُبْتَغاه. (مَطْلَبِه - قَرارِه - طَرِيقتِه - مَوْهِبَتِه)

٦) لديَّ قناعةٌ بأهمِّيةِ الرياضةِ. (أفكارٌ - معرفةٌ - طمأنينةٌ - إقرارٌ)

نشاط ط أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (وَتيرةٍ - قدراتِه - نَقْدٍ - شَغَفٌ):

«صديقِي لَدَيْه .... كبيرٌ بالرسمِ، وذاتَ يومٍ أقامَ النادي مَعْرِضًا للأعمالِ الفنِّيَّةِ، فعرَضَ صديقي لوحاتِه، وعندَما جاءَ الزُّوَّارُ ليُقَيِّمُوا الأعمالَ، شعَرَ صديقي أنَّ التعليقاتِ جارحةٌ، وأنَّ النقَّاد لا يفهَمونَ فنَّه، رفَضَ صديقي تقبُّلَ أيِّ .... بشأنِ لوحاتِه، وشعَرَ بأنَّهم يُشكِّكونَ في .... الفنِّيَّةِ، فهدَّأه والدُه قائلًا: النَّقْدُ البنَّاءُ لا يُقلِّلُ أبَدًا من موهبتِك، والإنسانُ يتعرَّضُ للنَّقْدِ أحيانًا، وللمَدْحِ أحيانًا أخرى؛ فالحياةُ - يا بُنَيَّ - لا تسِيرُ على .... واحدةٍ».

نشاط ي صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) قُمْ بالتثبُّتِ من تاريخِ صلاحيةِ المُنتَجِ قبلَ شِرائِه.	مشدودةٌ
٢) شاهِدُ الإثباتِ عليه وَصْفُ الحادثِ بدِقَّةٍ وأمانةٍ.	مُستمِرٌّ ودائِم
٣) قبلَ تسلُّقِ الجبلِ تأكَّدْ أنَّ الحِبالَ مُثبَّتةٌ بإحكامٍ.	التأكُّدِ والتحقُّقِ
٤) أختي تُقِيمُ في الغردقةِ بشكلٍ ثابتٍ.	مَن يشهَدُ ضِدَّ المُتَّهَمِ

نشاط ك أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) حصَلَ أبي على مُكافَأةٍ لـ............ في العملِ. (📖 مرادِفُ: إخْلاصِه)

٢) الإصرارُ على الخطأ يُورِّطُ الإنسانَ في .... (مضادُّ: المُنْجِيَات)

٣) لم أُكْمِلِ الفيلمَ؛ لأنَّ أحداثَه كانَتْ على .... واحدةٍ. (📖 مفردُ: وَتَائِر)

٤) يُوجَدُ عِدَّةُ .... لُغَويَّةٍ للعقلِ. (📖 جمعُ: تَعْرِيف)

- نشاط (٢ح): يتعرَّفُ التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ط): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ي): يكتشف التلميذ معاني كلمات مُشتقَّة من جذر واحد، ويَصِل الجُمَل حسب معنى المُشتَقّ.
- نشاط (٢ك): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط ل اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

«تتمثَّلُ العقليَّةُ الثابِتةُ في قناعةِ النَّاسِ بأنَّ المُبدِع يُولَدُ حامِلًا صِفاتٍ أساسيَّةً كالذَّكاءِ والمَوْهِبةِ، وهما سِمتانِ ثابِتتانِ لا يُمْكِنُ تَغييرُهما أو خسارتُهما يَوْمًا، فيما يعتقدُ أصحابُ العقليةِ المُتناميةِ (المُتطوِّرةِ) أنَّ كُلَّ إنسانٍ يُمكِنُهُ أنْ يُصبِحَ ذكيًّا ومَوْهوبًا على مَرِّ الأيامِ، لكِنَّ ذلك سيتحَقَّقُ من خلالِ تطويرِ قُدراتِهِ الأساسِيَّةِ، وسيصِلُ إلى مُبْتغاه بالعملِ الجادِّ والتفاني من أجْلِ تحقيقِ ما يصبُو إليه».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (مُبتَغاه): .... (مَطْلَبه - حُرِّيَّته - نهايته - مكانته)

② مُضادُّ (المُبدِع): .... (المُقلِّد - الجاهِل - الكَسُول - الفاشِل)

③ جمْعُ (صاحِب): .... (مصابيح - أصْباح - صاحِبات - أصْحاب)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يُؤمِنُ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ بأنَّ الصِّفاتِ الأساسِيَّةَ قابِلةٌ للتغييرِ. ( )

② يُمكِنُ لأيِّ شخْصٍ أنْ يُصبِحَ ذَكِيًّا ومَوْهوبًا على مَرِّ الأيامِ. ( )

③ تطويرُ المهاراتِ يحتاجُ لجُهدٍ مُتواصِلٍ وعمَلٍ جادٍّ. ( )

◂ أجِبْ: 🕮 ماذا تعْرِفُ عنِ العقليَّةِ الثابتةِ؟ ....

نشاط م اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

«أصْحَابُ الشَّخْصِيَّةِ النَّامِيَةِ أوِ المُتَطوِّرَةِ:

هم شخصيَّاتٌ أكثرُ تقبُّلًا للتحدِّياتِ التي تواجِهُهم، لدَيْهم القُدْرة والعزيمةُ على المُحاولةِ مِرارًا وتَكرارًا، يتعامَلُونَ مع النَّقدِ بشكلٍ إيجابيٍّ كي يُطوِّروا من أنفسِهم، كما يتعامَلُونَ مع الفشلِ على أنَّه مجرَّدُ مُشكلةٍ تُواجِهُهم ويجبُ أن يتغلَّبُوا عليها ويتعلَّمُوا منها».

◂ استَخْرِج من الفِقْرة: ① مُرادِفَ (الإرادة القويَّة): .... ② مُضادَّ (رفضًا): ....

③ جمْعَ (التحدِّي): .... ④ مُفردَ (مُشكِلات): .... ⑤ كلِمةً جِذرُها (غلب): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أصحابُ الشخصيةِ المُتطوِّرةِ أكثرُ (رفضًا - تجنُّبًا - تقبُّلًا - خُضوعًا) للتحدِّياتِ.

② الشَّخصياتُ المُتطوِّرةُ تُواجِهُ التحدِّياتِ بـ (الإحباطِ - العزيمةِ - التوتُّرِ - الترَدُّدِ).

③ التعامُلُ الإيجابيُّ مع النقدِ يجعَلُنا (نُكرِّرُ أخطاءَنا - نُعطِّلُ أفكارَنا - نُقلِّلُ قُدراتِنا - نُطوِّرُ أنفُسَنا).

◂ أجِبْ: كيف يتعامَلُ أصحابُ العقلِيَّةِ المُتطوِّرةِ مع الفشَلِ؟ وعلامَ يدُلُّ ذلك؟ ....

• نشاط (ل، م): يُظهِرُ التلميذ تمكُّنه مما دَرَسَ من فِكَرٍ ومفردات.

القراءة المتحررة

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية: (الشرقية - فاقوس ٢٠٢٤)

«أَرَدْتُ رسْمَ لَوحةٍ أُعبِّرُ فيها عن أصحابِ العقليَّةِ الثابِتةِ والعقلِيَّةِ المُتنامِيَةِ؛ فرسَمْتُ طريقَيْنِ مُتشابِهَيْنِ مَليئَيْنِ بالعقباتِ، وفي بِدايةِ كُلِّ طريقٍ رسَمْتُ شخْصًا ينظُرُ إلى نِهايةِ الطريقِ؛ الشخصُ الأوَّلُ لديهِ فِكرةٌ راسِخةٌ أنَّهُ قادِرٌ على هزيمةِ العقباتِ، أمَّا الآخَرُ فيقِفُ مُستَسلِمًا، يقولُ: قُدراتِي ضعيفةٌ، ولَنْ أجتازَ تِلكَ العقباتِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١- مُرادِفُ (أَجْتاز): .... (أتحدَّى - أتخطَّى - أُدرِك - أُنظِّم)

٢- مُفردُ (العقبات): .... (العُقوبة - العُقَب - القُبَّعة - العَقَبة)

٣- جمعُ (مَوْهِبة): .... (مواهِب - هِبات - وهبات - مَوهُوبات)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- نفهَمُ من الفِقرةِ أنَّ سبَبَ النجاحِ هو طريقةُ التفكيرِ. ( )

٢- قارَنَ المُتحدِّثُ في لَوحتِهِ بينَ أصحابِ العقليَّةِ المُتنامِيَةِ وأصحابِ العقلِيَّةِ الثابِتةِ. ( )

◂ أجِبْ: بماذا تنصَحُ أصحابَ العقلِيَّةِ الثابِتةِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«هلْ تخيَّلْتَ شكلَ المُجتمَعِ إذا أصبَحَ كلُّ أبنائِه منْ أصحابِ العقليَّةِ المُتنامِيةِ؟ ستجِدُ وطنًا يمْتَلِئُ بأشخاصٍ يمْتَلِكون العزيمةَ والإرادةَ، ويَقْبَلُونَ التحدِّياتِ، ويَرَوْنَ أنَّ الفَشَلَ هو مُجرَّدُ مُشكِلةٍ يُمكِنُ التغلُّبُ عليها. ومصدرُ كلِّ هذه الصفاتِ الإيجابيَّةِ أنَّ هؤلاءِ الأشخاصَ لديهم شَغَفٌ لمعرفةِ الجديدِ، وقَدْ عرَفُوا قُدراتِهم، وتَثبَّتُوا من نقاطِ قوَّتِهم ونقاطِ ضَعْفِهم، وآمنوا بأنَّ الحياةَ لا تسيرُ على وَتِيرةٍ واحدةٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

١- مُرادفَ (تحقَّقُوا وتأكَّدُوا): .... ٢- مضادَّ (بُغْض): .... ٣- مفردَ (وتائر): ....

٤- جمعَ (الصفة): .... ٥- كلمةً جذرُها (عزم): ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

١- تحدَّثَ الكاتبُ عنْ (أنواعِ - درجاتِ - صفاتِ - أدوارِ) أصحابِ العقليَّةِ المُتنامِيةِ.

٢- المُجتمَعُ الذي يمْتَلِئُ بعقولٍ مُتنامِيةٍ مُجتمَعٌ (مُتطوِّرٌ - مُتحضِّرٌ - ناجِحٌ - جميعُ ما سَبَقَ).

◂ أجِبْ: لماذا لا يمْنَعُ الفَشَلُ أصحابَ العقليَّاتِ المُتنامِيةِ مِنَ النجاحِ؟ ....

نشاط ج اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«أمامَ لَوْحةِ الإعلاناتِ التَفَّ التلاميذُ حَوْلَ إعلانٍ جديدٍ عن دورةٍ تدريبيةٍ لتنميةِ مهارةِ الرسمِ، فقالَ عادلٌ: لن أشترِكَ؛ في رأيي موهبةُ الرسمِ سِمةٌ يُولَدُ بها الإنسانُ، ولا يُمكِنُ تنميتُها ولا خَسارتُها. رَدَّ إبراهيمُ: أُخالِفُكَ الرأيَ، فأنا أعتقِدُ أنَّ الإنسانَ الذي لَدَيْه عزيمةٌ يُمكِنُ أنْ يُطوِّرَ مهاراتِه وقُدْراتِه وذكاءَه من خلالِ التعلُّمِ والتدرُّبِ، كما أنَّ عضلاتِ الرياضيِّ تنمُو وتَقْوَى حينَ يُمارِسُ الرياضةَ، والعكسُ صحيحٌ. فقالَ عادلٌ: أقنَعْتَنِي كالعادةِ».

◄ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (سِمة): .... (هَيْئَة - صِفة - فِكْرة - طَرِيقة)

② مُرادِفُ (عزيمة): .... (صِدْق - مَوَدَّة - إرَادة - إخْلَاص)

③ جمعُ (لَوْحَة): .... (لوائح - لائحات - لوحات - ألواح)

◄ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① عادلٌ شخصٌ مُقنِعٌ. ( )

② الإنسانُ لَدَيْه قُدْرةٌ على اكتسابِ المهاراتِ وتطويرِها. ( )

◄ **هاتِ من الفِقْرةِ دليلًا على أنَّ:** «إبراهيمَ ذو عقليةٍ مُتنامِيةٍ». ....

نشاط د اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«خالدٌ ومازنٌ صديقانِ، ولكلِّ واحدٍ منهما شخصيةٌ مُختلِفةٌ؛ فمازنٌ شَغوفٌ بالقِراءةِ وتعلُّمِ كلِّ ما هو جديدٌ، أمَّا خالدٌ فيكتفِي بما درَسَه .. مازن لا يحكُمُ على الأشياءِ بسُرْعةٍ، بينَما خالدٌ يُسارِعُ بالحُكْمِ قبلَ التثبُّتِ، وإذا فشِلَ أحدُهما في أمْرٍ ما؛ فخالدٌ يَرَى أنَّ قُدْراتِه هي سببُ الفَشَلِ، ويرفُضُ التحدِّيَ، بينَما مازنٌ يَرَى أنَّ الفَشَلَ ما هو إلَّا مُشكِلةٌ يُمكِنُ التغلُّبُ عليها بالإصرارِ والعزيمةِ. والآنَ كيفَ تُصنِّفُ عقليةَ كلٍّ من الصديقَيْنِ؟».

◄ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (تُقسِّم): .... ② مُضادَّ (الشَّك): .... ③ جمعَ (قُدْرته): ....

④ مُفردَ (عقليَّات): .... ⑤ كلمةً جِذرُها (شغف): ....

◄ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① يَرَى خالدٌ أنَّ سببَ الفَشَلِ ضَعْفُ .... (الشخصيَّةِ - القِراءةِ - التثبُّتِ - القُدْراتِ)

② يُمكِنُ التغلُّبُ على الفَشَلِ بـ.................. (التصميمِ - الإرادةِ - التسرُّعِ - الأول والثاني)

◄ **أكمِلْ:** أفهَمُ من الفِقْرةِ أنَّ عقليةَ مازنٍ .... ، وعقليةَ خالدٍ ....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (الاسْمُ النَّكرةُ والاسْمُ المَعْرفةُ)



نشاط أ اقْرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ ثُمَّ اختَرْ:

- اشْتَرَيْتُ كتابًا منَ المَعْرِضِ.
- وَضعْتُ الكتابَ في الحَقيبةِ.

(١) في الجُملةِ الأولى كلمةُ (كتابًا) دلَّتْ على اسْمٍ (مُحدَّدٍ - غيرِ مُحدَّدٍ)؛ ولذلك تُسمَّى اسمًا نكرةً.

(٢) في الجُملةِ الثانيةِ كلمةُ (الكتاب) دلَّتْ على اسْمٍ (مُحدَّدٍ - غيرِ مُحدَّدٍ)؛ ولذلك تُسمَّى اسمًا معرفةً.

ممّا سبَقَ نستنتِجُ أنّ:

- الاسْمَ ينقَسِمُ إلى:
  - اسمٍ نكرةٍ يدُلُّ على غيرِ مُحدَّدٍ، مثلَ: (كِتَاب).
  - اسمِ معرفةٍ يدُلُّ على مُحدَّدٍ، مثلَ: (الكِتاب).
- انتبه: النكرةُ والمعرفةُ اسمانِ يُعرَبانِ حَسَبَ موقعِهما في الجُملةِ.

نشاط ب اقْرأ ولاحِظِ الكلمةَ المُلوَّنةَ، ثُمَّ اختَرْ:

(١) الشَّعْبُ المِصْريُّ مُتكاتِفٌ. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)

(٢) سَلَّم أحمدُ على الأَصْدِقاءِ. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)

(٣) هو شَاعرٌ عظيمٌ. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)

(٤) يَعْمَلُ الشَّبابُ بِنشاطٍ وحيويَّةٍ. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)

(٥) اسْتمعَ التَّلاميذُ إلى المُعلِّمِ. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)

(٦) النِّيلُ هِبةٌ مِن اللهِ. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)

(٧) أنتم مُخلِصونَ لوَطَنِكم. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)

(٨) اشتَرَيْتُ قَلَمًا جديدًا. (نكرةٌ - مَعرفةٌ)

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ النَّكِرةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(١) يلعَبُ التلميذُ الكُرةَ بمهارةٍ.

(٢) عادَ الفريقُ فائزًا بالبُطُولةِ.

(٣) حقَّقَ الوطنُ نَهْضةً في التعليمِ.

(٤) النجاحُ في الحياةِ سَهْلٌ على الطامِحِينَ.

(٥) عادَ التلاميذُ من الرحلةِ سُعَداءَ.

(٦) اشتَرَتِ الأُسْرةُ تلفازًا من المَعْرِضِ.

(٧) الحيواناتُ مُتعاوِنةٌ في الدِّفاعِ عن الصِّغارِ.

(٨) القِصَّةُ مَأْخُوذةٌ من الواقِعِ.

نشاط د رَتِّبْ كلماتِ كُلِّ سَطرٍ؛ لتكوِّنَ جُملًا بشَرْطِ أنْ تبدَأَ بمعرفةٍ، كالمثالِ:

(١) يحمِي - الأمراض - من - التَّطْعِيم
- التطعيم يحمي من الأمراض.

(٢) تضُمُّ - شيِّقة - المَكْتَبة - كُتُبًا
- ....

(٣) الإجابة - عن - الأسئلة - التلاميذ - تَبَارَوْا - في
- ....

(٤) الصَّيف - رَائِعة - فَصْل - في - الإِسْكَندَرية
- ....

- نشاط (٣أ ← جـ): يُميِّزُ التلميذ بين الاسم النكرة والاسم المعرفة.
- نشاط (٣د): يُعيد التلميذ ترتيب الجملة؛ لتبدأ بالاسم المعرفة.

لاحِظْ واكتشِفْ (أنواعُ المَعْرِفةِ)



القواعد النحوية

نشاط هـ اقرأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنة، ثُمَّ اختَرْ:

• قَرأْتُ الكِتابَ. • سَافرَ أبي إلى تُونُسَ. • أنْتُم في الفَصلِ.

١ كلمةُ (كِتاب) اسمٌ دخَلَ عليه (حرْفُ جَرٍّ - الـ)، ودلَّتْ على شيْءٍ مُحدَّدٍ؛ لذلك هيَ اسْمُ معرفةٌ.

٢ كلمةُ (تُونُس) دلَّتْ على مُسمًّى (معروفٍ - مجهولٍ)، ويُسمَّى اسمًا عَلَمًا؛ لذلك هو (نَكرةٌ - معرفةٌ).

٣ كلمةُ (أنْتُم) (ضميرٌ - اسمُ إشارةٍ)، ودلَّتْ على أشْخاصٍ مُعيَّنين؛ لذلك هي (نَكرةٌ - معرفةٌ).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ مِن أنواعِ المَعارفِ:

• الاسْمَ المُعرَّفَ بـ (الـ): وهو اسمٌ يدُلُّ على مُحدَّدٍ، بدخولِ (الـ) عليه، **مثلَ**: (الكتابُ).

• العَلَمَ: اسمٌ يدُلُّ على مُسمًّى مُعيَّنٍ، سواءٌ كان شخْصًا، أو بلدًا، أو شهرًا، أو غيرَ ذلك، **مثلَ**: (مُحَمَّد، مِصْر، سِبْتمبر).

• الضَّمائرَ: وهي ضَمائرُ المُتكلِّم، والمُخاطَبِ، والغَائبِ.

نشاط و ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ الَّتي تَشتمِلُ على اسْمِ معرفةٍ:

١ أَمينٌ ولدٌ صادقٌ. ( ) • لا يُوجَد أمينٌ كاذبٌ. ( )

٢ أنتما عامِلان نشيطانِ. ( ) • استيقظَ عامِلان مبكرًا. ( )

٣ أقضِي شَهرًا في قريةٍ سياحيَّةٍ. ( ) • أقضِي أغسْطُس في قريةٍ سياحيةٍ. ( )

٤ عدُوٌّ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ أحمقَ. ( ) • العدُوُّ العاقلُ خيرٌ من الصَّديقِ الأحمقِ. ( )

نشاط ز ضَعْ خطًّا تحتَ الاسْمِ المعرفةِ، ثُمَّ حَدِّد النَّوْعَ، كالمثالِ:

١ <u>أحْمدُ</u> تلميذٌ مُجْتهِدٌ. • ......علم...... ٢ الكِتابُ صديقٌ مُخلِصٌ. • ....

٣ صنَعَ الشبابُ مُعجِزاتٍ. • .... ٤ مَطْروح مَصِيفٌ رائعٌ. • ....

٥ عُمَانُ بَلَدٌ عربيٌّ شَقِيقٌ. • .... ٦ نحنُ بارِعونَ في رياضاتٍ كثيرةٍ. • ....

٧ أنتما صَديقانِ وَفِيَّانِ. • .... ٨ يشكُو المَرِيضُ من أَلَمٍ مُفاجِئٍ. • ....

• نشاط (٣هـ، و): يُميِّز التلميذ أنواع الاسم المعرفة.
• نشاط (٣ز): يُحدِّد التلميذ الاسم المعرفة ونوعه.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١ «سلَّمْتُ على كَرَمٍ». (كَرَمٍ):
- ☐ اسْمٌ نكِرةٌ.
- ☐ اسْمُ عَلَمٍ.
- ☐ ضَميرٌ معرِفةٌ.

٢ «جَوُّ الإسكندريَّةِ رائعٌ صَيفًا». (رائعٌ):
- ☐ اسْمٌ نكِرةٌ.
- ☐ مُعرَّفٌ بـ (الـ).
- ☐ اسْمُ عَلَمٍ.

٣ «هو التلميذُ المِثاليُّ». كلماتُ هذه الجُملةِ:
- ☐ كلُّها نَكِراتٌ.
- ☐ كلُّها مَعَارفُ.
- ☐ بَعْضُها نَكِرةٌ وبَعْضُها مَعْرِفةٌ.

نشاط ب أكْمِلْ جُمَلَ العمودِ الأوَّلِ باسْمٍ نكرةٍ، وجُمَلَ العمودِ الثاني باسْمٍ مَعرفةٍ، مع الضَّبْطِ:

١ هَرَبَ .... مِن الشُّرطةِ.
٢ اشتَرَيْتُ .... من المَكْتبةِ.
٣ فازَ فَصْلُنا في .... شِعْريَّةٍ.
٤ 📖 يشتَدُّ البَرْدُ ....

١ أتمَمْتُ .... الثامِنَ من عُمُري.
٢ تطوَّرتْ وسائلُ .... حديثًا.
٣ .... صِفةُ النَّاجِحينَ.
٤ يتعاوَنُ .... في تَرْبيةِ أبنائِهما.

نشاط ج ضَعْ مكانَ الاسمِ المُلوَّنِ الاسمَ المطلوبَ بينَ القوسَيْنِ، ثم أعِدْ كِتابةَ الجُمل:

١ تتدرَّب أماني في النادِي. (اسمٌ نَكِرةٌ) • ....
٢ القاهرةُ بها مساجدُ تاريخيَّةٌ. (اسمانِ معرِفتانِ) • ....
٣ يحُدُّ مِصْرَ من الغَرْبِ بَلَدٌ عربيٌّ. (اسمُ عَلَمٍ) • ....
٤ أنتم الفائزونَ. (اسمٌ نَكِرةٌ) • ....

نشاط د اجعَلِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ مَعْرِفةً، وأعِدْ كِتابةَ الجُمَلِ:

١ هذه قِصَّةٌ مُمتِعةٌ. • ....
٢ عادَ طبيبٌ مصريٌّ إلى أرضِ الوَطَنِ. • ....
٣ استمَعَ المُعلِّمُ إلى آراءٍ نافِعةٍ من الطلَّابِ. • ....
٤ اعتمَدْتُ على صَديقٍ وَفِيٍّ. • ....

نشاط (٤أ): يميز التلميذ بين الاسم النكرة والاسم المعرفة. نشاط (٤ب): يكمل التلميذ الجمل بنكرات ومعارف.
نشاط (٤ج، د): يحوِّل التلميذ النكرات في الجمل إلى معارف، والمعارف إلى نكرات.

نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي يُوجَدُ بِهَا:

① اسْمُ مَعْرِفةٌ نوْعُه ضميرُ غائبٍ:

☐ أنْتُما صديقانِ مُتحابَّان. ☐ هذان صديقانِ مُتحابَّان. ☐ هما صديقانِ مُتحابَّان.

② اسْمُ نَكرةٌ منصوبٌ:

☐ الغُرْفَةُ قريبةٌ من المَطبخِ. ☐ رتَّبْتُ الغُرْفةَ بسُرعةٍ. ☐ رتَّبْتُ غُرفةً من الغُرْفَتَيْنِ.

③ اسْمُ مَعْرِفةٌ مجرورٌ:

☐ نظَّفْنا فِناءَ المَدْرسةِ. ☐ المَدْرسةُ نظيفةٌ. ☐ الفِناءُ نَظيفٌ.

④ اسْمُ مَعْرِفةٌ مرفوعٌ:

☐ في مِصْرَ مَوارِدُ كثيرةٌ. ☐ مِصْرُ غنيَّةٌ بمواردِها. ☐ أفْتخِرُ بمَوَارِدِ مِصْرَ.

⑤ اسْمُ نَكرةٌ مرفوعٌ:

☐ رَكِبَ المُسافِرون طَائرةً. ☐ تُحلِّقُ الطَّائرةُ فَوْقَ السُّحُبِ. ☐ هَبطَتْ طَائرةٌ في المَطارِ.

نشاط و أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بالمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

① حَصَلَ .... على جائِزَةِ نُوبِل. (اسْمُ علَمٍ)

② 🕮 الإنسانُ ميَّزه اللّهُ بـ.................... مُفكِّرٍ. (اسْمُ نكرةٌ)

③ ينزِلُ المَطرُ مِن .... (اسْمُ مُعرَّفٌ بـ «الـ»)

④ الشَّبابُ .... أَمَلُ الوَطنِ. (اسْمُ معرفةٌ ضميرٌ)

نشاط ز اقْرأ الفِقْرةَ، ثُم اسْتخرِجْ منها ما هو مَطْلوبٌ في الجَدْولِ:

«نَحنُ نُحِبُّ مِصرَ؛ فَهِي وطنٌ لا مَثيلَ له، فِيها وُلِدْنا، وفيها نَشأْنا، ومِن النِّيلِ العَذْبِ شَرِبْنا، إذا سَافَرْنا بعيدًا عنْها شَعَرْنا بالشَّوْقِ إلَيها، وعُدْنا إليها، وفي القُلوبِ تَقديرٌ وتعْظيمٌ لها».

	اسْمُ نكرةٌ
①	....
②	....
③	....

	اسْمُ معرفةٌ	نَوْعُ المعرفةِ
①	....	مُعرَّف بـ(الـ)
②	....	ضَميرٌ
③	....	اسمُ عَلَمٍ

• نشاط (هـ ← ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه من التمييز بين النكرة والمعرفة واستخدامهما.

نشاط ح اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ: التطبيق على النص

«مهما اختلفتْ أو تداخلتِ التعاريفُ حوله، فإنَّها تلتقي جميعًا أمام نُقطة مشتركةٍ هي أنَّ العقلَ هو العُنصرُ الأساسيُّ في الفعل المعرفِيِّ البشَريِّ، ويُستعمَلُ - عادةً - في وصف الوظائِف العُليا للدِّماغِ البشريِّ».

- استَخْرِج من الفِقْرةِ: (١) اسمًا معرفةً (ضميرًا): .... (٢) ظرفَ مكانٍ: ....
- اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) جُملةُ (العقْلُ هو العُنصُرُ الأساسيُّ): .... (كُلُّها نَكِراتٌ - كُلُّها معارِفُ)

(٢) كلِمةُ (الوظائِف) مُضافٌ إليه مجرورٌ بـ.................... (الفتحةِ - الياءِ - الكسرةِ)

- حوِّلِ المعرفةَ في الجُملةِ لنَكِرةٍ: «تداخَلَتِ التعاريفُ». ....
- أعْرِبْ: (١) نُقْطة: .... (٢) وَصْف: ....

نشاط ط اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«يتبقَّى سُؤالٌ مُهِمٌّ هو: كيف يُمكِنُ تغْييرُ العقلِيَّةِ الثابِتةِ لعقلِيَّةٍ قابلةٍ للنُّمُوِّ؟ إنَّ عملِيَّةَ التحوُّلِ مُمكِنَةٌ، لكِنَّها تحتاجُ منك إلى جُهدٍ والتِزامٍ وإصرارٍ ويسبِقُ ذلك كُلَّهُ الرغبةُ في التغييرِ، كما ذكرَتْ كارول دويك في كِتابِها أنَّهُ يُمْكِنُك التحوُّلُ من طريقةِ التفكيرِ الثابِتةِ إلى المُتطوِّرةِ».

- استَخْرِج: (١) اسمًا معرفةً (علمًا): .... (٢) ضميرًا: .... ▪ نوعُه: ....
- أكمِلِ الجُمَلَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) تتمَيَّزُ.................... المُتطوِّرةُ بالمُرونةِ. (اسمٌ مُعرَّفٌ بـ«الـ»)

(٢) يحتاجُ التغييرُ إلى .... وإصرارٍ. (اسمٌ نكِرةٌ)

(٣) كارول دويك .... مَنْ صنَّفَت العقليَّاتِ لنَوْعَين. (اسمٌ معرفةٌ ضميرٌ)

٥ شَارِك

نشاط أقامَتِ المدرسةُ مسابقةً لكتابةِ الشِّعْرِ والقصصِ القصيرةِ، ارسُمْ ☺ أمامَ اللافتاتِ التي تُشجِّعُ التلاميذَ على الاشتراكِ:

(١) شارِكْنا كتاباتِكَ المُبدِعةَ، ودَعْنَا نكتَشِفْ موهبتَك الفريدةَ. ( )

(٢) إذا لمْ تكُنْ محترِفًا، لا تُضيِّعْ وقتَك في المشاركةِ في مسابقةِ الشعرِ. ( )

(٣) شارِكْ في المسابقةِ، ولا تَدَعِ الفرصةَ تفوتُك بسببِ مخاوفِك. ( )

(٤) الكتابةُ ليْسَتْ للجميعِ، إذا لمْ تكْتُبْ قصصًا من قَبْلُ، فلا تشْترِكْ. ( )

(٥) الشِّعْرُ شيءٌ لا يُمْكِنُ أن يتعَلَّمَه أيُّ شخصٍ، هذه المسابقةُ للموهوبين فقَطْ. ( )

(٦) هل تُحِبُّ الكتابةَ والشِّعْرَ؟ اشْترِكِ الآنَ وأظْهِرْ مَوهِبتَك. ( )

• نشاط (٤ح، ط): يُظهِر التلميذ تَمكُّنه ممَّا درس في النَّصِّ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فهمَه للفكرةِ المركزيةِ للنَّصِّ.

فِقْرة للإملاء: لقد حقَّق الإنسانُ عَبْرَ التاريخ كثيرًا منَ الإنجازاتِ والاختراعاتِ على مُختلِفِ الأَصْعِدةِ والمجالاتِ؛ فالأَبْنِيةُ والأَنْظِمةُ والكهرباءُ والنارُ لولا العَقْلُ ما تمَّ اكتِشافُها. عَقْلُ كلِّ فَرْدٍ مُختلِفٌ عن غيرِه، وكذلك طريقةُ تفكيرِه، لكنَّ ذلك لا يُعَدُّ أمْرًا سيِّئًا؛ حيثُ إنَّ اللَّهَ وهَبَنَا عُقُولًا مُختلِفةً، وذاتَ درجاتٍ مُتفاوِتةٍ؛ حتى يُصبِحَ أداءُ كلِّ فَرْدٍ وتميُّزُه مُختلِفًا عن غيرِه.



نشاط أ اقْرأ الفِقْرَةَ التالية:

«في اليَوْمِ الأخيرِ من العامِ الدِّراسيِّ سألَتْنا المُعلِّمةُ: ما المهارةُ التي تتمنَّوْنَ تعلُّمَها؟ فكَّرْنا قليلًا، ثم قال أحمدُ: أتمنَّى أن أتَعلَّمَ الرَّسْمَ على الزُّجاجِ. بينما قال أمْجدُ: أنا عندِي شغَفٌ كبيرٌ بالطَّبخِ، وأتمنَّى تعلُّمَ أكلاتٍ جديدةٍ من المطبخِ الآسيويِّ. وأخيرًا قال محمودٌ: لا أُريدُ تَعلُّمَ شيْءٍ؛ فأنا موهوبٌ في الغِناءِ، وهذا يكفيني. ردَّتِ المُعلِّمةُ قائلةً: التَّعلُّمُ عمليةٌ مُستمِرَّةٌ لا تنتهي، ومَن يرغَبْ في أن يُطوِّرَ قُدراتِه، فعَلَيْهِ التَّخْطيطُ لِلاستفادةِ من الإجازةِ؛ وبجَانِبِ التَّرفيهِ والاسْتِرخاءِ ينبغي عليه اكْتسابُ مهاراتٍ جديدةٍ في سَبيلِ تَحقيقِ التَّطوُّرِ الذي يصبو إليه».

◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مرادفَ (حُب وتعلُّق): .... (٢) مُضادَّ (فَقْد): .... (٣) مفردَ (سُبُل): ....

◄ اخْتَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) سألَتِ المُعلِّمةُ تلاميذَها عن (التجربةِ - اللغةِ - المهارةِ - اللُّعْبةِ) التي يتمنَّوْنَ تعلُّمَها.

(٢) في الفِقْرَةِ السابقةِ نسْتَطِيعُ وصْفَ (محمود - أحْمَد - أمْجَد - المُعلِّمة) بالشخصيَّةِ الثابتةِ.

◄ أجِبْ: بِمَ نصَحَتِ المُعلِّمةُ تلاميذَها؟ ولماذا؟ ....

نشاط ب اخْتَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «كتَبْتُ لافتةً عن الإبداعِ». الكلمةُ النَّكرةُ .... (كتَبْتُ - لافتةً - الإبداعِ)

(٢) «سَجَّلَ التَّلاميذُ ملاحظتَهُم». كلمةُ (التَّلاميذ) .... (عَلَمٌ مُفردٌ - معرفةٌ - نكرةٌ)

(٣) «العُمَّالُ مُتقِنونَ للعَمَلِ». الكلمةُ النَّكرةُ في الجُملةِ .... (العُمَّالُ - مُتقِنونَ - العَمَلِ)

(٤) «استمعَتْ هندُ لآراءِ التلاميذِ». الكلمةُ العَلَمُ في الجُملةِ .... (هِندُ - آراءِ - التلاميذِ)

(٥) «أنتما مُختلِفتانِ في الصِّفاتِ». ما تحته خَطٌّ .... (معرفةٌ - نكرةٌ - ضميرٌ غائبٌ)

نشاط جـ اقْرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«قالَ المُعلِّم هِشامٌ: التخطيطُ والثِّقةُ بالنفسِ هما عامِلانِ مُهمَّانِ من العوامِلِ التي تُساعِدُ على تحقيقِ النجاحِ. فعِندما يملِكُ الإنسانُ خُطةً واضِحةً ومُنظَّمةً، يثِقُ بقُدرَتِه على تنفيذِ هذه الخُطَّةِ وتحقيقِ الأهداف المُحدَّدةِ».

◄ استخرِجْ: (١) اسمًا معرفةً علَمًا: .... (٢) اسمًا معرفةً ضميرًا: .... ▪ نوعُهُ: ....

◄ أكمل: (١) النكِرةُ في جُملة «المُعلِّم هِشام مُنظَّمٌ»: ....

(٢) كلِمةُ (النجاح) معرِفةٌ؛ لأنَّها ....

◄ أعرِب: (١) المُعلِّم: .... (٢) الأهْداف: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ مُذكِّراتٍ يَوْمِيَّةٍ

المُذكِّراتُ اليوميةُ:

هي تسجيلٌ لأهمِّ الأحداثِ الواقعيةِ أو المُشاهَداتِ التي تمُرُّ في حياةِ الإنسانِ، وتُؤثِّرُ فيه، بغَرَضِ الاحتفاظِ بهذه الأحداثِ وتذكُّرِها.. وتُكتَبُ عادةً في نهايةِ كلِّ يومٍ.

عناصرُ كتابةِ مُذكِّراتٍ يوميةٍ

١- الزمانُ

يتضمَّنُ وقتَ وقوعِ الحَدَثِ: اليومَ، التاريخَ، الساعةَ.

٢- المكانُ

مكانُ وقوعِ الحَدَثِ.

٣- جملةٌ افتتاحيَّةٌ

تُمهِّدُ للحَدَثِ موضوعِ المُذكِّراتِ.

٤- الموضوعُ

الجُمَلُ التي تعرِضُ الحَدَثَ والشخصياتِ المُرتبِطةَ به، وتصِفُ مشاعرَ الكاتبِ.

٥- جملةٌ خِتاميَّةٌ

عبارةٌ مُناسِبةٌ تُلخِّصُ الحَدَثَ وتُبيِّنُ رأيَ الكاتبِ.

٦- اسمُ كاتبِ المُذكِّراتِ

توقيعُ الكاتبِ

فوائدُ كتابةِ المُذكِّراتِ اليوميَّةِ :

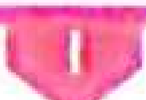
١- وسيلةٌ جيِّدةٌ للتعبيرِ عن المشاعرِ، والحَدِّ من التوتُّرِ.

٢- تُساعِدُ على تنميةِ الموهبةِ في الكتابةِ.

٣- تُمَكِّنُ من استرجاعِ الذكرياتِ، والاستفادةِ منها.

٤- تُفِيدُ الآخَرينَ من تجارِبنا.

عندَ كتابةِ المُذكِّراتِ اليوميَّةِ يجِبُ أنْ تُراعِيَ :



١- استخدامَ أسلوبِ الحِكايةِ في سَرْدِ الأحداثِ.

٢- وَصْفَ المشاعرِ التي شعَرْتَ بها خلالَ الحَدَثِ، وأسبابَ هذه المشاعرِ.

٣- استخدامَ التعبيراتِ الخياليَّةِ، وإظهارَ الرأيِ الشخصيِّ إنْ أمكَنَ.

نشاط أ اقرأ نموذجَ كِتابةِ المُذكِّراتِ اليوميَّةِ الآتيَ، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:

الاثنين ٢٢ – ٥ – ٢٠٢٤م التَّاسِعةُ والنِّصْفُ (٩:٣٠) مساءً

مُقَابَلَةٌ مَعَ صَدِيقٍ قَدِيمٍ

الجملةُ الافتتاحيَّةُ

مُذَكِّرَاتِي الْعَزِيزَةَ.. الْيَوْمُ كَانَ يَوْمًا مُمَيَّزًا أَعَادَ لِي شَرِيطَ ذِكْرَيَاتِ الطُّفُولَةِ،
فَقَدْ قَابَلْتُ صَدِيقًا اسْمُهُ خَالِد، وَقَدْ كَانَتْ مُقَابَلَةً بِمَحْضِ الْمُصَادَفَةِ حِينَ كُنْتُ أَشْتَرِي كِتَابًا جَدِيدًا مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْمَوْجُودَةِ بِجِوَارِ مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَةِ.

موضوعُ المُذكِّرةِ

لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ لِقَاءٍ بَيْنَنَا، لِدَرَجَةِ أَنَّنِي لَمْ أَعْرِفْهُ فِي الْبِدَايَةِ بِسُهُولَةٍ وَهُوَ أَيْضًا، وَنَظَرْنَا إِلَى بَعْضِنَا، وَبَدَأْنَا فِي السُّؤَالِ أَوَّلًا: هَلْ أَنْتَ خَالِد؟ وَسَأَلَ هُوَ الْآخَرُ: هَلْ أَنْتَ مُحَمَّد؟ ثُمَّ بَدَأْنَا فِي تَبَادُلِ أَطْرَافِ الْحَدِيثِ، وَدَعَانِي لِنَشْرَبَ عَصِيرًا مَعًا بِجَانِبِ الْمَكْتَبَةِ.
وَهُنَاكَ بَدَأْنَا فِي الحَدِيثِ عَنْ مَدْرَسَتِهِ الْجَدِيدَةِ، وَعَنِ الاخْتِلَافِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَدْرَسَتِنَا الْقَدِيمَةِ، وَتَحَدَّثْنَا عَنْ ذِكْرَيَاتِنَا الْقَدِيمَةِ فِي المَدْرَسَةِ، وَعَنِ الْمُدَرِّسِينَ، وَأَفْضَلِ الْحِصَصِ الَّتِي كُنَّا نُفَضِّلُهَا، وَعَنْ مَكَانِ بَيْتِهِ الْجَدِيدِ، وَالأَشْيَاءِ الَّتِي يَفْتَقِدُهَا فِي بَيْتِهِ الْقَدِيمِ، وَظَلِلْنَا نَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ، وَلَمْ نَشْعُرْ بِالْوَقْتِ.

الجملةُ الخِتاميَّةُ

وَفِي نِهَايَةِ اللِّقَاءِ تَبَادَلْنَا أَرْقَامَ الْهَوَاتِفِ الْجَدِيدَةِ، وَتَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللِّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ، خُصُوصًا أَنَّنَا نُحِبُّ الْهِوَايَةَ نَفْسَهَا، وَهِيَ قِرَاءَةُ الْقِصَصِ الْبُولِيسِيَّةِ.

التوقيع

مُحَمَّد

◄ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

١) نوعُ الكتابةِ السابقةِ: (رسالةٌ رسميةٌ – مُذكِّراتٌ يوميةٌ – إعلانٌ ترويجيٌّ).

٢) «مُقابَلةٌ معَ صديقٍ قديمٍ» حَدَثٌ: (وقَعَ في الماضي – يقَعُ الآنَ – سيقَعُ مُستقبلًا).

٣) مكانُ الحَدَثِ (المَدْرَسةُ القديمةُ – المَدْرَسةُ الجديدةُ – إحدى المكتباتِ).

٤) استخدَمَ الكاتبُ ضميرَ (المُتكلِّمِ – المُخاطَبِ – الغائبِ) في كتابتِه عن نَفْسِه.

٥) موضوعُ هذه المُذكِّرةِ (أمنياتٌ – صفاتٌ – أحداثُ حياةٍ) لكاتبِها (خالد – محمد).

◄ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

١) نكتُبُ التاريخَ في المُذكِّراتِ اليوميَّةِ؛ لِيُساعِدَنا على تذكُّرِ الحَدَثِ. ( )

٢) الجملةُ الافتتاحيَّةُ في النموذجِ السابقِ هي: «لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ لِقَاءٍ بَيْنَنَا». ( )

٣) الحَدَثُ الرئيسُ في المُذكِّرةِ هو شِراءُ الكُتُبِ من المَكْتبةِ الموجودةِ بجِوارِ المَدْرَسةِ. ( )

٤) الجملةُ الخِتاميَّةُ في النموذجِ السابقِ هي: «تَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللِّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ...». ( )

٥) كتابةُ اليوميَّاتِ تحفَظُ ذكرياتِنا، وتُنمِّي مَوْهِبَتَنا في الكتابةِ. ( )

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج كتابة مُذكَّرات يومية، ويُلاحِظ عناصره.

نشاط ب اقْرَأْ نموذجَ المُذكِّراتِ اليَوميَّةِ الآتي، ثُمَّ حَلِّلْ عَناصِرَه:

السبت ٧ سبتمبر ٢٠٢٤م السادسة (٦:٠٠) مساءً

مُفاجَأةٌ لا تُنسَى حدَثَتْ لي في هذا اليومِ المُمَيَّزِ، لقدْ كانَ يومَ مِيلَادي الحاديَ عشَرَ، وقدْ بدَأَتْ أحداثُه السعيدةُ في مَنْزِلنا بمدينةِ طَلْخا بالدقهليةِ؛ حيثُ كانَ الاحتفالُ قاصِرًا على أفرادِ أُسْرتِي صباحًا على غيرِ ما اعتَدْتُ عليه في الاحتفالِ بأيَّامِ مِيلادي السابقةِ، وأعَدَّتْ أمِّي العديدَ من الأطعمةِ اللذيذةِ والحلوياتِ الرائعةِ، وكانَتْ أجواءُ الاحتفالِ مَرِحةً ومُبْهِجةً.

في باديْ الأمرِ ظَنَنْتُ أنَّ أحداثَ اليومِ انْتَهَتْ بمُجرَّدِ الاحتفالِ معَ أفرادِ الأُسْرةِ، ولكنَّنِي فُوجِئْتُ بمُكالَمةٍ هاتفيَّةٍ من صديقتي المُقرَّبةِ (نورهان)، وهي تَدْعُوني للذهابِ إلى مدينةِ الألعابِ احتفالًا بيومِ مِيلادي، فسُرِرْتُ كثيرًا، وأخبَرْتُ أمِّي؛ لأَسْتَأْذِنَها في الخروجِ، وسمَحَتْ لي قائلةً بوَجْهٍ ضاحِكٍ: «مَا زالَتْ هناكَ أحداثٌ جميلةٌ تنتظِرُكِ يا أميرتي».

وكانَتِ اللحظةُ التي لا تُنْسَى بالنسبةِ لي عندَما رأَيْتُ بقِيَّةَ صديقاتي المُقرَّباتِ (نُهَى، ومِنَّة، وسَلْمَى، ويُمْنَى) على بوَّابةِ مدينةِ الألعابِ، ومعهن الهدايا والبالوناتُ، وكمْ دفَعَنِي ذلك إلى الشعورِ بالسعادةِ! شُكْرًا لأُسْرتي، ولصديقاتي المُقرَّباتِ. لقد كانَ يومُ مِيلادي حَقًّا يومًا لا يُنسَى.

أميرة

تحليلُ عناصرِ مُذكِّراتٍ يوميَّةٍ

١ الزمانُ	التاريخُ	....
	اليومُ	....
	الساعةُ	....
٢ العُنوانُ (المكانُ)		....
٣ الجملةُ الافتتاحيَّةُ		....
٤ موضوعُ المُذكِّرةِ الرئيسُ		....
٥ الجملةُ الخِتاميَّةُ		....
٦ التوقيعُ		....

• نشاط (ب) يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي، ويُحلِّله بنَفْسِه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط ج اكتُبْ عن رحلةٍ عائليةٍ مُفضَّلةٍ لَدَيْكَ في مُذكِّراتِكَ اليوميةِ، مُستعِينًا بالعناصرِ الآتيةِ:

التَّخطيطُ لكتابةِ مُذكِّراتٍ يوميَّةٍ

١ الزمانُ	التاريخُ	....
	اليومُ	....
	الساعةُ	....
٢ العُنوانُ (المكانُ)		....
٣ الجملةُ الافتتاحيَّةُ		كان اليوم أجمل أيام حياتي على الإطلاق.
٤ موضوعُ المُذكِّرةِ الرئيسُ		قضاء يوم في رحلة مع العائلة.
٥ الجملةُ الخِتاميَّةُ		ليس هناك أجمل من الشعور بالود والمحبة بين الأقارب.
٦ التوقيعُ		....

....

....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كِتابةِ:

التاريخِ - اليومِ - الساعةِ - العنوانِ (المكانِ) - الجملةِ الافتتاحيَّةِ - الموضوعِ - الإملاءِ الصحيحِ - علاماتِ الترقيمِ - الجملةِ الخِتاميَّةِ - التوقيعِ

• نشاط (جـ) يُخطِّط التلميذ لكتابة مُذكِّرات يومية، ثم يكتبها مُستعِينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط د قَيِّمْ كتابتَك بِنَفسِكَ:

مَعاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المِعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ كتابةِ المُذكَّراتِ اليوميةِ.	• التزَمَ باثنينِ من العناصرِ.	• التزَمَ بثلاثةٍ من العناصرِ.	• التزَمَ بعناصرِ كتابةِ المُذكَّراتِ جميعِها.	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ (الأزمنة).	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ (الأزمنة).	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأً واحدٌ) في النحوِ (الأزمنة).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً وبدونِ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نادرًا ما يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (أكثر من ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (٢-٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (خطأ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المُفرَداتِ الوصفيَّةَ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ في قواعدِ الإملاءِ. (أكثر من ٦ أخطاء إملائية) • نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٤-٥ أخطاء إملائية). • في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• (٢-٣ أخطاء إملائية) • في مُعظَمِ الوقت يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• دائمًا يُراعِي الدقة في قواعدِ الإملاءِ. (خطأ واحدٌ) • دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كتابةَ مُذكَّراتِكَ اليوميةِ بعدَ تقييمِ كتابتِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نَفْسَه وَفْقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة المُذكَّرات اليومية بعد تصويب الأخطاء.



أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق ص ٨٧)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) اهتمَّتْ كارول في أبحاثِها بمُلاحَظةِ تَصرُّفاتِ الطُّلَّابِ. ( )

(٢) نظريَّةُ كارول تَدْرُسُ عقليَّاتِ النَّاسِ. ( )

◂ اختَرْ: يُمكِنُ وَصْفُ عقليةِ الفريقِ الأوَّلِ من الطُّلَّابِ بأنَّها .... (مُتنامِيةٌ - ثابتةٌ - مُتغيِّرةٌ - فريدةٌ)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مُذكِّراتِك عن زيارةٍ قُمْتَ بها لمكانٍ أعْجَبَكَ، مُراعيًا عناصِرَها (الزَّمانَ، المَكانَ، اسْمَ الكاتِبِ، الجُملةَ الافتتاحيَّةَ، الجُملةَ الختاميةَ ...):

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالِيةَ:

«لَدَى كُلٍّ مِنَّا شخْصٌ ناجحٌ يقتدِي به، ويَسْتمِدُّ من تَجارِبِه الخِبراتِ التي تُعطِيه القُدْرةَ على اجْتيازِ العَقباتِ، والمألوفُ لدى النَّاسِ أن يكونَ هذا الشَّخْصُ أكْبرَ مِنهُم سِنًّا، أما بالنِّسبةِ لي فإنَّ أخي الأصغرَ هو قُدْوتي؛ فإنه على الرغمِ من صِغَرِه إلا أنَّه يمتلِكُ عقليَّةً مُتطوِّرةً ولا يَخْشى الفَشلَ، ولا يبدأُ مُهِمَّةً إلا ويُتِمُّها بالمُحاوَلةِ والمُثابَرةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: (١) مرادفَ (يُنجِزها): .... (٢) مفردَ (القُدرات): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الأشْخاصُ النَّاجحون لا يُواجِهون عقباتٍ في حياتِهم. ( )

(٢) السِّرُّ وراءَ نَجاحِ الأخِ الأصْغَرِ هو سِنُّه الصَّغيرةُ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ خالَفَ الكاتبُ المُعتادَ لدى النَّاسِ؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالِيةَ:

«القارئُ الجَيِّدُ لِقصصِ النَّاجِحين يسْتطيعُ بِسُهولةٍ اكْتشافَ سِرِّ نجاحِهم وتَميُّزِهم؛ فالإنسانُ النَّاجِحُ شخصٌ مُثابِرٌ، يمتلكُ الشَّجاعةَ للشُّروعِ في المَهامِّ المُختلِفةِ، ولدَيْهِ شغَفٌ بتعَلُّمِ مهاراتٍ جديدةٍ كُلَّ يومٍ، وطريقةُ تفكيرِه قابلةٌ للتَّطوُّرِ والنُّموِّ باستمرارٍ، وهذهِ العَقليَّةُ تُمكِّنُهم من إحرازِ أرقامٍ قياسيَّةٍ في مجالاتٍ عِدَّةٍ».

◂ اخْتَرِ المرادفَ الصَّحيحَ لِلكَلِمَتَيْنِ المُلوَّنَتَيْنِ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) مُثابِر: (مُتفوِّق – مُنظَّم – مُداوِم – جميعُ ما سبقَ) (٢) إحْراز: (تَسْجيل – رُؤْية – تَنْظيم – تَغْيير)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

• الشَّخْصُ الناجحُ يكتفي بما تعلَّمَه ولا يبحَثُ عن المَزِيدِ. (   )

◂ أجِبْ: اذكُرْ صِفةً أخرى للشَّخصِ الناجحِ لم تَرِدْ بالفِقْرةِ. ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

الرُّوحُ فِدَاءُ الْأَوْطَــانِ   وَالْعَــزْمُ سَبِيلُ الْبُنْيَـانِ
نَجْتَازُ صِعَابًا لَا نَخْشَى   وَنُثَابِرُ قَدْرَ الْإِمْكَــانِ
الْكُلُّ بِإِخْـلَاصٍ يَسْعَى   كَيْ نُحْرِزَ مَجْدَ الْإِنْسَانِ

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: مرادفُ (نَجْتاز): .... (نُؤجِّل – نَتْرُك – نَتخطَّى – نُجدِّد)

◂ أكمِلْ: سيُضحِّي الشَّاعرُ مِن أجْلِ وَطنِه بِـ..............................

◂ هاتِ من الأبياتِ: ثلاثَ كَلِماتٍ بينها نَغَمٌ موسيقيٌّ: ....، ....، ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«وَثِقَ الصَّديقانِ بقُدراتِهما، وذاكَرَا الدُّروسَ بجِدٍّ اسْتعدادًا للاختباراتِ، واسْتعانَا باللَّهِ؛ فكانا من النَّاجِحِينَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) جمعَ تكسيرٍ: .... ▪ علامةُ إعْرابِه: .... (٢) اسمًا معرفةً: .... ▪ نوعُه: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمةُ (اسْتعدادًا): .... (نكرةٌ – معرفةٌ)

(٢) كلمةُ (النَّاجِحين): اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه .... (الكَسرةُ – الياءُ)

◂ اجعَلِ الفاعلَ في الجملةِ الآتيةِ مُفردًا، واضْبِطْه، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

• وثِقَ الصَّديقانِ بقُدْراتِهما. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

السر في عقلك أنت.

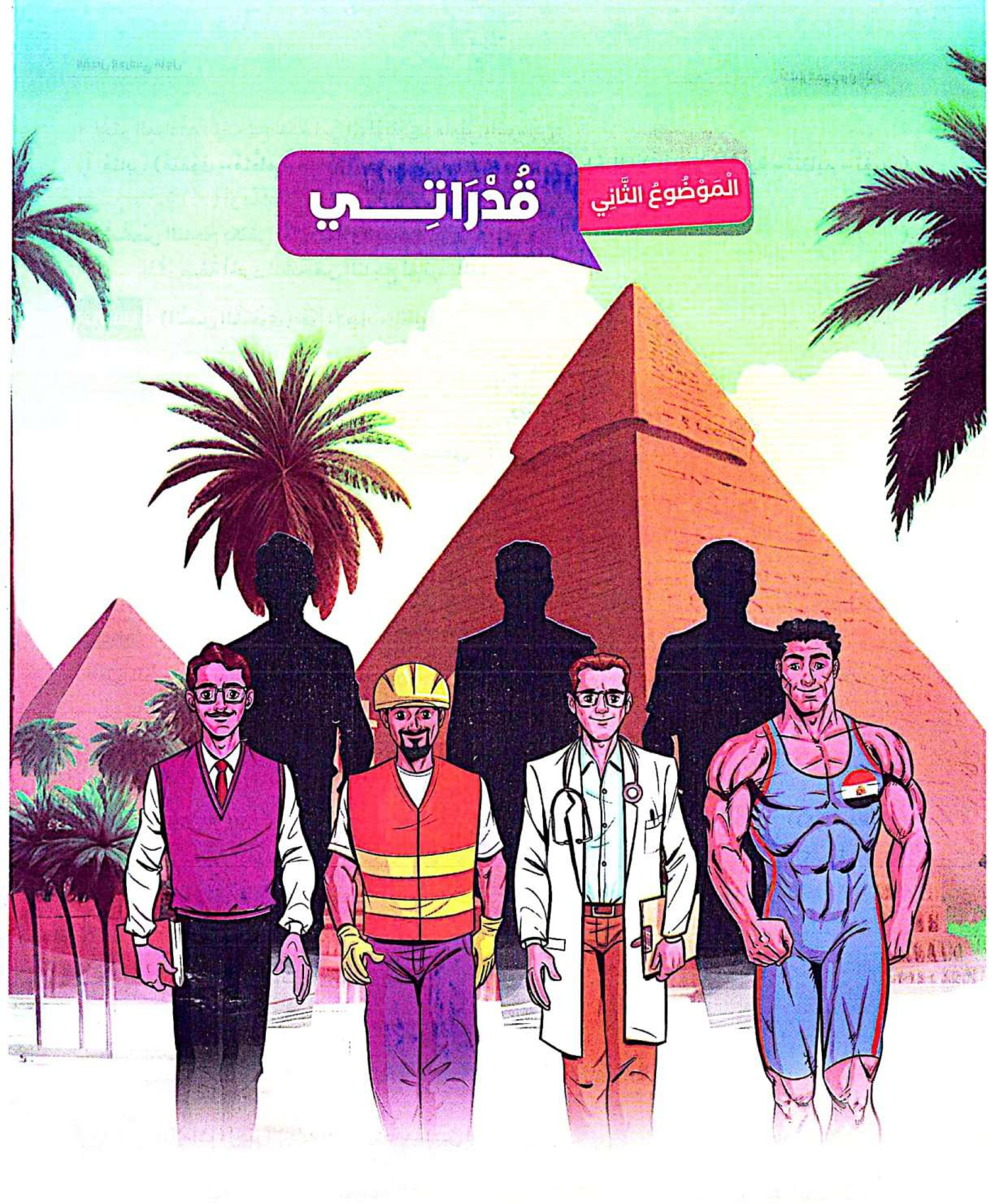
....

ثامنًا (الإملاءُ) اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) لكُلٍّ منَّا مهاراتٌ و.................. تُميِّزُه. (قُدراتٌ – قُدراتون – قُدراتُن)

(٢) عِندي إصْرارٌ على الفَوْزِ بِـ.................. مُتقدِّمٍ. (مَرْكزًا – مَرْكزٌ – مَرْكزٍ)

(٣) تَعلَّمْ كيفَ تُقدِّمُ للآخَرينَ نَقْدًا .... (بنَّاءً – بنَّاءًا – بنَّاأً)



يتعرَّف التلميذُ في هذا الموضوعِ دَوْرَ الشبابِ ومسئوليتَهم في بناءِ وطنِهم، فالوطنُ بحاجةٍ إلى قدراتِ الشبابِ وعقولهم؛ لذلك يتناولُ هذا الموضوعُ تَعَدُّدَ الذكاءاتِ والقدراتِ، وكيفيَّةَ اكتشافها وتطويرها وتنميتها؛ لتحقيقِ النجاحِ للفردِ والمجتمعِ.



أنشطة على النص الشعري «في يوم الشباب»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



فكِّرْ

نشاط اكتُبِ اسمَ كلِّ مرحلةٍ من مراحلِ حياةِ الإنسانِ (الشَّيْخوخةُ - الطُّفولةُ - الشبابُ)، ثم اختَرِ المرحلةَ الأكثرَ إنتاجًا في المُجتمَعِ مُبيِّنًا السببَ:

① .... ② .... ③ ....

- المَرحلةُ الأكثرُ إنتاجًا: .... • السببُ: ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ من السِّياقِ، ثم اكتُبْه:

تعاوُن | ما أُعِدَّ للحربِ من أسلحةٍ | مَدَى الدهرِ | الحُبُّ والوُدُّ | الأَرَقَ | نومٍ وغَفْلةٍ

① تَرْعَى المُمرِّضةُ المَرْضَى طَوالَ الليلِ دونَ رُقادٍ. ....
② تعميرُ الصحْراءِ عَمَلٌ مُهِمٌّ يحتاجُ إلى تكاتُفِ الجميعِ. ....
③ يسُودُ الوِدادُ بيني وبين أصْدِقائي. ....
④ ستظَلُّ مِصْرُ على الآبادِ مَهْدَ الحضارةِ. ....
⑤ عانَتِ الأمُّ السُّهادَ قَلَقًا على ابنِها المُسافِرِ. ....
⑥ يذهَبُ الجنديُّ إلى المعركةِ كاملَ العَتادِ. ....

نشاط ب صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ بحَسَبِ جذرِها في الشَّكلِ التالي:

(أَسْهَدُ - تَكَاتُفٌ - سُهَادٌ - ائْتِلَافٌ - تَآلُفٌ - مَكْتُوفٌ - مُؤْتَلِفِينَ - تَسْهِيدٌ)

ألف	كتف	سهد
....	....	....
....	....	....

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
- نشاط (٢أ): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّصِّ الشِّعري من سِياق جُمَل توضيحية.
- نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.

شعر

فِي يَوْمِ الشَّبَابِ

الْيَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ ... لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِيَّ رُقَادِ

فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا ... وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوِدَادِ

هَذِي دِيَارُكُمُ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ ... هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ

هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ ... طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحُسَّادِ

هَذَا زَمَانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ ... مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟

نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقُوَى ... فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ

وَنُرِيدُ أَطْفَالًا إِذَا مَا أُرْضِعُوا ... فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ

الطِّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلَ أُمِّي أَوْ أَبِي ... شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي



إِبْرَاهِيم نَاجِي

وُلِدَ إِبْرَاهِيم نَاجِي فِي ٣١ مِنْ دِيسَمْبِرَ ١٨٩٨م بِحَيِّ شُبْرَا بِالْقَاهِرَةِ.

الْتَحَقَ بِالتَّعْلِيمِ الِابْتِدَائِيِّ، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ عَامَ ١٩١٧م.

وَانْتَسَبَ بِمَدْرَسَةِ الطِّبِّ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ١٩٢٣م.

كَتَبَ نَاجِي عِدَّةَ دَوَاوِينَ، مِنْهَا: (وَرَاءَ الْغَمَامِ)، (لَيَالِي الْقَاهِرَةِ)، (فِي مَعْبَدِ اللَّيْلِ)، (الطَّائِرُ الْجَرِيحُ).



الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
شَهِيّ	لَذِيذ مَحْبُوب	تَكَاتُفًا 📖	تَعَاوُنًا	وِدَاد 📖	حُبّ وَوُدّ
تَآلُفًا	حُبًّا وَإِخَاءً	هِبَة	عَطَاء وَمِنْحَة	رَغْبَة	الْمُرَادُ: إِقْبَال
دِيَارِكُم	الْمُرَادُ: بَلَدِكُم	حُرْقَة	شِدَّةُ الْغَيْظِ وَالْحُزْنِ	الْحُسَّاد	مَنْ يَتَمَنَّوْنَ زَوَالَ النِّعْمَةِ عَنِ الْغَيْرِ
مَيْدَانكُم	مَجَال عَمَلِكُمْ	عُدَّة	اسْتِعْدَاد	الْآبَاد 📖	مَدَى الدَّهْرِ
نَبْغِي	نُرِيد	شِدَاد	أَقْوِيَاء	عَتَاد 📖	مَا أُعِدَّ لِلْحَرْبِ مِنْ أَسْلِحَةٍ
شَحَذُوا	نَشَّطُوا وَقَوَّوْا	وَطَنِيَّة	حُبّ الْوَطَن	الْقَوْم	الْمَجْمُوعَة مِنَ النَّاسِ
رُقَاد 📖	نَوْم وَغَفْلَة	السَّبِيل	الطَّرِيق	سُهَاد 📖	أَرَق

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
رُقَاد	صَحْوَة وَيَقَظَة	خُذُوا	أَعْطُوا	تَآلُفًا	عَدَاوَةً وَفُرْقَةً
وِدَاد	كَرَاهِيَة وَبُغْض	طَمَع	قَنَاعَة	الْغَرِيب	الْقَرِيب
شِدَاد	ضِعَاف	شَحَذُوا	أَضْعَفُوا	لَيْل	نَهَار
رَضَاعهم	فِطَامهم	سُهَاد	نَوْم	أَوَّل	آخِر

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
السَّبِيل	السُّبُل	الْحَيَاة	الْحَيَوَات	هِبَة	هِبَات
السَّمَاء	السَّمَاوَات	مِنْحَة	مِنَح	شَمْس	شُمُوس
الْغَرِيب	الْغُرَبَاء	زَمَان	أَزْمِنَة /أَزْمَان	مَيْدَان	مَيَادِين
عُدَّة	عُدَد	عَتَاد	أَعْتِدَة / عُتُد	الْقَوْم	الْأَقْوَام

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
الشَّبَاب	الشَّابّ	دِيَار	دَار	الْآبَاد	الْأَبَد
الْحُسَّاد	الْحَاسِد	شِدَاد	شَدِيد	الْقُوَى	الْقُوَّة
أَحْدَاث	حَدَث	أَطْفَال	طِفْل	بِلَاد	بَلَد

شرحُ الأبياتِ

البيتُ ١ الْيَـوْمُ يَوْمُـكَ فِـي الشَّبَـابِ فَنَـادِ ... لَا نَـوْمَ بَعْـدُ وَلَا شَهِـيَّ رُقَـادِ

◂ يُوجِّهُ الشاعرُ حديثَه إلى الشبابِ، ويحُثُّهم على العَمَلِ والنهوضِ بالوطنِ؛ فإنَّه لا وقتَ للنومِ والغَفْلةِ بعدَ اليومِ.

- إلى مَن يُوجِّهُ الشاعرُ حديثَه؟
- ماذا طلَبَ الشاعرُ مِمَّن يُحدِّثُهم؟

البيتُ ٢ فَخُـذُوا السَّبِيـلَ إِلَـى الْحَيَـاةِ تَآلُفًـا ... وَتَكَاتُفًـا فِـي رَغْبَـةٍ وَوِدَادِ

◂ فاجعَلوا - أيُّها الشَّبَابُ - الوَحْدةَ والتعاوُنَ والمَحَبَّةَ والإخاءَ طريقًا لكم في الحياةِ.

- بِمَ ينصَحُ الشاعرُ المُخاطَبِينَ في البيتِ؟
- في البيتِ ترادُفٌ، وضِّحه.

البيتُ ٣ هَـذِي دِيَارُكُـمُ وَذَلِـكَ نِيلُكُـمْ ... هِبَـةُ السَّمَـاءِ وَمِنْحَـةُ الْآبَـادِ

◂ هذه البلادُ وهذا النيلُ العظيمُ مِنْحةُ اللهِ لكم على مَرِّ العصورِ.

- ما المقصودُ بكلمةِ (دياركم) في البيتِ؟
- ماذا وهَبَ اللهُ المصريِّينَ كما فهِمْتَ من البيتِ؟

البيتُ ٤ هَـذِي دِيَارُكُـمْ وَهَـذِي شَمْسُكُـمْ ... طَمَـعُ الْغَرِيـبِ وَحُرْقَـةُ الْحُسَّـادِ

◂ إن بلادَكم ذاتَ الشمسِ المُشْرِقةِ وحضارتِكم الزاهرةِ في حاجةٍ لتُدافِعوا عنها ضدَّ غريبٍ طامعٍ وحاسدٍ.

- لِمَ كرَّرَ الشاعرُ تنبيهَهُ للشبابِ (هَذِي دِيَارُكُمْ)؟
- مِمَّن يحمِي المصريُّونَ بلادَهم؟

البيتُ ٥ هَـذَا زَمَانُكُـمُ وَذَا مَيْدَانُكُـمْ ... مَـاذَا بِكُـمْ مِـنْ عُـدَّةٍ وَعَتَـادِ؟

◂ أيُّها الشبابُ، هذا وقتُكم وهذا ميدانُ عملِكم الذي هيَّأَهُ اللهُ لكُم، فماذا أعدَدْتُم لخِدْمةِ بلادِكم؟

- حانَ وقتُ الشَّبابِ للعملِ. أينَ تجدُ هذا المَعْنى؟
- ما المقصودُ بـ (ميدانكم) في البيتِ؟

البيتُ ٦ نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَـدْ شَحَـذُوا الْقُوَى ... فِـي لَيْـلِ أَحْـدَاثٍ نَزَلْـنَ شِـدَادِ

◂ إنَّ البلادَ في حاجةٍ إلى رجالٍ أقوياءَ قدِ استعَدُّوا بقُوَّةٍ لمُواجَهةِ أيِّ أحداثٍ صعبةٍ تُواجِهُ الوطنَ.

- ما صفةُ الجيلِ الذي تُريدُه البلادُ؟
- ما المقصودُ بـ (الأحداث الشداد)؟

البيتُ ٧ وَنُرِيـدُ أَطْفَـالًا إِذَا مَـا أُرْضِعُـوا ... فَرَضَاعُهُـمْ وَطَنِيَّـةٌ بِسُهَـادِ

◂ وبلادُنا أيضًا في حاجةٍ إلى رجالٍ نَشَئُوا منذُ طفولتِهم على حُبِّ الوطنِ والكِفاحِ والسَّهَرِ من أجلِه.

- متى يبدأُ حُبُّ الوطنِ في نفوسِ أهلِه؟
- بماذا شبَّهَ الشاعرُ الوطنيةَ والسهرَ من أجلِ الوطنِ؟

البيتُ ٨ الطِّفْـلُ مِنْهُـمْ مِثْـلَ أُمِّـي أَوْ أَبِـي ... شَفَتَـاهُ أَوَّلَ مَـا تَقُـولُ بِـلَادِي

◂ فكلمةُ (بلادي) أوَّلُ كلمةٍ ينطِقُونها حينَ يتعلَّمونَ الكلامَ، كما ينطِقُونَ كلمتَيْ (أُمِّي أو أَبِي).

- بِمَ يبدأُ الطفلُ كلماتِه الأولى؟
- علامَ يدُلُّ نُطْقُ الطفلِ اسمَ بلادِه وهو صغيرٌ؟

• شرح الأبيات: يقرأ التلميذ كلَّ بيت، ثم يقرأ شرحه المُبسَّط، ويُجيب عمَّا يليه من أسئلة.

مواطنُ الجمالِ في النَّصِّ الشِّعريِّ

«الْيَوْمُ يَوْمُكَ»: تعبيرٌ يُحفِّزُ الشبابَ على العَمَلِ والسَّعْيِ وخِدْمةِ الوطنِ.

(فَنَادِ - رُقَادِ): كلمتانِ بينَهما جَرْسٌ موسيقيٌّ.

«فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا...»: أسلوبُ أمْرٍ للنُّصْحِ والإرشادِ.

(تَآلُفًا - تَكَاتُفًا - رَغْبَة - وِدَادِ): كلماتٌ تدُلُّ على الحُبِّ والتعاوُنِ.

(نَوْم = رُقَاد)، (تَآلُف = وِدَاد)، (هِبَة = مِنْحَة): ترادُفٌ يُؤكِّدُ المعنى.

«هِبَةُ السَّمَاءِ»: تعبيرٌ يُبيِّنُ نِعَمَ اللهِ على مِصْرَ وأهلِها.

«هَذِي دِيَارُكُمْ»: تكرَّرَتِ العِبارةُ لتذكيرِ الشبابِ بواجباتِهم نحوَ الوطنِ.

«شَحَذُوا الْقُوَى»: تعبيرٌ يدُلُّ على قُوَّةِ الإرادةِ والاستعدادِ.

«فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ»: تشبيهُ الأحداثِ الشديدةِ التي تُواجِه مِصْرَ بالليلِ.

«فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ»: تعبيرٌ مَجازيٌّ يُصوِّرُ الوطنَ بالأمِّ، ويُوضِّحُ أنَّ حُبَّ الوطنِ يبدَأُ مُنْذُ الطفولةِ.

نشاط ج صِلْ كلَّ عبارةٍ من النَّصِّ بما يُناسِبُها:

① «فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا»	استفهامٌ غرَضُه الحَثُّ على الاستعدادِ بقوَّةٍ.
② «مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟»	أسلوبُ أمرٍ غرَضُه النُّصْحُ والإرشادُ.
③ «هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْأَجْدَادِ»	تعبيرٌ يُبيِّنُ أنَّ حُبَّ الوطنِ يبدَأُ منذُ الصِّغَرِ.
④ «فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ»	تعبيرٌ يُوضِّحُ دَوْرَ الشبابِ نحوَ الوطنِ.
⑤ «هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ»	ترادُفٌ يُؤكِّدُ المعنى.

نشاط د اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «الْيَوْمُ يَوْمُكَ» عبارةٌ تُوحِي بـ .... (التحفيزِ - التحذيرِ - العِتابِ - التعجُّبِ)

② 🕮 «هَذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ» يُعبِّرُ عن الشعورِ بـ........................ (الحَذَرِ - الافتِخارِ - الخَوْفِ - السَّعادةِ)

③ «فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ» تشبيهُ الأحداثِ بالليلِ يُوحِي بـ........................ (قِلَّتِها - هُدوئِها - نُدرتِها - شِدَّتِها)

④ تَكْرارُ «هَذِي دِيَارُكُمْ» للتعبيرِ عن .... الشبابِ نحوَ بلادِهم. (مَشَاعِرِ - إقْبالِ - دَوْرِ - اتِّجاهِ)

⑤ «نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ» تعبيرٌ يدُلُّ على .... (النهيِ - الاستفهامِ - الرجاءِ - النفيِ)

• نشاط (جـ، د): يُميِّزُ التلميذُ الأساليبَ المُختلِفةَ ومواطنَ الجَمالِ في النَّصِّ الشِّعريِّ، ويربطُها بالغرضِ منها.





التذكر

① مَن الشاعرُ صاحِبُ النَّصِّ؟ وما أهَمُّ دواوينِه الشِّعْريةِ؟

◂ إبراهيم ناجي، وأهَمُّ دواوينِه: (وَرَاء الغَمَام)، و(لَيَالِي القَاهِرَة)، و(في مَعْبَدِ اللَّيْل)، و(الطَّائِر الجَرِيح).

② مَن الذينَ يُخاطِبُهم الشاعرُ في هذا النَّصِّ؟

◂ يُخاطِبُ الشاعرُ في هذا النَّصِّ الشبابَ.

الفهم

③ ما واجبُ الشبابِ نحوَ بلادِهم كما فهِمْتَ من البيتِ الرابعِ؟

◂ واجِبُ الشبابِ حِمايةُ بلادِهم وحَضارتِها من طَمَعِ الغُرباءِ وحِقْدِ الحُسَّادِ.

④ يُريدُ الشاعرُ غَرْسَ حُبِّ الوَطَنِ في نُفُوسِ الأطفالِ. أينَ تَجِدُ هذا المعنى في النَّصِّ؟

◂ أجِدُه في قولِ الشاعرِ: وَنُرِيـدُ أَطْفَـالًا إِذَا مَـا أُرْضِعُـوا ... فَرَضَـاعُهُـمْ وَطَنِيَّـةٌ بِسُهَـادِ

التطبيق

⑤ ما واجبُك نحوَ وطنِكَ من خلال فهمِك للأبياتِ؟

◂ واجبي نحوَ وطني الدفاعُ عنه والنهوضُ به.

⑥ ما أهمُّ القِيَمِ التي تعلَّمْتَها من النَّصِّ؟

◂ الشَّبابُ هم رمزُ الإرادةِ والقوةِ للوطَنِ.

◂ الوطنُ وخَيْراتُه هِبَةٌ من اللَّهِ.

◂ الاتِّحادُ والتعاوُنُ والحُبُّ سبيلُ النهوضِ بالوطنِ.

◂ حُبُّ الوطنِ يبدَأُ من الصِّغَرِ.

التحليل

⑦ ما غَرَضُ الشاعرِ من النَّصِّ؟

◂ غَرَضُ الشاعرِ من النَّصِّ: دعوةُ الشبابِ إلى النهوضِ بالوطنِ والبُعْدِ عن الكَسَلِ.

⑧ ما صِفاتُ الجِيلِ الذي يبنِي الوطنَ؟

◂ الجِيلُ الذي يبنِي الوطنَ نشيطٌ ومُتعاونٌ ومُحِبٌّ لِلوَطنِ وأبنائِه، ويَملِكُ الإرادةَ للدِّفاعِ عنهُما.

التقييم

⑨ في رأيِكَ، لِمَ كرَّرَ الشاعرُ قولَه: «هَذِي دِيَارُكُم»؟

◂ كرَّرَ الشاعرُ «هَذِي دِيَارُكُم»؛ ليُذكِّرَ الشبابَ بواجباتِهم نحوَ الوطنِ.

⑩ «نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القُوَى» هل تَرَى أنَّ القوَّةَ مُهِمَّةٌ لبناءِ الأوطانِ؟ علِّل لرأيِكَ.

◂ نعم، القوَّةُ مُهِمَّةٌ لبناءِ الأوطانِ؛ لأنَّ الوطنَ يمُرُّ بأحداثٍ شِدادٍ تحتاجُ إلى رجالٍ أقوياءَ مُستعِدِّينَ لمُواجَهتِها.

الإبداع

⑪ اقترِحْ بعضَ الأعمالِ التي يُمكِنُ أنْ يُؤدِّيَها الشبابُ لخِدْمةِ وطنِهم.

◂ الالتحاقُ بالخِدْمةِ العسكريَّةِ للدِّفاعِ عن الوطنِ، أداءُ الأعمالِ التطوُّعيةِ والخَيْريةِ، طلَبُ العِلمِ، إتقانُ العملِ.

⑫ ماذا يحدُثُ لو تَرَبَّى النَّشْءُ على حُبِّ الوطنِ منذُ صِغَرِهم؟

◂ سينشَأُ جيلٌ من الشبابِ والرجالِ مُستعِدِّينَ لبِناءِ الوطنِ والدِّفاعِ عنه.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط هـ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ يُخاطِبُ الشاعرُ في النَّصِّ (شبابَ المستقبَلِ - عمومَ المصريِّين - المِصْريِّينَ القُدَماءَ - كلَّ البَشَرِ).

٢ دَعَا الشاعرُ في النَّصِّ إلى (التسامُحِ - العَمَلِ والبُعْدِ عن الكَسَلِ - طَلَبِ العِلْمِ - مُساعَدةِ الفقراءِ).

٣ 📖 بدأَ الشاعرُ النَّصَّ (مُتردِّدًا - غاضِبًا - مُتحمِّسًا - حزينًا).

٤ يَدْعُو الشاعرُ في البيتِ الثاني الشبابَ إلى (التعاوُنِ والحُبِّ - الصِّدْقِ - الأمانةِ - حُبِّ النَّفْسِ).

٥ يبدأُ حُبُّ الوطنِ لَدَى الإنسانِ من مرحلةِ (الطفولةِ - الشبابِ - الرجولةِ - الشيخوخةِ).

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ يصِفُ الشاعِرُ أبناءَ مِصرَ بالكَسَلِ والتراخِي عن العَمَلِ. ( )

٢ موقعُ مِصْرَ المُتميِّزُ وحضارتُها العريقةُ مَطْمَعٌ لكثيرٍ من الحاقِدِينَ. ( )

٣ نهرُ النيلِ العظيمُ هِبَةٌ من اللهِ لأهلِ مِصْرَ. ( )

٤ لا يستطيعُ الدفاعَ عن الوطنِ إلَّا الأقوياءُ الأشِدَّاءُ. ( )

٥ يجبُ أنْ نغرِسَ في نُفوسِ أطفالِنا حُبَّ الوطَنِ فهُمْ بُناةُ المُستقبَلِ. ( )

نشاط ز 📖 رَتِّبِ الفِكَرَ الآتِيةَ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

☐ يدْعُو الشَّاعِرُ جِيلَ الشبابِ إلى التَّوَحُّدِ وَالتَّعاوُنِ وَالمحبَّةِ.

☐ يَدْعُو الشَّاعِرُ الشَّبابَ للنُّهوضِ، فلَمْ يعُدْ هُناكَ نَوْمٌ وَغَفْلَةٌ، ولا بُدَّ من النُّهوضِ بالوطَنِ.

☐ يجِبُ أنْ نغْرِسَ في نُفوسِ أطْفالِنا حُبَّ الوطَنِ، فهم بُناةُ المُسْتقْبَلِ.

☐ بِلادُكُمْ في حاجةٍ ماسَّةٍ لكم؛ لِتُدافِعُوا عنها وتحْموها من عدُوٍّ حاسِدٍ أو غريبٍ طامِعٍ.

نشاط ح اكتُبِ البيتَ الَّذي فَهِمتَ منه كُلَّ معنًى ممَّا يأتي:

١ بلدُنا مِصْرُ ونيلُها مِنْحَةٌ من اللهِ (تعالى).

....

٢ الجِيلُ الذي يبْنِي الأوطانَ ويُدافِعُ عنها هو جيلٌ قوِيٌّ لَدَيْه هِمَّةٌ وعزيمةٌ وقُوَّةُ تحمُّلٍ.

....

- نشاط (٢هـ، و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للنَّصِّ الشِّعري من خلال إجابته عن الأسئلة.
- نشاط (٢ز): يُظهِر التلميذ فَهْمَه لمعاني الأبيات عن طريق ترتيبها وَفْق ورودها في النَّصِّ الشِّعري.
- نشاط (٢ح): يستخرج التلميذ من أبيات النَّصِّ الشِّعري ما يتَّفِق مع المعاني الواردة في السؤال ممَّا يُعبِّر عن فَهْمِه لها.

أنشطة المفردات

نشاط ط اخترِ المعْنَى المُناسِبَ لِلكَلِمةِ المُلَوَّنةِ في كُلِّ جُمْلةٍ:

١ الناجِحُ لا يعرِفُ الرُّقادَ في وقتِ العملِ. (الفَشَلَ - النومَ والغَفْلةَ - الإحباطَ - الضَّعْفَ)

٢ يسُودُ الوُدُّ والتكاتُفُ بينَ الأصدقاءِ. (التنافُسُ - التآلُفُ - التعاوُنُ - الإخلاصُ)

٣ تقومُ الحياةُ الأُسريَّةُ على التفاهُمِ والوِدادِ. (الحُبِّ - الصِّدْقِ - الأمانةِ - الترابُطِ)

٤ لا تتخلَّى مِصْرُ عن مبادئِها على الآبادِ. (الأوقاتِ العصيبةِ - المُستقبَلِ - الحاضرِ - مَدَى الدَّهرِ)

٥ زوَّدَ القائدُ جنودَه بالعُدَّةِ والعَتادِ. ما أُعِدَّ للحربِ من (أسلحةٍ - خُطَطٍ - أماكِنَ - أمْوالٍ)

٦ الهمومُ تجعلُ الإنسانَ في قلقٍ وسُهادٍ. (غضبٍ - حُزنٍ - مَرضٍ - أرَقٍ)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (عَتادِهم - الآبادِ - الحُسَّادِ - التكاتُفِ - الرُّقادَ):

«لنْ تنهضَ أمَّةٌ إلَّا بالعملِ و.................... والاتِّحادِ، فشبابُها هم الذين ينهَضُونَ بها، ولا يعرِفُونَ .... في وقتِ الحربِ، بل يحمُونَ أراضيَها وحدودَها بـ.................... وأرواحِهم، وفي وقتِ السِّلْمِ يُفْنُونَ أعمارَهم في العملِ والإنتاجِ لبِناءِ بلادِهم؛ وبذلك تظَلُّ الأمَّةُ على .... أمَّةً قويَّةً لا يُؤثِّرُ فيها طَمَعُ الطامِعِينَ ولا حِقْدُ .... ».

نشاط ك صِلْ كلَّ جملةٍ بالمعنى المُناسِبِ للكلمةِ المُلوَّنةِ في السِّياقِ:

١ المُسافِرُ نزَلَ بالفُنْدُقِ.	أصابَه
٢ أخي نزَلَ به مَكْروهٌ.	أقامَ
٣ نَزَلَ الصديقُ على رأيِ صاحِبِه.	سقَطَ
٤ المَطَرُ نزَلَ غزيرًا هذا الشتاءِ.	وافَقَ

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١ لا .... لنهضةِ الوطنِ إلَّا بالعملِ والإنتاجِ. (مـرادفُ: طريق)

٢ من الصفاتِ السيِّئةِ .... فيما في أيْدِي الآخَرِينَ. (مضادُّ: القناعة)

٣ أعدَّ الجُنديُّ .... للحربِ. (مفـردُ: العُدَد)

٤ التآلُفُ و .... هما سبيلُ الفَوزِ في الحياةِ. (كلمةٌ جِذْرُها: كتف)

- نشاط (٢ط): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّصِّ الشِّعري من سِياق جُمَل توضيحية.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ الشِّعري؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّصِّ الشِّعري، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ الشِّعري بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

تطبيقات لطلاب الأزهر

نشاط م اقرأ الأبياتَ الآتيةَ:

الْيَـوْمُ يَوْمُـكَ فِـي الشَّبَـابِ فَنَادِ	لَا نَـوْمَ بَعْـدُ وَلَا شَهِـيَّ رُقَـادِ
فَخُـذُوا السَّبِيـلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا	وَتَكَاتُفًـا فِـي رَغْبَـةٍ وَوِدَادِ
هَـذِي دِيَارُكُـمُ وَذَلِـكَ نِيلُكُـمْ	هِبَـةُ السَّمَـاءِ وَمِنْحَـةُ الْآبَـادِ
هَـذِي دِيَارُكُم وَهَـذِي شَمْسُكُـمْ	طَمَـعُ الْغَرِيـبِ وَحُرْقَـةُ الْحُسَّـادِ

◂ **استَخْرِجْ من الأَبياتِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (حُبّ): .... ② مُضادَّ (يَقَظة): .... ③ جمْعَ (الأَبَد): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① ليسَ لِلشَّبابِ دورٌ مُهِمٌّ في نهضةِ الأُمَمِ. ( )

② من الأخْطارِ التي تتعرَّضُ لها البِلادُ طمَعُ الأعْداءِ في خَيْراتِها. ( )

◂ **أجِبْ:** ① 📖 اكتُبْ من الأبياتِ ثلاثَ كَلماتٍ تدلُّ على الحُبِّ والتعاوُنِ. ....، ....، ....

② ما النِّعَمُ الَّتي وهَبَها اللّهُ مِصرَ كما فَهِمْتَ من الأبياتِ؟ ....

نشاط ن اقرأ الأبياتَ الآتيةَ:

هَـذَا زَمَانُكُـمُ وَذَا مَيْدَانُكُـمْ	مَـاذَا بِكُـمْ مِـنْ عُـدَّةٍ وَعَتَـادِ؟
نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقُوَى	فِي لَيْـلِ أَحْـدَاثٍ نَزَلْـنَ شِـدَادِ
وَنُرِيـدُ أَطْفَـالًا إِذَا مَـا أُرْضِعُـوا	فَرَضَاعُهُـمْ وَطَنِيَّـةٌ بِسُهَـادِ
الطِّفْلُ مِنْهُمْ مِثْـلَ أُمِّـي أَوْ أَبِـي	شَفَتَـاهُ أَوَّلُ مَا تَقُـولُ بِـلَادِي

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (سُهاد): .... (مَرَض – غَضَب – أَرَق – خَوْف)

② مُضادُّ (شَحَذُوا): .... (أَهمَلُوا – جَهِلُوا – أَضْعَفُوا – نَسُوا)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① كَلِمَتَا «شِداد – عتاد». لهما نفسُ المعنَى. ( )

② يدعو الشاعِرُ الشبابَ للدفاعِ عن وطَنِهم وقتَ الشدائِدِ. ( )

③ يصعُبُ غرسُ حُبِّ الوطَنِ في نُفوسِ الصِّغارِ. ( )

◂ **استخْرِجْ من الأبياتِ:**

① أسلوبَ استِفهامٍ، وبيِّنْ غرَضَه. ....

② تعبيرًا مجازيًّا. ....

◂ **أجِبْ:** ماذا يطلُبُ الشاعِرُ في البيتِ الثالثِ؟ ....

• نشاط (م، ن): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما دَرَس من فِكَر ومفردات.

النُّصوصُ الشِّعْريَّةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الأبياتَ التَّاليةَ: (المنيا - أبو قرقاص ٢٠٢٤)

حَيُّوا الشَّبَابَ فَهُمْ حُمَاةُ الْوَادِي ... كَمْ عَمَّرُوا كَمْ طَوَّرُوا بِبِلَادِي
وَبِعِلْمِهِمْ قَدْ شُيِّدَتْ أَمْجَادٌ ... فَعَتَادُ أَهْلِ الْعِلْمِ خَيْرُ عَتَادِ
فِي سَعْيِهِمْ يَتَكَاتَفُونَ بِحُبٍّ ... تَحْيَا الْبِلَادُ بِوَحْدَةٍ وَوِدَادِ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (يَتَكَاتَفُونَ): .... (يتصالَحونَ - يتقدَّمونَ - يتعاوَنونَ - يتصافَحونَ)

② مفردُ (أَمْجاد): .... (أمْجَد - مَجِيد - مَجْد - ماجِد)

③ قولُ الشَّاعرِ: «فَهُمْ حُمَاةُ الْوَادِي» يدُلُّ على........................ (التَّعْظيمِ - الإبْداعِ - التَّواضُعِ - القناعةِ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① قَوْلُ الشَّاعرِ: «حَيُّوا الشَّبَابَ» أُسْلوبُ أَمْرٍ. ( )

② «شُيِّدَتْ أَمْجَادٌ» تعبيرٌ حقيقيٌّ. ( )

◂ أجِبْ: وضَّحَ الشاعِرُ واجِباتِ الشبابِ تِجاهَ الوطَنِ، اكتُبْ واحِدًا منها. ....

نشاط ب اقرأ الأبياتَ التَّاليةَ: (الإسكندرية - الجمرك ٢٠٢٤)

يَا مَعْشَرَ الطُّلَّابِ هَذَا عَهْدُكُمْ ... فَاسْعَوْا لِكَسْبِ الْمَجْدِ سَعْيَ عِظَامِ
أَنْتُمْ رَجَاءُ الشَّعْبِ أَنْتُمْ ذُخْرُهُ ... وَحِمَاهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ
إِنَّ الشَّبَابَ إِذَا سَمَا بِطُمُوحِهِ ... جَعَلَ النُّجُومَ مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ

◂ استَخْرِجْ من الأبياتِ مَا يلي:

① مُرادِفَ (عَلا وارتَفَع): ....

② مُضادَّ (ماضي): ....

③ جمْعَ (الشَّاب): ....

④ مفردَ (الشُّعوب): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يَرَى الشاعرُ أنَّ الشبابَ هم أَمَلُ الوَطَنِ ورجاؤُه. ( )

② «يَا مَعْشَرَ الطُّلَّابِ» أسلوبُ أمرٍ. ( )

◂ أجِبْ: «فَاسْعَوْا لِكَسْبِ الْمَجْدِ» في هذه الجملةِ تعبيرٌ مجازيٌّ، وضِّحه. ....

نشاط ج اقرأ الأبْياتَ التَّالية:

(الفيوم – غرب الفيوم ٢٠٢٤)

الْمَجْـدُ يُبْنَـــى بِالشَّبَــابِ فَنَــادِ ... لِيَقُومَ شَعْـبٌ مِـنْ شَهِيِّ رُقَــادِ
وَيَطِيرَ كَالنَّسْـرِ الْمُحَلِّـقِ يَحْمِـي ... تِلْكَ الْبِـلَادَ بِمِخْلَـبٍ وَفُــؤَادِ
وَتَظَلُّ يَا وَطَـنَ الْكِـرَامِ حَصِينًـا ... يَحْيَـا شَبَابُـكَ هُـمْ عَتَادُ بِلَادِي

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (رُقَاد): .... (أَرَق – نَوْم – غَفْلَة – الثاني والثالث)

② جمعُ (عَتَاد): .... (أَعْتِدَة – أَعْدَاد – أَعْوَاد – جميعُ ما سبَقَ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① غرَضُ الشاعرِ من هذه الأبياتِ هو وَصْفُ النسرِ. ( )

② يحمِي الشبابُ وطنَهم بأفئدتِهم على مَدى الأزْمِنةِ. ( )

◂ أجِبْ: بِمَ شبَّهَ الشاعرُ الشبابَ في البيتِ الثاني؟ ....

نشاط د اقرأ الأبْياتَ التَّالية:

(القاهرة – مصر الجديدة ٢٠٢٤)

قَــرَأْتُ فِــي الْكِتَــابِ ... الْخَيْــرُ فِــي الشَّبَــابِ
فَهُــمْ عَتَــادُ قَوْمِــي ... وَالْحَــلُّ لِلصِّعَــابِ
هُــمْ بِالْــوِدَادِ عَــادُوا ... وَالْــوُدُّ كَالسَّحَــابِ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ: • ما أُعِدَّ للحربِ من أسلِحةٍ: .... • الحُبّ: .... • رجَعُوا: ....

② مفردَ (الحُلول): .... ③ كلمتَيْنِ لهما نَفْسُ النِّهايةِ: ....، ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يتحدَّثُ الشاعرُ في النَّصِّ عن (دَوْرِ الشبابِ – أهميةِ الكتابِ – أسلحةِ الحربِ – حلِّ الْمُشكِلاتِ).

② نفهَمُ من الأبياتِ أنَّ الشاعرَ (يعتِبُ على – يفتَخِرُ بِـ – يشْكُو من – يتحسَّرُ على) الشبابِ.

◂ هاتِ من البيتِ الثاني تشبيهًا: ....

◂ أجِبْ: ما دَورُ الشبابِ تِجاهَ الوطَنِ كما فهِمْتَ من الأبياتِ؟ ....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (الضَّمائِرُ البارِزةُ)



(أ) الضَّمائِرُ البَارِزةُ المُنفَصِلةُ

نشاط أ لاحِظِ الضَّمائِرَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ أجِبْ:

① أنا طالِبٌ مُلتزِمٌ. ② أنتِ مُمرِّضةٌ رحيمةٌ. ③ هُنَّ أُمَّهاتٌ عَطوفاتٌ.

④ هُو قائدٌ مسئولٌ. ⑤ نحنُ أطفالٌ سُعَداءُ. ⑥ أنتُما جارَانِ وَدُودانِ.

◂ أكمِلِ الشكلَ التَّالِيَ:

ضَميرُ مُتكلِّمٍ		ضَميرُ مُخاطَبٍ		ضَميرُ غَائِبٍ	
....	....	....	....	....	....

◂ اخْتَرْ: الضَّمائِرُ في الجُمَلِ السابقةِ: (بَارِزةٌ «ظَاهِرةٌ» - مُستَتِرةٌ «غيرُ ظَاهِرةٍ»)، وجَاءتْ (مُتَّصِلةً بالكَلِمةِ - مُنفَصِلةً عن الكَلِمةِ).

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ **الضَّميرَ البَارِزَ المُنفَصِلَ:** يأتِي ظَاهِرًا فِي الكلامِ، ولا يتَّصِلُ بكلمةٍ أُخرى، وهو مُستقِلٌّ في اللَّفْظِ والكِتابةِ.

◂ **أنواعُ الضَّمائرِ البَارِزةِ المُنفَصِلةِ:**

- ضَمائِرُ المُتكلِّمِ: (أنا - نحن).
- ضَمائِرُ المُخاطَبِ: (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنَّ).
- ضَمائِرُ الغَائِبِ: (هو - هي - هما - هم - هنَّ).

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الضَّمِيرِ البَارِزِ المُنفَصِلِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم اكتُبْ نوعَه (مُتكلِّمٌ - مُخاطَبٌ - غَائِبٌ):

① هِي مُعلِّمةٌ مُخلِصةٌ. • .... ② أنتِ صديقةٌ وفيَّةٌ. • ....

③ أنَا صَيَّادٌ صَبورٌ. • .... ④ هُما مُميَّزانِ بعَمَلِهما. • ....

⑤ نحنُ المُوظَّفونَ الجُدُدُ. • .... ⑥ 📖 أنتُنَّ تحترِمْنَ العهودَ. • ....

نشاط جـ أكمِلْ بالضَّمِيرِ البَارِزِ المُنفَصِلِ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① .... فنَّانٌ موهوبٌ. (ضَميرُ غَائِبٍ) ② .... كاتِبانِ رائعانِ. (ضَميرُ مُتكلِّمٍ)

③ .... مُجتهِدانِ. (ضَميرُ مُخاطَبٍ) ④ .... قاضٍ عادِلٌ. (ضَميرُ مُخاطَبٍ)

⑤ 📖 .... الفائِزونَ بالجائزةِ. (ضَميرُ مُتكلِّمٍ) ⑥ .... مُهندِسونَ بارعونَ. (ضَميرُ غَائِبٍ)

- نشاط (٣أ): يتعرَّف التلميذ مفهوم الضَّمائِر البَارِزة المُنفَصِلة وأنواعها (مُتكلِّم - مُخاطَب - غَائِب).
- نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ الضَّمائِر البَارِزة المُنفَصِلة في الجُمل، ويُصنِّفها.
- نشاط (٣جـ): يستخدم التلميذ الضَّمائِر البَارِزة المُنفَصِلة استخدامًا صحيحًا.

(ب) الضَّمائِرُ البَارِزةُ المُتَّصِلةُ



نشاط د لاحظِ الضَّمائِرَ فِي الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أجبْ كالأمثلة:

① أخِي طبيبٌ. ياء المُتكلِّمِ ② سألَ المُعلِّمُ عنكَ. كاف الخِطابِ ③ عُمرُ له أسلوبٌ مُهذَّبٌ. هاء الغَيْبةِ
④ كتَبْتَ الواجِبَ. .... الفاعِلِ ⑤ انتَبِهي للطريقِ. .... المُخاطَبةِ ⑥ الأطفالُ لعِبُوا بالكُرَةِ. ...الجماعةِ
⑦ شكَرْنا المُعلِّمَ. نا المُتكلِّمِينَ ⑧ اشرَبَا العصيرَ. .... الاثنَيْنِ ⑨ التلميذاتُ حضَرْنَ. ......النِّسوةِ

◂ الضمائِرُ في الجُمَلِ السابِقةِ جاءَت (مُنفصِلةً عن - مُتَّصِلةً بـ) الكلِماتِ التي تسبِقُها.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الضميرَ البارِزَ المُتَّصِلَ: غيرُ مُستَقِلٍّ في اللفظِ والكِتابةِ؛ فيأتِي:
• ظاهِرًا. • مُتَّصلًا بالاسمِ أو الفِعلِ أو الحرفِ. • للدلالةِ على المُتكلِّمِ والمُخاطَبِ والغائِبِ.

نشاط هـ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أعْتذِرُ .... يا أصْدِقائي. (إليكَ - إليكُم) ② الوَلَدانِ .... اللَّافِتةَ. (كَتَبْنا - كَتَبا)
③ يُؤدِّي العامِلُ .... بإتقانٍ. (عمَلَهُ - عملَهَا) ④ نَحنُ .... ناجِحةٌ. (خُطَّتُنا - خُطَّتُه)
⑤ هنَّ .... اللَّوحةَ بإتقانٍ. (رسَمْنَ - رسَمُوا) ⑥ يا فاطمةُ .... الآخرينَ. (ساعِدِي - ساعِدَا)
⑦ أُحاوِلُ تنميةَ .... لأتحسَّنَ. (مهاراتِه - مهاراتِي) ⑧ السُّيَّاحُ .... بالآثارِ. (أُعْجِبْنَ - أُعْجِبُوا)

نشاط و اخترِ الجُملةَ التي بها ضميرٌ بارِزٌ مُتَّصِلٌ في كُلِّ مجموعةٍ:

① النَّاجِحُ لا يستسلِمُ للفشَلِ. ○ يصِلُ النَّاجِحُ إلى القِمَّةِ. ○ النَّاجِحُ يُحدِّدُ أهدافَهُ. ○
② الشبابُ أمَلُ المُستَقبَلِ. ○ الشبابُ أملُنَا للمُستَقبَلِ. ○ الشبابُ هُمُ المُستَقبَلِ. ○
③ القِطارُ تحرَّكَ من محطَّتِه. ○ القِطارُ تحرَّكَ من المحطَّةِ. ○ القِطارُ توجَّهَ إلى المحطَّةِ. ○

نشاط ز أكمِلِ الجُمَلَ بكلِماتٍ مُتَّصِلةٍ بالضمائرِ بينَ القوسَيْنِ كالمِثالِ:

① الأُمَّهاتُ ..يحافظن.. على أطفالِهنَّ. (نونُ النسوةِ) ② نَطَقَ اللسانُ بـ................ للوطَنِ. (ياءُ المُتكلِّمِ)
③ الوِلدانِ................ جارَهُما. (ألِفُ الاثنَيْنِ) ④ ضَعْ خُطَّةً لتحسينِ .... (كافُ الخِطابِ)
⑤ الأولادُ .... كُرَةَ القدَمِ أمسِ. (واوُ الجماعةِ) ⑥ تأخَّرَ القِطارُ عن .... (هاءُ الغَيْبةِ)
⑦ .... بعضَ الكُتُبِ من المكتبةِ. (تاءُ الفاعِلِ) ⑧ يا هالةُ، .... واجبَكِ. (ياءُ المُخاطَبةِ)

• نشاط (٣د ← ز): يُميِّزُ التلميذُ الضمائرَ البارزةَ المتصلةَ من خلالِ أنشطةٍ متنوعةٍ.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ الَّتي بها ضَميرٌ بَارِزٌ مُنفَصِلٌ:

① نحْنُ نُدافِعُ عن الوَطنِ. ( )
② أنتُنَّ مُواطِناتٌ صَالحاتٌ. ( )
③ مِصرُ غَنيَّةٌ بمواردِها. ( )
④ هُو لَاعِبٌ قويٌّ. ( )
⑤ هُمَا يُساعِدانِ المُحتاجَ. ( )
⑥ المَصنعُ إنتاجُه كثيرٌ. ( )

نشاط ب اخترْ نَوعَ الضميرِ البارِزِ المُلوَّنِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أنتُنَّ تلميذاتٌ مُهذَّباتٌ. (مُتَّصِلٌ - مُنفَصِلٌ)
② ذَهَبَ التَّلاميذُ إلى مَدَارسِهم. (مُتَّصِلٌ - مُنفَصِلٌ)
③ هُو يُعامِلُ الأصْدِقاءَ بلُطْفٍ. (مُتَّصِلٌ - مُنفَصِلٌ)
④ أُمِّي وأَبي أغْلَى مَا أمْلِكُ. (مُتَّصِلٌ - مُنفَصِلٌ)

نشاط جـ ضعْ خطًّا تحتَ الضَّمِيرِ البَارِزِ المُتَّصِلِ، ثُمَّ اكتُبْ ما يدُلُّ عليه (متكلم - مخاطب - غائب)، كالمِثالِ:

① ساعَدْتُ صديقًا أمسِ. • متكلم
② يُؤدِّي الطَّبيبُ عمَلَهُ. • ....
③ يا حازمُ، اهتَمَّ بعمَلِكَ. • ....
④ مدرستُنا واسعةٌ وجميلةٌ. • ....
⑤ يحرُسُ الجُنودُ وطَنَهُمْ. • ....
⑥ عَرْضُكم المَسْرحِيُّ رائعٌ. • ....

نشاط د أكْمِلِ الجدولَ الآتيَ، كالمثالِ:

	الضَّميرُ البَارِزُ	نَوْعُه	مَا يدلُّ عليْه
① نحْنُ أذْكياءُ.	....	منفصل	....
② يُضحِّي الأَبُ من أجْلِ أبنائِه.	ـه	....	الغائب
③ أنتَ مُخْترِعٌ عظيمٌ.	أنتَ	....	....
④ المَسائلُ الحِسابيَّةُ تُنمِّي ذكاءَكَ.	....	متصل	....
⑤ عَطاءُ أبِي لا يَنْتَهي.	....	....	المتكلم

نشاط هـ حَوِّلِ الجُملتَيْنِ التَّاليتَيْنِ إلى مُثنًّى مرَّةً وجمعٍ مَرَّةً أُخْرى:

	المُثنَّى	الجَمْعُ
① أنتَ أسعَدْتَ أبناءَكَ.	....	....
② هُو مُجتهِدٌ في عَملِه.	....	....

• الأنشطة (٤أ←هـ): يُميِّزُ التلميذ الضمائرَ البارزةَ المُتَّصلةَ والمُنفصلةَ، ويستخدمها استخدامًا صحيحًا من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط و ضَعْ خطًّا تحتَ الضميرِ البارزِ المُتَّصِلِ، وحدِّدْه كالمِثالِ:

(١) أصُونُ لِساني عنِ الكَذِبِ. • ياء المتكلم
(٢) حافِظُوا على الأوطانِ. • ....
(٣) شارَكْتُ في مُسابَقةِ الخُطوطِ. • ....
(٤) لا تخافِي من المُحاوَلةِ. • ....
(٥) التفاؤلُ ضَوءٌ يُنيرُ لنا الطريقَ. • ....
(٦) الكَذِبُ يُخفِضُ شَأنَ صاحِبِه. • ....
(٧) رتِّبْ أولويَّاتِك، وستَنْجَحُ. • ....
(٨) البناتُ نَظَّمْنَ الحفلةَ ببراعةٍ. • ....

نشاط ز اسْتخرِجِ الضَّميرَ من الجُمَلِ الآتيةِ، وأَكْمِلِ الجَدْولَ، كالمثالِ:

	الضَّميرُ	نَوْعُه
(١) أكْرَمَ أبي الضُّيوفَ.	ياء المتكلم	بارز متصل
(٢) تهتَمُّ المُعلِّماتُ بتلاميذِهن.	....	....
(٣) أنا مُلتزِمٌ بتنفيذِ القرارِ.	....	....
(٤) عزفُكَ مُمْتِعٌ.	....	....
(٥) هُو عَالِمٌ في الكِيمياءِ.	....	....

نشاط ح اخْترِ الجُملةَ المُناسِبةَ التي تشتمِلُ على المَطلوبِ:

(١) ضَميرُ مُتكلِّمٍ مُنفصِلٌ للمُفْرَدِ: (نَحنُ مُتعاوِنون – أنا متعاونٌ – أنتَ مُتعاونٌ)
(٢) ضَميرُ مُخاطَبٍ مُتَّصِلٌ للمُذكَّرِ: (خطُّكنَّ جَميلٌ – الطالبُ خطُّه جَميلٌ – خَطُّكَ جَميلٌ)
(٣) ضَميرُ غَائِبٍ مُنفصِلٌ للمُثنَّى: (هي مُتميِّزةٌ – أنتما مُتميِّزانِ – هُمَا مُتميِّزتانِ)
(٤) ضميرٌ مُنفصِلٌ لجَمْعِ المؤنثِ: (أنتُنَّ مُهذَّباتٌ – أنتم مُهذَّبونَ – نحنُ مُهذَّبونَ)

نشاط ط ضَعْ خَطًّا تحتَ الضَّمِيرِ المطلوبِ بينَ القَوسَيْنِ، كالمثالِ:

(١) أنا أُقدِّمُ العَوْنَ لمَنْ حَوْلِي. (ضميرٌ بارِزٌ مُتَّصِلٌ للمُتكلِّمِ)
(٢) هل أنتم مُستعِدُّون لامتحانِكم؟ (ضميرٌ بارِزٌ مُنفَصِلٌ للمُخاطَبِ)
(٣) يسَّرَ اللَّهُ لنا ولكُم. (ضميرٌ بارِزٌ مُتَّصِلٌ للمُتكلِّمِ)
(٤) جُنُودُنا يحمُونَ الوطَنَ من الأعداءِ. (ضميرٌ بارِزٌ مُتَّصِلٌ للغائِبِ)
(٥) هُنَّ طبيباتٌ ماهراتٌ في عمَلِهِنَّ. (ضميرٌ بارِزٌ مُنفَصِلٌ للغائِبِ)
(٦) انْتَهِ من واجباتِكَ قبلَ الذَّهابِ إلى التمرينِ. (ضميرٌ بارِزٌ مُتَّصِلٌ للمُخاطَبِ)

• الأنشطة (٤و– ط): يُظهر التلميذ تمكُّنه ممَّا درَس عن الضمائر البارزة المُتَّصِلة والمُنفَصِلة، ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.

نشاط ي ضَعْ علامةَ (✓) عند الجُمَلِ المُناسِبةِ:

① جُملةٌ بها ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ:

☐ الأُمُّ هي التي تُعِدُّ الإفطارَ صباحًا. ☐ هذه أُمٌّ تُعِدُّ الإفطارَ الصباحِيَّ. ☐ الأُمُّ تُعِدُّ للأُسرةِ إفطارَها.

② جُملةٌ بها ضميرٌ بارزٌ مُنفَصِلٌ:

☐ نحن نُقدِّمُ المُساعَدةَ للجميعِ. ☐ قدَّمْنا المُساعَدةَ للجميعِ. ☐ يتعاوَنُ الجميعُ في مُساعَدتِي.

③ جُملةٌ بها ياءُ المُتكلِّمِ:

☐ بالتعلُّمِ الذاتيِّ نكتَشِفُ مواهِبَنا ☐ اكتَشِفِي ذاتَكِ بالتعلُّمِ يا فريدةُ. ☐ أكتَشِفُ ذاتِي بالتعلُّمِ.

④ جُملةٌ لا تشتَمِلُ على ضميرٍ:

☐ نتيجةُ التعاوُنِ محمودةٌ. ☐ التعاوُنُ نتائِجُهُ محمودةٌ. ☐ تعاوُنُكم نتائِجُهُ محمودةٌ.

نشاط ك أكمِلْ بالضميرِ المُتَّصِلِ أوِ المُنفَصِلِ المُناسِبِ:

① نحن شاكِرونَ للَّهِ نِعَمـ........ ② .... تخْتارُونَ من اللَّفظِ أجملَه.

③ .... أُرتِّبُ أغراضِي الشخصيَّةَ. ④ الطبيباتُ يُعالِجْـ...... المرضَى.

⑤ ذاكِر........... لتَنْجَحَا. ⑥ أنتُما عَمَلـ...... مُتقَنٌ.

⑦ أصدِقائِي سافَر.......... الأسبوعَ الماضِيَ. ⑧ .... مُتمَيِّزونَ في عمَلِنا.

نشاط ل حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى مرَّةً، وللجَمْعِ مرَّةً، وغيِّرْ ما يلزَمُ، كالمِثالِ:

① أنا عاشِقٌ تاريخَ وطَنِي. • نحن عاشقان تاريخ وطننا • نحن عاشقون تاريخ وطننا

② أنتِ قارئةٌ مُثقَّفةٌ. • .... • ....

③ هو جُنديٌّ شجاعٌ. • .... • ....

④ اكتُبْ بخَطٍّ جميلٍ. • .... • ....

⑤ النجمُ ظهَرَ في السماءِ. • .... • ....

نشاط م أعِدْ كِتابةَ الفِقرةِ مُستخدِمًا جُملةَ (عِندَما نُفكِّرُ في مُستقبَلِنا) بدلًا من الجُملةِ المُلوَّنةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

عندَما يُفكِّرُ الإنسانُ في مُستقبَلِه، أحيانًا يشعُرُ بالحَماسِ. وهذا الشُّعُورُ هو الذي يجعَلُه يعمَلُ بجِدٍّ لتحقيقِ أحلامِـه؛ لذلك فهو يُحاوِلُ منذُ الصِّغرِ أنْ يُحدِّدَ أهدافَه، ويتحلَّى بالصَّبرِ والمُثابَرةِ ليُحقِّقَها.

عندَما نُفكِّرُ في مُستقبَلِنا، ....

....

• نشاط (ي ← م): يستخدم التلميذ الضمائر البارزة المُتَّصِلة والمُنفصِلة استخدامًا صحيحًا.

التطبيق على النص

نشاط ن اقْرأ الأَبْياتَ التَّالية:

الْيَـوْمَ يَوْمُـكَ فِـي الشَّبَـابِ فَنَادِ ... لَا نَـوْمَ بَعْـدُ وَلَا شَهِـيَّ رُقَـادِ
فَخُـذُوا السَّبِيـلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا ... وَتَكَاتُفًـا فِـي رَغْبَـةٍ وَوِدَادِ
هَـذِي دِيَارُكُـمْ وَذَلِـكَ نِيلُكُـمْ ... هِبَـةُ السَّمَـاءِ وَمِنْحَـةُ الْآبَـادِ
هَـذِي دِيَارُكُمْ وَهَـذِي شَمْسُكُـمْ ... طَمَعُ الْغَرِيـبِ وَحُرْقَـةُ الْحُسَّـادِ

◄ استَخْرِجْ من الأبياتِ ما يلِي:

① أسلوبَ نفيٍ: ....
② أسلوبَ أمرٍ: ....
③ اسمًا معرفةً: .... ■ نوعُهُ ....
④ كلِمةً بها ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ: ....

◄ أعرِب: ① السَّبِيل: ....
② رَغْبَة: ....

نشاط س اقْرأ الأَبْياتَ التَّالية:

هَـذَا زَمَانُكُـمْ وَذَا مَيْدَانُكُـمْ ... مَـاذَا بِكُـمْ مِـنْ عُـدَّةٍ وَعَتَـادِ؟
نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقُوَى ... فِي لَيْـلِ أَحْـدَاثٍ نَزَلْـنَ شِـدَادِ
وَنُرِيـدُ أَطْفَـالًا إِذَا مَـا أُرْضِعُـوا ... فَرَضَاعُهُـمْ وَطَنِيَّـةٌ بِسُهَـادِ
الطِّفْل مِنْهُمْ مِثْـلَ أُمِّـي أَوْ أَبِـي ... شَفَتَـاهُ أَوَّلُ مَا تَقُـولُ بِـلَادِي

◄ استَخْرِجْ من الأبياتِ ما يلِي:

① اسمًا معرفةً: ....
② ضميرًا مُتَّصِلًا للمُتكلِّمِ: ....
③ مفعولًا به: ....
④ جمعَ تكسيرٍ: ....
⑤ أسلوبَ استِفهامٍ: ....

◄ أعرِب: ① ليل: ....
② الطفل: ....

٥ شارِكْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الأدوارِ التي يستطِيعُ أنْ يُشارِكَ بها الشبابُ وتُساعِدُ في نهضةِ المُجتمَعِ:

① اقتراحُ أفكارٍ جديدةٍ، وتحويلُها إلى مشروعاتٍ صغيرةٍ. ( )
② الاعتمادُ على الآخَرِينَ، وعدمُ الاهتمامِ بتطويرِ المهاراتِ الشخصيةِ. ( )
③ التطوُّعُ في المشروعاتِ والفَعَاليَّاتِ الاجتماعيَّةِ والخَيْرِيَّةِ. ( )
④ أداءُ واجبِ الخِدْمةِ العَسكَرِيَّةِ، والدِّفاعُ عنِ الوَطَنِ. ( )
⑤ الاهتمامُ الزائدُ بالتَّرْفيهِ والتَّسْلِيةِ، وتركُ العمَلِ. ( )

• نشاط (ن، س): يُظهِر التلميذ تمكنه ممَّا درَس في النص من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنص.

فقرة للإملاء: الشباب من أهم شرائح المجتمع والقوة الدافعة للتغيير والتطوير، فَهُمْ أساس الحركة في المجتمعات والدول، كما أن دورهم في بناء مُستقبَل أفضل يتطلب منهم التفاني والإصرار على تحقيق أهدافهم وتطوير قدراتهم الذاتية، وعليهم أن يصروا على أهدافهم؛ ليصلوا إليها، فالإصرار هو الذي يشجع الإنسان على مواصلة الكفاح ومُواجَهة التحديات حتى يحقق نتائج إيجابية.



في يَوْمِ الشَّبابِ — قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ اقْرَأ الأبْياتَ الآتِيَةَ:

جِيـلَ الشَّبَـابِ ثَنَاؤُكُـمْ مَوْصُولُ — أَنْتُـمْ لِمِصْـرَ رُقِيُّهَـا الْمَأْمُـولُ
لَا يَعْرِفُ الْيَـأْسُ الطَّرِيـقَ لِعَزْمِكُـمْ — وَبِجُهْدِكُـمْ مُـرُّ الصِّعَـابِ يَـزُولُ
لِلْمَجْـدِ سُلَّمُـهُ الَّـذِي دَرَجَاتُـهُ — لَا يَرْتَقِيهَـا جَاهِـلٌ وَكَسُـولُ

◂ استخرِجْ من الأَبياتِ ما يلي:

(١) مُرادفَ (إرادتكُم): .... (٢) مُضادَّ (الأمَل): .... (٣) جَمْعَ (الشَّاب): ....

(٤) مُفردَ (الطُّرُق): .... (٥) كلِمتَيْنِ بينهما جرْسٌ موسيقِيٌّ: ....، ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) المقْصودُ بـ«لَا يَعْرِفُ الْيَأْسُ الطَّرِيقَ لِعَزْمِكُمْ»: .... (الذَّكاءُ - الإرادةُ - العِلمُ - السُّرعةُ)

(٢) الجَمالُ في «مُرُّ الصِّعَابِ»: .... (ترادُفٌ - جرْسٌ موسيقِيٌّ - تضادٌّ - تشبيهٌ)

◂ اكتُبِ البيتَ الَّذي يدُلُّ على المَعْنى التالي: الشَّبابُ يستحِقُّونَ الشُّكْرَ والتَّقْديرَ؛ لأنَّهم أملُ مِصْرَ في التَّقدُّمِ.

....

◂ أجب: ما الصِّفتانِ اللَّتانِ تعوقانِ الوُصولَ للمجْدِ كما فهِمتَ من البيتِ الثالثِ؟ ....

نشاط ب حوِّلْ من المفردِ إلى المُثنَّى والجمعِ:

(١) يبنِي المُواطِنُ مَجْدَ وطنِه. • .... • ....

(٢) أنتَ مُحِبٌّ لوطنِكَ. • .... • ....

(٣) هي مُتعاوِنةٌ مع زميلاتِها. • .... • ....

نشاط ج اقْرَأ الأبْياتَ الآتية، ثُمَّ أجِبْ:

وَصُنَّـاكِ يَـا مِصْـرُ طُـولَ الزَّمَـنْ — لِيَبْقَـى شَبَابُـكِ جِيـلًا فَجِيـلَا
يَـدُ اللَّهِ يَـا مِصْـرُ تَرْعَـى سَمَـاكِ — وَفِـي سَـاحَةِ الْحَـقِّ يَعْلُـو نِـدَاكِ
وَمَـا دَامَ جَيْشُـكِ يَحْمِـي حِمَـاكِ — سَتَمْضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكِ

◂ استخرِجْ من الأَبياتِ ما يلي:

(١) ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا: .... ■ نوعُهُ: ....

(٢) اسمًا مجرورًا: .... ■ علامةُ جرِّه: ....

◂ حوِّلِ الفِعلَ إلى الماضي، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «نحن نفدِي الوطَنَ». ....

◂ أعرب: (١) الحَق: .... (٢) النَّصْر: ....



أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المعلوماتي «أنَا ذكيٌّ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



١ فكِّرْ



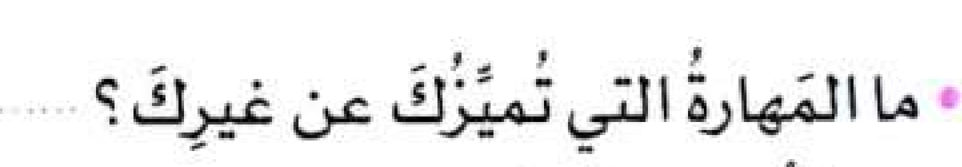
نشاط خمِّنِ المهارةَ المُميِّزةَ لكلِّ شخصٍ، ثُم أجبْ:







• .... • .... • .... • ....



• ما المَهارةُ التي تُميِّزُك عن غيرِكَ؟ ....

• هلْ كُلُّنا نمتلِكُ نَفْسَ المهاراتِ؟ ولماذا؟ ....

٢ اقْرأْ وَاكْتَشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْها:

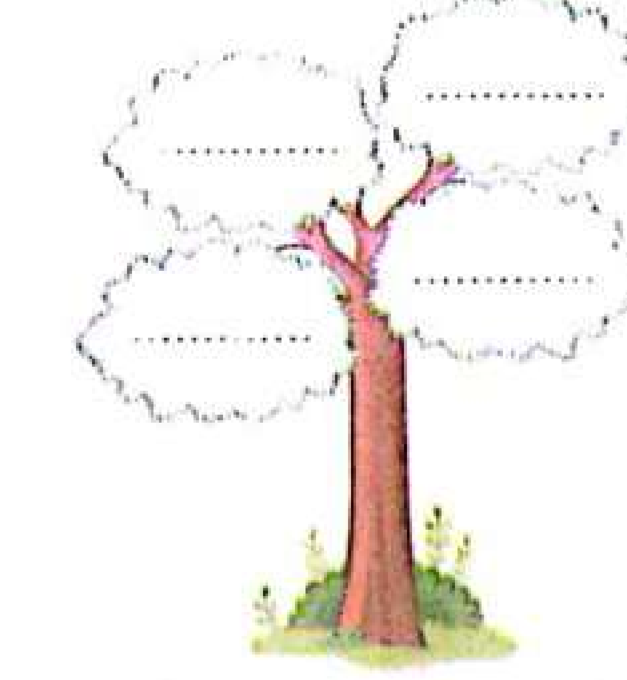
يكثُرُ — سريعُ الفَهْمِ — فضَّل واختَصَّ

١ لا يحُلُّ الألغازَ إلَّا شخصٌ ذكيٌّ. ....

٢ ميَّزَ المُدِيرُ المُوظَّفِينَ المُبدِعينَ بمُكافَآتٍ ماليَّةٍ. ....

٣ يزيدُ عددُ السكَّانِ عامًا بعدَ عامٍ. ....

نشاط ب صنِّفْ كُلَّ كلِمةٍ من الكلِماتِ الآتِيةِ في شجَرةِ الجِذْرِ اللُّغَويِّ المُناسِبةِ لها، كالمِثالِ:



١ وضح

أقبَلَ — مُوضِّح — واضِح

مُستقبَل — استوضَحَ

أوضَحَ — مُقْبِل — استقبَلَ



٢ قبل

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ المُشتقاتَ بحسب جذرها اللُّغويِّ.

النَّصُّ المعلوماتيُّ أَنَا ذَكِيٌّ

أَنَا ذَكِيٌّ وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ، فَقَدْ مَيَّزَ اللهُ الْإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ وَوَهَبَهُ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى الذَّكَاءَ، وَلِكُلٍّ مِنَّا الْعَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالْقُدْرَاتِ، وَقَسَّمَهَا الْعَالِمُ (هاورد جاردنر) إِلَى عِدَّةِ ذَكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنَّا، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءٌ عَلَى ذَكَاءٍ، وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ لِلتَّطْوِيرِ طِيلَةَ الْحَيَاةِ تَبَعًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ.

- بِمَ مَيَّزَ اللهُ الإنسان عن غيره من المخلوقات؟
- كيف يُطوِّر الإنسان من ذكاءاته؟

أوَّلًا: الذَّكَاءُ اللُّغَوِيُّ



هُوَ أَنْ يَمْتَلِكَ الْفَرْدُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالَّذِينَ يَمْتَلِكُونَ الذَّكَاءَ اللُّغَوِيَّ يُجِيدُونَ الْكِتَابَةَ وَالتَّحَدُّثَ وَالِاسْتِمَاعَ لِلْآخَرِينَ، وَيَكُونُ لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِقْنَاعِ، وَيُفَضِّلُونَ اللَّعِبَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ وَكِتَابَةَ الْيَوْمِيَّاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الْقِرَاءَةِ، الْكِتَابَةِ، تَبَادُلِ أَطْرَافِ الْحَدِيثِ، الِاسْتِمَاعِ.

- بِمَ يتميَّز الشخص الذي يتمتَّع بالذكاءِ اللُّغويِّ؟
- كيف نُطوِّر ذكاءَنا اللُّغوي؟

ثانيًا: الذَّكَاءُ الْحَرَكِيُّ

لَدَى أَصْحَابِهِ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي حَرَكَاتِ الْجِسْمِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْأَشْيَاءِ بِمَهَارَةٍ، يُحِبُّونَ الْتِقَاطَ الصُّوَرِ وَالرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ وَالنَّحْتَ وَصُنْعَ الْمُخَطَّطَاتِ وَالرُّسُومَاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الرِّيَاضَةِ، التَّمْثِيلِ، الْبِنَاءِ وَالْفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ، الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ.



- ما القُدرات التي يتمتَّعُ بها أصحابُ الذكاءِ الحركيِّ؟
- اذكر الأنشطة التي يُفضِّلها أصحاب الذكاء الحركي.

ثالثًا: الذَّكَاءُ الْمُوسِيقِيُّ



يَتَعَلَّمُ أَصْحَابُهُ بِسُرْعَةٍ مِنْ خِلَالِ الْأَصْوَاتِ وَالنَّغَمَاتِ وَالْمُوسِيقَى، وَهُمْ مَاهِرُونَ فِي لُعْبَةِ حِفْظِ وَتَذَكُّرِ النَّغَمَاتِ مَعَ التَّصْفِيقِ، وَيَسْتَطِيعُونَ إِدْرَاكَ الْجُمَلِ الْمُوسِيقِيَّةِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الْغِنَاءِ، اسْتِعْمَالِ الْأَدَوَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.



- ما الطريقةُ المُناسِبةُ لتعلُّم أصحابِ الذكاءِ المُوسيقيِّ؟
- اذكُر طريقتين لتَطوير الذَّكاء الموسيقي.

رابعًا: الذَّكاءُ الاجْتِمَاعِيُّ

هُوَ ذَكَاءُ الْعَلَاقَاتِ مَعَ الْآخَرِينَ.. لَدَى أَصْحَابِهِ عَلَاقَاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ الْآخَرِينَ، مِنْ خِلَالِهَا يَفْهَمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَالْعَالَمَ الْمُحِيطَ بِهِمْ، وَهُمْ مُتَكَلِّمُونَ جَيِّدُونَ وَمُتَعَاوِنُونَ فِي التَّعْلِيمِ وَالْعَمَلِ، وَيُحِبُّونَ الْمُنَافَسَةَ وَالْمُنَاقَشَةَ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الْمُشَارَكَةِ، التَّعْلِيمِ، التَّعَاوُنِ، التَّفَاعُلِ.



- كيف يَفْهم أصحابُ الذَّكاء الاجتماعيِّ العالَم من حولهم؟
- كيف يتعامل أصحاب الذَّكاء الاجتماعي مع الآخرين؟

خامسًا: الذَّكَاءُ الْمَنْطِقِيُّ أَوِ الرِّيَاضِيُّ




أَصْحَابُهُ يَبْتَكِرُونَ طَرَائِقَ لِلتَّرْتِيبِ بِاسْتِخْدَامِ التَّحْلِيلِ وَالتَّجْمِيعِ وَالتَّصْنِيفِ، يَسْتَمْتِعُونَ بِفَكِّ وَإِصْلَاحِ الْأَشْيَاءِ وَتَرْكِيبِ الْبَازِلِ وَحَلِّ الْأَلْغَازِ، يُحِبُّونَ الْمُنَاقَشَةَ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الْمَسَائِلِ الْحِسَابِيَّةِ، التَّحْلِيلِ وَالتَّفْسِيرِ، أَدَاءِ التَّجَارِبِ الْعَمَلِيَّةِ.



- كيف تعرِف ما إذا كان صديقُك يتمتَّعُ بذكاءٍ رياضيٍّ؟
- ما الأنشطةُ التي نُطوِّرُ بها ذكاءَنا الرِّياضيَّ؟

سادسًا: الذَّكَاءُ الذَّاتِيُّ

الْمَقْصُودُ بِهِ ذَكَاءُ فَهْمِ الذَّاتِ، وَلَدَى هَؤُلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ، لَدَيْهِمْ وَعْيٌ وَفَهْمٌ لِمُخْتَلِفِ الْمَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ حَالِمُونَ وَيَكْتُبُونَ الشِّعْرَ وَالنَّثْرَ، يُجِيدُونَ التَّخْطِيطَ وَوَضْعَ الْأَهْدَافِ يُحِبُّونَ التَّأَمُّلَ، يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ، وَمَعْرِفَةِ الْمُتَعَلِّمِ لِقُدْرَاتِهِ، وَزِيَادَةِ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ.



- ما المقصودُ بالذَّكاءِ الذَّاتي؟
- كيف تُميِّزُ أصحاب الذَّكاء الذاتي؟

سابعًا: الذَّكَاءُ الْبَصَرِيُّ الْمَكَانِيُّ



يَتَمَثَّلُ فِي قُدْرَةِ صَاحِبِهِ عَلَى إِدْرَاكِ الْمَكَانِ وَالشَّكْلِ وَالْفَرَاغِ، وَيَتَمَيَّزُ الْمُهَنْدِسُونَ الْمِعْمَارِيُّونَ بِهَذَا النَّوْعِ مِنَ الذَّكَاءِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ ذَاتِ الْأَبْعَادِ الثُّلَاثِيَّةِ، وَأَلْعَابِ الْفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ، وَاسْتِخْدَامِ الْخَرَائِطِ وَالْمُخَطَّطَاتِ الْبَصَرِيَّةِ كَالرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ، وَمُمَارَسَةِ الْفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ.



- ماذا نعني بقولنا: هذا الشخص لديه ذكاء بصري؟
- مَن الأشخاص الأكثر امتلاكًا للذَّكاء البصري؟

بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدْتَ مِنْ أَنَّكَ ذَكِيٌّ، لَا تَكْتَفِ بِذَلِكَ، بَلِ اجْتَهِدْ فِي تَطْوِيرِ ذَكَائِكَ، وَابْحَثْ لَكَ عَنْ ذَكَاءٍ آخَرَ وَنَمِّهِ؛ لِتُحَقِّقَ حُلْمَكَ، وَتُحْرِزَ النَّجَاحَ الَّذِي تَتَمَنَّاهُ لَكَ وَلِبَلَدِكَ.



مُفرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

ذَكِيّ	سَرِيعُ الْفَهْمِ	مَيَّزَ 📖	فَضَّلَ وَاخْتَصَّ	وَهَبَهُ	أَعْطَاهُ / مَنَحَهُ
يَزِيد 📖	يَكْثُر	طِيلَةَ	طَوَالَ	تَبَعًا لِـ	وَفْقًا لِـ
يُجِيدُونَ	يُحْسِنُونَ	أَطْرَافَ الْحَدِيثِ	جَوَانِبَ الْحِوَارِ	لَدَى	عِنْدَ
يَبْتَكِرُونَ	يَخْتَرِعُونَ	التَّحْلِيل	رَدّ الشَّيْءِ إِلَى أَجْزَائِهِ	التَّفْسِير	الشَّرْح وَالتَّوْضِيح
الذَّات	النَّفْس	حَالِمُونَ	يَغْلِبُ عَلَيْهِمُ الْخَيَالُ	التَّأَمُّل	التفكُّر
إِدْرَاك	فَهْم	نَمَّه	طَوَّرَهُ	تُحْرِز	تُحَقِّق

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

وَهَبَهُ	حَرَمَهُ وَمَنَعَهُ	يَزِيد	يَقِلّ	الْقُدْرَة	الْعَجْز
يَمْتَلِكُونَ	يَفْقِدُونَ	يُجِيدُونَ	يُسِيئُونَ	حِفْظ	إضاعة
الْيَدَوِيَّة	الْآلِيَّة	تَذَكُّر	نِسْيَان	الْمُشَارَكَة	الْمُقَاطَعَة
يَبْتَكِرُونَ	يُقَلِّدُونَ	التَّحْلِيل	الدَّمْج وَالتَّرْكِيب	إِصْلَاح	إِفْسَاد
حَالِمُونَ	وَاقِعِيُّونَ	تَأَكَّدْتَ	تَشَكَّكْتَ	النَّجَاح	الْفَشَل

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْعَالِم	الْعُلَمَاء	نَظَرِيَّة	نَظَرِيَّات	الْحَدِيث	الْأَحَادِيث
الْعَالَم	الْعَوَالِم	التَّحْلِيل	التَّحَالِيل	التَّفْسِير	التَّفَاسِير
الذَّات	الذَّوَات	إِحْسَاس	أَحَاسِيس	الشَّكْل	الْأَشْكَال
الْفَرَاغ	الْفَرَاغَات	النَّوْع	الْأَنْوَاع	حُلْمك	أَحْلَامك

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْيَوْمِيَّات	الْيَوْمِيَّة	أَطْرَاف	طَرَف	الْمُخَطَّطَات	الْمُخَطَّط
طَرَائِق	طَرِيقَة	الْأَلْغَاز	اللُّغْز	الْمَسَائِل	الْمَسْأَلَة
التَّجَارِب	التَّجْرِبَة	الْمَشَاعِر	الشُّعُور	الْخَرَائِط	الْخَرِيطَة





هيَّا نُناقِش النَّصّ

التذكر

١) مَن العالِمُ صاحِبُ نظريَّةِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ؟

- العالِمُ هاورد جاردنر.

٢) ماذا تَعْني الذَّكاءاتُ المُتعدِّدةُ؟

- تَعْني أنَّ داخِلَ كُلِّ إنسانٍ منَّا مجموعةً من الذَّكاءاتِ، وقد يَزيدُ ذكاءٌ عنْ آخرَ، ولكنْ كُلُّها قابلةٌ للتَّطْويرِ.

الفهم

٣) هلْ يمتلِكُ جميعُ البَشرِ القَدْرَ نَفْسَه مِن الذَّكاءِ؟ ولماذا؟

- لا؛ لأنَّ البَشرَ مُخْتلِفون، وكُلُّ إنسانٍ وَهَبه اللّهُ قُدْراتٍ ومَهاراتٍ تختلِفُ عن الآخَرِ.

٤) لماذا يمْتلِكُ أصْحابُ الذَّكاءِ اللُّغويِّ القُدْرةَ على الإقْناعِ؟

- لأنَّهم يمتلكون القُدْرةَ على تَوْظيفِ مهاراتِهم اللُّغويةِ، ويُجيدون التَّحدُّثَ والاستماعَ للآخَرين.

التطبيق

٥) ماذا تَقولُ لشخصٍ يَصِفُ زميلَك بالغَباءِ؛ لأنَّه حصَلَ على دَرجاتٍ قليلةٍ في اخْتبارِ الشَّهْرِ؟

- أقولُ له: الذَّكاءاتُ مُتعدِّدةٌ، وتختلِفُ من شَخْصٍ لآخَرَ، ورُبَّما كانَ زميلُنا مُتفوِّقًا في شيْءٍ آخَرَ.

٦) كيفَ تعْرِفُ أنْواعَ الذَّكاءاتِ التي يَتميَّزُ بها زُملاؤُك؟

- أُلاحِظُ اهتماماتِهم ومَهاراتِهم التي تُميِّزُهم، ومنها أتعَرَّفُ نَوْعَ ذكائِهم.

التحليل

٧) قارِنْ بين أصْحابِ الذَّكاءِ الاجْتماعيِّ وأصحابِ الذَّكاءِ الذَّاتيِّ.

- أصْحابُ الذَّكاءِ الاجتماعيِّ لدَيْهم عَلاقاتٌ جيِّدةٌ مع الآخَرين، ومُتعاوِنون ويُحِبُّون المُنافَسةَ.
- أصْحابُ الذَّكاءِ الذَّاتيِّ مُعظَمُهم حالمون، ولدَيْهِم إحساسٌ قويٌّ بأنفُسِهم واحْتياجاتِهم، ويُحِبُّون التَّأمُّلَ.

٨) لماذا خَلقَنا اللّهُ بذكاءاتٍ مُختلِفةٍ؟

- لكَيْ يَتميَّزَ كُلٌّ مِنَّا في شيءٍ يُحِبُّه، ونتكامَلَ فيما بَيْننا.

التقييم

٩) «الذَّكاءُ مَوهبةٌ لا يُمكِنُ تَطْويرُها». هل تتَّفِقُ مع العبارةِ السابقةِ؟ ولماذا؟

- لا أتَّفِقُ؛ لأنَّ الإنسانَ قادرٌ على تَطويرِ ذَكائِه بالعزيمةِ والإيمانِ بقُدْراتِه.

١٠) برأيِك، كيفَ يُمكِنُ الاستفادةُ من نظريَّةِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ؟

- يُمكِنُ الاستفادةُ منها في تكْوينِ فِرَقِ عملٍ مُتنوِّعةٍ تُحقِّقُ التَّكامُلَ، وتضْمَنُ أقْصَى اسْتفادةٍ للمُجْتمَعِ.

الإبداع

١١) ماذا يَحْدُثُ لو كان لدَيْنا جميعًا نوعٌ واحدٌ من الذَّكاءِ؟

- سيكونُ هناك تطوُّرٌ وتقدُّمٌ في مجالٍ واحِدٍ، وسنفتَقِدُ التنوُّعَ بينَ البشَرِ.

١٢)  اقْترِحْ عنوانًا آخَرَ للنَّصِّ.

- الذَّكاءاتُ المُتعدِّدةُ – كُلُّنا أذْكياءُ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

(١) 📖 قسَّمَ العالِمُ هاورد جاردنر الذَّكاءاتِ والقُدْراتِ إلى عِدَّةِ ذكاءاتٍ أَسْماها ....

○ أنْواعَ الذَّكاءاتِ ○ نَظريَّةَ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ ○ القُدْراتِ والمَهاراتِ ○ تَطْويرَ الذَّاتِ

(٢) 📖 يسْتطيعُ الإنْسانُ تَطْويرَ مهارَاتِه وذَكائِه إذَا ....

○ رَغِبَ في ذلك ○ آمَنَ بقُدْراتِه ○ قَوِيَتْ إرادتُه ○ جميع ما سبَقَ

(٣) أهَمُّ ما يُميِّزُ أصْحابَ الذَّكاءِ .... هو عَلاقاتُهم مع الآخَرين.

○ الذَّاتيِّ ○ الحَركيِّ ○ الاجْتِماعيِّ ○ الرِّياضيِّ

(٤) يُمكِنُ تَطْويرُ الذَّكاءِ المَنطقيِّ عنْ طريقِ ....

○ المَسائِلِ الحِسابيَّةِ ○ التَّحْليلِ والتَّفْسيرِ ○ أداءِ التَّجارِبِ العِلميَّةِ ○ جميع ما سبَقَ

(٥) التَّأمُّلُ والتَّفكُّرُ والإحْساسُ القَويُّ بالنَّفْسِ من سِمَاتِ أصْحابِ الذَّكاءِ ....

○ الذَّاتيِّ ○ المُوسِيقِيِّ ○ المَنْطِقيِّ ○ البَصَرِيِّ

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) 📖 داخِلَ كُلِّ إنسانٍ تُوجَدُ ذكاءاتٌ مُتعدِّدةٌ. ( )

(٢) 📖 لا يَسْتطيعُ الإنسانُ تَطْويرَ ذاتِه وتنْمِيَةَ ذكائِه. ( )

(٣) تنوُّعُ الذَّكاءاتِ في المُجْتمَعِ يُساعِدُ على تقَدُّمِه. ( )

(٤) التَّمَيُّزُ في حَلِّ الكَلِماتِ المُتقاطِعةِ يَعْتمِدُ على الذَّكاءِ الحَرَكِيِّ. ( )

(٥) الشُّعَراءُ لدَيْهم ذكاءٌ رياضيٌّ بسببِ مهارتِهم في المسائِلِ الحِسابيَّةِ. ( )

نشاط هـ اقْرأ الصِّفاتِ الآتيةَ، وحَدِّدْ نَوْعَ الذَّكاءِ الَّذي تَدُلُّ عليه:

(١) 📖 يُجيدونَ الكِتابةَ والتَّحَدُّثَ والاسْتماعَ للآخَرينَ. • ....

(٢) 📖 ماهِرونَ في لُعبةِ حِفْظِ وتذَكُّرِ النَّغماتِ. • ....

(٣) 📖 لَدَى أَصْحابِه عَلاقاتٌ جيِّدةٌ مع الآخَرينَ. • ....

(٤) يُجيدونَ التحكُّمَ في حرَكاتِ الجِسمِ والتعامُلَ مع الأشياءِ. • ....

(٥) 📖 لدى هَؤُلاءِ إحْساسٌ قَويٌّ بأنفُسِهمْ ورغَبَاتِهم. • ....

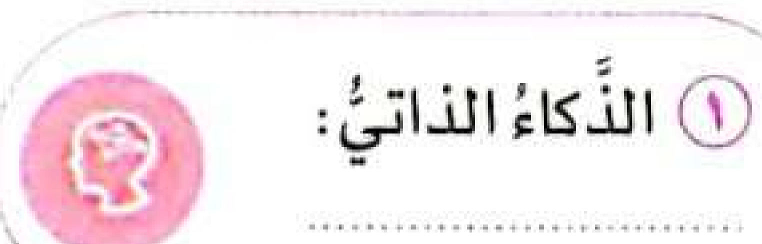
(٦) يَبتكِرونَ طَرائِقَ تَرْتيبِ الأَشياءِ، ويسْتمتِعون بفَكِّها وتَرْكيبِها. • ....

(٧) يُدْرِكُ الشَّكْلَ والفَراغَ جيِّدًا، ويتميَّزُ به المُهندِسون المِعْماريُّون. • ....

• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط و أكْمِلِ الشَّكْلَ بالوسائِلِ التي نُطوِّرُ بها كُلَّ ذكاءٍ من الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ:

- المَسائِلُ الحِسابيَّةُ
- التَّأمُّلُ والتَّفكُّرُ
- المُشارَكةُ والتَّعاوُنُ
- الرِّياضةُ والتَّمْثِيلُ
- القِراءةُ والكِتابةُ
- الغِناءُ والعَزْفُ
- اسْتخدامُ الخَرائِطِ والمُخَطَّطاتِ

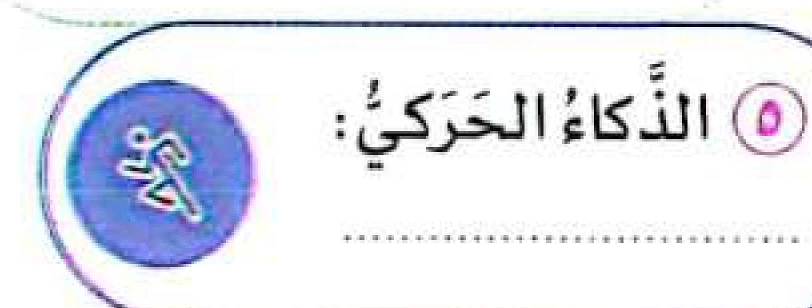


① الذَّكاءُ الذاتيُّ: ....

② الذَّكاءُ الموسيقيُّ: ....

③ الذَّكاءُ البَصَريُّ: ....

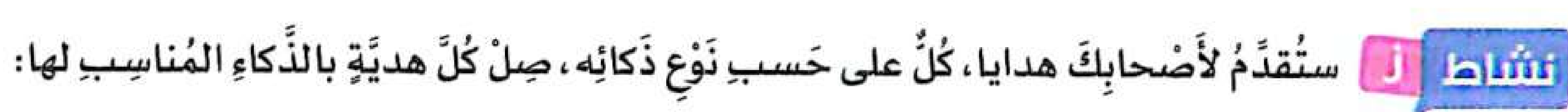
④ الذَّكاءُ اللُّغَويُّ: ....



⑤ الذَّكاءُ الحَرَكيُّ: ....

⑥ الذَّكاءُ المنطقيُّ: ....

⑦ الذَّكاءُ الاجتماعيُّ: ....



نشاط ز ستُقدِّمُ لأصْحابِكَ هدايا، كُلٌّ على حَسبِ نَوْعِ ذَكائِه، صِلْ كُلَّ هديَّةٍ بالذَّكاءِ المُناسِبِ لها:



① مِضْرَبُ تِنس
② كِتابُ شِعْر
③ بطاقاتُ ألْغاز
④ مِزْمار
⑤ بُوصْلة

- الذَّكاءُ اللُّغويُّ
- الذَّكاءُ المنطقيُّ
- الذَّكاءُ الحَركيُّ
- الذَّكاءُ المكانيُّ
- الذَّكاءُ الموسيقيُّ

نشاط ح اقْرأِ المَعلوماتِ الآتيةَ تحتَ كُلِّ صورةٍ، ثُمَّ اكتُبْ نَوْعَ الذَّكاءِ الَّذي بَرَعَتْ فيه كُلُّ شَخْصيَّةٍ:

علي مصطفى مُشَرَّفة



عَالِمُ فِيزْياءٍ مِصْرِيٌّ، لُقِّبَ بأينشتاين العَربِ، نَشَرَ العديدَ من الكُتُبِ في عِلْمِ الرِّياضةِ والفَلَكِ.

① ....

نجيب محفوظ

رِوائيٌّ وكاتبٌ مِصريٌّ، وأوَّلُ أديبٍ عربيٍّ يحْصُلُ على جائزةِ نُوبِل في الأدبِ.

② ....

نور الشربيني

لاعبةُ إسكوَاش مِصْريَّةٌ، فازَتْ بالعَديدِ من البُطولاتِ المحليَّةِ والعَالَميَّةِ.

③ ....

محمد كمال إسماعيل





مهَنْدِسٌ مِعْمارِيٌّ مِصْرِيٌّ، أشْهرُ أعْمالِهِ تَوْسِيعُ الْحرَمَيْنِ الشَّريفَيْنِ وتصميمُ دَارِ القَضاءِ العَالِي.

④ ....

• نشاط (٢و ←ح): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط ط اخترِ المعْنَى المُناسِبَ لِلكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُمْلةٍ:

١) الطِّفلُ المِصْريُّ **ذكِيٌّ** يتعلَّم بسُرْعةٍ. (سريعُ الفَهْمِ - شُجاعٌ - نشيطٌ - مُجْتهِدٌ)

٢) **وَهَبَ** جَدِّي جُزْءًا من ثَرْوَتِه للأعْمالِ الخَيْريةِ. (منَحَ - أخَذَ - ادَّخَرَ - شارَكَ)

٣) **تَزِيدُ** مَعارِفُ الإنْسانِ بالقراءةِ. (تتحسَّنُ - تتأكَّدُ - تَكْثُرُ - تَكْمُلُ)

٤) لا **يُميِّزُ** الأَبُ بينَ أبْنائِه في العَطاءِ. (يُفضِّلُ - يختصُّ - يُمانِعُ - الأول والثاني)

٥) **التَّأمُّلُ** في الخِبْراتِ السَّابقةِ فُرْصةٌ لتصْحيحِ الأخْطاءِ. (الانْتِباهُ - التفكُّرُ - الإنْصاتُ - الاهتمامُ)

٦) **إدْراكُ** المُشْكلةِ جُزْءٌ من الحَلِّ. (مُواجَهةُ - تَقَبُّلُ - إنْهاءُ - فَهْمُ)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (**القُدْرةُ - الوَعْيُ - ذَكيَّةٌ - تَحْليل**):

«لَيْلَى فتاةٌ .... ومَوْهوبةٌ في اللُّغةِ العَربيَّةِ والرِّياضياتِ؛ فهي تكتُبُ مقالاتٍ في المَجَلَّةِ المَدرسيَّةِ، وتقومُ بحَلِّ المسائلِ الحسابيَّةِ بدِقَّةٍ وسُرْعةٍ عن طريقِ .... المَعلوماتِ، ولكنَّها تَشْعُرُ بالإحْباطِ؛ لأنَّها ليسَتْ مَوهُوبةً في المُوسيقى، وحِينَ أخْبرَتْ مُعلِّمَ المُوسِيقى بمُشْكِلتِها قالَ لها: يَجِبُ أنْ يكونَ لدَيْكِ .... بأنَّنا جميعًا نمتَلِكُ ذكاءاتٍ عديدةً، ولكنْ تَحْتاجُ مِنَّا إلى أنْ نكتَشِفَها ونُطوِّرَها، وأنتِ لدَيْكِ .... على تَنْمِيةِ الذَّكاءِ المُوسِيقيِّ عن طريقِ التَّدرُّبِ على الغِناءِ والعَزْفِ على الآلاتِ المُوسِيقيَّةِ».

نشاط ك صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) الشَّمْسُ **ذَكَتْ**؛ فجَلَسْنا في الظِّلِّ.	صارَتْ سَريعةَ الفَهمِ
٢) **ذَكَتْ** رَائحةُ طعامِ أُمِّي، ووصَلَتْ إلى الجِيرانِ.	اشْتدَّتْ حَرارتُها
٣) الطِّفْلةُ **ذَكَتْ** بعد الْتِحاقِها بأنشطةِ تَنْميةِ القُدراتِ.	فَاحَتْ

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) قامَ المُعلِّمُ بِـ................ الجُملَةِ الفِعليَّةِ إلى فِعْلٍ وفاعِلٍ. (مُرادِفُ: ردّ الشَّيْءِ إلى أجْزائِه)

٢) أَمْتلِكُ .... على مُواجَهةِ مَصاعِبِ الحياةِ. (مُضادُّ: العَجْز)

٣) يختلِفُ النَّاسُ في .... التفكيرِ. (جَمْعُ: طَرِيقة)

٤) .... الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ تُساعِدُ الإنسانَ على التَّطْويرِ. (مُفرَدُ: نَظريَّات)

٥) يُعرَفُ عنِ الشُّعَراءِ أنَّهُمْ .... (كلِمةٌ جِذْرُها «حلم»)

- نشاط (٢ط): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّصِّ، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط م اقْرأ الفِقرَةَ الآتِيةَ:

«أنَا ذَكِيٌّ وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ، فَقَدْ مَيَّزَ اللهُ الإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ المَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ، وَوَهَبَهُ قُدُرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى الذَّكَاءَ، وَلِكُلٍّ مِنَّا الْعَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالقُدْرَاتِ، وَقَسَّمَهَا الْعَالِمُ (هاورد جاردنر) إِلَى عِدَّةِ ذَكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنَّا. وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءٌ عَنْ ذَكَاءٍ، وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ لِلتَّطْوِيرِ طِيلَةَ الْحَيَاةِ تَبَعًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ».

◄ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) مُرادفَ (مَنَحه): .... (٢) مُضادَّ (تَشابَه): .... (٣) جمعَ (القُدْرة): ....

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) خلَقَ اللهُ الناسَ بمهاراتٍ وقُدْراتٍ مُختلفةٍ. ( )

(٢) يُولَدُ الإنسانُ ولدَيْهِ نوْعٌ واحدٌ فقط من الذَّكاءِ. ( )

(٣) يَسْتطيعُ الإنسانُ تَطْويرَ ذكاءَاتِه طَوَالَ حيَاتِه. ( )

◄ أجِبْ: (١) بِمَ ميَّزَ اللهُ الإنسانَ عن غيرِه من المخلوقاتِ؟ ....

(٢) لماذا سمَّى هاورد جاردنر نظريَّتَه باسْمِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ؟ ....

نشاط ن اقْرأ الفِقرَةَ الآتِيةَ:

«أولًا: الذكاءُ اللُّغويُّ: يمتلِكُ الفردُ القُدرةَ على توظيفِ مهاراتِه اللُّغويَّةِ، والذين يمتلِكونَ الذكاءَ اللُّغويَّ يُجيدونَ الكِتابةَ والتحدُّثَ والاستماعَ للآخَرينَ ويكونُ لديهم القُدرةُ على الإقناعِ ويُفضِّلونَ اللَّعِبَ بالكلماتِ المُتقاطِعةِ وكِتابةَ اليَوْمِيَّاتِ. نطوِّرُهُ بـ: القِراءةِ، الكِتابةِ، تبادُلِ أطرافِ الحديثِ، الاستماعِ.

ثانيًا: الذكاءُ الحركيُّ: لدى أصحابِهِ القُدرةُ على التَّحكُّمِ في حركاتِ الجِسمِ والتعامُلِ مع الأشياءِ بمهارةٍ، يُحِبُّونَ التِقاطَ الصُّوَرِ والرسمَ والتلوينَ والنحتَ وصُنعَ المُخططاتِ والرسوماتِ. نُطوِّرُهُ بـ: الرياضةِ، التمثيلِ، البِناءِ والفكِّ والتركيبِ، الأعمالِ اليدويَّةِ».

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(١) مُرادِفُ (نُطوِّر): .... (نُميِّز – نُحسِّن – نُظهِر – نُصلِح)

(٢) مُضادُّ (يُجيدون): .... (يفقِدونَ – ينسَونَ – يجهَلونَ – يُسيئُونَ)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الشخصُ الذكيُّ لُغويًّا لديه قُدرةٌ جيِّدةٌ على الإقناعِ. ( )

(٢) من طُرُقِ تطويرِ الذكاءِ الحرَكِيِّ كتابةُ اليومِيَّاتِ. ( )

(٣) الذكاءُ اللُّغويُّ مُرتَبِطٌ بالقُدرةِ على التحكُّمِ في حركاتِ الجِسمِ. ( )

◄ أجِبْ: (١) ما أهَمُّ صِفاتِ الأفرادِ الذين يتمتَّعونَ بذكاءٍ لُغويٍّ؟ ....

(٢) من وِجهةِ نظرِكَ، ما الوظائِفُ المُناسِبةُ لمَن يمتَلِكُ (الذكاءَ اللُّغويَّ – الذكاءَ الحرَكِيَّ)؟ ....

• نشاط (م، ن): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما دَرَس من فِكَر ومفردات.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التَّاليةَ: (القليوبية - غرب شبرا الخيمة ٢٠٢٤)

«لاحظْتُ أنَّ أبي يُعطِي أخِي هدايا تختَلِفُ عنِّي، فيُهدينِي كُتبًا ودفاتِرَ، ويُهديهِ مُكعَّباتٍ بلاستيكيةً للبِناءِ والفَكِّ والتركيبِ، فسأَلْتُه عن السبَبِ، فقالَ: يا سميرُ لقد ميَّزَ اللَّهُ الإنسانَ عن غيرِهِ بالعقلِ، وهَبَهُ ذكاءاتٍ وقدراتٍ مُتعدِّدةً، ولاحَظْتُ أنَّ ذكاءَكَ اللُّغويَّ يزيدُ عن أخيكَ، وذكاءَهُ الحركيَّ يزيدُ عنك، فأردْتُ تعزيزَ ذكاءِ كلٍّ منكُما».

◂ **استَخْرِج منَ الفِقرَةِ ما يلِي:** ① مُرادِفَ (فضَّل): .... ② مُضادَّ (يقل): ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① حصَلَ سميرٌ على مُكعَّباتٍ بلاستيكيةٍ. (   )

② ميَّزَ اللَّهُ الإنسانَ عن غيرِهِ بالعقلِ. (   )

◂ **أجِبْ:** ① ماذا أهدَى الأبُ لسميرٍ؟ ....

② لِمَاذا يُعطِي الأبُ أبناءَه هَدَايا مُختلِفةً؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ: (الفيوم - طامية ٢٠٢٤)

«من التعريفاتِ المشهورةِ للذكاءِ أنَّهُ سُرْعةٌ في الفهْمِ والبديهةِ ونشاطٌ فِكريٌّ ومعرفيٌّ يقومُ به العقلُ، وبعضُ الناسِ يُقصِرونَ الذكاءَ على التحصيلِ الدراسيِّ ويربِطونَ به دائِمًا؛ فإذا كانَ طالِبٌ ضعيفًا في الاستيعابِ الدراسيِّ فإنَّهم يَصِفُونَه بعدمِ الذكاءِ، وهذا خطَأٌ؛ فالذكاءُ له أنواعٌ مُتعدِّدةٌ، وقد يكونُ الشخصُ ماهرًا في نوعِ رياضةٍ ما، وحينئِذٍ نستطيعُ أنْ نقولَ إنَّ لديهِ ذكاءً حركيًّا لكنَّه ضعيفٌ في التحصيلِ الدراسيِّ».

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (ماهرًا): .... (بارعًا - سريعًا - صانعًا - فاهمًا)

② جمعُ (ذكاء): .... (زكوات - ذكيات - ذكاءات - أذكياء)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① هُناك أنواعٌ مُختلِفةٌ من الذكاءِ. (   )

② المِقياسُ الوحيدُ للذكاءِ هو التفوُّقُ الدراسيُّ. (   )

◂ **أجِبْ:** ① عرِّفِ الذكاءَ كما فهِمْتَ من الفِقْرةِ. ....

② ما الخطَأُ الذي يشِيعُ عندَ الناسِ عن الذكاءِ؟ ....

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التالية:

«ظَهرتْ نَتيجةُ الثَّانويَّةِ العامَّةِ، وحصَلَ أخِي على مَجْمُوعِ دَرجاتٍ جَيِّدٍ، لكنَّه تردَّد في اخْتيارِ الكُليَّةِ المُناسبةِ له؛ فاسْتعانَ بعمِّي ليُساعِدَهُ، وحينَ تَبادَلا أطْرافَ الحَديثِ أدْهَشَنِي سُؤَالُ عَمِّي عنِ الأَلْعابِ التي يُفضِّلُها أخي، وعندما أخْبَرَه بأنَّه يُفضِّلُ الأَلْعابَ ذاتَ الأَبْعادِ الثُّلاثيَّةِ وأَلْعابَ الفَكِّ والتَّرْكيبِ نَصَحَهُ عَمِّي بالالْتحاقِ بكُليَّةِ الهَندسَةِ، ثُم فسَّرَ سَبَبَ نَصيحتِه قائِلًا له: لقدْ وهَبَنا اللهُ العَديدَ من الذَّكاءاتِ، وقدْ يَزيدُ ذَكاءٌ عن آخرَ بالتَّدْريبِ، وتَبَعًا لِمَا تُفضِّلُه فَإنَّك تتمتَّعُ بالذَّكاءِ البَصَرِيِّ المَكانيِّ، وهو ما يَتميَّزُ به المُهَندِسون المِعْمارِيُّونَ».

- اخْترِ المُرادِفَ الصحيحَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يَزيد: .... (يكثُر - يختَلِف - يتميَّزُ - ينتُجُ)

② تَبَعًا: .... (سَعْيًا - سببًا - وَفْقًا - تَطْوِيرًا)

- ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① سَألَ العَمُّ ابنَ أخِيهِ عن مَجْموعِ دَرجاتِه؛ لِينصَحَه بالكُليَّةِ المُناسِبةِ. ( )

② رشَّحَ العَمُّ كُليَّةَ الهَندسةِ؛ لأنَّ ابْنَ أخيه يُفضِّلُ اللَّعِبَ بالكلماتِ المُتقاطِعةِ. ( )

- أجِبْ: كيفَ نُطوِّرُ الذَّكاءَ البَصريَّ المَكانيَّ كما تفهَمُ من الفِقْرةِ؟

....

نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«ميَّزَ اللهُ الإنسانَ بالعَقلِ وَوهبَهُ العديدَ من الذَّكاءاتِ القَابِلةِ للتَّطوُّرِ تَبَعًا لرغْبَتِه، وليسَ هُناكَ أدَلُّ على ذلِكَ من عُلماءِ الحَضارةِ الإسْلاميَّةِ في عَصْرِها الذَّهَبِيِّ، ومن هَؤُلاءِ العُلماءِ أبو يُوسُفَ الكِنْديُّ الَّذي آمَنَ بِقُدْراتِه وطوَّرَ ذكاءاتِه؛ فتفوَّقَ في مجالاتٍ عديدةٍ؛ منها: التَّرجمةُ، والفَلسفةُ، والحِسابُ، والطِّبُّ، والفَلَكُ، والمُوسيقى، والهندسةُ. فَجمَعَ بذلكَ بينَ الذَّكاءِ اللُّغويِّ والذَّاتيِّ والاجْتماعِيِّ والمَنْطقيِّ والحَرَكيِّ والمُوسِيقِيِّ والبصرِيِّ المَكانيِّ».

- استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادفَ (فَضَّل): .... ② مُضادَّ (حَرَمَه): .... ③ مُفردَ (العُقول): ....

- اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① تفوَّقَ الكِنْديُّ في مجالِ .... (الهَندسةِ - الطِّبِّ - المُوسِيقى - جميعِ ما سَبَقَ)

② تَميُّزُ الكِنْديِّ في التَّرْجمةِ يَدُلُّ على ذَكائِه .... (اللُّغَوِيِّ - الموسيقيِّ - المَنْطِقيِّ - الذَّاتيِّ)

- أجِبْ: كيفَ اسْتطاعَ الكِنْديُّ التَّفوُّقَ في مجالاتٍ مُخْتلِفةٍ؟

....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (الضميرُ المُستتِرُ)

القواعد النحوية

نشاط أ اقرَأْ ولاحِظْ، ثُمَّ اختَرْ:

① يكتُبُ محمَّدٌ الواجبَ. ② كتبتُ الواجب. ③ أكتبُ الواجبَ.

- الجُمَلُ السابِقةُ (فِعليةٌ - اسميةٌ)
- كَلِمةُ (محمد) في الجُملةِ الأولَى تُعرَبُ (فاعلًا - مفعولًا به)، ونُسمِّيه اسمًا ظاهرًا.
- الفاعِلُ في الجُملةِ الثانيةِ ضميرٌ (انفصَلَ عن - اتَّصَلَ بـ) الفعلِ.
- الفاعِلُ في الجُملةِ الثالِثةِ ليسَ لَهُ صورةٌ في الكلامِ؛ لذا يُسمَّى ضميرًا مُستتِرًا، ونُقدِّرُه بـ (أنا - أنت - هو).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الضميرَ المُستَتِرَ: غيرُ ظاهِرٍ في الكلامِ، ويُفهَمُ من سِياقِ الكلامِ.
- الفاعِلَ قد يكونُ:
  - **اسمًا ظاهرًا**: يدُلُّ على المُسمَّى نفسِه، **مثل**: (محمد - أميرة - رجل - فتاة ...).
  - **ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا**: يُنطَقُ في الكلامِ، ويتَّصِلُ بكلمةٍ تسبِقُهُ، **مثل**: «كتَبْتُ الواجِبَ».
  - **ضميرًا مُستَتِرًا**: لا يُنطَقُ في الكلامِ، ويُفهَمُ من السِّياقِ، **مثل**: «أكتُبُ الواجِبَ». ← «أكتُبُ (أنا) الواجِبَ».

نشاط ب اختَرِ التقديرَ الصحيحَ للضميرِ المُستترِ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

① 📖 نصنَعُ المجدَ بأيدينا.	(أنا - نحن - هي)
② هل تُحِبُّ التقاطَ الصورِ؟	(أنتَ - أنا - هو)
③ أثِقُ بقُدْراتي في تعَلُّمِ مهاراتٍ جديدةٍ.	(أنا - هو - هي)
④ خَطِّطْ جيِّدًا لمُستقبلِكَ.	(هو - أنتَ - أنا)
⑤ نتمَتَّعُ بأنْواعٍ مُختلِفةٍ من الذَّكاءاتِ.	(هن - أنتم - نحن)

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ التي تشتَمِلُ على فاعلٍ ضميرٍ مُستتِرٍ، كالمثالِ:

① نَعْبُرُ الطريقَ بحذرٍ شديدٍ.	(✓)	② ميَّزَ اللَّهُ الإنسانَ بالعقلِ.	( )
③ تُطَوِّرُ القراءةُ الذكاءَ اللُّغويَّ.	( )	④ أُحِبُّ زيارةَ المتاحفِ.	( )
⑤ حافِظْ على أدَواتِك نظيفةً.	( )	⑥ تتقَدَّمُ مصرُ بجهودِنا.	( )
⑦ نُفَكِّرُ في حلِّ مُشكِلاتِنا.	( )	⑧ أتعَلَّمُ النغماتِ الموسيقيَّةَ بسُرْعةٍ.	( )

- نشاط (٣أ): يتعرَّف التلميذ الضمير المُستتِر.
- نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ التقدير الصحيح للضمير المُستتِر.
- نشاط (٣جـ): يُميِّز التلميذ الجُمَل المُشتمِلة على الضمير المُستتِر.

نشاط د اقْرأْ ولاحِظْ، ثُمَّ اختَرْ:

(١) «شرَحَ المُعلِّمُ الدرسَ». الفاعِلُ في الجُملةِ (المعلِّم - الدرس - شرح).

(٢) «المُعلِّمُ شرَحَ الدرسَ». الفاعِلُ في جملةِ (شرَحَ الدرسَ) ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (أنا - هو - أنت).

(٣) «المُعلِّمةُ شرَحَتِ الدرسَ». الفاعِلُ في جملةِ (شرَحَتِ الدرسَ) ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (أنا - هو - هي).

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الفاعلَ لا يأتِي قبلَ الفِعْلِ مُطلَقًا.
- الفاعلَ الضميرَ المُستتِرَ يكونُ تقديرُه واحِدًا من الضمائرِ الآتيةِ: (أنا - نحن - أنتَ - هو - هي).

نشاط هـ قدِّرِ الضَّميرَ المُستتِرَ في الجُمَلِ التي تحتَها خطٌّ، كالمثالِ:

(١) الذكيُّ يتعَلَّمُ من أخطائِه. (..هو.)
(٢) المهندسةُ صمَّمَتِ المدينةَ. (........)
(٣) الطبيبةُ نصحَتْ بمُمارَسةِ الرياضةِ. (........)
(٤) عُمَرُ يُرحِّبُ بالأفكارِ المُبتكَرةِ. (........)
(٥) سَلْمَى قدَّمَتْ حلًّا للمُشكِلةِ. (........)
(٦) الإنسانُ يمتَلِكُ القُدْرةَ على التطوُّرِ. (........)

نشاط و اقرأْ ولاحِظْ، ثم اختَرْ:

(١) «نجَحْتُ في الامتحانِ». الفاعِلُ في الجُمْلةِ (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ)، ويُسمَّى تاءَ الفاعِلِ.

(٢) «سَمَرُ نجحَتْ» الفاعِلُ في الجُملةِ (ضميرٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُستَتِرٌ) تقديرُه (هي).

(٣) التاءُ في «سَمَرُ نجحَتْ» تدُلُّ على أنَّ الفاعِلَ (مُذكَّرٌ - مُؤنَّثٌ)، وتُسمَّى تاءَ التأنيثِ.

انتبِهْ:

- تاءُ الفاعِلِ: ضميرٌ يتَّصِلُ بآخِرِ الفِعلِ الماضِي، وقد تكونُ مضمومةً (نجحْتُ) لتدُلَّ على المُتكلِّمِ، أو مفتوحةً (نجحْتَ) لتدُلَّ على المُخاطَبِ المُذكَّرِ، أو مكسورةً (نجحْتِ) لتدُلَّ على المُخاطَبةِ المُؤنَّثةِ.
- تاءُ التأنيثِ: حرفٌ يتَّصِلُ بآخِرِ الفِعلِ الماضِي، وتدُلُّ على أنَّ الفاعِلَ مُؤنَّثٌ.

نشاط ز اختَرْ نوعَ الفاعِلِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(١) المُعلِّمةُ شرَحَتْ نظرياتِ الذكاءاتِ. (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُستتِرٌ - ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ)

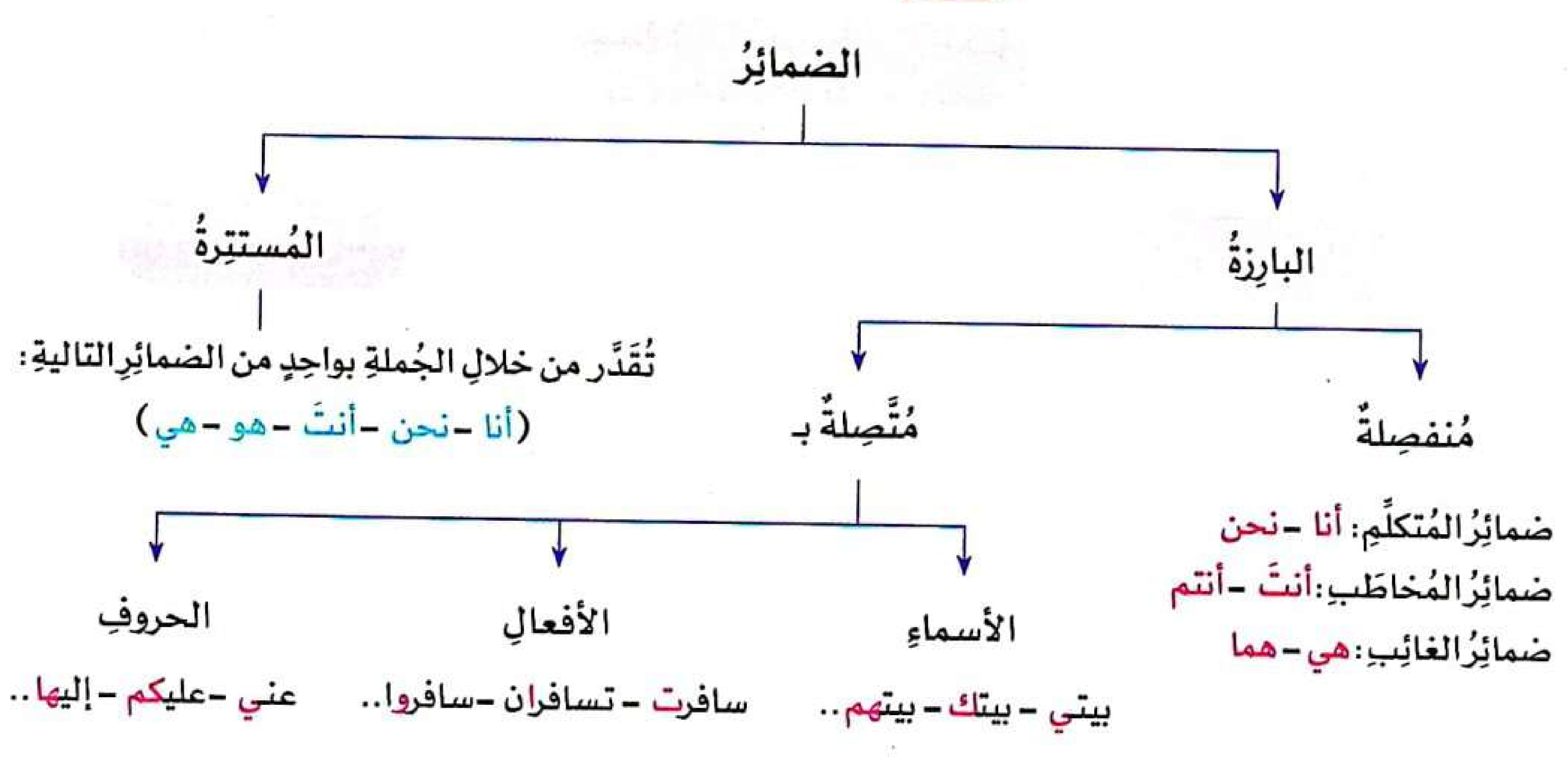
(٢) قرَأْتُ قِصَّةً جميلةً. (ضميرٌ مُستتِرٌ «نحن» - اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ «تُ»)

(٣) فَرِيدةُ طوَّرَتْ مهارتَها. (ضميرٌ مُستتِرٌ «هي» - ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ «تُ» - اسمٌ ظاهِرٌ)

(٤) فازَتْ أُختي بالمركَزِ الأوَّلِ. (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُستتِرٌ - ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ)

• نشاط (٣د ← ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنَهُ ممَّا درس عن الضمير المُستتِر وتقديره.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ



نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الضميرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ تخيَّرْ نوعَه:

① ذهبْنَا إلى المكتبةِ. (مُتَّصِلٌ - مُنفصِلٌ)

② هو جُنديٌّ شُجاعٌ. (مُتَّصِلٌ - مُنفصِلٌ)

③ رَأَيْتُ عَرْضًا مسرحيًّا. (مُتَّصِلٌ - مُنفصِلٌ)

④ أنتُما طالِبانِ مُهذَّبانِ. (مُتَّصِلٌ - مُنفصِلٌ)

⑤ الطالِباتُ درَسْنَ باجتِهادٍ. (مُتَّصِلٌ - مُنفصِلٌ)

⑥ نحنُ مُجتَهِدونَ. (مُتَّصِلٌ - مُنفصِلٌ)

نشاط ب حدِّد نوعَ الضميرِ (بارِز - مُستَتِر) في الجُمَلِ الآتيةِ:

① اللّهُ خلَقَ الكَوْنَ . (......................)

② قابَلْتُ صديقِي. (......................)

③ الطَّبيبُ يُعالِجُ المرضَى . (......................)

④ أنتِ تلميذةٌ ماهِرةٌ. (......................)

⑤ سافَرْنَا أمسِ. (......................)

⑥ نُحِبُّ مُساعَدةَ الآخَرينَ. (......................)

نشاط ج قدِّرِ الضميرَ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

① أُحِبُّ أصدقائي. • الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (.........أنا.........)

② التلميذةُ استمَعَتْ إلى نصائحِ المُعلِّمةِ. • الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (......................)

③ مارِسْ هوايتَكَ في وقتِ الفراغِ. • الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (......................)

④ نُعبِّرُ عن مشاعرِنا نحوَ الآخَرينَ. • الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (......................)

⑤ أحمدُ قرَأَ عن نظريَّةِ الذكاءاتِ. • الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (......................)

• نشاط (٤أ-جـ): يُميِّزُ التلميذ بين أنواع الضمائر: (البارزة المُنفصِلة والمُتَّصِلة، والمُستتِرة).

نشاط د صِلْ كُلَّ جملةٍ بنوعِ الضميرِ الذي تشتَمِلُ عليه:

١) مَدْرستُكَ مَنارةٌ للعِلْمِ. • • ضميرٌ مُستترٌ تقديرُه (أنا)

٢) لا أستَسْلِمُ أبدًا للتحدِّياتِ. • • ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ للمُخاطَبِ

٣) الوالِدانِ هما أغْلَى الأحبابِ. • • ضميرٌ مُستترٌ تقديرُه (أنتَ)

٤) يا خالدُ، كيفَ تُحقِّقُ الأهدافَ؟ • • ضميرٌ بارزٌ مُنفصِلٌ للغائبِ

نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ نوعِ الضميرِ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلي، كالمثالِ:

الجملةُ	ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ	ضميرٌ بارزٌ مُنفصِلٌ	ضميرٌ مُستترٌ
١) 📖 طارقٌ يُجِيدُ فنَّ الخطابةِ.			✓
٢) أنتَ تلميذٌ مُتفوِّقٌ.			
٣) العلماءُ أفادُوا البشريَّةَ.			
٤) لا تقْرَأْ في الضوءِ الخافِتِ.			

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي تشتَمِلُ على:

١) 📖 ضميرٍ مُستترٍ تقديرُه (هو):
☐ اللاعبةُ فازَتْ. ☐ اللاعبُ فازَ. ☐ فازَ اللاعبُ.

٢) ضميرٍ مُستترٍ تقديرُه (أنتَ):
☐ ساعِدِ الكبيرَ. ☐ ساعِدِي الكبيرَ. ☐ ساعِدُوا الكبيرَ.

٣) ضميرٍ بارزٍ مُنفصِلٍ وآخَرَ مُتَّصِلٍ:
☐ نستَمْتِعُ بالنِّقاشِ. ☐ نحن نستَمْتِعُ بالنِّقاشِ. ☐ نحنُ نستَمْتِعُ بنقاشِنا.

٤) ضميرٍ بارزٍ مُنفصِلٍ للغائبِ:
☐ الفلَّاحاتُ يحصُدْنَ القمحَ. ☐ هنَّ فلَّاحاتٌ سعيداتٌ. ☐ أنتنَّ فلَّاحاتٌ مُجتهِداتٌ

نشاط ز صوِّبِ الخطأَ في استخدامِ الضمائرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

١) ينْتَبِهُ التلاميذُ جيِّدًا لمُعلِّمِهِ. • ....لمعلمهم............

٢) أنتُما يُشارِكُ في الحِوارِ. • ....

٣) يا هندُ، اجتَهِدِي في تطويرِ مهاراتِكم. • ....

٤) الذَّكِيُّ يُفكِّرُ دائمًا في حَلٍّ لمُشكِلَتِها. • ....

٥) نحنُ نُحقِّقُ أحلامِي بالجِدِّ والعمَلِ. • ....

• نشاط (د ← ز): يُميِّزُ التلميذ بين أنواع الضمائر: (البارزة المُنفصِلة والمُتَّصِلة، والمُستترة).

نشاط ح حدِّدْ نوعَ الفاعِلِ في الجُمَلِ الآتيةِ (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ - ضميرٌ مُستتِرٌ):

① أخَذَ الطالِبُ بنصيحةِ مُعلِّمِه. ....
② روانُ ألَّفَتْ قِصةً خياليَّةً. ....
③ اشتَريْتُ سيارةً جديدةً. ....
④ المُواطِنونَ يحرِصُونَ على وطنِهم. ....
⑤ اللاعِبانِ يتسلَّمانِ الجائِزةَ. ....
⑥ جهَّزْتُ حقيبةَ السفَرِ. ....
⑦ تناوَلُوا طعامَ الغَداءِ. ....
⑧ أضاءَتِ الشمسُ الكَونَ. ....
⑨ اللاعِبانِ فازَا بالمُباراةِ. ....
⑩ حافِظْنَ على نظافةِ المَدْرسةِ. ....

نشاط ط اجْعَلِ المُخاطَبَ غائِبًا مُراعِيًا الاسْتِخدامَ الصَّحيحَ للضَّميرِ، كالمِثالِ:

① 📖 أنتِ تُحافِظينَ على نظافةِ ملابسِكِ. • هي تحافظ على نظافة ملابسها
② أنتَ مُجْتهِدٌ في أداءِ عمَلِكَ. • ....
③ أنتُنَّ واثِقاتٌ من أنفُسِكنَّ. • ....
④ يَجِبُ أنْ تُصِرَّ على تَحْقيقِ هدَفِكَ. • ....
⑤ أنتُمْ مُتعاوِنون مَعَ جِيرانِكم. • ....

نشاط ي اذكُرْ نوعَ الضميرِ (مُنفَصِلٌ - مُتَّصِلٌ - مُستَتِرٌ) في الجُمَلِ الآتيةِ، واذكُرْ دلالتَه، كالمِثالِ:

الجُملةُ	نوعُ الضميرِ	دَلالتُه
① الأمهاتُ يحرِصنَ على تربيةِ الأبناءِ.	مُتَّصِلٌ	الغائب
② ذهبَتْ إلى المكتبةِ.	....	....
③ أنتم عُلماءُ أجِلَّاءُ.	....	....
④ الوَالِدان ساهَمَا في العمَلِ التطوُّعِي.	....	....

نشاط ك 📖 أكمِلِ الفِقرةَ مُستَخدِمًا الضمائِرَ المُختلِفةَ:

«قالَ المُعلِّمُ: أيُّها التلاميذُ، .... أمَلُ هذا الوطَنِ، فاجتَهِدُ.......... في دِراستِـ.......... ؛ و.......... يا تلميذاتُ لا تُقصِّرْ.......... في عمَلِـ.......... ؛ حتَّى ترفَعْـ.......... شأنَ وطَنِـ.......... مِصْرَ؛ لأنَّـ.......... تنتَظِرُ منـ.......... الكثيرَ».

نشاط ل حوِّلِ الأفعالَ الماضيةَ فيما يلي إلى أفعالٍ مضارعةٍ، وحدِّدِ الفاعلَ بعد التحويلِ، كالمثالِ:

① هل فهِمْتَ الدرسَ؟ • هل تفهم الدرس؟ • الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنتَ)
② احتفَلْنا بالنجاحِ. • .... • ....
③ الشرطيُّ أمسَكَ باللِّصِّ. • .... • ....
④ المُجتهِدةُ استغلَّتِ الفُرصةَ. • .... • ....

• نشاط (ح ← ل): يُميِّزُ التلميذ بين أنواع الضمائر: (البارزة المُنفصِلة والمُتَّصِلة، والمُستتِرة).

نشاط م اقْرَأ الفقرةَ الآتيةَ، ثم استخْرِجِ المطلوبَ:

«الإنسانُ هو خليفةُ اللَّهِ في الأرضِ، وقد خلَقَ اللَّهُ الإنسانَ، ومنَحه العقلَ الذي يُفكِّرُ به، وأعطَاهُ قُدْراتٍ كثيرةً؛ ليستطيعَ أنْ يُعَمِّرَ الأرضَ بها، فيا أيُّها الإنسانُ، لديك ذكاءاتٌ كثيرةٌ، قُمْ بتطويرِها واستغلالِها».

① ضميرًا مُنفصِلًا: .... ② فاعلًا ظاهرًا: .... ■ علامةُ رفعِه: ....

③ فعلًا فاعلُه ضميرٌ مُستتِرٌ: .... ■ تقديرُه: .... ④ ضميرًا مُتَّصِلًا: ....

نشاط ن اجعَلِ الخِطابَ مُناسِبًا للضميرِ بينَ القوسَيْنِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ، كَالمِثالِ:

① عليك بِالاجتهادِ. (أنتما) • عليكما بالاجتهاد
② احرِصْ على أنْ تُساعِدَ المُحتاجَ. (أنتن) • ....
③ ثِقْ بنفسِكَ وتفاءَلْ. (أنتِ) • ....
④ ميَّزَكَ اللَّهُ عن سائرِ المخلوقاتِ. (أنتم) • ....
⑤ نزرَعُ الأمَلَ في الآخَرينَ. (أنتَ) • ....

نشاط س أكمِلِ بالمطلوبِ بين القَوسَيْنِ:

① .... يومَ الإجازةِ مع أُسْرتي. (فعلٌ فاعلُه ضميرٌ مُستتِرٌ)
② .... صديقتانِ مُخلِصتانِ. (ضميرٌ مُنفصِلٌ للمُخاطَبِ)
③ الشمسُ .... المصدرُ الأوَّلُ للضوءِ. (ضميرٌ مُنفصِلٌ للغائبِ)
④ أنْهَيْ........................ الإجابةَ عن الأسئلةِ. (ضميرٌ مُتَّصِلٌ للمُتكلِّمين)

نشاط ع حوِّلِ الجُمَلَ الفعليَّةَ إلى جُمَلٍ اسميَّةٍ، وحدِّدِ الفاعلَ، كالمثالِ:

① ينْزِلُ المطرُ في فصلِ الشتاءِ. • المطر ينزل في فصل الشتاء • ضمير مستتر تقديره (هو)
② تلعَبُ الأختُ مع أخيها. • .... • ....
③ يُنَمِّي التعاونُ الحُبَّ بَيْنَ الناسِ. • .... • ....
④ تُمارِسُ هندُ رياضةَ المَشْيِ. • .... • ....
⑤ يقرَأُ الأبُ الجريدةَ صباحًا. • .... • ....

نشاط ف كوِّنْ جُملًا فِعليةً تشتَمِلُ على:

① ضميرٍ مُتَّصِلٍ بفِعلٍ. • ....
② ضميرٍ مُتَّصِلٍ للمُخاطَبِ. • ....
③ ضميرٍ مُستتِرٍ. • ....

• نشاط (٤م ← ف): يُميِّزُ التلميذ بين أنواع الضمائر: (البارزة المُنفصِلة والمُتَّصِلة، والمُستتِرة).

المحور الأول | اكتشف ذاتي

التطبيق على النص

نشاط ص اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«رابعًا (الذكاءُ الاجتِماعِيُّ): هو ذكاءُ العَلاقاتِ مع الآخَرينَ.. لدى أصحابِهِ عَلاقاتٌ جيِّدةٌ مع الآخَرينَ، من خلالها يفهَمونَ أنفُسَهم والعالَمَ المُحيطَ بهم، وهم مُتكلِّمونَ جيِّدونَ ومُتعاوِنونَ في التعليمِ والعملِ ويُحِبُّونَ المُنافَسةَ والمُناقَشةَ. نُطوِّرُهُ بالمُشارَكةِ، التَّعليمِ، التعاوُنِ، التفاعُلِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرَةِ ما يلي:

① ضميرًا مُنفَصِلًا: .... ▪ نوعُه: .... ② اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ حدِّد الفاعلَ في الجُملةِ «نُطوِّرُ الذكاءَ الاجتِماعِيَّ بالتعليمِ». ....

◂ أعرِبْ: ① ذكاء: .... ② المُنافَسة: ....

نشاط ق اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«خامسًا (الذكاءُ المنطِقيُّ أو الرياضِيُّ): أصحابُهُ يبتكِرونَ طرائِقَ للترتيبِ باستِخدامِ التحليلِ والتجميعِ والتصنيفِ، يستمتعونَ بِفكِّ وإصلاحِ الأشياءِ وتركيبِ البازل وحلِّ الألغازِ، يحبُّونَ المُناقَشة. نُطوِّرُهُ بالمسائِلِ الحِسابيَّةِ، والتحليلِ والتفسيرِ، أداءِ التجارِبِ العمليَّةِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① (أصحابه): بها ضميرٌ مُتَّصِلٌ ليدُلَّ على .... (المُتكلِّمِ - المُخاطَبِ - الغائِبِ)

② كلِمةُ (المُناقَشة): تُعرَبُ .... (فاعِلًا - مفعولًا به - خبرًا)

◂ «نستطِيعُ تركيبَ البازِلِ». حدِّد الفعلَ: .... والفاعِلَ: .... والمفعولَ بهِ: ....

◂ أعرِبْ: ① التحليل: .... ② بفك: ....

٥ شارِكْ

نشاط اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثُم اكْتُب نَوْعَ الذَّكاءِ الَّذي يُميِّزُ كُلَّ طالِبٍ، كالمثالِ:

«طلَبَتِ المُعلِّمةُ من الطُّلَّابِ عَمَلَ مَسرحيَّةٍ بِعُنوانِ:

(نحنُ مُخْتلِفون.. نحنُ مُتكامِلون)، وَقَسَّمتِ الأدْوارَ كالتَّالي: أَمِيرةُ سَتكتُبُ نَصَّ المَسرحيَّةِ، أما مُحمَّدٌ فسيذْهَبُ لِلمَسْرَحِ ويتخيَّلُ الخَلْفيَّاتِ المَطلوبةَ لِمشاهِدِ المَسْرحيَّةِ لِيُصَمِّمَها، ويُساعِدُه في تَرْكيبِها وفكِّها زميلُه عَمْرو، أخبَرَتِ المُعَلِّمَةُ إيمانَ بِمَسئُوليَّتِها عن تَصْميمِ الإِسْتِعراضاتِ، أمَّا نادِيةُ فَمُهِمَّتُها اخْتيارُ المُوسِيقى المُصاحِبَةِ لِلمَشاهِدِ والغِناءُ والعَزْفُ على آلتِها المُفضَّلةِ، وكلَّفَتْ ولاءَ بِالتَّنْسيقِ بينَ جميعِ الزُّملاءِ ومساعَدتِهم وإعدادِ الدِّعايةِ اللَّازمةِ لِلإعْلانِ عنِ المَسْرحيَّةِ ووَضْعِ قائِمةٍ بِكُلِّ مُتطلَّباتِ المَسْرحيَّةِ».

① أَمِيرةُ • ......ذكاء لُغوي......   ② مُحمَّدٌ • ......ذكاء بصري مكاني......

③ عَمْرو • ....   ④ إيمانُ • ....

⑤ نادِيةُ • ....   ⑥ ولاءُ • ....

• نشاط (٤ص، ق): يُظهِر التلميذُ تَمكُّنه ممَّا درَس في النَّص من قواعد لُغويَّة.   • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّص.

فقرة للإملاء: تعدُّد الذكاءات واختلاف القدرات أحد الأشياء المثيرة للإعجاب في عالمنا، فالبشر يختلفون بشكل كبير في قدراتهم وطريقة تفكيرهم، وهو ما يحقق تنوُّعًا رائعًا وغنيًّا في ثقافتنا ومجتمعنا، وإذا استطعنا الاستفادة بشكل جيد من تعدُّد ذكاءاتنا فسنصبح قادرين على صُنْع مستقبل أفضل لأنفسنا وللآخرين، وهذا هو ما يجعل اختلافنا نعمة عظيمة.



نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«إذا طُرِحَ عليكَ سُؤالٌ: هلْ أنتَ ذَكِيٌّ؟ ستكونُ إجابتُكَ: نعَمْ؛ فأنا عِنْدي جميعُ أنْواعِ الذَّكاءاتِ، ولكِنَّني مُميَّزٌ في ذكاءٍ مُعيَّنٍ، وأعْملُ على تَطْويرِ الأَنْواعِ الأُخْرى، ولكنْ إنْ عُدْتَ إلى الماضي فستكونُ الإجابةُ مُختلِفةً، فقديمًا وقبلَ نظريَّةِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ كان يُعْتَقَدُ أنَّ الذَّكيَّ هو مَن يَمْتلِكُ القُدْرةَ على التَّعلُّمِ والفَهْمِ السَّريعِ فقطْ، وأنَّ الذَّكاءَ مَصْدَرُه الوِراثةُ أي أنَّ الذَّكاءَ هو صِفةٌ وِراثيَّةٌ تنتقِلُ من الآباءِ لِلأَبناءِ، باخْتصارٍ يُمكِنُنا القَولُ أنَّ إجابةَ سُؤَالِ (هلْ أنتَ ذكيٌّ؟) تأتي تَبَعًا لنَظْرتِكَ لمَفهومِ الذَّكاءِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (سَريع الفَهْم): .... (٢) مُضادَّ (يَفْقِد): .... (٣) جَمْعَ (نَوْع): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تتَشابَهُ جَميعُ النَّظريَّاتِ في تَعْريفِ الذَّكاءِ. ( )

(٢) قديمًا كانَ يُعتقَدُ أنَّ الذَّكِيَّ هو مَن يَتعلَّم ويفْهَمُ بسُرْعةٍ. ( )

◂ أجِبْ: اخْتَرْ مفهومًا للذَّكاءِ، ثُمَّ حَدِّدْ: (هَلْ أنتَ ذَكِيٌّ؟ ولماذا؟) ....

نشاط ب وَضِّحْ نَوْعَ الفاعِلِ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

(١) تَتميَّزُ فاطمةُ بالذَّكاءِ الحَرَكيِّ. • اسم ظاهر

(٢) المُجتهِدُ يحصُلُ على تَشجيعِ النَّاسِ. • ....

(٣) اسْمَعْ نصائحَ أصْحابِ الخِبْراتِ. • ....

(٤) الإدارةُ تُكرِّمُ المُتَمَيِّزاتِ. • ....

(٥) المُتسابِقون حصَلُوا على الكَأْسِ. • ....

نشاط جـ اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«تُعرَفُ نظريَّةُ الذكاءاتِ المُتعدِّدةِ بأنها توسيعٌ لمفهومِ الذكاءِ ليشمَلَ مجالاتٍ مُتنوِّعةً من القُدراتِ البشريةِ. تُصنَّفُ هذه الذكاءاتُ إلى عِدَّةِ أنواعٍ، مثل اللُّغويِّ، المنطِقيِّ، الحرَكيِّ وغيرِها ممَّا يعكِسُ التنوُّعَ الكبيرَ في كيفيةِ تعلُّمِ الأفراد وتفاعُلِهم مع العالَمِ من حولِهم».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) ضميرًا مُتَّصِلًا: .... ▪ نوعه: .... (٢) فِعلًا فاعِلُه مُستَتِرٌ: .... ▪ قدِّره: ....

◂ حدِّدِ الفاعِلَ في الجُملةِ: «تتعلَّمُ وَفقًا لنَوعِ ذكائِك». ....

◂ أعرِبْ: (١) مجالات: .... (٢) الأفراد: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ رسالةِ الردِّ على مُشكِلاتِ القُرَّاءِ



رسالةُ الردِّ على مُشكِلاتِ القُرَّاءِ:

هي رسالةٌ ينشُرُها المسئولُ عن التواصُلِ في مجلةٍ أو صحيفةٍ للردِّ على تساؤلاتِهم وطلباتِهم وحلِّ مُشكِلاتِهم.

عناصرُ كتابةِ رسالةِ الردِّ على القُرَّاءِ

١- الافتتاحيةُ

كتابةُ الحروفِ الأُولَى من اسمِ القارئِ معَ التذكيرِ بمضمونِ رسالتِه.

٢- نصائحُ وفِكَرٌ

تقديمُ النُّصحِ والأفكارِ لحلِّ المُشكَلةِ.

٣- جُمَلٌ تحفيزيةٌ

تحفيزُ القارئِ بجُمَلٍ تُساعِدُه في التغلُّبِ على المُشكِلةِ.

٤- الخاتمةُ

تذكيرُ القارئِ بالمُشكِلةِ معَ تقديمِ الحَلِّ لها وتحفيزُه على البَدْءِ.

٥- التوقيعُ

كتابةُ اسمِ المسئولِ عن الردِّ على الرسالةِ.

عندَ كتابةِ رسالةٍ للردِّ على مُشكِلاتِ القُرَّاءِ عليكَ مُراعاةُ الآتي:

١- كتابةِ اسمِ القارئِ بأَحْرُفِ اسمِه الأُولَى للحِفاظِ على الخصوصيةِ، وتحديدِ النقاطِ الأساسيةِ للمُشكِلةِ.

٢- استخدامِ أُسلوبَي (النُّصحِ والتحفيزِ) عندَ عَرْضِ الحُلُولِ المُقترَحةِ للمُشكِلةِ.

٣- كتابةِ الفِكَرِ والنصائحِ بطريقةٍ مُرتَّبةٍ باستخدامِ بعضِ المُفرَداتِ، مثلَ: أوَّلًا، ثانيًا، ثالثًا...، أخيرًا.

٤- التوقيعِ باسمِ الشخصِ المسئولِ عن الردِّ على رسائلِ القُرَّاءِ.

نشاط أ اقرأْ رسالةَ الردِّ على مُشكِلةِ القارئِ التاليةِ، ولاحِظْ تحليلَها إلى عناصرِها، ثُمَّ أجِبْ:

الموضوعُ: الردُّ على مُشكِلةِ أحدِ القُرَّاءِ في جريدةِ الأخبارِ



عَزِيزَتِي القَارِئَةَ (س. م) أَعْلَمُ أَنَّكِ تُوَاجِهِينَ صُعُوبَاتٍ فِي اسْتِكْمَالِ كِفَاحِكِ وَاجْتِهَادِكِ، وَأَنَّكِ تَشْعُرِينَ بِالْخَوْفِ مِنَ الْإِخْفَاقِ، أَوَدُّ أَنْ أُشَارِكَكِ بَعْضَ الْفِكَرِ وَالنَّصَائِحِ الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُكِ فِي التَّغَلُّبِ عَلَى هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ.

نصائحُ وفِكَرٌ:

أَوَّلًا: وَقَبْلَ كل شَيْءٍ، يَجِبُ عَلَيْكِ أَنْ تُدْرِكِي أَنَّ النَّجَاحَ يَتَطَلَّبُ جُهُودًا وَمُثَابَرَةً.. لَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ التَّغْيِيرُ أوِ التَّطْوِيرُ دُونَ عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ؛ لِذَا عَلَيْكِ أَ ن تُصْبِحِي عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِلعَمَلِ الشَّاقِّ وَالتَّضْحِيَةِ.

ثَانِيًا: حَدِّدِي أَهْدَافَكِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ وَوَاقِعِيٍّ، اكْتُبِي أَهْدَافَكِ وَاجْعَلِيهَا قَابِلَةً لِلقِيَاسِ وَالمُتَابَعَةِ.. عِنْدَمَا تُحَقِّقِينَ هَدَفًا صَغِيرًا سَتَشْعُرِينَ بِالرِّضَا وَالتَّحْفِيزِ لِمُتَابَعَةِ المَسِيرَةِ.

ثَالِثًا: لَا تَخَافِي الفَشَلَ، فَالفَشَلُ جُزْءٌ طَبِيعِيٌّ مِنَ العَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِيَّةِ وَالتَّطْوِيرِيَّةِ.. مِنْ خِلَالِ الأَخْطَاءِ وَالتَّجَارِبِ، نَمْتَلِكُ فُرْصَةً لِلتَّعَلُّمِ وَالنُّمُوِّ.. انْظُرِي إِلَى الفَشَلِ كَفُرْصَةٍ لِلتَّحَسُّنِ وَلَا تَدَعِيهِ يَثْنِيكِ عَنْ مُوَاصَلَةِ المُحَاوَلَةِ.

رَابِعًا: ابْحَثِي عَنِ الدَّعْمِ وَالمُسَانَدَةِ، يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكِ أَشْخَاصٌ فِي حَيَاتِكِ يُمْكِنُهُمْ تَقْدِيمُ النَّصَائِحِ وَالتَّشْجِيعِ، اسْتَفِيدِي مِنْهُمْ وَلَا تَتَرَدَّدِي فِي طَلَبِ المُسَاعَدَةِ عِنْدَ الحَاجَةِ.

الخاتمةُ: تَذَكَّرِي أَنَّ النَّجَاحَ يَتَطَلَّبُ الوَقْتَ وَالصَّبْرَ.. قَدْ يَكُونُ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَمَلِيئًا بِالتَّحَدِّيَاتِ، لَكِنْ إِذَا اسْتَمْرَرْتِ فِي المُثَابَرَةِ وَالعَمَلِ بِجِدٍّ فَإِنَّكِ سَتُحَقِّقِينَ النَّجَاحَ فِي النِّهَايَةِ.

جُمَلٌ تحفيزيةٌ: لَا تَفْقِدِي الأَمَلَ فَأَنْتِ قَادِرَةٌ عَلَى تَجَاوُزِ هَذِهِ المُشْكِلَةِ.. ابْدَئِي اليَوْمَ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ نَحْوَ التَّغْيِيرِ وَالتَّحْسِينِ.

التوقيعُ: حسام أمين

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) من الفِكَرِ التي اقتَرَحَها الكاتبُ: «اكتُبِي أهدافَكِ واجعَلِيها قابِلةً للقِياسِ». ( )

٢) كتبَتِ القارئةُ الأَحْرُفَ الأُولَى من اسمِها للحِفاظِ على الخصوصيَّةِ. ( )

٣) قامَ (حسام أمين) بالتوقيعِ في النهايةِ؛ لأنه مسئولُ الردِّ على الرسائلِ بالجريدةِ. ( )

٤) جُملَةُ: «أَوَدُّ أن أُشارِكَكِ بعضَ الفِكَرِ» لا تدلُّ على النُّصْحِ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) مُشكِلةُ القارئةِ هي .... (الخَوْفُ من الفَشَلِ - إهدارُ الوقتِ - صُعُوبةُ القِراءةِ)

٢) «حدِّدِي أهدافَكِ بشكلٍ واضحٍ وواقعيٍّ» هذه الجملةُ تهدُفُ إلى .... (النُّصحِ - التحذيرِ - التساؤلِ)

٣) اقْتَرَحَ الكاتِبُ لحَلِّ مُشكِلةِ القارِئةِ .... (البَحْثَ عن دَعْمٍ - تجَنُّبَ الفَشَلِ - اعْتِزالَ النَّاسِ)

٤) «ابْدَئِي اليومَ بخُطْوةٍ صَغيرةٍ نحوَ التَّغْييرِ» جُملةٌ .... (افتتاحيَّةٌ - خِتاميَّةٌ - تَحْذيريَّةٌ)

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج رسالة الرَّد على مشكلات القراء، ويتعرَّف عناصرها.

نشاط ب اقرأ هذه الرِّسالةَ للردِّ على أحدِ القُرَّاءِ، ثم حلِّلْها إلى عناصرِها:

عزيزي القارئَ (م. ش) الذي يُعانِي من صعوبةٍ في التحكُّمِ بغَضَبِه، أوَدُّ أنْ أُوجِّهَ لك بعضَ النصائحِ التي قد تُساعِدُكَ في التغلُّبِ على هذه المُشكِلةِ وتحسينِ نوعِيَّةِ حياتِكَ:

أوَّلًا: كَيْ تعرِفَ أسبابَ غَضَبِكَ، عليكَ أنْ تُحدِّدَ العواملَ التي قدْ تُثِيرُ غضَبَكَ، مثلَ: التوتُّرِ، والإرهاقِ، والقيامِ بالكثيرِ من المهامِّ في وقتٍ واحدٍ؛ فهذا كلُّه قد يُثِيرُ غضَبَكَ.

ثانِيًا: عليكَ أنْ تعرِفَ بعضَ المُمارَساتِ التي قد تُساعِدُكَ على التحكُّمِ في الغَضَبِ، مثلَ: التأمُّلِ في الطبيعةِ وفي مُميِّزاتِكَ الشخصيةِ، والتنفُّسِ بعُمْقٍ أكثرَ من مَرَّةٍ، ومُزاوَلةِ الرياضةِ.

ثالثًا: عبِّرْ عن مشاعِرِكَ بلا تردُّدٍ، ولكن بطريقةٍ مَقْبولةٍ تُؤدِّي إلى حلٍّ فِعْليٍّ للمُشكِلةِ، مثلَ: التحدُّثِ بوُضُوحٍ وبصوتٍ هادئٍ وبطريقةٍ مُتَّزِنةٍ، والبَحْثِ عن حُلُولٍ للمُشكِلةِ سببِ غَضَبِكَ.

رابعًا: ابحَثْ عن وسائلَ تُساعِدُكَ في التخفيفِ من التوتُّرِ، مثل: مُمارَسةِ الهِواياتِ التي تُشعِرُكَ بالراحةِ والهدوءِ النفسيِّ.

وأخيرًا: اطلُبِ المُساعَدةَ من شخصٍ تطمئِنُّ له، مثلَ: أخِيكَ الأكبرِ أو صديقِكَ المُقرَّبِ، ولا مانعَ من طَلَبِ المُساعَدةِ من شخصٍ مُتخصِّصٍ أو خبيرٍ.

ومعَ مرورِ الوقتِ وبالتدرُّبِ على ضَبْطِ النفسِ ومُمارَسةِ الرياضةِ والهِواياتِ ستستطِيعُ التحكُّمَ في غَضَبِكَ، أنتَ قادرٌ على هذا، فابْدَأْ من الآنَ.

رُدَيْنَة مُحْسِن

تحليلُ رسالةِ الردِّ على القُرَّاءِ

الافتتاحيةُ:	....
نصائحُ وفِكَرٌ:	أوَّلًا: ....
الخاتمةُ:	....
جُمَلٌ تحفيزيةٌ:	....
التوقيعُ:	....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الثاني، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط جـ خطِّط لكتابةِ رسالةٍ للردِّ على مُشكِلةِ أحدِ القُرَّاءِ (ي.م)، والتي تُحاوِلُ إنقاصَ وَزْنِها، ولكنَّها تجِدُ صعوبةً في الالتزامِ، وحاوَلَتْ عِدَّةَ مرَّاتٍ لمُتابَعةِ حِمْيَةٍ غذائيَّةٍ، لكنَّها سرعانَ ما تعُودُ لحُبِّها الشديدِ للوجباتِ السريعةِ:

التخْطيطُ لرسالةِ الردِّ على القُرَّاءِ

جُملةٌ افتتاحيةٌ:	....
نصائحُ وفِكَرٌ:	أوَّلًا: .... ثانيا: حدِّدي نظامًا غذائيًّا مُناسِبًا ليومِكِ. ثالثًا: ابحَثِي دائمًا عن البدائلِ التي تُفِيدُ جسمَكِ، جرِّبي الفواكهَ الطبيعية؛ فطَعْمُها لذيذٌ، وهي مُفِيدةٌ.
الخاتمةُ:	....
جُمَلٌ تحفيزيةٌ:	....
التوقيعُ:	....

....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كِتابةِ:

جملةٍ افتتاحيةٍ — فِكَرٍ مُترابِطةٍ — نصائحَ وفِكَرٍ — جُمَلٍ تحفيزيةٍ

الإمْلاءِ الصَّحيحِ — عَلاماتِ التَّرْقيمِ — جملةٍ خِتاميةٍ

• نشاط (جـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة رسالة للردِّ على قارئ، ثم يكتبها مُستعِينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط د قيِّمْ كتابتَكَ بنَفْسِكَ:

مَعَاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ كتابةِ الرسالةِ.	• التزَمَ باثنينِ من العناصرِ.	• التزَمَ بثلاثةٍ من العناصرِ.	• التزَمَ بعناصرِ كتابةِ الرسالة جميعِها.	
	• لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من ٥٠ كلمة)	• لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من ٧٥ كلمة)	• في مُعظَمِ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٧٥ – ١٠٠)	• دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ١٠٠ – ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ (الأزمنة).	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ (الأزمنة).	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأ واحد) في النحوِ (الأزمنة).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نادرًا ما يختار المفردات المناسبة. (أكثر من ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفرَداتِ المناسبةَ. (من ٢–٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المُفرَداتِ المُناسِبةَ. (خطأ واحد)	• دائمًا يختار المفردات المناسبة. (لا توجد أخطاء)	
إملاءٌ وخطٌّ	• أكثر من ٦ أخطاء إملائية.	• من ٤–٥ أخطاء إملائية.	• من ٢–٣ أخطاءٍ إملائيةٍ.	• دائمًا يُراعِي الدِّقَّةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأ واحد).	
	• نادرًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخطِّ.	• دائمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كتابةَ رسالةِ الردِّ على قارئٍ مَرَّةً أخرى بعدَ تقييمِ كتابتِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د،هـ): بعد تقييم التلميذ نَفْسَه وَفْقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعِيد كتابة الرد على رسالة القارئ.

اختبار الموضوع الثاني

أولًا (الإسْتِماع) اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق ص ٨٧)

◂ ضَعْ علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ ما يلي:

١ تَخصَّصَ (هاورد جاردنر) في عِلْمِ الرِّياضياتِ. ( )

٢ اهْتمَّتْ كُتُبُ (هاورد جاردنر) بِدراسةِ العقلِ البشَريِّ. ( )

◂ اخْتَرْ: قدَّمَ (هاورد جاردنر) نَظريَّةَ الذَّكاءاتِ .... (البَشريَّةِ – الصَّعْبةِ – المُتعدِّدةِ – المُتفرِّدة)

ثانيًا (التَّعْبيرُ الكتابيُّ) اكْتُبْ رسالةً لِلرَّدِّ على قارِئٍ لدَيْهِ مُشكِلةٌ في تعلُّمِ اللُّغاتِ الأجنبِيَّةِ مُراعيًا استخدامَ الجُملتَيْنِ الافْتتاحيَّةِ والخِتاميَّةِ، والتَّعبيراتِ التَّحفيزيَّةِ والمُفْرداتِ المُناسِبةِ:

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«طلَبَ المُعلِّمُ من التَّلاميذِ أن يقْترِحوا مُسابقةً مدْرسيَّةً، فاقْتَرحَ بعْضُهمْ مسابقةَ أجْملِ لَوْحةٍ، واقْتَرحَ آخَرونَ أجْملَ قصيدةٍ، واقْترحَ فَريقٌ ثَالثٌ مُسابَقةً في الرِّياضةِ. فقالَ المُعلِّمُ: مُقترحاتُكم شَحَذَتْ هِمَّتي، وسَأَقْتَرِحُ على المُديرِ عملَ مُسابَقةٍ كُبْرى بعُنوانِ (الذَّكاءاتُ المُتعدِّدةُ)، يُشارِكُ فيها كُلُّ تلميذٍ بالمهارةِ التي ذَكَا فيها».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ مُرادِفَ ما يلي:

١ نشَّطَتْ وقوَّتْ: .... ٢ أصْبحَ سريعَ الفَهمِ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ مُقترَحاتُ التَّلاميذِ تُنمِّي الذَّكاءَ الاجتماعيَّ. ( )

٢ المُسابَقةُ الَّتي سيقْترِحُها المُعلِّمُ يُمكنُ لِلجميعِ المُشارَكةُ فِيها. ( )

◂ أجِبْ: ما تأثيرُ مُقترَحاتِ التَّلاميذِ على المُعلِّمِ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«مرحلةُ الشَّبابِ هي المَرحلةُ الَّتي تأتي بعدَ الطُّفولةِ، وفيها تَشتدُّ رَغبةُ الإنسانِ في مَعرِفةِ كُلِّ ما هو جديدٌ، والشَّبابُ هم عتادُ الوَطنِ وثروتُه الغاليةُ، التي لا تُقدَّرُ بثَمنٍ؛ لذلك تَحرِصُ كُلُّ دولةٍ على تَنشِئةِ شبابِها، وتُقدِّمُ لهمْ سُبُلَ الرِّعايةِ والاهْتمامِ، وتشحَذُ طاقاتِهم للتَّطوُّرِ والإبداعِ؛ لتبنِيَ جيلًا يعرِفُ حَقَّ وَطنِهِ، ويزرَعُ الوِدادَ في أرْضِه».

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادفُ (عَتَاد): مَا أُعِدَّ لِلْحَربِ مِن .... (طُرُقٍ - جُنُودٍ - خُطَطٍ - أسلحةٍ)

② مُضادُّ (الوِداد): .... (الكُرْه - الغَيْرة - الغَضَب - القَسْوَة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: قارَنَ الكاتِبُ بينَ مَرحلةِ الشَّبابِ ومَرحلةِ الطُّفولةِ. ( )

◂ أَجِبْ: لماذا تَهتَمُّ الدُّولُ بالشَّبابِ؟ وما مَظاهرُ هذا الاهْتِمامِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

شَبَابُ النِّيلِ أَعْلَامُ ... لَهُمْ فِي السَّبْقِ أَقْدَامُ
تَكَاتُفُهُمْ هُنَا يَبْنِي ... وَلِلتَّارِيخِ أَقْلَامُ
عَتَادُ بِلَادِنَا دَوْمًا ... لِأَرْضِ النِّيلِ خُدَّامُ

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادفُ (تَكاتُفهم): .... (إنْتاجُهُم - سَعْيُهم - تَعاوُنُهم - جُهْدُهم)

② قَوْلُ الشَّاعرِ «لَهُمْ فِي السَّبْقِ أَقْدَامُ» يدُلُّ على .... (التَّفوُّقِ - الإخلاصِ - الاتِّحادِ - الأملِ)

◂ هاتِ من الأبياتِ: تعبيرًا مجازيًّا. ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«سُهَيْلَةُ تلميذةٌ مُتعاوِنةٌ، تُساعِدُ زَميلاتِها في الفَصلِ، ودائمًا تقولُ: أنا أُحِبُّ الخَيرَ، والخَيْرُ يأتي بالخَيرِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مفعولًا به: .... ▪ علامَةُ نَصْبِه: ....

② اسْمًا معرفةً: .... ▪ نوعُه: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① الضَّميرُ في كلمةِ (زَميلاتها): .... (بارزٌ مُتَّصلٌ - بارزٌ مُنفصِلٌ - ضميرٌ مُتكلِّمٍ)

② الفَاعِلُ في جُملةِ «دائمًا تَقُولُ» ضميرٌ مُستتِرٌ تَقْديرُه: .... (نحن - أنا - هي)

◂ ضَعْ ضميرًا مُناسِبًا مكانَ ما تحْتَه خطٌّ: أحمدُ تِلْميذٌ مُؤدَّبٌ وكلامُ أحْمَدَ طَيِّبٌ. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

أنا ذكي، وأنت ذكي، وجميعنا أذكياء.

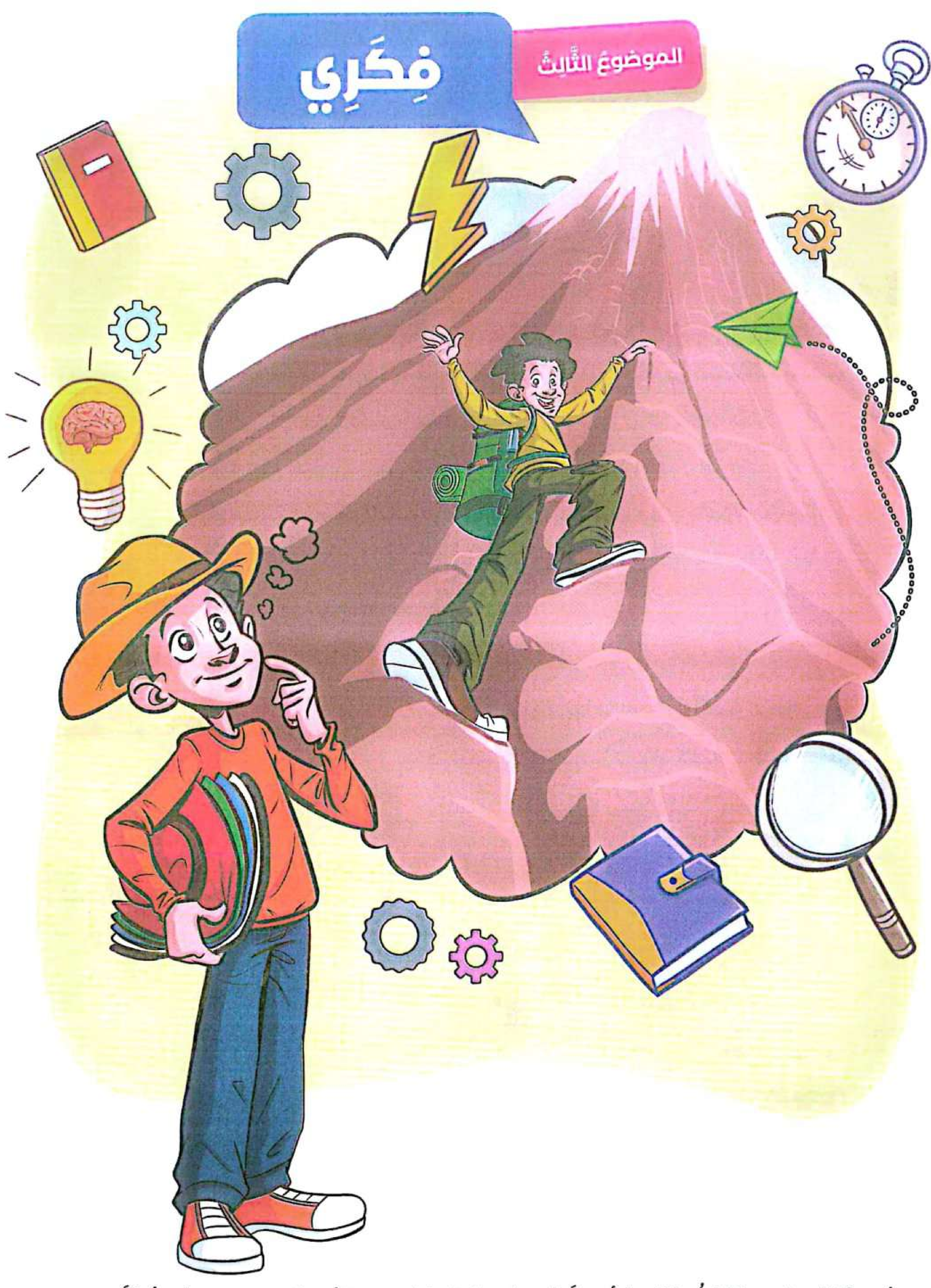
....

ثامنًا (الإملاءُ) اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أتَمتَّعُ بِـ.................... جَيِّدةٍ مع زُملائِي. (عَلاقاتٍ - علاقاتِن - عَلاقاةٍ)

② اشْترَيْتُ .... جَديدًا لِلحَفْلِ. (حِذاءً - حِذاءًا - حِذائًا)

③ هلْ تعرِفُ نظريَّةَ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ ▭ (؟ - . - ،)



في هذا الموضوع يكتشِفُ التلميذ أهميةَ الإصرارِ والمثابرة لتحقيق الأهداف المرجوة، ويُدرِكُ أنَّ التشاؤم والتفكير السلبي هما أولى خطوات الإخفاق، كما يتعرَّف إستراتيجية جديدة للتفكير تُنمِّي المهارات العقلية، وتساعده على التفكيرِ الإبداعيِّ وحلِّ المشكلاتِ بطريقةٍ أكثرَ فاعليةً وشموليةً.

قِصَّةُ الاستماعِ

إِصْرَارِي سِرُّ نَجَاحِي



رِيمُ بِنْتٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ، كُلَّ عَامٍ فِي مَدْرَسَتِهَا يَنْتَخِبُونَ مُمَثِّلًا وَاحِدًا لِلطُّلَّابِ مِنْ صَفِّهَا؛ لِيَرْعَى شُئُونَ التَّلَامِيذِ الْأَصْغَرِ سِنًّا، وَيُسَاعِدَهُمْ فِي حَلِّ مُشْكِلَاتِهِمْ وَإِيصَالِ طَلَبَاتِهِمْ لِلْإِدَارَةِ. وَلِكَيْ تَكُونَ مُمَثِّلًا لِلطُّلَّابِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ خِطَابًا تَشْرَحُ وَتُوَضِّحُ فِيهِ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُكَ الشَّخْصَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا الْمَنْصِبِ، وَسَيَخْتَارُ التَّلَامِيذُ ثَلَاثَةً مِنْ كُلِّ فَصْلٍ لِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِيَخْتَارَ هُوَ مِنْهُمْ تِلْمِيذًا وَاحِدًا لِهَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةِ. كَانَتْ رِيمُ تُرِيدُ أَنْ تَتَرَشَّحَ فِي هَذِهِ الِانْتِخَابَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَجَدَتْ أَنَّ عَشَرَةَ تَلَامِيذَ بِفَصْلِهَا فَقَطْ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهَا سَيَتَرَشَّحُونَ، وَلَمْ يَتِمَّ حَصْرُ أَعْدَادِ بَقِيَّةِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ الْأُخْرَى بَعْدُ.



• ما الدور الذي يقوم به مُمثِّل التلاميذ؟

• كم تلميذًا ترشَّح لهذا المنصب؟



ذَهَبَتْ رِيمُ لِوَالِدَتِهَا قَائِلَةً: «لَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ، وَلَنْ أَتَرَشَّحَ، فَمُسْتَحِيلٌ مَعَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ كُلِّهَا أَنْ أَفُوزَ»، تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: «مَاذَا بِكِ يَا رِيمُ؟ وَكَيْفَ تَتَخَلَّيْنَ عَنْ حُلْمِكِ الَّذِي انْتَظَرْتِهِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تَصِلِي إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ وَتُحَقِّقِيهِ؟! لَنْ أُوَافِقَ يَا رِيمُ، وَعَلَيْكِ أَنْ تَكْتُبِي الْخِطَابَ».

• ما القرار الذي اتَّخذَته ريم بشأن الانتخابات؟

• لماذا تعجَّبت الأم من قرار ابنتها؟



تَحَرَّكَتْ رِيمُ مُطَأْطِئَةً رَأْسَهَا، وَبِإِحْبَاطٍ عَادَتْ لِغُرْفَتِهَا، وَأَغْلَقَتِ الْبَابَ قَائِلَةً: «أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ، أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ»، وَأَحْضَرَتْ وَرَقَةً وَقَلَمًا، وَكَتَبَتْ هَذَا الْخِطَابَ: «أَصْدِقَائِي وَتَلَامِيذَ مَدْرَسَتِي، أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ، وَلَكِنَّ أُمِّي طَلَبَتْ مِنِّي كِتَابَتَهُ، إِلَى اللِّقَاءِ، زَمِيلَتُكُمْ رِيمُ». تَوَقَّفَتْ رِيمُ بَعْدَ كِتَابَةِ هَذَا الْخِطَابِ، وَهَدَأَتْ قَلِيلًا، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: «إِذَا اسْتَسْلَمْتُ الْآنَ وَتَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي، فَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَمَلٌ فِي تَحْقِيقِهِ، وَلَكِنْ إِذَا حَاوَلْتُ فَهُنَاكَ احْتِمَالٌ فِي الْفَوْزِ بِالْمَنْصِبِ»، وَبَدَأَتْ فِي كِتَابَةِ خِطَابِهَا الْحَقِيقِيِّ.



• لماذا كتَبَت ريم الخطاب الأول؟

• ولماذا بدأت في كتابة خطاب آخَر؟

قبل الاستماع: اختر الطريقة التي تستخدمها في التعبير عن مشاعرك المختلفة: (الغضب - الحزن - الفرح - القلق)، مثل: (الكتابة - القراءة - الرسم والتلوين - الرياضة - الغناء).



وَحِينَ أَعْلَنَ الْمُعَلِّمُ عَنْ أَسْمَاءِ مَنْ سَيَتَقَدَّمُونَ لِلْمُقَابَلَةِ فُوجِئَتْ رِيمُ بِسَمَاعِ اسْمِهَا؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ ضِمْنَ الثَّلَاثَةِ الْمُخْتَارِينَ بِالْفَصْلِ، وَلَكِنْ سَرْعَانَ مَا تَحَوَّلَ هَذَا الشُّعُورُ إِلَى قَلَقٍ وَتَوَتُّرٍ؛ فَكَيْفَ سَتُقَابِلُ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ؟ وَمَا الْأَسْئِلَةُ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا عَلَيْهَا؟ وَقَطَعَ الْمُعَلِّمُ تَفْكِيرَهَا عِنْدَمَا نَادَاهَا لِإِجْرَاءِ الْمُقَابَلَةِ، وَبِالْفِعْلِ قَابَلَتْ رِيمُ الْمُدِيرَ، وَطَرَحَ عَلَيْهَا بَعْضَ الْأَسْئِلَةِ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى فَصْلِهَا.



• ما المُفاجَأة التي حدَثَت لريم؟

• لماذا شعَرَت ريم بالقَلَق والتوتُّر؟



بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ رِيمُ مَعَ وَالِدَيْهَا فِي اجْتِمَاعٍ عَائِلِيٍّ؛ لِيَتَحَدَّثُوا عَنِ التَّجْرِبَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا وَكَيْفَ اسْتَفَادَتْ مِنْهَا، قَالَتِ الْأُمُّ: «أَفْتَخِرُ بِكِ يَا رِيمُ؛ لِأَنَّكِ لَمْ تَسْتَسْلِمِي، فَالتَّحَدِّيَاتُ تُسَاعِدُكِ عَلَى النُّمُوِّ وَالتَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ»، رَدَّتْ رِيمُ قَائِلَةً: «شُكْرًا لَكِ يَا أُمِّي، فَلَوْلَا مُسَاعَدَتُكِ وَإِصْرَارُكِ عَلَى اشْتِرَاكِي لَكُنْتُ تَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي»، رَدَّ الْأَبُ قَائِلًا: «أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ لِمَاذَا غَيَّرْتِ رَأْيَكِ، وَكَتَبْتِ خِطَابًا حَقِيقِيًّا وَلَمْ تَسْتَسْلِمِي؟»، أَجَابَتْ رِيمُ: «إِنَّ كِتَابَةَ الْخِطَابِ الْأَوَّلِ سَاعَدَتْنِي في أَنْ أَهْدَأَ؛ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مَشَاعِرِي فِي الْكِتَابَةِ، ثُمَّ أَخَذْتُ أُفَكِّرُ فِي سَلْبِيَّاتِ الْمَوْقِفِ وَإِيجَابِيَّاتِهِ، فَالِاسْتِسْلَامُ يَعْنِي انْعِدَامَ الْفُرْصَةِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ».



• كيف كان موقف الأمِّ داعمًا لريم؟

• ماذا يعني الاستسلام كما فهمتَ من الفقرة؟

رَدَّ الْأَبُ مُبْتَسِمًا: «أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي، وَلَقَدْ أَعَدَّتْ أُمُّكِ كَعْكَتَكِ الْمُفَضَّلَةَ لِلِاحْتِفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ...»، فَقَاطَعَتْهُ رِيمُ قَائِلَةً: «نَجَاحٌ! مَا زِلْتُ لَا أَعْرِفُ النَّتِيجَةَ يَا أَبِي»، رَدَّ الْأَبُ: «النَّتِيجَةُ لَيْسَتْ مُهِمَّةً، الْأَهَمُّ هُوَ السَّعْيُ وَالْمُحَاوَلَةُ وَعَدَمُ الِاسْتِسْلَامِ، وَإِذَا لَمْ تَفُوزِي فَيَكْفِي أَنَّكِ ثَابَرْتِ وَاسْتَفَدْتِ مِنَ التَّجْرِبَةِ، فَهَذَا فِي حَدِّ ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسْتَحِقُّ الِاحْتِفَالَ»، قَالَتْ رِيمُ: «كَلَامُكَ صَحِيحٌ يَا أَبِي، فَلْنَحْتَفِلْ مَعًا!».

• كيف احتفلت الأم بابنتها؟ وما سبب الاحتفال؟

• ما الأهمُّ من النتيجة في رَأْيِ الأب؟

في أثناء الاستماع: تستطيع الاستعانة بالأسئلة الموجودة أسفل كل فقرة؛ لتتأكد من فهم التلميذ لتفاصيل القصة المسموعة.

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

- **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

إِصْرَار	تَصْمِيم	يَنْتَخِبُونَ	يَخْتَارُونَ	مُمَثِّلًا	نَائِبًا
شُئُون	أَحْوَال / أُمُور	مُطَأْطِئَة	خَافِضَة	إِحْبَاط	الْمُرَادُ: حُزْن وَيَأْس
سَيَطْرَحُهَا	سَيُلْقِيهَا	أَفْتَخِر	أَعْتَزّ / أَتَبَاهَى	السَّعْي	الْعَمَل

- **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

إِصْرَار	تَخَاذُل / تَقَاعُس	تَتَخَلَّيْنَ عَن	تَتَمَسَّكِينَ بِـ	مُطَأْطِئَة	رَافِعَة
اللِّقَاء	الْفِرَاق	اسْتَسْلَمْتُ	وَاجَهْتُ	أَعْلَنَ	أَخْفَى وَأَسَرَّ

- **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

الْمَنْصِب	الْمَنَاصِب	مُدِير	مُدِيرُونَ	حُلْم	أَحْلَام
التَّحَدِّي	التَّحَدِّيَات	الْفُرْصَة	الْفُرَص	حَدّ	حُدُود

هَيَّا نُنَاقِشِ الْقِصَّةَ

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

١ ما الْخُطْوةُ الأُولَى للترشُّحِ لِتَمثيلِ التلاميذِ؟
- كِتابةُ خِطابٍ يُوضِّحُ فيه الْمُترشِّحُ الأسبابَ التي تجعَلُه الشخصَ الْمُناسِبَ لهذا الْمَنْصِبِ.

٢ ما السببُ الذي جعَلَ ريمَ تُفكِّرُ في التراجُعِ عن الترشُّحِ للانتخاباتِ؟
- وجَدَتْ ريمُ كثيرًا من التلاميذِ يُرِيدُونَ الترشُّحَ؛ فشَعَرَتْ باستحالةِ الفوزِ بالمنصبِ.

٣ ماذا تقولُ لزميلِكَ الذي قرَّر عدمَ الْمُشاركةِ في الْمُسابَقةِ التي كانَ ينتظِرُها خَوْفًا من الفَشَلِ؟
- أنصَحُه أنْ يُفكِّرَ بطريقةٍ إيجابيةٍ، ويُشارِكَ ويستفِيدَ من التجربةِ، ولا يُفكِّرَ في نتيجةِ الْمُسابَقةِ.

٤ ما أسرارُ النجاحِ التي تتعلَّمُها من قصَّةِ ريمَ؟
- الإصرارُ، وعَدَمُ الاستسلامِ. - السَّعْيُ، والْمُحاوَلةُ الْمُستمِرَّةُ. - التفكيرُ الإيجابيُّ. - الدَّعْمُ والتشجيعُ.

٥ بِمَ تصِفُ دَوْرَ الأُمِّ؟
- كان دَوْرُ الأُمِّ داعمًا ومُشجِّعًا لريم؛ حيثُ أصرَّتْ أنْ تكتُبَ ريمُ خِطابَ الترشُّحِ؛ لأنه خُطْوةٌ في تحقيقِ حُلْمِها.

٦ توقَّعْ نِهايةَ القصَّةِ من وجهةِ نَظَرِكَ.
- فازَتْ زميلةُ ريمَ بالْمَنْصِبِ، هنَّأَتْ ريمُ زميلتَها، وتمنَّتْ لها التوفيقَ في مُهِمَّتِها، وكانَتْ ريمُ سعيدةً بهذه التجربةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «إصراري سر نجاحي»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

أنشطة ما بعد الاستماع

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ من صفاتِ ريم أنَّها: (شخصيَّةٌ طموحةٌ – لا تستسلِمُ – تقبلُ النصيحةَ – جميعُ ما سبَقَ).

٢ يتنافَسُ التلاميذُ على (جائزةِ المسابقةِ – التفوّقِ الدراسيِّ – منصِبِ المُمثِّلِ – مقابلةِ المديرِ).

٣ 📖 خِطابُ ريمَ الأوَّلُ يُعبِّرُ عن مَشَاعِرِ (الشجاعةِ – الفرَحِ – المثابرةِ – الإحباطِ).

٤ سيختارُ (التلاميذُ – المديرُ – المعلِّمُ – الأبُ) تلميذًا واحدًا للمَنْصِبِ.

٥ 📖 التحدِّيَاتُ تُساعِدُ الإنسانَ على (الجَهْلِ – الفشَلِ – التعلُّمِ – الاستسلامِ).

نشاط ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ 📖 يستطيعُ تلاميذُ الصَّفِّ الخامسِ الترشُّحَ لهذه الانتخاباتِ. ( )

٢ مُمثِّلُ التلاميذِ من مَهامِّه التواصُلُ معَ إدارةِ المَدْرسةِ. ( )

٣ 📖 شجَّعَتِ الأمُّ ريمَ على الانسحابِ من الانتخاباتِ. ( )

٤ وضَّحَتْ ريمُ في الخِطابِ الحقيقيِّ الأسبابَ التي تجعَلُها مُناسِبةً للمَنْصِبِ. ( )

٥ التعبيرُ عن مَشاعِرِ القَلَقِ والغَضَبِ بصورةٍ إيجابيَّةٍ يُفِيدُ الإنسانَ. ( )

٦ كَيْ نُحقِّقَ أحلامَنا علينا أنْ نُحاوِلَ ولا نَيْئَسَ. ( )

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ، ثم صحِّحْه، كالمثالِ:

١ الاستسلامُ يعنِي إيجادَ الفُرْصةِ لتحقيقِ الأهدافِ. ....التَّحدِّي

٢ من شُرُوطِ الانتخاباتِ أنْ يكتُبَ كلُّ تلميذٍ سِيرتَه الذاتيةَ. ....

٣ السَّعْيُ والمُحاوَلةُ من سلبيَّاتِ الترشُّحِ للانتخاباتِ. ....

٤ أعلَنَ مُدِيرُ المَدْرسةِ عن أسماءِ مَن سيتقدَّمُونَ للمُقابَلةِ. ....

٥ أخرَجَتْ ريمُ مشاعِرَ الإحباطِ لَدَيْها في الرسمِ. ....

نشاط د بالقِصَّةِ تعرَّفْنا إلى شخصيَّاتٍ عديدةٍ، صِلْ كلَّ عبارةٍ بالشخصيةِ المُناسِبةِ لها:

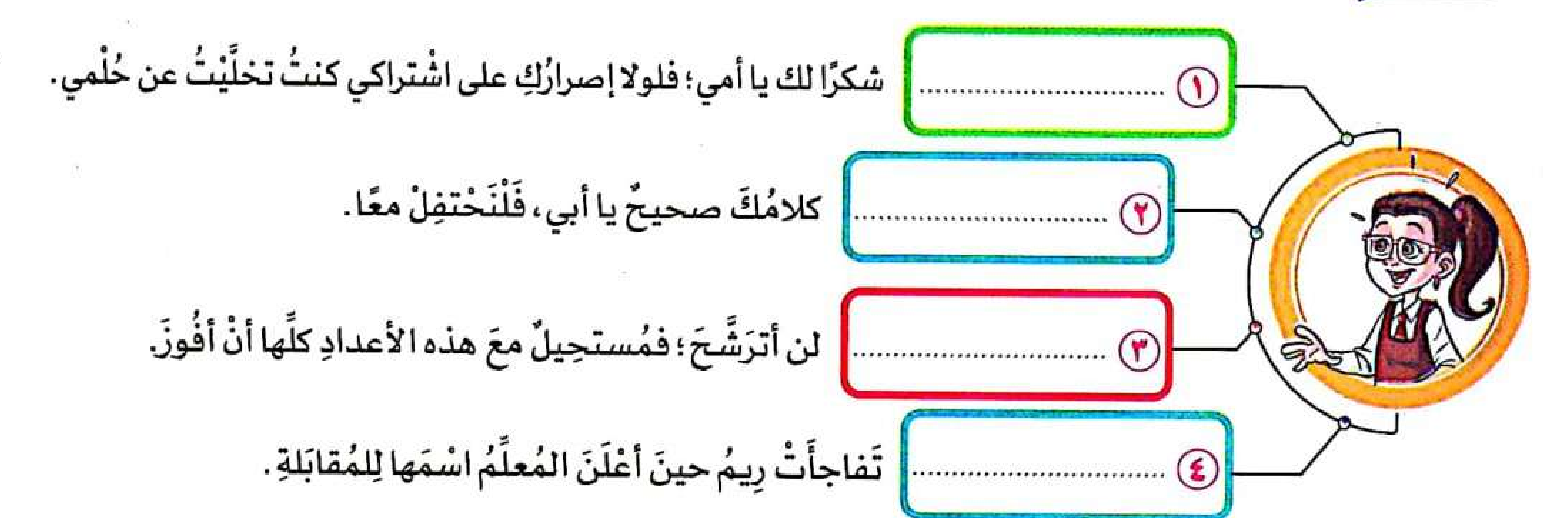
العبارة	الشخصية
١ مُشجِّعةٌ وداعِمةٌ لأفرادِ الأُسْرةِ.	الأَبُ
٢ طَمُوحةٌ ومُصِرَّةٌ على تحقيقِ أهدافِها.	الأمُّ
٣ حَكِيمٌ ومُحِبٌّ لأُسْرتِه.	ريمُ

بعد الاستماع: يُعبِّرُ التلميذُ في أثناء تنفيذ الأنشطة عن فَهْمِه للقصة المسموعة، وقُدْرتِه على تحليلِ ما سمعَ من معلوماتٍ وأحداثٍ وفِكَرٍ.

نشاط هـ قارِنْ بينَ الخِطابِ الأوَّلِ والخِطابِ الحقيقيِّ لريمَ بحَسَبِ ما فهِمْتَ من القِصَّةِ:

وجهُ المُقارَنةِ	الخِطابُ الأوَّلُ	الخِطابُ الحقيقيُّ
① السببُ:	إصرار الأم أن تكتب ريم خطاب الترشح.	....
② النتيجةُ:	....	كانت ريم ضمن الثلاثة المختارين بالفصل

نشاط و أكمِلِ المُخطَّطَ بمَشاعِرِ ريمَ (الدهشةُ - الاعترافُ بالجميلِ - الاستسلامُ - السعادةُ):



① .... شكرًا لك يا أمي؛ فلولا إصرارُكِ على اشْتراكي كنتُ تخلَّيْتُ عن حُلْمي.

② .... كلامُكَ صحيحٌ يا أبي، فَلْنَحْتفِلْ معًا.

③ .... لن أترَشَّحَ؛ فمُستحِيلٌ معَ هذه الأعدادِ كلِّها أنْ أفُوزَ.

④ .... تَفاجأَتْ رِيمُ حينَ أعْلَنَ المُعلِّمُ اسْمَها لِلمُقابَلةِ.

نشاط ز حلِّلِ القِصَّةَ بذِكْرِ عناصرِها:

① الشخصيَّاتُ: ....

② الأماكنُ: ....

③ المُشكِلةُ: ....

④ الحَلُّ: ....

نشاط ح من خلالِ فَهْمِكَ للقِصَّةِ اختَرِ الشخصيَّاتِ المُناسِبةَ لمَنْصِبِ مُمثِّلِ التلاميذِ لهذا العامِ:

① ماجدٌ مُتفوِّقٌ في دِراسَتِه، ويُجيدُ التواصُلَ معَ الآخَرينَ، وهو الآنَ يدرُسُ بالصفِّ السادسِ. ( )

② رُقَيَّةُ في الصفِّ السادسِ، وتتمتَّعُ بمهارةِ حلِّ المُشكِلاتِ، لكنَّها لا تُجيدُ ترتيبَ الأولويَّاتِ. ( )

③ سعيدٌ قائدُ فريقِ الصفِّ الرابعِ لكُرةِ السَّلَّةِ، ويقضِي مُعظَمَ وَقْتِه بينَ المُذاكَرةِ والتدريبِ. ( )

④ هالةُ تلميذةٌ بالصفِّ السادسِ، هي شخصيَّةٌ مُتعاوِنةٌ، وتُحِبُّ التعامُلَ معَ الأطفالِ. ( )

⑤ حازمٌ مَحْبوبٌ من زملائِه بالصفِّ السادسِ، لكنَّه يتغيَّبُ كثيرًا عن المَدْرسةِ. ( )

• نشاط (٢هـ ← ح): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ط ارسُمْ ☺ أمامَ النصائحِ التي تُساعِدُ على تحقيقِ الأهدافِ:

١ ثابِرْ لتُحقِّقَ حُلْمَكَ، ولا تستسلِمْ أبدًا.

٢ ابحَثْ عن شَيْءٍ سَهْلٍ يُمكِنُ تحقيقُه بدونِ تحدِّياتٍ.

٣ لا تخَفْ من الفَشَلِ؛ فقد يكونُ خُطوةً في طريقِ النجاحِ.

٤ فكِّرْ دائمًا بطريقةٍ إيجابيَّةٍ؛ لتَصِلَ إلى هدَفِكَ.

٥ ركِّزْ على النتيجةِ، فهي أهمُّ من السَّعْيِ والمُحاوَلةِ.

٦ عليكَ بالإصرارِ، واستفِدْ من تجارِبِكَ السابقةِ.

٧ تقبَّلْ نصائحَ الأشخاصِ الذين يُحِبُّونَكَ.

نشاط ي حدِّدِ المُناسِبَ وغيرَ المُناسِبِ في خِطابِ الترشُّحِ:

	مُناسِب	غيرُ مُناسِب
١ أعتقِدُ أنَّ الزُّمَلاءَ المُنافِسِينَ في الترشُّحِ أقَلُّ خِبْرةً منِّي في حلِّ المُشكِلاتِ.	◯	◯
٢ سأبذُلُ كلَّ جُهْدي في مُساعَدةِ زُمَلائِي التلاميذِ.	◯	◯
٣ أشعُرُ بالمسئوليَّةِ نحوَ زُمَلائِي الأصغرِ سِنًّا؛ لرعايةِ شئونِهم.	◯	◯
٤ مَدرستُكم بها سلبيَّاتٌ كثيرةٌ، وأنا الوحيدُ القادرُ على حَلِّها.	◯	◯
٥ سأكُونُ أَمِينًا في إيصالِ مُشكِلاتِ التلاميذِ إلى إدارةِ المَدْرسةِ.	◯	◯

نشاط ك اختَرِ الطَّرائقَ المُناسِبةَ للتَّعْبيرِ عنِ المَشاعِرِ الآتيةِ، ثم أجِبْ:

١ الشُّعُورُ بالغَضَبِ.

◯ أتشاجَرُ معَ الآخَرِينَ.

◯ أصرُخُ وأُحطِّمُ أدَوَاتِي.

◯ أُمارِسُ بعضَ التمارينِ الرياضيةِ أو المَشْيِ.

◯ أجلِسُ في مكانٍ هادئٍ لبعضِ الوَقْتِ.

٢ الشُّعُورُ بالإحباطِ.

◯ أُفكِّرُ بهُدُوءٍ في عِلاجِ أسبابِ هذا الشُّعُورِ.

◯ أجلِسُ بمُفرَدي، ولا أتحدَّثُ معَ أَحَدٍ.

◯ أستسلِمُ لهذا الشُّعُورِ، ولا أُحاوِلُ تغييرَه.

◯ أطلُبُ المُساعَدةَ من الأشخاصِ الذين أثِقُ بهم.

• ماذا تفعَلُ أنتَ للتَّعْبيرِ عنِ الشُّعورِ بالغضبِ أو الإحباطِ؟ ....

• نشاط (٢ط ←ك): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

القَواعِدُ الإملائيَّةُ: الشَّدَّةُ واللامُ الشمسيَّةُ

نشاط أ اختَرِ الكلمةَ المكتوبةَ بالطريقةِ الصحيحةِ لكلِّ مجموعةٍ:

سبَّاح ○ | سبْبَاح ○ | سبْبَاح ○

اشُّعور ○ | الشُّعور ○ | الشْشُعور ○

تذكَّرْ أنَّ:

- الشَّدَّةَ: (ّ) تُرسَمُ فوقَ الحرفِ، وتعنِي أنَّ هذا الحرفَ مُكرَّرٌ، ويُنطَقُ مرَّتَيْنِ؛ ساكنًا في الأُولى ومُتحرِّكًا في الثانيةِ.
- أشكالَ الشَّدَّةِ: • الشَّدَّةُ بالفتحةِ (رسَّام ← رسْ سَ ا م) • الشَّدَّةُ بالضمَّةِ (تحدُّث ← ت ح دْ دُ ث)
  • الشَّدَّةُ بالكسرةِ (معلِّم ← م ع لْ لِ م)
- اللامَ الشمسيَّةَ (الـ): تُكتَبُ ولا تُنطَقُ، والحرفُ بعدَها مُشدَّدٌ دائمًا.
- **انتبهْ:** إذا دخَلَتْ لامُ الجرِّ على (الـ) التعريفِ تُحذَفُ أَلِفُ الوَصْلِ بينَهما (لِـ + الدِّراسة = لِلدِّراسة).

نشاط ب حدِّدِ الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ (إنْ وُجِدَ)، ثُمَّ اضبِطْه، كالمثالِ:

(أمِّي – نتيجة – توتر – مستحيل – صحيح – يتخيل – مطأطئة – للدفاع)

نشاط جـ حوِّلِ الأسماءَ الآتيةَ من النَّكِرةِ إلى المَعْرِفةِ، واضبِطْها، كالمثالِ:

١ صَـف: ....الصَّف........   ٢ ثِيـــاب: ....

٣ طُلاب: ....   ٤ لِتَجربــة: ....

٥ نُمــو: ....   ٦ سلبيَّات: ....



نشاط د اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، وضَعْ خطًّا تحتَ الأخْطاءِ الإملائيَّةِ، ثُمَّ صوِّبْها:

«جلَسَ زيدٌ مُطأطِئًا رأسَه يُفكِّرُ في المُقابَلةِ الشْخصِيَّةِ التي أجْرَاها صباحًا، وقدِ انتابَهُ اشْشعور بالإحباطِ، وانْتَبَهَ على صَوتِ والدِهِ قائلًا له: على المَرْءِ السَّعْيُ، وليسَ عليه إدراكُ النْنَجَاحِ، يا بُنَيَّ لا تقلَقْ من النتيجةِ؛ فالمُحاوَلةُ نجاحٌ في حَدِّ ذاتِها، وتذكَّرْ دائمًا أنَّ الاستسلامَ يَعْنِي انعدامَ الفُرْصةِ في تحقيقِ الأهدافِ. تَغْيْيَرَتْ مشاعِرُ زيدٍ لالتفاؤُلِ والأَمَلِ، وفي المَساءِ كانَتِ المُفاجأةُ».

التصويب	....	....	....	....	....	....

- نشاط (أ): يتذكَّر التلميذ قواعد كتابة الشَّدَّة واللام الشمسية. • نشاط (ب): يُميِّز التلميذ الكلمات التي تحتوي على حرف مُشدَّد.
- نشاط (جـ): يكتب التلميذ الكلمات التي تحتوي على اللام الشمسية كتابة صحيحة.
- نشاط (د): يُصوِّب التلميذ الأخطاء الإملائية المُتعلِّقة بالحرف المُشدَّد واللام الشمسية.

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق ص ٨٤)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيْرِ الصَّحيحةِ:

① يتغلَّبُ المُتحدِّثُ على يَأْسِه بتذكُّرِ حياةِ المُفكِّرِينَ. ( )

② لم يُكمِلِ العقَّادُ تعليمَه؛ لأنه يَخْشَى التحدِّيَاتِ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أتمَّ العقَّادُ دِراستَه (الابتدائيَّةَ - الإعداديَّةَ - الثانويَّةَ - الجامعيَّةَ) بأُسوانَ.

② عبَّاس العقَّاد شخصٌ (مُثابِرٌ - مُتكاسِلٌ - مُتخاذِلٌ - الأوَّل والثاني).

◂ أجِبْ: ما نتيجةُ الاستسلامِ أمامَ اليَأْسِ والتحدِّياتِ؟ ....

نشاط ب استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الرايةُ البيضاءُ رمزٌ للأملِ. ( )

② الاستسلامُ يُتِيحُ فُرْصةً للنجاحِ وتحقيقِ الهَدَفِ. ( )

③ كلامُ الأمِّ شجَّعَ الابنَ على الإصرارِ والمُحاوَلةِ والمُثابَرةِ. ( )

◂ اختَرِ: المُحاوَلةُ تعنِي (انعدامَ - احتمالَ - تحقُّقَ - استبعادَ) النجاحِ.

◂ أجِبْ: بماذا تنصَحُ زميلَكَ الذي استَسْلَمَ للفَشَلِ بعدَ الرُّسُوبِ في الاختبارِ؟

....

نشاط ج استمِعْ، ثم أجِبْ:

(بني سويف - الفشن ٢٠٢٤)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① نقَلَتْ ريمُ نتائِجَ تجرِبَتِها لزُملائِها. ( )

② ترَى ريمُ أنَّ التحدِّياتِ تُساعِدُ على التعلُّمِ والنجاحِ. ( )

◂ اختَرِ:

① نصيحةُ ريمَ لزُملائِها (تمثيلُ التلاميذِ - الانتِفاعُ بتجربَتِها - الاهتِمامُ بالنتيجةِ - الإصغاءُ للإذاعةِ).

② فازَتْ ريمُ بمنصِبِ (مديرِ المدرسةِ - مُمثِّلِ التلاميذِ - رائِدِ الفصلِ - أمينِ المكتبةِ).

◂ أجِبْ: ما الشيءُ الأهَمُّ من النتيجةِ؟ ....





نشاط أ استمِعْ، ثمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق ص٨٦)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) برايل شخصيَّةٌ تتَّصِفُ بالإصرارِ على النجاحِ. ( )

٢) استطاعَ ضِعافُ السمعِ مُواصَلةَ الدِّراسةِ بطريقةِ برايل. ( )

◂ أجِبْ: ماذا اخترَعَ برايل؟ ....

نشاط ب اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ للمواقفِ الآتيةِ:

١) لم يفُزْ زميلُكَ بمَنْصِبِ مُمثِّلِ التلاميذِ لهذا العامِ.

☐ يُمكِنُه مُساعَدةُ التلاميذِ بدونِ المَنْصِبِ. ☐ لا يُحاوِلُ الدخولَ في مُنافَساتٍ أخرى.

٢) قرَّرَت أُخْتُكَ عدمَ المُشاركَةِ في مُسابَقةِ الرسمِ؛ لأنَّها تشُكُّ في الفَوْزِ.

☐ عليها أنْ تُشارِكَ؛ لتستفِيدَ من التجربةِ. ☐ تبحَثُ عن مُسابَقةٍ أقلَّ من مُستوَاها؛ لتفوزَ فيها.

٣) يخافُ أحدُ أصدقائِكَ من التحدِّياتِ، ويبحَثُ عن الشيءِ السهلِ ليفعَلَه.

☐ يبتعِدُ عن التحدِّياتِ؛ لأنَّه سيفشَلُ دائمًا. ☐ لا يستسلِمُ؛ فالتحدِّياتُ تُساعِدُ على النُّموِّ والتعلُّمِ.

٤) يشعُرُ أخوكَ الصغيرُ أنَّه قليلُ الذكاءِ، ولن يتحسَّنَ في الدِّراسةِ.

☐ يثِقُ بنَفْسِه؛ فبالتعلُّمِ والمُحاوَلةِ سيتحسَّن مُستوَاه. ☐ يترُكُ الدِّراسةَ؛ لأنها سببُ الإحباطِ.

نشاط ج اختَرِ الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) فازَتْ هالةُ بمَنْصِبِ (المُمثِّل - المُمثْيِل).

٢) لا (تَّعبُ - تَتْعبُ) النحلةُ من الجِدِّ والسَّعْيِ.

٣) اختَرِ (اشَّخْصَ - الشَّخْصَ) المُناسِبَ لإنجازِ المُهمَّةِ.

٤) استفادَ المُتسابِقُ من (التَّتجْربةِ - التَّجْربةِ).

٥) أخِي انْتَقَلَ (للصَّفِّ - لالصَّفِّ) السادسِ.

٦) (يُحَوِولُ - يُحوِّلُ) الإصرارُ الفَشَلَ إلى نجاحٍ.

نشاط د اقْرَأ الفِقْرةَ الآتيةَ، وضَعْ خطًّا تحتَ الأخْطاءِ الإملائيَّةِ، ثم صوِّبْها:

«الحياةُ مَليئةٌ بالتحدْدِياتِ، ولن يستطيعَ الإنسانُ أنْ يُحقِّقَ أحلامَه إذا أعلَنَ الاستسلامَ للصْصُعوباتِ التي تقِفُ في طريقِه، والحَلُّ الأَمْثَلُ هو انَّشاطُ والمُثابَرةُ، فاركَبْ سفينةَ الإصرارِ، وإيَّاكَ أنْ تتخلّى عن أحلامِكَ، تذكْكَر هذه الحِكْمةَ دائمًا (طريقُ الأَلْفِ مِيلٍ يبدَأُ بخُطْوةٍ)».

التصويبُ	....	....	....	....	....

أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «فَكِّرْ بإبْداعٍ» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط كتَبَ بعْضُ التلاميذِ فِكَرًا لمسرحيَّةِ الحفلِ المَدْرسيِّ، اقْرَأْ ثم حدِّدْ نمطَ تفكيرِ كلٍّ منهم، كالمثالِ:

التفكيرُ العاطفيُّ | التفكيرُ الإبداعيُّ | التفكيرُ النقديُّ | التفكيرُ الإيجابيُّ

① التفكير النقدي
مَخاطرُ استخدامِ التكنولوجيا.

② ....
كيفيَّةُ التعبيرِ عن مَشاعِرِنا.

③ ....
الذكاءُ الاصطناعيُّ والاختراعاتُ الجديدةُ.

④ ....
التفاؤلُ وأثرُه على النَّجاحِ.

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ واكْتُبْه:

خُطَّةٌ شاملةٌ | توفيرَ | مُتوافِرةٌ | تُشجِّعُ

① استعارةُ الكتبِ خِدْمةٌ مُتاحةٌ لأعضاءِ المكتبةِ. • ....
② الكلماتُ الإيجابيَّةُ تُحفِّزُ اللاعبينَ على الفَوْزِ. • ....
③ البحثُ العِلْميُّ يتطلَّبُ إيجادَ مصادرَ مَوْثُوقةٍ. • ....
④ وضَعَ القائدُ إستراتيجيَّةً لتنظيمِ العملِ. • ....

نشاط ب هَيَّا نَلْعَبْ بحروفِ الجِذْرِ اللُّغويِّ (فكر)، ونصِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① أستخدِمُ المُفكِّرةَ في ترتيبِ أَوْلَويَّاتي. •	• يتأمَّلُ
② ترتَقِي المُجتمَعاتُ بالمُفكِّرينَ والمُبدِعينَ في كلِّ المجالاتِ. •	• العمليَّاتِ الذِّهنيَّةِ
③ ألَّفَ العُلَماءُ كُتُبًا عن أنواعِ التَّفْكيرِ. •	• مَنْ يُعمِلُونَ عُقُولَهم
④ يتفكَّرُ الإنسانُ في الكَوْنِ؛ فيعرِفُ مظاهرَ قُدْرةِ اللهِ. •	• دَفْتَرَ تسجيلِ الأفكارِ

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
- نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يتعرَّف التلميذ بعض مشتقات أحد الجُذور اللُّغَويَّة، ويصلها بمعانيها بحسب السياق.

النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

فَكِّرْ بِإِبْدَاعٍ

التَّفْكِيرُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الذِّهْنِيَّةِ الَّتِي تَدُورُ فِي الْعَقْلِ طَوَالَ الْيَوْمِ، وَقَدْ تَحَدَّثَ الْعَالِمُ إِدْوَارْد دِي بُونُو عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الْإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ؛ لِيَصِلَ لِأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ، وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ (قُبَّعَاتِ التَّفْكِيرِ السِّتِّ)، تُعَدُّ الْقُبَّعَاتُ السِّتُّ لِلتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَّالَةً لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ؛ فَهِيَ أَدَاةُ تَفْكِيرٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ الْعَقْلِيَّةِ وَالتَّفْكِيرِ بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَتَنْظِيمًا، فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ سَنَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ هَذِهِ الْقُبَّعَاتِ.



- ما المقصود بالتفكير؟
- ما فائدة استخدام إستراتيجية القُبَّعات السِّتِّ؟

١- الْقُبَّعَةُ السَّوْدَاءُ

تُمَثِّلُ الشَّكَّ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِيَّ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمُشْكِلَاتِ وَالتَّفْكِيرِ فِي الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ.

٢- الْقُبَّعَةُ الزَّرْقَاءُ

هِيَ الْمَسْئُولَةُ عَنْ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الْفِكَرِ وَالنَّظَرِ لِلْمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ شُمُولِيٍّ وَإِدَارَةِ الْمَوْقِفِ.

٣- الْقُبَّعَةُ الصَّفْرَاءُ

تُمَثِّلُ التَّفْكِيرَ الْإِيجَابِيَّ وَالتَّفَاؤُلَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي إِيجَادِ الْمُمَيِّزَاتِ وَالْفَوَائِدِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ.

٤- الْقُبَّعَةُ الْحَمْرَاءُ

تُمَثِّلُ الْعَوَاطِفَ وَالْمَشَاعِرَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ الشُّعُورِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالِانْفِعَالَاتِ.

٥- الْقُبَّعَةُ الْبَيْضَاءُ

تُمَثِّلُ الْحَقَائِقَ وَالْأَرْقَامَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلِهَا بِشَكْلٍ مَنْطِقِيٍّ.

٦- الْقُبَّعَةُ الْخَضْرَاءُ

تَرْمُزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْفِكَرِ الْقَدِيمَةِ إِلَى أُخْرَى جَدِيدَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ.

- ما هي طريقة تفكيرك عند ارتداء كل من القبعة الصفراء والسوداء؟
- أيُّ القُبَّعات تُمثِّل الحقائق؟ وأيُّها تُمثِّل المشاعر؟

فَلْنُطَبِّقْ مَعًا هَذِهِ الْمَهَارَةَ عَمَلِيًّا عَلَى مُشْكِلَةٍ نُوَاجِهُهَا:

مَثَلًا: تُرِيدُ الذَّهَابَ لِرُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ فِي الْمِنْطَقَةِ الْمُحِيطَةِ بِمَنْزِلِكَ، وَلَكِنَّ الطُّرُقَاتِ مُزْدَحِمَةٌ بِالسَّيَّارَاتِ. مَا الْخُطُوَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ اتِّخَاذُهَا لِتَجَنُّبِ الْحَوَادِثِ فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ؟ يُمْكِنُ تَقْسِيمُ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي يُمْكِنُ الْإِجَابَةُ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْقُبَّعَاتِ السِّتِّ، مِثْلَ:



١- الْقُبَّعَةُ السَّوْدَاءُ:
مَا الْمَخَاطِرُ الْمُحْتَمَلَةُ الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ؟

٢- الْقُبَّعَةُ الزَّرْقَاءُ:
تُرَتِّبُ وَتُنَظِّمُ فِكْرَكَ وَاسْتِخْدَامَكَ كُلَّ قُبَّعَةٍ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى التَّبْدِيلِ بَيْنَ الْقُبَّعَاتِ؛ لِتُنَظِّمَ فِكْرَكَ.



٣- الْقُبَّعَةُ الصَّفْرَاءُ:
مَا مُمَيِّزَاتُ رُكُوبِكَ الدَّرَّاجَةَ؟ مَا الْخُطُوَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ اتِّخَاذُهَا لِتَجَنُّبِ الْحَوَادِثِ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ أَوْ وَقْتِ الرُّكُوبِ؟



٤- الْقُبَّعَةُ الْحَمْرَاءُ:
مَا مَشَاعِرُكَ عِنْدَ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ فِي الطُّرُقَاتِ الْمُزْدَحِمَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ الْإِشَارَاتِ الْمُرُورِيَّةَ وَقَوَاعِدَ الطَّرِيقِ الَّتِي سَتَجْعَلُكَ أَكْثَرَ شُعُورًا بِالْأَمَانِ وَالِاطْمِئْنَانِ؟

٥- الْقُبَّعَةُ الْبَيْضَاءُ:
مَا الْمَعْلُومَاتُ الْمُتَاحَةُ عَنِ الْمُشْكِلَةِ؟ وَمَا تَفَاصِيلُ الْمِنْطَقَةِ وَالطُّرُقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالدَّرَّاجَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطُّرُقِ الْمُزْدَحِمَةِ؟



٦- الْقُبَّعَةُ الْخَضْرَاءُ:
مَا الْأَسَالِيبُ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْحَدِّ مِنَ الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ الَّذِي يُرْكَبُ فِيهِ الدَّرَّاجَةُ أَوِ اسْتِخْدَامُ دَرَّاجَةٍ مُخَصَّصَةٍ لِلرُّكُوبِ فِي الطُّرُقَاتِ الْمُزْدَحِمَةِ؟

• ما المُشكِلة التي عرضها الكاتب؟ • ما الجانب الذي ركّزت عليه كلٌّ من القبعة الزرقاء والخضراء لحل المشكلة؟

وَبِهَذَا فَقَدْ فَكَّرْنَا فِي الْمُشْكِلَةِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا لِمُحَاوَلَةِ حَلِّهَا بِطَرِيقَةٍ مُبْدِعَةٍ.

فِي النِّهَايَةِ يُمْكِنُ الْقَوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَامَ الْقُبَّعَاتِ السِّتِّ لِلتَّفْكِيرِ يُمَثِّلُ أَدَاةً مُهِمَّةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَتَحْلِيلِ الْمُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ وَجَدِيدَةٍ، فَحِينَ يَتِمُّ تَحْفِيزُ النَّاسِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبَّعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلتَّفْكِيرِ يُمْكِنُهُمْ تَحْلِيلُ الْمُشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرُ الْحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا.. بِهَذَا الشَّكْلِ يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحُوا أَكْثَرَ ذَكَاءً وَإِنْتَاجِيَّةً وَإِبْدَاعًا فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ؛ وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَحْرِصُوا دَائِمًا عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبَّعَاتِ السِّتِّ لِلتَّفْكِيرِ وَتَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ الْعَقْلِيَّةِ.



• كيف تساعدنا إستراتيجية القُبّعات الست على حل المشكلات؟ • ما النصيحة التي وجّهها الكاتب في نهاية النَّصِّ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

إِبْدَاع	ابْتِكَار	إِسْتِرَاتِيجِيَّة	خُطَّة شَامِلَة	فَعَّالَة	مُؤَثِّرَة
شُمُولِيّ	عُمُومِيّ	إِيجَاد	الْمُرَاد: تَوْفِير	الْمَشَاعِر	الْأَحَاسِيس
مَنْطِقِيّ	مَعْقُول	تَرْمُز	تُشِير	مُتَطَوِّرَة	مُتَقَدِّمَة
تَجَنُّب	ابْتِعَاد عَن	الْمُتَاحَة	الْمُتَوَافِرَة / الْمُهَيَّأَة	تَحْفِيز	تَشْجِيع

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

إِبْدَاع	تَقْلِيد	أَعْلَى	أَدْنَى	الشَّكّ	الْيَقِين
الْمُحْتَمَلَة	الْمُؤَكَّدَة	تَنْظِيم	تَشْتِيت	شُمُولِيّ	جُزْئِيّ
التَّفَاؤُل	التَّشَاؤُم	مُمَيِّزَات	عُيُوب	الْفَوَائِد	الْأَضْرَار
مُزْدَحِمَة	خَالِيَة	تَعْرِف	تَجْهَل	الْأَمَان	الْخَوْف
الِاطْمِئْنَان	الْقَلَق	تَحْفِيز	تَثْبِيط	إِنْتَاجِيَّة	اسْتِهْلَاك

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْعَقْل	الْعُقُول	الْيَوْم	الْأَيَّام	الْحَيَاة	الْحَيَوَات
اسْم	أَسْمَاء	أَدَاة	أَدَوَات	الْمَوْضُوع	الْمَوْضُوعَات
مَفْهُوم	مَفَاهِيم	الْقُبَّعَة	الْقُبَّعَات	الشَّكّ	الشُّكُوك
الْمَوْقِف	الْمَوَاقِف	الْمِنْطَقَة	الْمَنَاطِق	الطَّرِيق	الطُّرُق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَسَالِيب	الْأُسْلُوب	طَرَائِق	طَرِيقَة	النَّتَائِج	النَّتِيجَة
الْفِكَر	الْفِكْرَة	الْفَوَائِد	الْفَائِدَة	الْعَوَاطِف	الْعَاطِفَة
الْحَقَائِق	الْحَقِيقَة	الْحَوَادِث	الْحَادِثَة	قَوَاعِد	قَاعِدَة
تَفَاصِيل	تَفْصِيل	عَنَاوِين	عُنْوَان	جَوَانِب	جَانِب





التذكر

① عن أيِّ شيءٍ تحدَّثَ العالِمُ إدوارد دي بونو؟

- تحدَّثَ عن مجموعةِ إستراتيجياتٍ يُمكِنُ استخدامُها في أثناءِ التفكيرِ؛ لنصِلَ لأَعْلَى درجاتِ النجاحِ.

② ما المقصودُ بقُبَّعاتِ التفكيرِ الستِّ؟

- هي أدواتٌ تُساعِدُ على تنميةِ المهاراتِ العقليةِ والتفكيرِ بشكلٍ أكثرَ فاعليةً وتنظيمًا.

الفهم

③ ماذا يُمثِّلُ كلُّ لونٍ من ألوانِ قُبَّعاتِ التفكيرِ الستِّ؟

- الأزرق: تنظيمُ الفِكَرِ.
- الأخضر: التفكيرُ الإبداعيُّ.
- الأبيضُ: الحقائقُ والأرقامُ.
- الأحمرُ: العواطفُ والمشاعرُ.
- الأَسْوَدُ: التحليلُ النقديُّ.
- الأصفر: التفكيرُ الإيجابيُّ.

④ ما العلاقةُ بينَ استخدامِ إستراتيجيةِ القُبَّعاتِ الستِّ وزيادةِ الإنتاجِ؟

- باستخدامِ تلك الإستراتيجيةِ يُمكِنُ تحليلُ المُشكِلاتِ وتطويرُ الحلولِ بإبداعٍ؛ ممَّا يجعَلُنا أكثرَ ذكاءً وإنتاجيَّةً.

التطبيق

⑤ ارتَدِ القُبَّعةَ الخضراءَ، وفكِّرْ في حَلِّ مُشكِلةِ (القَلَقِ من الاختبارِ).

- أُفكِّرُ في طُرُقٍ جديدةٍ للمُذاكَرةِ، مثلَ إستراتيجياتِ تحسينِ الذاكرةِ باستخدامِ الخرائطِ الذهنيةِ والمُخطَّطاتِ.

⑥ انصَحْ زميلَك الذي يتعجَّلُ في طَرْحِ آرائِه لحلِّ مُشكِلةٍ ما.

- أنصَحُه بالتأنِّي، وأن يُفكِّرَ بطريقةِ القُبَّعةِ الزرقاءِ التي تعمَلُ على تنظيمِ الأفكارِ، والنظرِ للمُشكِلةِ من جميعِ جوانبِها.

التحليل

⑦ قارِنْ بينَ مَن يستخدِمُ إستراتيجيةَ القُبَّعاتِ الستِّ في التفكيرِ، ومَن لا يستخدِمُها.

- مَن يستخدِمُها يمتلِكُ مهاراتِ التفكيرِ الإبداعيِّ وتحليلِ المُشكِلاتِ، ومَن لا يستخدِمُها يكونُ فِكْرُه محدودًا.

⑧ لماذا اختارَ العالِمُ إدوارد دي بونو القُبَّعاتِ رمزًا لإستراتيجيتِه؟

- لأنَّ القُبَّعةَ تكونُ فوقَ الرأسِ مَوْضِعِ التفكيرِ عندَ الإنسانِ.

التقييم

⑨ بِمَ تصِفُ الحلولَ الناتجةَ عن استخدامِ القُبَّعةِ البيضاءِ؟ ولماذا؟

- هي حلولٌ مَنْطِقيَّةٌ؛ لأنَّها تعتمِدُ على تحليلِ المعلوماتِ المُرتبِطةِ بالمُشكِلةِ.

⑩ ما رَأْيُكَ في العِبارةِ التاليةِ: «التفكيرُ الإبداعيُّ مَوْهِبةٌ لا يُمكِنُ تنميتُها»؟ مُوضِّحًا السببَ.

- لا أتَّفِقُ؛ لأنَّ طرائقَ التفكيرِ يُمكِنُ تطويرُها، والدليلُ على ذلك إستراتيجيةُ القُبَّعاتِ السِّتِّ التي تُطوِّرُ التفكيرَ.

الإبداع

⑪ اقترِحِ اسمًا آخَرَ لإستراتيجيةِ القُبَّعاتِ الستِّ، مُبيِّنًا سببَ اقتراحِكَ.

- العَدَساتُ السِّتُّ؛ لأنَّ الإنسانَ يَرَى كلَّ الأشياءِ من حولِه بلونِ العَدَسةِ التي يختارُها.

⑫ 📖 إذا كُنْتَ ستُضِيفُ قُبَّعةً أخرى، فما لونُها؟ وما الهَدَفُ منها؟

- سأُضِيفُ القُبَّعةَ البرتقاليَّةَ؛ للتفكيرِ في تحقيقِ الأهدافِ بأفضلِ طريقةٍ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) قُبَّعاتُ التفكيرِ السِّتُّ أداةٌ فعَّالةٌ لتنميةِ المهاراتِ (اللُّغويةِ - الفنِّيةِ - العَقْليةِ - المُوسيقيَّةِ).

٢) إذا جمَعْتَ معلوماتٍ عن مُشْكِلةٍ، فأنتَ استخدَمْتَ القُبَّعةَ (الحمراءَ - الصفراءَ - الخضراءَ - البيضاءَ).

٣) القُبَّعةُ الزرقاءُ مسئولةٌ عن (تنظيمِ - إبداعِ - تحليلِ - إيجادِ) الفِكَرِ.

٤) القُبَّعتانِ الصفراءُ والسوداءُ تُمثِّلانِ التفكيرَ في (الحقائقِ - الإيجابياتِ والسلبياتِ - الحلولِ المُبتكَرةِ - المشاعرِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) يُمكِنُ للإنسانِ اسْتخدامُ طرائقَ مُختلِفةٍ في التَّفكيرِ. ( )

٢) تُساعِدُ القُبَّعاتُ السِّتُّ في تحليلِ المُشكِلاتِ وتطويرِ الحُلُولِ بطريقةٍ إبداعيةٍ. ( )

٣) تجنُّبُ استخدامِ القُبَّعةِ الحمراءِ يُساعِدُنا على حَلِّ المُشكِلاتِ. ( )

٤) استخدامُ القُبَّعاتِ السِّتِّ يجعَلُنا نُفكِّرُ في المُشكِلةِ من جميعِ جوانبِها. ( )

نشاط هـ اقرَأْ وخمِّنْ مَن أنا، كالمثالِ:

١) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ وَالمَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ. • ......القبعة السوداء......

٢) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَالفِكَرِ الجَدِيدَةِ وَالمُتَطَوِّرَةِ. • ....

٣) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَرْتِيبِ الفِكَرِ وَالنَّظَرِ لِلأُمُورِ بِشَكْلٍ شُمُولِيٍّ. • ....

٤) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَحْلِيلِ المَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ التَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ والانفعالاتِ. • ....

٥) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الإِيجَابِيِّ وَإِيجَادِ المُمَيِّزَاتِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ. • ....

٦) يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَمْثِيلِ الأَرْقَامِ والحَقَائِقِ والبَحْثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ. • ....

نشاط و اكتُبِ الصفةَ المُمَيِّزةَ لكُلِّ شخصٍ وَفْقًا لِلَوْنِ قُبَّعتِه (مُبدِعٌ - مُتفائِلٌ - عاطِفيٌّ - باحِثٌ - ناقِدٌ - مُنظِّمٌ)، كالمثالِ:

١) ....باحث.... — يأخُذُ قرارَه وَفْقًا لمعلوماتٍ جمَعَها.

٢) .... — حَذِرٌ ويُحاوِلُ دائمًا تقليلَ الخسائرِ.

٣) .... — دائمًا يُقدِّمُ اقتراحاتٍ جديدةً.

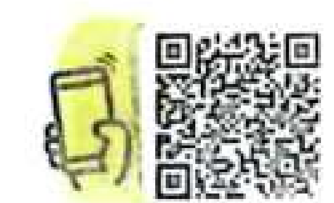
٤) .... — يُكثِرُ التعبيرَ عن مشاعرِه وانفعالاتِه.

٥) .... — يُوضِّحُ فوائدَ وإيجابياتِ أيِّ موضوعٍ.

٦) .... — يُخطِّطُ لتحقيقِ أهدافِه.

◄ أجِبْ: أيُّ هؤلاءِ الأشخاصِ يُشبِهُكَ؟ ....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِرُ التلميذ مَدَى فَهمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.




نشاط ز اخترِ المَعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ التعليمُ المَجَّانِيُّ مُتاحٌ للجميعِ. (ضروريٌّ - مُتوَافرٌ - مُحدَّدٌ - مَعْرُوفٌ)

٢ تَسْعى الدُّولُ لإيجادِ فُرَصِ عملٍ مُناسِبةٍ للشبابِ. (لاختيارِ - لقَبُولِ - لتَجْرِيبِ - لتَوْفِيرِ)

٣ التفكيرُ الإيجابيُّ يُحفِّزُ العَقْلَ على الإبداعِ. (يُقوِّي - يُدرِّبُ - يُشجِّعُ - يُعوِّد)

٤ التزَمَ الفريقُ بتنفيذِ إستراتيجيةِ المُدرِّبِ. (وصيَّةِ - خُطَّةِ - أسلوبِ - نصيحةِ)

٥ مَجْدِي يعْقُوب شخصيةٌ فعَّالةٌ في المُجتمَعِ. (مُؤثِّرةٌ - مَشْهورةٌ - مَحْبوبةٌ - غَنِيَّةٌ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (إستراتيجيةٍ - إيجادِ - المتاحة - تُحفِّز):

«كَمْ أُحِبُّ ألعابَ جَدِّي! فدائمًا ما يبتكِرُ ألعابًا وألغازًا .... عَقْلي على التفكيرِ، ومن أقربِ الألعابِ لقلبي لُعْبةُ (ماذا تفعَلُ لو كُنْتَ مكاني؟)، وهي عبارةٌ عن قُبَّعاتٍ ترمزُ لمِهَنٍ مُختلِفةٍ، وبطاقاتٍ بها مُشكِلاتٌ يجِبُ .... حُلُولٍ لها، والمُمتِعُ في الأمرِ أنَّها تجعَلُني أفكِّرُ بطرائقَ مُختلِفةٍ، فمَرَّةً أرتَدِي قُبَّعةَ القائدِ وأُفكِّرُ في وَضْعِ .... لحَلِّ المُشكِلةِ، ومرَّةً أُخْرَى أرتَدِي قُبَّعةَ العالِمِ فأستغِلُّ المَوارِدَ .... ؛ لأُقدِّمَ حُلُولًا مُبتكَرةً، وأقْربُ القُبَّعاتِ إلى قلْبي هي الَّتي أرتَدِيها وأنا أُنَظِّمُ أفكاري وأكتُبُ لكم قصَّةَ (ألْعابُ جَدِّي)».

نشاط ط صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ أطلَقَ الجُنُودُ الأَسِيرَ بعدَ المعركةِ.	أجازَ
٢ أطلَقَ (شَوْقِي) لقَبَ شاعِرِ النِّيلِ على حَافِظ إبْراهِيم.	رَمَى
٣ أطلَقَ المُدِيرُ لنائِبِه التصرُّفَ في اتِّخاذِ القراراتِ.	حرَّرَ
٤ أطلَقَ الصيَّادُ سَهْمَه نحوَ الفَرِيسةِ.	سَمَّى

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ لَدَيَّ .... في صِحَّةِ بعضِ الأخبارِ. (مُضادُّ: يَقِين)

٢ لا يقُولُ الصادِقُونَ إلَّا .... (جمعُ: الحَقِيقة)

٣ يُبسِّطُ المُعلِّمُ .... العِلْمِيَّ لطُلَّابِه. (مفردُ: المَفاهِيم)

٤ سجَّلَ العالِمُ .... بَحْثِه العِلْميِّ. (كلمةٌ جذرُها: نتج)

- نشاط (٢ز): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سِياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في النَّص، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط ك اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

التَّفْكِيرُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الذِّهْنِيَّةِ الَّتِي تَدُورُ فِي الْعَقْلِ طَوَالَ الْيَوْمِ، وَقَدْ تَحَدَّثَ الْعَالِمُ إِدْوَارْد دِي بُونُو عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الْإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ؛ لِيَصِلَ لِأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ، وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ (قُبَّعَاتِ التَّفْكِيرِ السِّتّ)، تُعَدُّ الْقُبَّعَاتُ السِّتُّ لِلتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَّالَةً لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ، فَهِيَ أَدَاةُ تَفْكِيرٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ الْعَقْلِيَّةِ وَالتَّفْكِيرِ بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَتَنْظِيمًا.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

(١) مُرادِفَ (الابْتِكاري): .... (٢) مُضادَّ (أَدْنَى): .... (٣) جَمْعَ (طَرِيقة): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) صاحِبُ إستراتيجيَّةِ قُبَّعاتِ التفكيرِ السِّتِّ هو .... (جاردنر – كارول دويك – ابن خلدون – دي بونو)

(٢) استخدامُ قُبَّعاتِ التفكيرِ السِّتِّ يجعَلُ تفكيرَكَ .... (مَنْطقيًّا – إبداعيًّا – مُنظَّمًا – جميع ما سبَقَ)

◂ أجِبْ: (١) ما المقصودُ بالتفكيرِ؟ ....

(٢) لماذا تُعَدُّ إستراتيجيَّةُ قُبَّعاتِ التفكيرِ السِّتِّ مُهِمَّةً؟ ....

نشاط ل اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

الْقُبَّعَةُ الصَّفْرَاءُ: تُمَثِّلُ التَّفْكِيرَ الإيجابيَّ وَالتَّفَاؤُلَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي إيجادِ الْمُمَيِّزَاتِ والْفَوَائِدِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ.
الْقُبَّعَةُ الْبَيْضَاءُ: تُمَثِّلُ الْحَقَائِقَ وَالأرقامَ وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلِهَا بِشَكْلٍ مَنْطِقِيٍّ.
الْقُبَّعَةُ الْخَضْرَاءُ: تَرْمُزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْفِكَرِ الْقَدِيمَةِ إِلَى أُخْرَى جَدِيدَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (مَنطِقي): .... (تَقْلِيدي – إيجابِي – إِبْداعِي – مَعْقُول)

(٢) مُضادُّ (الفَوائِد): .... (المَخاطِر – المَخاوِف – الأضْرَار – الأخْطَاء)

(٣) مُفردُ (فِكَر): .... (مُفكِّرة – فِكْرة – مُفكِّر – فاكِر)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تُساعِدُ القُبَّعةُ الخضراءُ على التَّفكيرِ الإبداعيِّ لحَلِّ المُشكِلةِ. ( )

(٢) تتشابَهُ القُبَّعةُ البيضاءُ والصفراءُ في الخصائصِ والاستخدامِ. ( )

(٣) نَرْتَدِي القُبَّعةَ الصَّفراءَ؛ لنُحلِّلَ المواقفَ من خلالِ المَشاعِرِ. ( )

◂ أجِبْ: فِيمَ تُستخدَمُ القُبَّعةُ البَيْضاءُ في إستراتيجيَّةِ القُبَّعاتِ السِّتِّ؟ ....

• نشاط (٢ك، ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما دَرَس من فِكَر ومفردات.

القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ: (الفيوم - غرب الفيوم ٢٠٢٤)

«(فكِّرْ خارجَ الصُّندُوقِ) كانَتْ هذه نصيحةَ أبي لي حينَ أرَدْتُ الاشتراكَ في مُسابَقةٍ بعُنوانِ (أبْدِعْ)، ولم يكُنْ لَدَيَّ فكرةٌ لأُشارِكَ بها، سألْتُه عن مَعْنَى هذه العِبارةِ، فقالَ: يا بُنَيَّ، تخيَّلْ أنَّ هناكَ صُندوقًا يرمزُ إلى الأفكارِ والتجاربِ والآراءِ السابقةِ، ولكَيْ تأتِيَ بفكرةٍ مُتطوِّرةٍ، فعلَيْكَ التفكيرُ بشَكْلٍ مُختلِفٍ خارجَ هذا الصُّندُوقِ. فذكَّرَني كلامُ أبي بإستراتيجيَّةِ القُبَّعاتِ السِّتِّ التي درَسْتُها؛ فالقُبَّعةُ الخضراءُ تُنمِّي التفكيرَ الإبداعيَّ عن طريقِ الخروجِ من الفِكَرِ القديمةِ إلى أخرى جديدةٍ ومُتطوِّرةٍ. وبالفعلِ حصَلْتُ على جائزةِ المُسابَقةِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ مرادفُ (يرمزُ): .... (يحتاجُ - يُرشِدُ - يَدْعُو - يُشِيرُ)

٢ مُضادُّ (الإبداعي): .... (التَّقْليدي - السَّلْبي - التَّحْليلي - العاطِفي)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ نصيحةُ الأبِ كان لها تأثيرٌ إيجابيٌّ على ابنِه. ( )

٢ الصُّندُوقُ في الفِقْرةِ رمزٌ للأفكارِ والآراءِ المُتطوِّرةِ. ( )

◂ أجِبْ: ما السِّرُّ في فَوْزِ الابنِ بجائزةِ المُسابَقةِ؟ ....

نشاط ب اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ: (القاهرة - مصر الجديدة ٢٠٢٤)

«(الأُخْتُ تَرْتَدِي قُبَّعةَ الأمِّ)، إذا عَلِمْتَ أنه ليسَ هناك قُبَّعةٌ في الحقيقةِ، فماذا تفهَمُ من العبارةِ السابقةِ؟ المعنى هنا مَجَازيٌّ؛ فالأُخْتُ تتصرَّفُ معَ أخِيها كأنَّها أمُّه، وتتقمَّصُ شخصيَّةَ الأُمِّ، وهذا ما نفعَلُه لتطويرِ مهاراتِ التفكيرِ الإبداعيِّ، فنَرْتَدِي قُبَّعةَ الشخصِ المُبدِعِ الخضراءَ؛ لنُحفِّزَ عُقُولَنا على التفكيرِ في حُلُولٍ جديدةٍ للمُشكِلة، ونَرْتَدِي قُبَّعةَ المُتفائِلِ الصفراءَ؛ لنُحفِّزَ العَقْلَ على تحديدِ مُميِّزاتِ الأشياءِ؛ لإيجادِ فُرَصِ النجاحِ».

◂ لاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم اختَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ نُحفِّزُ: .... (نُنمِّي - نُطوِّر - نُشجِّع - نُدرِّب)

٢ لإيجادِ: .... (لتحسينِ - لتوْفيرِ - لتقْييمِ - جميعُ ما سبَقَ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ نَرْتَدِي القُبَّعةَ الزرقاءَ للبَحْثِ عن حُلُولٍ جديدةٍ. ( )

٢ يحتاجُ الشخصُ المُتشائِمُ إلى ارْتِدَاءِ القُبَّعةِ الصفراءِ. ( )

◂ أجِبْ: «خالدٌ يَرْتَدِي قُبَّعةَ المُدِيرِ»، اشرَحِ العِبارةَ وَفْقَ فَهْمِكَ الفِقْرةَ. ....

نشاط ج اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«لماذا عبَّرَ صاحِبُ إستراتيجيةِ القُبَّعاتِ السِّتِّ بالألوانِ؟ الإجابةُ هي أنَّ كلَّ لونٍ يرمُزُ إلى شيءٍ؛ فاللونُ الأبيضُ يدُلُّ على الحِيادِ والمَوْضُوعِيَّةِ؛ لذلك ارتبَطَ بالحقائقِ والأرقامِ المُتاحةِ، والأحمرُ يرمُزُ للغَضَبِ، فتمَّ ربْطُه بالمَشَاعِرِ، والأَسْوَدُ يُوحِي بالحُزْنِ والسلبيَّةِ؛ لذلك يُعبِّرُ عن التفكيرِ في المَخَاطِرِ والنتائجِ السلبيَّةِ، والأصفرُ لونٌ مُشرِقٌ وإيجابيٌّ؛ وعبَّرَ به عن التفاؤُلِ والتفكيرِ الإيجابيِّ، والأخضرُ يُوحِي بالنُّمُوِّ والخُصُوبةِ؛ لذلك يرمُزُ إلى الابْتِكارِ والإبداعِ، أمَّا الأزرقُ فلونُ السماءِ التي تَعْلُو كلَّ شيءٍ؛ لذلك يرمُزُ إلى التنظيمِ والترتيبِ والتحكُّمِ والشُّمُولِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (خُطَّة شامِلة): .... (٢) مُضادَّ (الإيجابيَّة): .... (٣) جمعَ (الحَقِيقَة): ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) استُخدِمَتْ ألوانُ القُبَّعاتِ لتَدُلَّ على (أنواعِ - أسبابِ - فوائدِ - نتائجِ) التفكيرِ.

(٢) القُبَّعةُ (البيضاءُ - الحمراءُ - الخضراءُ - السوداءُ) تُستخدَمُ للتدرُّبِ على البَحْثِ عن المعلوماتِ.

◂ أجِبْ: أيُّ الألوانِ يُشِيرُ إلى التفكيرِ الإبداعيِّ والابتكارِ؟ ولماذا؟

....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«في نهايةِ مُعسكَرِ الكشَّافةِ قالَ المُشارِكونَ مُتعجِّبينَ: لقَدْ كانَ تقسِيمُ المجموعاتِ غريبًا، ونَصَبْنا سِتَّ خَيْماتٍ بألوانٍ مُختلِفةٍ، فقالَ القائدُ: لقَدْ قسَّمْتُكُم بهذه الطريقةِ؛ لأُنمِّيَ طريقةَ تفكيرِكُم، فقَدْ ضمَّتْ كلُّ خَيْمةٍ مجموعةً تحتاجُ إلى تَنْمِيَةِ طريقةِ تفكيرِها، فمَثَلًا: الخَيْمةُ الصفراءُ كانَتْ لمَن أُرِيدُ تَنْمِيَةَ التفكيرِ الإيجابيِّ والتفاؤُلِ لَدَيْهِم، بينَما الحمراءُ كانَتْ لمَنْ يحتاجُونَ إلى التدرُّبِ على التعبيرِ عن مَشَاعِرِهم وعواطِفِهم».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ:

(١) مُرادِفَ (أحَاسِيسهم): .... (٢) مُضادَّ (التَّشاؤُم): .... (٣) جمعَ (عَاطِفتهم): ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تعجَّبَ المُشترِكونَ من تقسيمِ .... (المجموعاتِ - الخِيامِ - المُعَسكراتِ - الأول والثاني)

(٢) الخيمةُ الحمراءُ تُنمِّي التفكيرَ .... (الإيجابِيَّ - العاطِفِيَّ - المَنْطِقيَّ - النَّقْدِيَّ)

◂ أجِبْ: زميلُك يُفكِّرُ دائمًا في المَخَاطِرِ والسَّلبيَّاتِ، ما الخيمةُ المُناسِبةُ له؟

....



لاحِظْ واكتشِفْ
مُراجَعةٌ عامَّةٌ (الاسمُ النَّكِرةُ والمعرفةُ)



نشاط أ اقرَأ الجُمَلَ الآتيةَ، وأكمِلِ الشكلَ التخطيطيَّ، كالمثالِ:

(١) نحن سافَرْنا إلى أُسْوانَ. (٢) الغِذاءُ هو الدواءُ. (٣) أنتم تلاميذُ مُتفائِلونَ.

أنواعُ الاسمِ من حيثُ التعريفُ والتنكيرُ

- الاسمُ المعرفةُ، ومنه:
  - المُعرَّفُ بـ(الـ) ....
  - العَلَمُ ....
  - الضمائرُ
    - ضمائرُ المُتكلِّمِ ......نحن......
    - ضمائرُ المُخاطَبِ ....
    - ضمائرُ الغائبِ ....
- الاسمُ النَّكِرةُ ....-..........

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المطلوبِ أمامَ كلِّ جُملةٍ:

(١) هي تعطِفُ على الصغيرِ، وتحترِمُ الكبيرَ. (ضمير) (٢) تفاءَلْ أيُّها الطالبُ؛ لتشعُرَ بسعادةٍ. (نكرة)

(٣) تشتهِرُ مِصْرُ بإنتاجِ المنسوجاتِ. (معرف بـ(الـ)) (٤) تُوجَدُ مساجدُ تاريخيةٌ بمِصْرَ. (علَم)

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الجُمَلةِ التي تشتمِلُ على اسمِ معرفةٍ، ثم اذكُرْ نوعَه:

(١) كتَبَ تلميذٌ اقتراحاتٍ مُفيدةً. • هو كتَبَ اقتراحاتٍ مُفيدةً. • ....

(٢) لم أُسافِرْ إلى بلدٍ أجنبيٍّ من قبلُ. • لم أُسافِرْ إلى فرنسا من قبلُ. • ....

(٣) اقْرَأْ؛ لتكتسبَ المَعارِفَ. • اقْرَأْ؛ لتكتَسِبَ معارفَ جديدةً. • ....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم استخرِجْ منها ما هو مطلوبٌ، كالمثالِ:

«قال أحمدُ لحَسَنٍ: أنتَ بارعٌ في الكِتابةِ، فما السِّرُّ في ذلك؟ ردَّ حَسَنٌ: أنا أبْدَأُ بالتخطيطِ للموضوعِ، ثم أكتُبُ الفِكَرَ، وأُراعِي القواعدَ الصحيحةَ، والكتابةَ بخَطٍّ جميلٍ، وأستخدِمُ أساليبَ مُتنوِّعةً؛ حتَّى يكُونَ الموضوعُ جَذَّابًا».

الاسمُ النَّكِرةُ
(١) ......بارِعٌ......، ....
(٢) ....، ....
(٣) ....، ....

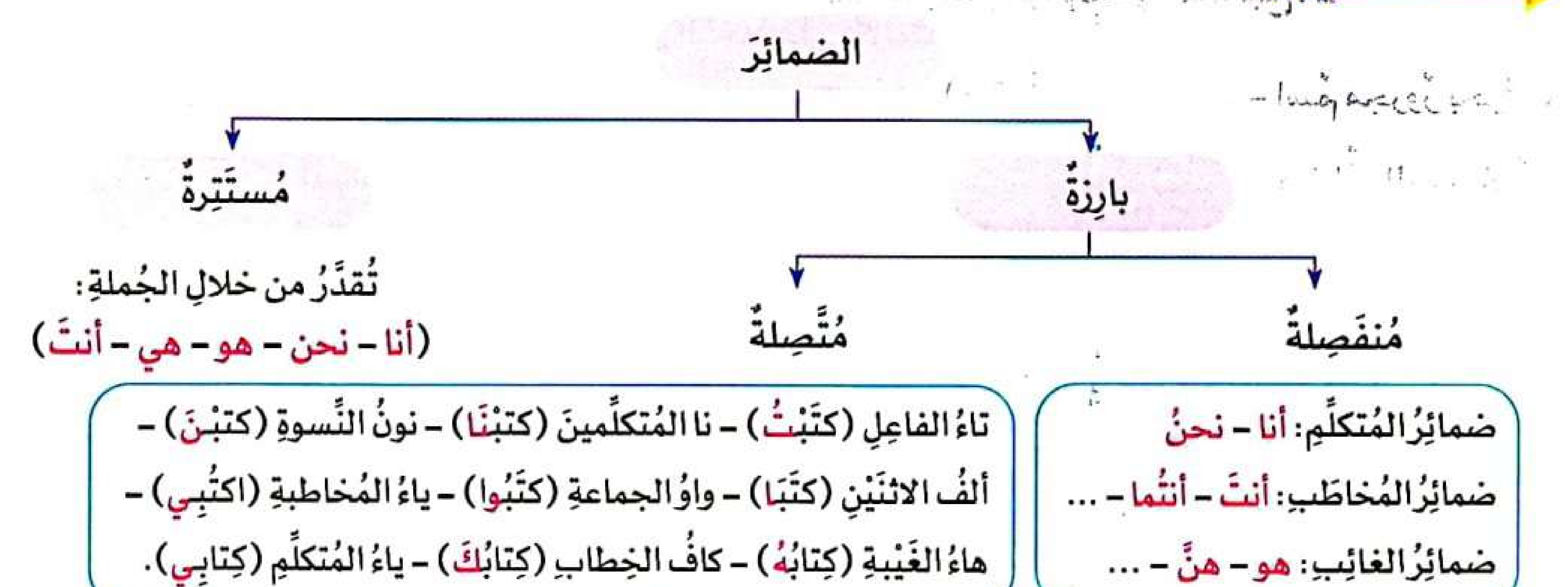
الاسمُ المَعْرِفةُ	النَّوعُ
(١) ..الكتابة..،	مُعرَّف بـ(الـ)
(٢) ....،	ضمير
(٣) ....،	اسم عَلَم

• نشاط (٣أ ← د): يُظهِرالتلميذ فهْمَه الاسم النكرة والاسم المعرفة.



مُراجَعةٌ على الضمائرِ

تذكَّرْ أنَّ :



نشاط هـ استخرجِ الضميرَ المُتَّصِلَ في كلِّ جملةٍ، وحدِّدْ نوعَه، كالمثالِ:

	الضميرُ	نوعُه
① استقبَلَنِي مُحمدٌ بتَرْحابٍ.	........ي........	........متكلم........
② يهتَمُّ الأبُ والأمُّ بتربيةِ أولادِهما.	....	....
③ أفتخِرُ بحضارتِنا العَريقةِ.	....	....
④ آراؤُكم إيجابيَّةٌ وبنَّاءةٌ.	....	....
⑤ الشاعرُ إبراهيم ناجي أشعارُه جميلةٌ.	....	....
⑥ يا آدَمُ، سَأزُورُكَ الأُسبوعَ القادِمَ.	....	....

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي تحتَوِي على ضميرٍ مستترٍ:

① حقَّقْنا الفوزَ بمجهودِنا. ( )

② أوَدُّ المشاركةَ في المسابقةِ. ( )

③ تَعاوَنْ مع أصدقائِك. ( )

④ محمَّدٌ يساعِدُ الآخرينَ. ( )

نشاط ز حدِّدْ نوعَ الضميرِ في كلِّ جملةٍ (بارز مُتَّصِل - بارز مُنْفَصِل - مُستتِر)، كالمثالِ:

① تعَلَّمْتُ خطَّ الرُّقْعةِ من المُعلِّمِ. • بارز متصل

② أنتم مُتميِّزُونَ في التفكيرِ. • ....

③ ساعَدَنا المُديرُ في حَلِّ المُشكِلةِ. • ....

④ أتعلَّمُ من خِبْراتِ كِبارِ السِّنِّ. • ....

⑤ 📖 العُلَماءُ المُبتكِرونَ هم أمَلُ الأُمَّةِ. • ....

⑥ يجِبُ عليكُما قَوْلُ الصِّدْقِ. • ....

⑦ ثابِرْ من أجلِ تحقيقِ الحُلْمِ. • ....

⑧ الآراءُ المُختلِفةُ تُنمِّي الفِكْرَ. • ....

• نشاط (٣هـ): يستخرج التلميذ الضمير المتصل، ويُحدِّد نوعه.
• نشاط (٣و): يُميِّز التلميذ الجُمل التي بها ضمير مستتر.
• نشاط (٣ز): يُميِّز التلميذ أنواع الضمائر.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اكتُبْ نوعَ الكلمةِ المُلوَّنةِ (نَكِرَة - مَعْرِفة)، ثم اختَرِ المَوْقِعَ الإعرابيَّ الصحيحَ، كالمثالِ:

① سَعِدْتُ بصُحْبةِ المُبدِعِين. • ......معرفة...... (مبتدأٌ - مضافٌ إليه - اسمٌ مجرورٌ بحرفٍ)
② هذه سَلْمَى، وهذا يوسفُ. • .... (فاعلٌ - مضافٌ إليه - خبرٌ)
③ يُؤلِّفُ الكاتبُ قِصصًا رائعةً. • .... (خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)
④ فازَتْ أُخْتِي بميدالياتٍ كثيرةٍ. • .... (اسمٌ مجرورٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)
⑤ يُسجِّل المُؤرِّخون الأحداثَ المهمَّةَ. • .... (مضافٌ إليه - مفعولٌ به - فاعلٌ)
⑥ 📖 هم يُحِبُّونَ التعلُّمَ والتطويرَ. • .... (مبتدأٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)
⑦ أجهزةُ الاتِّصالاتِ ذكيةٌ. • .... (فاعلٌ - مضافٌ إليه - خبرٌ)

نشاط ب صوِّبْ ما تحتَه خَطٌّ، كالمثالِ:

① 📖 المُهندِسونَ بارِعُونَ في عَمَلِهِما. • ....عملهم....
② نحن أهتَمُّ بنظافةِ الشارعِ. • ....
③ مارِسِ الرياضةَ؛ لتُحافِظَ على صِحَّتِكُما. • ....
④ لكُمْ حُقُوقٌ، وعليكَ جميعًا واجباتٌ. • ....
⑤ المُعلِّمونَ مُحِبُّونَ لطُلَّابِهما. • ....
⑥ أنْتُما تَتَمَيَّزْنَ بحُسْنِ الخُلُقِ. • ....
⑦ يعترِفُ العاقلُ بالخطأ، ويتعلَّمُ منها. • ....
⑧ أنجَزَتِ الطالباتُ واجباتِها. • ....

نشاط ج قدِّرِ الضميرَ المُستتِرَ ممَّا يلي: (أنا - نحن - هو - هي - أنتَ)، كالمثالِ:

① 📖 وسائلُ المُواصَلاتِ تُقرِّبُ المسافاتِ. • ......هي......
② لا تَيْئَسْ؛ لتُحقِّقَ حُلْمَكَ. • ....
③ (دي بونو) تحدَّثَ عن إستراتيجيةِ القُبَّعاتِ. • ....
④ أُساعِدُ كِبَارَ السِّنِّ. • ....
⑤ نتبادَلُ الآراءَ؛ لنَصِلَ لحَلٍّ وَسَطٍ. • ....
⑥ الطبيبةُ تُعالِجُ المَرْضَى. • ....

نشاط د أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① العُلُومُ .... أساسُ تطوُّرِ المُجتمَعاتِ. (ضميرٌ مُنفصِلٌ للغائبِ)
② أينَ مائدتُنا؟ - .... هناك. (اسمٌ مُتَّصِلٌ بضميرٍ للمُخاطَبِ)
③ أصلَحَ الفَنِّيُّ .... مُعطَّلًا. (اسمٌ نَكِرةٌ منصوبٌ)
④ .... وَطَنِي مِصْرَ. (فِعْلٌ فاعلُه مُستتِرٌ)

• نشاط (٤أ ← د): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا درَسَ من قواعد نحوية.

نشاط هـ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية، واستخرِجْ منها ما هو مطلوبٌ، كالمثالِ:

«هلْ تأمَّلْتَ يومًا في تصرُّفاتِ مَن حولَك؟ نحن لا نتشابَهُ في طريقةِ تفكيرِنا، فالبعضُ ينظُرُونَ إلى الأمورِ نظرةً مُتفائلةً، ومنهم مَن يبحَثُ عن السَّلْبيَّاتِ والانْتِقاداتِ، وفيهم مَن لَدَيْهم نظرةٌ إبداعيَّةٌ تُمَكِّنُهم من تطويرِ أفكارِهم وتجديدِها، وبعضُهم يغلِبُ عليه النظرةُ العاطفيَّةُ فَيُحَكِّمُ مَشاعِرَه وانْفِعالاتِه».

① ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ باسمٍ	..........جولكَ..........	....	....
② ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ بفِعْلٍ	..........تأملتَ..........	....	....
③ ضميرٌ بارزٌ مُتَّصِلٌ بحَرْفٍ	..........منهم..........	....	....

نشاط و اخْتَرْ نوعَ الفاعِلِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ من بينِ القوسَيْنِ:

① يطُوفُ الحُجَّاجُ حولَ الكعبةِ. (اسمٌ ظاهرٌ - ضميرٌ مُستترٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ)

② أغْسِلُ يدي قبلَ الأكْلِ وبعدَه. ضميرٌ مُستترٌ تقديرُه: (أنا - أنتَ - هو)

③ لا تُسْرِفْ في استخدامِ التكنولوجيا. ضميرٌ مُستترٌ تقديرُه: (أنا - أنتَ - هو)

④ تدرَّبْتُ على مهاراتِ التفكيرِ. (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُنفَصِلٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ)

⑤ مَنْ يعمَلِ الخيرَ يَحْصُدِ الخيرَ. ضميرٌ مُستترٌ تقديرُه: (أنتَ - هو - أنا)

⑥ نتعاوَنُ معَ الآخَرينَ. (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ - ضميرٌ مُستترٌ)

نشاط ز أكمِلِ الجدولَ التاليَ مراعيًا الضمائرَ:

المُفرَدُ	المُثنَّى	الجمعُ
① الفنَّانُ سعيدٌ بإنتاجِه.	....	....
②	أقامَتِ المُعلِّمتانِ حَفلًا لطُلابِهما.	....
③	....	أنتم مُتقِنونَ لعملِكم.

نشاط ح حدِّدِ المَوقِعَ والحالةَ الإعرابيَّةَ لما تحته خطٌّ، كالمثالِ:

① 📖 المُباراة انتَهَتْ بتعادُلِ الفريقَيْنِ. • ......مبتدأ مرفوع...... • ......مضاف إليه مجرور......

② عبَّرَتِ الحاضِراتُ عن وِجْهاتِ نَظَرِهِنَّ. • .... • ....

③ الشُّعَراءُ حالِمون في أشعارِهم. • .... • ....

④ نقضِي أوقاتًا سعيدةً في الحدائقِ العامَّةِ. • .... • ....

• نشاط (٤هـ): يستخرج التلميذ الضمير المتصل بالاسم والفعل والحرف من الفقرة.
• نشاط (٤و): يُميِّز التلميذ بين أنواع الفاعل المختلفة. • نشاط (٤ز): يُحوِّل التلميذ الجُمَلَ للمفرد وللمثنى وللجمع مراعيًا الضمائر.
• نشاط (٤ح): يُظهر التلميذ فَهْمَه للمواقع الإعرابية التي درَسها.

نشاط ط حوِّلِ الأفعالَ الماضيةَ في الجُمَلِ إلى أفعالٍ مُضارعةٍ، ثم اكتُبْ تقديرَ الفاعلِ:

① ودَّعْنا المُسافِرين. • .... • ....

② الشُّرْطيُّ أمسَكَ باللِّصِّ. • .... • ....

③ أدَّيتَ واجبَكَ بإتقانٍ. • .... • ....

نشاط ي أكمِلْ كلَّ جملةٍ بكلمةٍ تحتوِي على الضميرِ المكتوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① .... إستراتيجيَّةَ قُبَّعاتِ التفكيرِ. (تاءُ الفاعِلِ) ② .... إلى المَدْرَسةِ بالحافِلةِ. (ياءُ المُخاطَبةِ)

③ .... المسرحيَّةَ على المَسْرَحِ. (نا الفاعِلِينَ) ④ الطالباتُ .... المُسابَقةَ. (نونُ النسوةِ)

⑤ العُلَماءُ .... التجاربَ في المَعْمَلِ. (واوُ الجماعةِ) ⑥ التلميذانِ .... في الاختبارِ. (ألِفُ الاثنَيْنِ)

⑦ الرِّوايةُ .... شائقةٌ. (هَاءُ الغَيبةِ) ⑧ نَظَّمْ .... يا مُحمَّد. (كافُ الخِطابِ)

نشاط ك اجعَلِ الفاعلَ ضميرًا مُستتِرًا، ثم أعِدْ كتابةَ الجملةِ، وقدِّرِ الضميرَ، كالمثالِ:

① صمَّمَ المُهندِسُ المدينةَ. • المهندس صمم المدينة. • تقديرُه: هو

② نشَرَتِ الصحيفةُ أخبارًا مُهِمَّةً. • .... • تقديرُه: ....

③ تنصَحُ الأمُّ بمُمارَسةِ الرياضةِ. • .... • تقديرُه: ....

④ يُهيِّئُ الطالبُ نَفْسَه للاختبارِ. • .... • تقديرُه: ....

⑤ تلعَبُ الأُخْتُ معَ صديقتِها. • .... • تقديرُه: ....

نشاط ل ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المَعْرفةِ، وأعرِبْه إعرابًا تامًّا، كالمثالِ:

① أقْرَأُ قصَّةً عن البِحَارِ. • اسم مجرور بحرف الجر (عن)، وعلامة جره الكسرة.

② يوسُفُ تلميذٌ مُجِدٌّ. • ....

③ زارَ السُّيَّاحُ مَعالِمَ أثَريَّةً كثيرةً. • ....

④ نُنظِّفُ اليَدَيْنِ باستمرارٍ. • ....

نشاط م أعِدْ كِتابةَ الفِقْرةِ مُستخدِمًا كلمةَ (أميرة) بدَلًا من كلمةِ (وَليد)، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

«يُحِبُّ وَلِيدٌ الأيامَ المُشمِسةَ؛ لأنَّها تجعَلُه سعيدًا ونشيطًا؛ حيثُ يُمكِنُه الخُروجُ والاستمتاعُ بالطبيعةِ، وارتداءُ ملابسِه المُفضَّلةِ ونظَّارتِه الشمسيَّةِ، كما يُمكِنُه اللَّعِبُ هو وأصدقاؤُه كما يُريدُ».

....

....

نشاط (٤ ط ← م): يظهر التلميذ تمكُّنه مما درس عن الضمائر البارزة والمستترة ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.



نشاط ن اقْرأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثُم أجِبْ:

«القُبَّعَةُ السَّوداءُ: تُمَثِّلُ الشَّك وَالتَّحْليلَ النَّقْدِيَّ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدامُهَا فِي تَحْلِيل المُشْكِلَات وَالتَّفْكِيرِ فِي المَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ.

القُبَّعَةُ الزَّرْقاءُ: هِيَ المَسْئُولَةُ عَنْ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الفِكْرِ وَالنَّظَرِ لِلمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ شُمُولِيٍّ وَإِدَارَةِ المَوْقِفِ».

◂ **استخرِجْ:**
① اسمًا نكرةً: .... ② ضميرًا بارزًا مُنفصِلًا: .... ③ فعلًا فاعِلُه ضميرٌ مُستترٌ: ....

◂ **اخترْ:** علامةُ إعرابِ كلمةِ (المُشكِلات) .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ)

◂ **أعرِب:** ① الشَّك: .... ② تَحْلِيل: ....

نشاط س اقْرَأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

«القُبَّعة الحَمْراءُ: تُمَثِّلُ العَوَاطِفَ وَالمَشَاعِرَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ المَوَاقِف مِن خلال الشُّعُورِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالانْفِعَالَاتِ».

◂ **استخرِجْ:** ① اسمًا معرفةً: .... ② ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا: .... ③ اسمًا مجرورًا: ....

◂ **قدِّرِ الضميرَ المُستترَ فيما يلي:** (أستخدِمُ التفكيرَ المَنْطِقيَّ في حَلِّ المُشكِلاتِ): ....

◂ **أعرِبْ:** ① القُبَّعة: .... ② المَوَاقِف: ....

٥ شارِكْ

نشاط أ قدْ يُتطلَّبُ في بعضِ المواقفِ ارتداءُ قُبَّعةِ تفكيرٍ مُحدَّدةٍ، اقرأْ ثم حدِّدِ القُبَّعةَ المُناسِبةَ لكلِّ موقفٍ:

① تشعُرُ بالوُدِّ تجاهَ صديقِكَ، وتُرِيدُ التعبيرَ عن ذلك. ☐ القُبَّعةُ البيضاءُ ☐ القُبَّعةُ الحمراءُ

② طلَبَ منكَ المُعلِّمُ اقتراحَ اسمٍ جديدٍ لمجلَّةِ المَدْرسةِ. ☐ القُبَّعةُ الخضراءُ ☐ القُبَّعةُ السوداءُ

③ اختارَكَ المُعلِّمُ لتكُونَ مسئولًا عن تنظيمِ الحَفْلِ. ☐ القُبَّعةُ الزرقاءُ ☐ القُبَّعةُ الحمراءُ

④ تقُومُ بتَوْعِيَةِ زملائِكَ بمَخاطِرِ التكنولوجيا. ☐ القُبَّعةُ الحمراءُ ☐ القُبَّعةُ السوداءُ

نشاط ب صِلِ النتائجَ المُترتِّبةَ على المُشكِلاتِ التاليةِ:

① الإفراطُ في استخدامِ القُبَّعةِ الحمراءِ لحَلِّ المُشكِلاتِ	نُصبِحُ أكثرَ إبداعًا في حَلِّ المُشكِلاتِ.
② الاكْتِفاءُ بما نتميَّزُ به من مهاراتِ تفكيرٍ	تُصبِحُ حُلُولُنا غيرَ مَنْطقِيَّةٍ.
③ التدرُّبُ على استخدامِ إستراتيجياتِ التفكيرِ	لن نتطوَّرَ، وتُصبِحُ أفكارُنا تقليديَّةً.

• نشاط (ن، س): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما درس من قواعد. • نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّص.

فقرة للإملاء: «يقولُ العُلَماءُ: إنَّ الهدفَ من العِلْمِ والتطويرِ دائمًا هو راحةُ الإنسانِ وتقديمُ المُساعَدةِ له، وهذا ما يجعَلُ النظرياتِ والإستراتيجياتِ العِلْميَّةَ التي تُبنَى على التجربةِ والتطبيقِ أكثرَ فاعِلِيَّةً؛ ولأن تجارب البشر لا تتوقف؛ فإن النظريات والإستراتيجيات تتغير وتتطور، فالتطبيق والتجربة هما أساس التطور والتقدم، فلا تتردد في التجربة، ولا تتوقف عن التطبيق، وتعَلَّمْ جديدًا كل يوم».



نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«(هل يُفِيدُ وجودُ عَقْلٍ لا يُمكِنُ تطويرُه؟!)، عِبارةٌ قرَأْتُها وأنا أتصفَّحُ المَوقِعَ الإلكترونيَّ Debono.com، وقرَّرْتُ أنْ يكُونَ عُنوانُ الإذاعةِ المَدْرسِيَّةِ القادمُ: (ما الفائدةُ من وُجُودِ عَقْلٍ لا يتطوَّرُ ولا يُبْدِعُ ؟!)، وبدَأْتُ أُدَوِّنُ كلماتِ صاحِبِ المَوْقِعِ إدوارد دي بونو التي تُحفِّزُ على الإبداعِ، مثلَ: (الإبداعُ ينبُعُ من الجُرْأةِ على الخُرُوجِ من المَألُوفِ والتفكيرِ خارجَ الصُّندُوقِ)، (الإبداعُ يحتاجُ إلى ثِقَةٍ بالنَّفْسِ والاستعدادِ للتعلُّمِ من الأخطاءِ)، (يحتاجُ الإبداعُ إلى المُثابَرةِ والتدريبِ والتطويرِ المُستمِرِّ للمهاراتِ الإبداعيةِ)».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (يبتَكِر): .... (٢) مُضادَّ (تُثبِّط): .... (٣) مُفرَدَ (عَناوِين): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يحتاجُ الشخصُ المُبدِعُ إلى الثِّقةِ بالنَّفْسِ. ( )

(٢) تدْعُو عِباراتُ دي بونو للتعلُّمِ والتطويرِ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا تفهَمُ من العِبارةِ الأخيرةِ في الفِقْرَةِ؟ ....

نشاط ب أكمِلْ بضميرٍ مُناسِبٍ، ثم صِلْه بنوعِه:

(١) يا خالِدُ، أمسِكْ لسانَـ..... واضبِطْ نَفْسَـ..... عندَ الغَضَبِ.	• •	ضميرٌ غائبٍ
(٢) لِمَن الفَضْلُ في نجاحِكَ ؟ - لِمُعلِّمِـ..... فَضْلٌ كبيرٌ في نَجاحِـ.....	• •	ضميرٌ مُخاطَبٍ
(٣) يسَّرَ اللهُ للإنسانِ الكونَ، وجعَلَـ..... في خِدْمَتِـ.....	• •	ضميرٌ مُتكلِّمٍ

نشاط جـ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«عزيزي الطالبَ، استخدِمْ قُبَّعاتِ التفكيرِ السِّتَّ كأدواتٍ لتَنْظِيمِ وتوجيهِ تفكيرِكَ، فيُمكِنُكَ ارتداءُ كلِّ قُبَّعةٍ بشَكْلٍ مُنفصِلٍ أو التركيزُ على قُبَّعةٍ واحِدةٍ في البِدايةِ ثم التحوُّلُ إلى الأُخْرَى، ولا تَنْسَ توثيقَ أفكارِكَ ونتائجَكَ؛ فإنَّه سيُساعِدُكَ في الاستفادةِ من التجارِبِ السابقةِ في المُستقبَلِ».

◂ استخرِجْ (١) ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا: .... (٢) مُضافًا إليه: .... ■ علامةُ جرِّه: ....

◂ اختَرْ: (١) «تُساعِدُكَ قُبَّعاتُ التفكيرِ على الإبداعِ». الضميرُ في الجملةِ لـ (الغائبِ - المُتكلِّمِ - المُخاطَبِ)

(٢) «عزيزي الطالبَ، استخدِمْ قُبَّعاتِ التفكيرِ». الفاعلُ في الجملةِ ضميرٌ (بارزٌ مُنفصِلٌ - بارزٌ مُتَّصِلٌ - مُستتِرٌ)

◂ أعرِبْ: (١) قُبَّعات: .... (٢) تَنْظِيم: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كِتَابَةُ حِوَارٍ



الحِوارُ: هو حديثٌ يدورُ بينَ شخصَيْنِ أو أكثرَ، ويهدُفُ إلى تبادُلِ الأفكارِ والآراءِ والمَشَاعرِ، أو مُناقَشةِ مُشكِلةٍ.

عناصرُ كِتابةِ نَصٍّ حِواريٍّ

١- أطرافُ الحِوارِ
مَن يدُورُ بينَهم الحِوارُ.

٢- موضوعُ الحِوارِ
الفكرةُ الأساسيَّةُ التي يدُورُ حولَها الحِوارُ.

٣- أسلوبُ الحِوارِ
اللُّغةُ المُستخدَمةُ في الحِوارِ، مثلَ: التعجُّبِ - النهيِ - الاستفهامِ ...

٤- نصائحُ إرشاديَّةٌ
مثلَ الجُمَلِ التي تدُلُّ على التَّوْصِيَةِ أو النُّصْحِ ...

٥- الخِتامُ
ويتضمَّنُ تأكيدَ الفِكْرةِ الأساسيَّةِ والتحفيزَ على البَدْءِ في تنفيذِ التَّوْصِياتِ.

ما يجِبُ مُراعاتُه عندَ كِتابةِ الحِوارِ:

١- تحديدُ الشخصيَّاتِ المُشارِكةِ في الحِوارِ بكِتابةِ أسمائِهم أو كتابةِ (قالَ - قالَتْ).

٢- تنسيقُ الجُمَلِ الحِواريَّةِ، وجَعْلُها واضحةً وبارزةً.

٣- عَرْضُ الأفكارِ بشَكْلٍ مُترابِطٍ.

٤- تنوُّعُ الأساليبِ لإثراءِ الحِوارِ.

٥- مُراعاةُ علاماتِ الترقيمِ والإملاءِ الصحيحِ.

نشاط أ اقْرَأ النموذجَ الآتيَ لكِتابةِ حِوارٍ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِه:

أطراف الحوار سَلْمَانُ، المُدَرِّبُ

موضوع الحوار

سَلْمَانُ: لِمَاذَا أَشْعُرُ بِاليَأْسِ؟ لَمْ أَفُزْ فِي المُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَةِ، وَلَمْ أَصِلْ إِلَى المُسْتَوَى المَطْلُوبِ.

المُدَرِّبُ: لَا تَيْئَسْ! فالإِخْفَاقُ جُزْءٌ مِنْ رِحْلَةِ النَّجَاحِ، رُبَّمَا كَانَ هَذَا تَحَدِّيًا جَدِيدًا بِالنِّسْبَةِ لَكَ، لَكِنَّهُ فُرْصَةٌ للتَّعَلُّمِ وَالنُّمُوِّ.

سَلْمَانُ: لَكِنَّنِي أَشْعُرُ بِالإِحْبَاطِ؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ نَتِيجَةً أَفْضَلَ بِكَثِيرٍ.. لِمَ لَمْ أَسْتَطِعْ إِحْرَازَ النَّجَاحِ المَطْلُوبِ؟

المُدَرِّبُ: يَجِبُ أَنْ تَفْهَمَ أن النَّجَاحَ لَيْسَ مَحْصُورًا فِي الفَوْزِ فَقَطْ، هَذِهِ المُسَابَقَةُ أَتَاحَتْ لَكَ فُرْصَةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِكَ وَاكْتِسَابِ خِبْرَةٍ جَدِيدَةٍ.. انْظُرْ لِلمُسَابَقَةِ كَفُرْصَةٍ لِتَحْدِيدِ نِقَاطِ قُوَّتِكَ وَجَوَانِبِ ضَعْفِكَ وَالعَمَلِ عَلَى تَحْسِينِهَا.

نصائح وإرشادات

سَلْمَانُ: وَلَكِنْ، مَاذَا لَوْ كَانَ هَذَا هُوَ حُدُودَ قُدْرَاتِي؟ رُبَّمَا لَا أَكُونُ مُلَائِمًا للرِّيَاضَةِ بِشَكْلٍ عَامٍّ.

المُدَرِّبُ: لَا تَحْكُمْ عَلَى قُدْرَاتِكَ بِنَاءً عَلَى إِخْفَاقٍ وَاحِدٍ؛ فقدْ تَكُونُ هَذِهِ فُرْصَةً لاكْتِشَافِ مَجَالٍ رِيَاضِيٍّ آخَرَ يُنَاسِبُكَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، قَدْ يَكُونُ لَدَيْكَ مَوَاهِبُ فِي رِيَاضَةٍ أُخْرَى تَسْتَحِقُّ التَّجْرِبَةَ.

سَلْمَانُ: أَحْتَاجُ إِلَى الاسْتِرَاحَةِ الآنَ، لَا أَعْرِفُ مَاذَا سَأَفْعَلُ بَعْدَ هَذَا الإِخْفَاقِ.

المُدَرِّبُ: امْنَحْ نَفْسَكَ الوَقْتَ للاسْتِرْخَاءِ وَالتَّرَاجُعِ، ثُمَّ انْظُرْ للأَمَامِ بِرُوحٍ إِيجَابِيَّةٍ، ابْحَثْ عَنْ فُرَصٍ جَدِيدَةٍ وَتَحَدِّيَاتٍ تُسَاعِدُكَ عَلَى النُّمُوِّ.. لَا تَدَعِ الإِخْفَاق يَحُدُّ مِنْ عَزِيمَتِكَ، بَلِ اسْتَخْدِمْهُ دَافِعًا لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي المُحَاوَلَاتِ التَّالِيَةِ.

سَلْمَانُ: حَقًّا لقدْ أَخْفَقْتُ في المُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، لَكِنَّنِي سَأَجْعَلُ هَذَا الإِخْفَاقَ دَرْسًا قَيِّمًا وَفُرْصَةً للتَّحَسُّنِ.

الجملة الختامية

المُدَرِّبُ: بِالتَّأْكِيدِ! ابْقَ قَوِيًّا وَثِقْ بِقُدْرَاتِكَ، فَقَدْ لَا يَكُونُ لَدَيْكَ سَبِيلٌ للنَّجَاحِ فِي اللَّحْظَةِ الحَالِيَّةِ، وَلَكِنْ مَعَ المُثَابَرَةِ وَالتَّحَسُّنِ المُسْتَمِرَّيْنِ سَتُحَقِّقُ أَهْدَافَكَ.. لَا تَسْتَسْلِمْ، بَلِ اسْتَمِرَّ فِي المُحَاوَلَةِ، وَسَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِحْرَازِ النَّجَاحِ فِي النهايةِ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) موضوعُ هذا الحِوارِ: .... (فوائدُ الرياضةِ - من الفَشَلِ إلى النجاحِ - أهميَّةُ الاسترْخاءِ)

(٢) المُشكِلةُ التي واجَهَها سَلْمانُ: .... (خَسارتُه في المُسابَقةِ - عدمُ حُبِّه للرياضةِ - إصابتُه في المُباراةِ)

(٣) «لا تَدَعِ الإخفاقَ يحُدُّ من عزيمتِكَ»، أسلوبُ .... (نَهْيٍ - أمْرٍ - نِداءٍ)

(٤) «امنَحْ نَفْسَكَ الوقتَ للاسترْخاءِ» .... (نصيحةٌ - تعجُّبٌ - تحذيرٌ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) سَلْمانُ والمُدرِّبُ هما طَرَفا الحِوارِ. ( )

(٢) ردُّ المُدرِّبِ على سَلْمانَ لم يكُنْ مُناسِبًا لموضوعِ الحِوارِ. ( )

(٣) لم يستفِدْ سَلْمانُ من إرشاداتِ المُدرِّبِ في نِهايةِ الحِوارِ. ( )

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج كتابة حوار ويلاحظ عناصره.

نشاط ب اقرأْ نموذجَ الحِوارِ الآتيَ بينَ صديقَيْنِ، أحدُهما لَدَيْهِ مُشكِلةٌ في التخطيطِ وترتيبِ الأَوْلَوِيَّاتِ، ثم حلِّله إلى عناصرِه:

حَسَن: أشعُرُ بمُشكِلةٍ في التخطيطِ وتنظيمِ وَقْتِي، وأجِدُ صعوبةً كبيرةً في ترتيبِ أَوْلَوِيَّاتِي.

عُمَر: أنا أتفهَّمُ مشكلتك كثيرًا؛ فقدْ كُنْتُ أُعانِي منها مُنْذُ فَتْرةٍ، ولكنَّنِي تغلَّبْتُ عليها باتِّباعِ بعضِ النصائحِ.

حَسَن: لقَدْ جرَّبْتُ العديدَ من المُحاوَلاتِ، ولكنِّي لمْ ألتَزِمْ بها؛ فأَخْفَقْتُ، ولمْ أصِلْ في النِّهايةِ لِمَا خطَّطْتُ له.

عُمَر: يجِبُ أنْ تُدرِكَ أنَّ الوُصُولَ للأهدافِ يتطلَّبُ مِنَّا المُثابَرةَ وعدَمَ التسرُّعِ في الحُكْمِ على النتيجةِ بالإخفاقِ، فهناكَ الكثيرُ من المُشكِلاتِ التي قدْ تُواجِهُنا في الحياةِ، وتتطلَّبُ مِنَّا الصَّبْرَ والمُحاوَلةَ والمُثابَرةَ، فلا تَيْئَسْ.

حَسَن: أتَّفِقُ معَكَ، ولكنِّي أشعُرُ أنَّ حُدُودَ طاقَتِي توقَّفَتْ عندَ هذا الحَدِّ من المُحاوَلاتِ، ولا أعرِفُ هلْ عليَّ تجربةُ المَزِيدِ أمْ لا؟

عُمَر: جرِّبْ أنْ تُصمِّمَ جَدْوَلًا زمنيًّا مُسْبَقًا لأهدافِكَ، بحيثُ يكونُ يوميًّا في البِدايةِ، ثم أسبوعيًّا، وقُمْ بتحديدِ المَهامِّ التي عليك القِيامُ بها، ثم حدِّدْ وَقْتًا لكلِّ مُهِمَّةٍ، ابْدَأْ بالأهمِّ فالمُهِمِّ بحَسَبِ أَوْلَوِيَّاتِكَ أنتَ، وقُمْ بتعديلِ الجدولِ إذا لَزِمَ الأمرُ؛ حتَّى يسهُلَ عليك تنفيذُ المَهامِّ جميعِها بلا مَشَقَّةٍ.

حَسَن: لمْ أُجرِّبِ التخطيطَ لوَقْتِي وأهدافِي بهذه الطريقةِ من قبلُ، رُبَّما أَحْتاجُ إلى أنْ أَبْدَأَ من جديدٍ وأُجرِّبَ طرائقَ جديدةً للتخطيطِ وتنظيمِ الوَقْتِ، لعلَّنِي أنجَحُ هذه المَرَّةَ وأصِلُ لهَدَفِي.

عُمَر: بالطَّبْعِ ستنجَحُ. كُنْ واثِقًا من قُدْراتِكَ، واحرِصْ على التعلُّمِ من الخطأ؛ لتَصِلَ إلى الصوابِ، واستمِرَّ في التخطيطِ لكلِّ هَدَفٍ تُرِيدُ الوُصُولَ إليه دونَ توقُّفٍ، حاوِلْ وثابِرْ وستَصِلَ في النهايةِ لهَدَفِكَ المَنْشُودِ.

تحليلُ عناصرِ الحوارِ

١ أطرافُ الحِوارِ:	....
٢ موضوعُ الحِوارِ:	....
٣ نَصائحُ وإرْشاداتٌ (أساليبُ مُستخدَمةٌ في الحوارِ):	....
٤ الجملةُ الختاميَّةُ:	....

• نشاط (ب) يقرأ التلميذ النموذج، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط ج خطِّطْ لكِتابةِ حِوارٍ بينَ تلميذٍ ومُعلِّمِه عن شُعُورِ التلميذِ بالإحباطِ تجاهَ تعلُّمِ لُغةٍ جديدةٍ:

التخطيطُ للحوارِ

١ أطرافُ الحِوارِ:	....
٢ موضوعُ الحِوارِ:	لماذا يجب علينا أن نتعلم لغات جديدة؟
٣ نَصائحُ وإرشاداتٌ (أساليبُ مُستخدَمةٌ في الحوارِ):	استمع إلى القصص والمحادثات باللغة المراد تعلمها اقرأ بعض المجلات المصورة البسيطة المكتوبة بهذه اللغة.
٤ الجملةُ الخِتاميَّةُ:	....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كِتابةِ:

هَدَفِ الحِوارِ - أطرافِ الحِوارِ - رُدُودٍ مُناسِبةٍ - جُمَلٍ تحفيزيَّةٍ - نصائحَ خِتاميةٍ

الإمْلاءِ الصَّحِيحِ - عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ

• نشاط (جـ) يخطط التلميذ لكتابة حوار، ثم يكتبه مُستعينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط د قَيِّمْ كِتابَتَكَ بِنَفْسِكَ:

مَعَاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لَمْ يَلْتَزِمْ بِتَسَلْسُلِ الفِكَرِ وَتَنَاسُقِ الحِوَارِ.	• فِي مُعْظَمِ الحِوَارِ يَلْتَزِمُ بِاثْنَيْنِ مِنْ تَسَلْسُلِ الفِكَرِ وَتَنَاسُقِ الحِوَارِ.	• فِي مُعْظَمِ الحِوَارِ يَلْتَزِمُ بِثَلَاثَةٍ مِنْ تَسَلْسُلِ الفِكَرِ وَتَنَاسُقِ الحِوَارِ.	• يَلْتَزِمُ بِتَسَلْسُلِ الفِكَرِ وَتَنَاسُقِ الحِوَارِ.	
	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٧٥ – ١٠٠)	• دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (١٠٠ – ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ). (١–٣ أخطاء نحوية)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطأ وَاحِد) فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً ودونَ أَخْطَاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نَادِرًا مَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ البَسِيطَةَ. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ. (١–٣ أَخْطَاءٍ)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ. (خَطأ وَاحِد)	• دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• (أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٤ – ٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٢ – ٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطأ وَاحِد)	
	• نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

نشاط هـ أَعِدْ كِتابةَ الحِوارِ مرَّةً أُخرى بعدَ تقييمِ كِتابتِكَ:

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نَفْسَه وَفْقًا لمعايير التقييم، واكتشاف أخطائه، ويُعِيد كتابة الحِوار بعد تصويب الأخطاء.



اختبار الموضوع الثالث

أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:

نص الاستماع بالملحق ٨٧

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) وضَعَ المُعلِّمُ القُبَّعةَ الحَمراءَ على رأسِ سَميرةَ. ( )

(٢) المُعلِّمُ يَعرِفُ تلاميذَه جيِّدًا، ويُطوِّر مهاراتِهم. ( )

◂ اخْتَر: نَفْهَمُ مِن النَّصِّ أنَّ أمْجَدَ شَخصٌ .... (مُنظَّمٌ – مَنطقيٌّ – مُتشائِمٌ – تَقليديٌّ)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ حوارًا بينَ لاعبٍ ومُدرِّبِه، تَعْرِضُ فيه مُشكلةَ عدمِ الْتزامِ اللَّاعبِ بمواعيدِ التَّدْريبِ مراعيًا اسْتخدامَ تَعبيراتِ الِاحْتِرامِ والتَّحْفيزِ وأُسْلوبَي الأمرِ والنَّهْيِ:

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«وقفَ يَنظُرُ إلى مَزرعةِ خُيُولِه، وإلَى مَنزِلِه الوَاسِعِ، ثُمَّ تَوجَّهَ إلى مِدفأةِ المَنزِلِ وأَمْسَكَ ورقةَ اخْتبارٍ قديمةً مكتوبٌ علَيْها $\frac{1}{10}$، وتذَكَّرَ أنَّه رَسَبَ؛ لأنه كتَبَ في الاختبارِ أنَّ هدَفَه أن يُصْبِحَ صَاحِبَ مزْرعةِ خُيُولٍ ومَنزِلٍ كبيرٍ، وتذَكَّرَ مُعلِّمَه حينَ قال: أهْدافُكَ غيرُ واقِعيَّةٍ؛ لأنَّك فقيرٌ، وتذكَّرَ أيضًا إصْرارَه الَّذِي مكَّنه من إيجادِ فُرْصةٍ لِلنَّجاحِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (تَوْفِير): .... (٢) مُضادَّ (نَجَح): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) شَجَّعَ المُعلِّمُ بطَلَ القِصَّةِ على تَحْقِيقِ هَدفِه. ( )

(٢) تَغلَّبَ البَطلُ على العَقَباتِ، وأَصْبحَ غنيًّا. ( )

◂ أجِبْ: ما سِرُّ نجاحِ بَطلِ القِصَّةِ في تَحْقِيقِ حُلْمِه؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«المُمثِّلُ الجَيِّدُ هو المُمثِّلُ الَّذي يتقمَّصُ الشَّخصيَّةَ التي يُمثِّلُها؛ فيُفكِّرُ مِثلَها، ويتَصرَّفُ مثلَها، ويُعبِّرُ مثلَها، وإذا أَرَدْتَ أنْ تُطوِّرَ طريقةَ تَفْكِيرِك، فعَلَيْكَ أن تَتقمَّصَ شخصِيَّةً مُنظَّمةً أو مُتفائلةً أو ذاتَ طريقةِ تفكيرٍ إبداعيَّةٍ، حينئذٍ ستُحفِّزُ عَقْلَكَ ليُفكِّرَ بطريقةٍ مُختلفةٍ، وبعدَ مُدَّةٍ من التَّقمُّصِ والتَّقْليدِ سيُتاحُ لِعَقلِكَ التَّطوُّرُ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (تُحفِّز): .... (تُقرِّب – تُبعِد – تُشجِّع – تحْمي)

(٢) جَمعُ (شَخْصِيَّة): .... (شُخُوص – شَخصيَّاتٌ – شَاخِصونَ – تَشْخِيصاتٌ)

المحور الأول | أكتشف ذاتي

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: لا يُمكِنُ تَطْويرُ طريقةِ التَّفْكيرِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ يَتطوَّرُ صاحِبُ الشَّخصيَّةِ غيرِ المُنظَّمةِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعر حافظ إبراهيم، ثمَّ أجِبْ:

رِجَالَ الْغَدِ الْمَـأْمُــولِ إنَّ بِلَادَكُــمْ ... تُنَاشِدُكُـــمْ بِاللَّهِ أَنْ تَتَذَكَّـــرُوا

قُصَارَى مُنَـى أَوْطَانِكُـمْ أَنْ تَرَى لَكُـمْ ... يَـدًا تَبْتَنِـــي مَجْـدًا وَرَأْسًا يُفَكِّـرُ

فَكُـونُوا رِجَــالًا عَامِلِيـنَ أَعِــزَّةً ... وَصُونُوا حِمَـى أَوْطَانِكُـمْ وَتَحَـــرَّرُوا

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

• مُرادِفُ (مَجْدًا): .... (شَرَفًا - رِفْعةً - نُبْلًا - جميع ما سَبَقَ)

◂ أكمِلْ: يُخاطِبُ الشَّاعِرُ في النَّصِّ: .... ، وغرضُه من النَّصِّ: ....

◂ هاتِ من الأبياتِ معنًى: يتمنَّى الوطنُ من الشبابِ أنْ يكونوا مُفكِّرينَ يبنونَ مجدَهم.

....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«الاسْتِسْلام لِلعقَباتِ سببُ الفَشلِ، حاوِلْ ولا تَسْتَسْلِمْ؛ فالنَّجاحُ يتحقَّقُ بالإصْرارِ، وأنتَ تَسْتحِقُّ النَّجاحَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُبْتدأً: .... ▪ علامةُ رفْعِه: ....

(٢) ضميرًا بارزًا مُنْفصلًا: .... ▪ نَوْعُه: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الفَاعِلُ في جُملةِ «حَاوِلْ ولا تَسْتسلِمْ» ضَميرٌ مُستتِرٌ تَقديرُه.................. (أنتَ - أنا - هُو)

(٢) الجُملةُ الَّتي فَاعِلُها ضَميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (هو) .... (يَتحقَّقُ بالإصْرارِ - تَستَحِقُّ النَّجاحَ)

◂ أعْرِبْ: (١) الفَشْل: .... (٢) الإصرار: ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

اليأسُ هُوَ الفَشَلُ، والإصْرارُ هُوَ النَّجاحُ.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضعْ خطًّا تحت الكلماتِ الخطأ فيما يأتي، ثم صَوِّبْها في الجدولِ:

«ارتدِ قبَّعتًا خضراء إذا أردتَ أن يكون تفكيرك إبداعييًا، وأخلص في عملك؛ لأن الإخلاص سر انَّجاح».

التصويبُ	....	....	....



أنشطة سلاح التلميذ على المشروع الأول

(تصميمُ كتابٍ للمواردِ المُتاحةِ في البيئةِ)

نشاط أ صنِّفِ المَواردَ الآتيةَ في مَكانِها المُناسِبِ بالجدولِ:

الرِّياحُ   الأمواجُ   المعادنُ   الشمسُ   الفحمُ   النفطُ

مواردُ مُتجدِّدةٌ	مواردُ غيرُ مُتجدِّدةٍ
....	....
....	....
....	....

نشاط ب صِلِ الموادَّ بالمُنتجاتِ النَّاتِجةِ من إعادةِ تدْوِيرِها كالمثالِ:

① إطاراتُ السَّيَّاراتِ	• الكرْتونُ، المناديلُ الورقيَّةُ، ورقٌ جديدٌ
② المَجلَّاتُ القديمةِ	• أنابيبُ الصَّرفِ الصِّحيِّ، حاوياتُ القُمامةِ
③ مُخلَّفاتُ البلاستيكِ	• مَعادِنُ كالنُّحاسِ والذَّهَبِ والفِضَّةِ
④ الأجهزةُ الإلكترونيةُ	• بلاطٌ مطَّاطيٌّ، نجيلٌ صناعيٌّ، ديكور للحدائقِ

نشاط جـ فكِّرْ في الأشياءِ التي يُمكِنُ إنتاجُها من المواردِ الآتيةِ، كالمثالِ:

① الرَّملُ. (.........الزجاج.........، ....السيراميك.......)

② الأشجارُ. (..............................، ....)

③ الحيواناتُ. (..............................، ....)

④ المعادنُ. (..............................، ....)

⑤ الماءُ. (..............................، ....)

⑥ الشَّمسُ. (..............................، ....)

• نشاط (أ ← جـ): يُميِّزُ التلميذ فكرة المشروع، ويبحث عن المعلومات التي تُمهِّد للتخطيط للمشروع.

التخطيطُ للمشروع

نشاط د اكتُبْ أفكارَكَ قبلَ تَنفيذِ مَشروعِ «تَصْميم كِتابٍ» مراعيًا ما يلي:

- دِقَّةَ المَعلُوماتِ ووُضوحَها.
- تَرابُطَ الأفكارِ وتَسلْسُلَها.
- العَرْضَ الوَاضِحَ والمُعبِّرَ.

موضوعُ الكتابِ	الموارد المتاحة في البيئة وكيفية الاستفادة منها	
فصولُ الكتابِ	الموضوعُ الذي سَيتِمُّ تناوُلُه	تفاصيلُ عن الموضوعِ
الفصلُ الأوَّلُ	أنْواعُ المَوارِدِ المُتاحةِ حوْلَنا	....
الفصلُ الثاني	....	مُنتجَاتٌ جديدةٌ يمكنُ الحُصُولُ عليها من خلالِ إعادةِ التَّدْويرِ
الفصلُ الثالثُ	كيفيَّةُ الحِفاظِ على هذِه المَوارِدِ	....

تنفيذُ المشروعِ

نشاط هـ قسِّم المِهامَّ بينَ فريقِكَ، وحدِّدْ مِيعادَ تَسْليمِ كُلِّ مُهِمَّةٍ:

المُهِمَّةُ	المسئولُ	ميعادُ التسليمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط و اقْرأ المَهامَّ الآتِيةَ، وضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ ما تمَّ تنفيذُه:

- ☐ كتابةُ محتوى الكِتابِ على الحَاسُوبِ.
- ☐ اختِيارُ الصُّوَرِ الدَّاعِمةِ للنَّصِّ من الإنترنت.
- ☐ وَضْعُ تصوُّرٍ لحَجْمِ الكِتابِ وشَكْلِه. (عَددُ صفحاتِه – الخَطُّ المُستخدَمُ – الألوانُ – ...)
- ☐ تصميمُ غِلافٍ مُناسِبٍ لموضوعِ الكِتابِ.
- ☐ الإشرافُ على طِباعةِ الكِتابِ وتَجْليدِه.
- ☐ عَرْضُ الكِتابِ بشَكْلٍ شيِّقٍ عَلى المُعلِّمينَ وأوْلياءِ الأُمورِ.

• نشاط (د ←و): يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة مُراعِيًا الشروط المطلوبة.

المحورُ الثاني

عَلاقاتي مع الآخَرينَ

الموضوعُ الأولُ

الاستماع



يهدُفُ المِحْورُ الثاني إلى مُساعَدةِ التلميذِ في تعرُّفِ مهارةِ الاستماعِ وآدابِ الحديثِ وكيفيةِ تحسينِهما وتطبيقِهما وأَثَرِ ذلك في حياتِه الشخصيةِ والعمليةِ؛ بحيثُ يتمكَّنُ من بِنـاءِ جِسْرٍ من التواصُلِ المُثمِرِ، ويُعـزِّزُ العلاقاتِ الإيجابيةَ معَ الآخَرِينَ.

نَصُّ الِاسْتِمَاعِ

حِوَارٌ مَعَ الْمُعَلِّمِينَ

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكُمْ فِي حَلْقَتِنَا الْيَوْمَ، فِي هَذِهِ الْحَلْقَةِ الْمُهِمَّةِ سَوْفَ نَتَنَاقَشُ مَعَ ضُيُوفِنَا - وَهُمْ ثَلَاثَةُ مُعَلِّمِينَ - عَنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَكْتَسِبُوهَا، وَسَنُرَكِّزُ خُصُوصًا عَلَى مَهَارَتَيِ الِاسْتِمَاعِ وَالْإِنْصَاتِ الْجَيِّدَيْنِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى آدَابِ الْحِوَارِ وَالْحَدِيثِ.. مَعَنَا بِالْأُسْتُودْيُو الْيَوْمَ الْأُسْتَاذَةُ مَرْيَمُ وَالْأُسْتَاذُ عَلِيٌّ وَالْأُسْتَاذَةُ لَيْلَى، مَرْحَبًا بِكُمْ جَمِيعًا.

- مَن الذين استضافهم المذيع في البرنامج؟
- ما موضوع الحوار في الحلقة؟



الْأُسْتَاذَةُ مَرْيَمُ: شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذَا التَّرْحِيبِ.. مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي أَنَّ الِاسْتِمَاعَ وَالْإِنْصَاتَ الْجَيِّدَيْنِ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يُطَوِّرُوهَا، فَمِنْ خِلَالِ الِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُمْكِنُهُمْ فَهْمُ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، وَالتَّفَاعُلُ مَعَ الْمُحْتَوَى الدِّرَاسِيِّ، وَتَطْبِيقُ مَا تَعَلَّمُوهُ فِي حَيَاتِهِمْ.

الْأُسْتَاذُ عَلِيٌّ: أُوَافِقُكِ الرَّأْيَ تَمَامًا أُسْتَاذَةُ مَرْيَمُ، فَالِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُعَدُّ أَحَدَ أُسُسِ النَّجَاحِ فِي التَّعَلُّمِ.. إِذَا لَمْ يَسْتَطِعِ التَّلَامِيذُ فَهْمَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةِ لَهُمْ، فَقَدْ يُوَاجِهُونَ صُعُوبَاتٍ فِي تَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا.

الْأُسْتَاذَةُ لَيْلَى: بِالتَّأْكِيدِ، وَمِنَ الْمُهِمِّ - أَيْضًا - أَنْ يَكُونَ لِلتَّلَامِيذِ آدَابُ حِوَارٍ جَيِّدَةٌ وَمَهَارَاتٌ فِي الْحَدِيثِ، فَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ بِوُضُوحٍ وَالْمُشَارَكَةُ فِي الْحِوَارَاتِ الْمُثْمِرَةِ تُعَزِّزُ التَّفْكِيرَ النَّاقِدَ، وَتُنَمِّي مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ.



- لماذا أكَّدت الأستاذة مريم على أهمية الاستماع والإنصات؟
- كيف نُنمِّي مهارات التفكير الناقد لدى التلاميذ؟



مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: رَائِعٌ! هَلْ يُمْكِنُكُمْ إِعْطَاءُ بَعْضِ النَّصَائِحِ لِتَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ لَدَى التَّلَامِيذِ؟

الْأُسْتَاذَةُ مَرْيَمُ: بِالطَّبْعِ.. فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، يَنْبَغِي عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا مُرَكِّزِينَ وَمُنْفَتِحِينَ عَلَى الْفِكَرِ الْأُخْرَى، يَجِبُ - أَيْضًا - أَنْ يُرَكِّزُوا عَلَى الْمُتَحَدِّثِ، وَيَتَجَنَّبُوا الِانْشِغَالَ بِالْفِكَرِ الْخَاصَّةِ بِهِمْ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُعَزِّزَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ مِنْ خِلَالِ مُمَارَسَةِ الِاسْتِمَاعِ النَّشِطِ وَالتَّدَرُّبِ عَلَى مُلَخَّصِ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ مُوجَزٍ وَوَاضِحٍ.

- كيف يطوِّر التلاميذ مهارات الاستماع الجيد؟
- في الفقرة سبب من أسباب عدم الاستماع الجيد، اذكُره.

قبل الاستماع: مهارات اللغة أربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، ما أول مهارة يكتسبها الإنسان منها؟



الْأُسْتَاذُ عَلِي: نَعَمْ، وَبِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُطَوِّرَ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْحَدِيثِ عَنْ طَرِيقِ تَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ كَيْفِيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ.. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ عَلَى الِاسْتِمَاعِ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ، وَاحْتِرَامِ وِجْهَاتِ نَظَرِهِمْ، وَعَدَمِ قَطْعِ الْحَدِيثِ.

الْأُسْتَاذَةُ لَيْلَى: نَعَمْ، وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُشَجِّعَ التَّلَامِيذَ عَلَى قِرَاءَةِ وَكِتَابَةِ الْمَقَالَاتِ وَالنُّصُوصِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَهَذَا يُسَاعِدُ فِي زِيَادَةِ حَصِيلَتِهِمُ اللُّغَوِيَّةِ، وَتَعْزِيزِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّعْبِيرِ بِشَكْلٍ مُتَنَوِّعٍ وَدَقِيقٍ.



• كيف نُنَمّي آداب الحوار والحديث لدى التلاميذ؟

• ما نتيجة العمل بنصيحة الأستاذة ليلى؟



مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ الْقَيِّمَةِ.. خِتَامًا، مَا رِسَالَتُكُمُ الْأَخِيرَةُ لِلتَّلَامِيذِ؟

الْأُسْتَاذَةُ مَرْيَم: أَوَدُّ أَنْ أَقُولَ لِلتَّلَامِيذِ إِنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ الْقُدْرَةَ عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ الْمُهِمَّةِ، فَكُلُّ شَخْصٍ يُمْكِنُهُ امْتِلَاكُ مَهَارَتَيِ الِاسْتِمَاعِ وَالْإِنْصَاتِ، وَآدَابِ الْحِوَارِ وَالْحَدِيثِ مِنْ خِلَالِ الْمُمَارَسَةِ وَالتَّدْرِيبِ الْمُسْتَمِرَّيْنِ.

الْأُسْتَاذُ عَلِيّ: أَنْصَحُ التَّلَامِيذَ بِأَنْ يَتَعَلَّمُوا مِنَ الْآخَرِينَ، وَيُشَارِكُوا فِي مُنَاقَشَاتٍ فَعَّالَةٍ؛ فَالِاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ وَالتَّوَاصُلُ مَعَهُمْ سَيُسَاعِدَانِ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ.



• كيف حفَّزت الأستاذة مريم التلاميذ على اكتساب آداب الاستماع والحديث؟

• بِمَ نصح الأستاذ علي التلاميذ؟ ولماذا؟



الْأُسْتَاذَةُ لَيْلَى: وَأَخِيرًا، أَوَدُّ أَنْ أُذَكِّرَ التَّلَامِيذَ بِأَنَّ الْمُعَلِّمِينَ دَائِمًا هُمْ هُنَا لِيُسَاعِدُوهُمْ وَيُوَجِّهُوهُمْ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسْتَفْسِرُوا وَيَسْتَغِلُّوا جَمِيعَ الْفُرَصِ الْمُتَاحَةِ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّطَوُّرِ.

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى مُشَارَكَتِكُمُ الْقَيِّمَةِ وَنَصَائِحِكُمُ الْمُهِمَّةِ، نَأْمُلُ أَنْ يَسْتَفِيدَ التَّلَامِيذُ مِنْ هَذَا الْحِوَارِ، وَيَعْمَلُوا عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ. فِي الْخِتَامِ، نَتَوَجَّهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّقْدِيرِ لِجَمِيعِ الْمُعَلِّمِينَ الَّذِينَ يُسْهِمُونَ فِي تَحْقِيقِ التَّعْلِيمِ الْمُمْتَازِ، شُكْرًا لَكُمْ عَلَى حُضُورِكُمْ وَتَفَاعُلِكُمْ.



• كيف يُحقِّق التلاميذ أكبر استفادة من المُعلِّمين؟

• بِمَ ختَم المذيع الحوار؟ ولماذا؟

في أثناء الاستماع: تستطيع الاستعانة بالأسئلة الموجودة أسفل كل فقرة؛ لتتأكَّد من فَهم التلميذ لتفاصيل النَّص المسموع.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

- **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

الْإِنْصَات	الِاسْتِمَاع بِاهْتِمَامٍ	الْمُثْمِرَة	الَّتِي نَتَائِجُهَا إِيجَابِيَّة	تُعَزِّز	تُقَوِّي
مُنْفَتِحِين	مُتَقَبِّلِينَ لِلْجَدِيدِ	مُوجَز	مُخْتَصَر	دَقِيق	الْمُرَاد: جَيِّد وَمُتْقَن
فَعَّالَة	مُؤَثِّرَة	الْمُتَاحَة	الْمُهَيَّأَة / الْمُتَوَافِرَة	يُسْهِمُونَ	يُشَارِكُونَ

- **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

يَكْتَسِبُوهَا	يَفْقِدُوهَا	أُوَافِقكَ	أُخَالِفكَ	عَمَلِيًّا	نَظَرِيًّا
وَاضِح	غَامِض	تَعْزِيز	إِضْعَاف	خِتَامًا	بِدَايَةً

- **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

الْبَرْنَامَج	الْبَرَامِج	أَدَب	آدَاب	أَسَاس	أُسُس
رَأْي	آرَاء	رِسَالَة	رَسَائِل	الْفُرْصَة	الْفُرَص

هيَّا نُناقِش النَّصَّ



(١) مَن ضيوفُ البرنامجِ؟ ولماذا اختارَ المُذيعُ هؤلاء الضيوفَ؟

◂ ضيوفُ البرنامجِ ثلاثةُ مُعلِّمِينَ، واختارَهُم المُذيعُ؛ لأنَّ موضوعَ الحلقةِ هو المهاراتُ الواجبُ على التلاميذِ اكتسابُها.

(٢) لماذا ركَّزَ المُذيعُ على مهاراتِ الاستماعِ الجيِّدِ وآدابِ الحِوارِ؟

◂ لأنَّها الأساسُ لفَهْمِ المعلوماتِ والمُحتوَى الدراسيِّ فَهْمًا صحيحًا، وتنميةِ مهاراتِ التواصُلِ مَعَ الآخَرِينَ.

(٣) بِمَ تنصَحُ صديقَكَ الذي يُقاطِعُ زملاءَه باستمرارٍ؟

◂ أنصَحُه بالتزامِ آدابِ الاستماعِ، والإنصاتِ للمُتحدِّثِ، وإعطائِه الفُرْصةَ ليُكمِلَ حديثَه.

(٤) 📖 كيفَ تُساعِدُنا نصائحُ المُعلِّمِ والمُختصِّينَ في تطويرِ أنفسِنا؟

◂ تنقُلُ لنا تجاربَهم وخبراتِهم، وتُساعِدُنا على التعلُّمِ الفعَّالِ والتواصُلِ معَ الآخَرِينَ باحترامٍ.

(٥) برأيِكَ، إلى أيِّ مَدًى يُؤثِّرُ الحِوارُ الفعَّالُ في مهاراتِ التواصُلِ معَ الآخَرِينَ؟ ولماذا؟

◂ يُؤثِّرُ بشكْلٍ كبيرٍ جِدًّا؛ لأنَّهُ يُعلِّمُنا احترامَ وجهاتِ النَّظَرِ المُختلِفةِ، وتقبُّلَ الآخَرِ، والتفكيرَ الناقِدَ.

(٦) 📖 إذا كُنْتَ مُعلِّمًا وشارَكْتَ في البرنامجِ، فما نصيحتُكَ للتلاميذِ؟

◂ أنصَحُهم بالاستماعِ الجيِّدِ؛ فاللهُ خلَقَ لنا أُذُنَيْنِ لكي نستمِعَ ونتدبَّرَ ونتعلَّمَ من خِبراتِ الآخَرِينَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على نص الاستماع «حِوار مع المُعلِّمين»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

أنشطة ما بعد الاستماع

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) الاستماعُ الجيِّدُ وآدابُ الحديثِ من أهمِّ أُسُسِ النجاحِ في ....

○ التعلُّمِ ○ التواصُلِ ○ التفكيرِ ○ جميعِ ما سبَقَ

٢) الاستماعُ الجيدُ يساعدُ التلاميذَ على .... المعلوماتِ عمَليًّا بشَكْلٍ صحيحٍ.

○ تغْييرِ ○ تَطْبيقِ ○ تقْليلِ ○ تشْتيتِ

٣) علينا .... على الفِكَرِ الجديدةِ؛ لتنميةِ مهاراتِ التواصُلِ.

○ الاعتراضُ ○ الانفتاحُ ○ الاقتصارُ ○ التَّعالِي

٤) إذا كُنْتُ مُشارِكًا في حِوارٍ معَ زميلٍ، وبدَأَ في عَرْضِ فكرةٍ غيرِ مألوفةٍ، فإنَّنِي: ....

○ أتجاهَلُ حديثَهُ ○ أُعطِيهِ فُرْصةً للتعبيرِ ○ أُقاطِعُه فَوْرًا ○ أنظُرُ إليه بغَضَبٍ

٥) المُشارَكةُ في الحِواراتِ المُثمِرةِ تُنمِّي ....

○ إدارةَ الوقتِ ○ مهارةَ القِراءةِ ○ المهاراتِ الحركيَّةَ ○ التفكيرَ الناقِدَ

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) 📖 لا تُؤثِّرُ الحصيلةُ اللُّغويَّةُ للمُتعلِّمِ على قُدْرتِه على التعبيرِ. ( )

٢) تركيزُ التلاميذِ وإنصاتُهم للشرحِ يزيدُ تحصيلَهم الدراسيَّ. ( )

٣) آدابُ التحدُّثِ والاستماعُ الجيِّدُ مَوْهِبتانِ فِطْريَّتانِ لا يُمكِنُ تعلُّمُهما. ( )

٤) الإنصاتُ لنصائحِ الآخَرِينَ ينقُلُ لنا خِبْراتِهم وتجارِبَهم. ( )

٥) استضافةُ المُعلِّمِينَ في البرنامجِ يُؤكِّدُ أهمِّيَّةَ دَورِهم في تَربيةِ النَّشْءِ. ( )

٦) استفساراتُ التلاميذِ تُزعِجُ المُعلِّمِينَ، وتُبطِّئُ العمليَّةَ التعليميَّةَ. ( )

نشاط جـ صوِّبِ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ:

١) استضافَ المُذيعُ في حلقةِ البرنامجِ عددًا من <u>التلاميذِ</u>. • ....

٢) من آدابِ الحديثِ التعبيرُ عن الرأيِ بشَكْلٍ <u>عنيفٍ</u>. • ....

٣) تدُلُّ <u>مُقاطَعةُ</u> المُتحدِّثِ على احترامِ الآراءِ ووجهاتِ النَّظَرِ الأُخْرَى. • ....

٤) التواصُلُ معَ الآخَرِينَ يُؤدِّي إلى <u>تراجُعِ</u> المهاراتِ الشخصيَّةِ والاجتماعيَّةِ. • ....

بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهْمِه للنَّصِّ المسموع، وقُدْرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ الجملةِ التي تُعبِّرُ عن كلٍّ ممَّا يلي:

الاستماعُ الجيِّدُ

١) يُساعِدُنا على فَهْمِ المعلوماتِ وتطبيقِها. ☐
٢) نُنمِّيه بالتركيزِ على المُتحدِّثِ والانفتاحِ على أفكارِه. ☐
٣) يُعلِّمُنا تلخيصَ المعلوماتِ بشَكْلٍ مُوجَزٍ وواضِحٍ. ☐
٤) يُساعِدُنا على تنظيمِ الوقتِ وتحمُّلِ المسئوليَّةِ. ☐

آدابُ الحديثِ

١) تُساعِدُنا على التعبيرِ بوُضُوحٍ والمُشارَكةِ المُثمِرةِ في الحِوارِ. ☐
٢) تُنمِّي الحصيلةَ اللُّغويةَ بالتحاوُرِ مع الآخَرينَ. ☐
٣) تُحسِّنُ اللِّياقةَ البَدَنِيَّةَ والصحَّةَ العامَّةَ. ☐
٤) تجعَلُنا نتفاعَلُ معَ الآخَرِينَ بطريقةٍ مُهذَّبةٍ. ☐

نشاط هـ ضَعْ عَلامةَ (✓) عندَ النصائحِ التي تُحسِّنُ مهارةَ الاستماعِ:

١) 📖 الفِكْرَةُ الَّتِي لَا تُعْجِبُكَ لَا تَسْتَمِعْ لَهَا وَلَا تُعْطِهَا اهْتِمَامًا. ( )
٢) أعِدْ صِياغةَ الفكرةِ التي استمَعْتَ إليها بطريقتِكَ؛ لتتأكَّدَ من فَهْمِكَ لها. ( )
٣) انشغِلْ بالفِكَرِ الخاصَّةِ بك في أثناءِ حديثِ صديقِك. ( )
٤) تفاعَلْ مع مُحدِّثِكَ من خلالِ تعبيراتِ الوجهِ المُشجِّعةِ. ( )
٥) 📖 الاسْتِمَاعُ إِلَى مَقْطَعٍ وَتَلْخِيصُهُ فِي جُمَلٍ قَصِيرَةٍ. ( )

نشاط و صِلِ الأسبابَ بالنتائجِ المُترتِّبةِ عليها:

الأسباب	النتائج
١) عدمُ الاستماعِ جيِّدًا لمعلوماتٍ مُقدَّمةٍ إلينا.	تُساعِدُ على زيادةِ حصيلةِ المُفرداتِ، والقُدْرةُ على التعبيرِ.
٢) قِراءةُ وكِتابةُ المقالاتِ والنصوصِ المُختلِفةِ.	تُتيحُ لنا الاستفادةَ من خِبراتِ الآخَرِينَ، وتنميةُ مهاراتِ الحِوارِ.
٣) المُشارَكةُ الفعَّالةُ في المُناقَشاتِ معَ الآخَرِينَ.	يُؤدِّي إلى صُعوبةِ فَهْمِ المعلوماتِ، والعَجْزُ عن تطبيقِها عَمَليًّا.

نشاط ز ارسُمْ ☺ أمامَ الجملةِ التي تُعبِّرُ عن الالتزامِ بآدابِ الحديثِ:

١) أُفسِحُ المجالَ لزَمِيلي؛ ليُكمِلَ قصَّتَه رَغْمَ مَعْرِفتِي بتفاصِيلِها.
٢) أُغَيِّرُ الموضوعَ قبلَ أنْ يأخُذَ زَمِيلِي دَوْرَه ويطرَحَ فِكْرتَه.
٣) أحترِمُ وجهةَ نَظَرِ زَمِيلِي، وأقولُ له: أحسَنْتَ، فِكْرتُكَ تستَحِقُّ الاهتمامَ.
٤) أرفَعُ صَوْتِي؛ ليهتَمَّ زُمَلائِي بمَوْضوعِي، ويُقدِّروا أهمِّيَّتَه.
٥) ألتزِمُ الصِّدْقَ، ولا أعتَمِدُ في نِقاشِي على الشائعاتِ والأخبارِ غيرِ المُؤكَّدةِ.

• نشاط (٢د ← ز): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ح ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ النصائحِ التي تُنمِّي مهاراتِ الاستماعِ النَّشِطِ:

مهاراتُ الاستماعِ النَّشِطِ

- ▢ تواصَلْ بَصَريًّا.
- ▢ تصفَّحْ رسائِلَكَ الإلكترونيَّةَ.
- ▢ كُنْ إيجابيًّا ومُبتسِمًا للمُتحدِّثِ.
- ▢ كُنْ مُقدِّرًا لمشاعرِ المُتحدِّثِ.
- ▢ كُنْ مُتفاعِلًا معَ المُتحدِّثِ.
- ▢ قاطِعِ المُتحدِّثَ؛ لتعرِضَ أفكارَكَ وآراءَكَ.
- ▢ سجِّلْ تساؤُلاتِكَ؛ لتُناقِشَ المُتحدِّثَ عندَما يفرَغُ.

نشاط ط اكتُبِ المُناسِبَ من التعبيراتِ التاليةِ، أمامَ كُلِّ جُملةٍ، كالمِثالِ:

التقديرُ والاحترامُ — التحفيزُ والتشجيعُ — آدابُ الحديثِ — الاستماعُ الجيِّدُ

١) تركيزُ المُذيعِ معَ حديثِ الضيوفِ وعدمُ مُقاطعتِهم. • الاستماع الجيد

٢) التأكيدُ على امْتِلاكِ التلاميذِ القُدْرةَ على تطويرِ مهاراتِهم. • ....

٣) استضافةُ المُعلِّمينَ في البرنامجِ للاستفادةِ من خِبْراتِهم. • ....

٤) استخدامُ المُذيعِ للألفاظِ المُهذَّبةِ والردودِ اللائِقةِ معَ الضيوفِ. • ....

نشاط ي اختَرِ التصرُّفاتِ التي تدُلُّ على احترامِ المُعلِّمِ وتقديرِه:

١) الانتباهُ لِمَا يقُولُه المُعلِّمُ في أثناءِ الشَّرْحِ. ◯

٢) إضحاكُ الزُّمَلاءِ، وإطلاقُ النِّكاتِ وقتَ الشَّرْحِ. ◯

٣) مُناقَشةُ المُعلِّمِ باحترامٍ لضمانِ فَهْمٍ أعمقَ. ◯

٤) تجاهُلُ نصائحِ المُعلِّمِ ومُناقَشتُه بصَوْتٍ عالٍ. ◯

٥) الاستفادةُ من خِبْراتِ المُعلِّمِ. ◯

٦) الانشغالُ عن الشَّرْحِ بالأحاديثِ الجانبيَّةِ. ◯

- نشاط (ح): يُحدِّد التلميذ المُمارَسات المُتَّفِقة مع فِكَر النَّصِّ وَفْقَ فَهْمه النَّصَّ المسموع.
- نشاط (ط): يربط التلميذ بين التصرُّفات ودوافعها وأغراضها وَفْقَ فَهْمه النَّصَّ المسموع.
- نشاط (ي): يُميِّز التلميذ التصرُّفات المُترتِّبة على فكرة من فِكَر النَّصِّ.

القواعدُ الإملائيّةُ المَــدُّ



نشاط أ اقرَأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

«سَارَ المُعلِّمُ معَ محمودٍ وأَبِيهِ؛ ليُعرِّفَهما المَدْرسةَ الجديدةَ، وفي الطريقِ إلى مَكْتبةِ المَدْرَسةِ لفَتَ نَظَرَ الأبِ كثيرٌ من العِباراتِ، مثلَ: (لا تفرِضْ رَأْيَكَ على أحَدٍ)، (الصديقُ المُخلِصُ لا يَبُوحُ بالسِّرِّ)، (اعرِضْ رأيَكَ بهُدُوءٍ)، سألَ الأبُ ابنَه: هل تعرِفُ - يا محمودُ - ما الشيءُ الذي يجمَعُ بينَ كلِّ تلك العِباراتِ؟ رَدَّ محمودٌ على الفَوْرِ وهو مسرورٌ: نَعَمْ يا أبي، كلُّها تتحدَّثُ عن موضوعِ آدابِ الحِوارِ».

١ مَدٌّ بالألِفِ	........سار........	....	....	....	....
٢ مَدٌّ بالياءِ	........أبيه........	....	....	....	....
٣ مَدٌّ بالواوِ	........محمود........	....	....	....	....

تذكَّرْ أنَّ:

◂ **الْمَدّ:** هُوَ إطَالَةُ صَوْتِ الْحَرْفِ بِوَاحِدٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ:

- **الْمَدُّ بِالْأَلِفِ:** فَتْحَةٌ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ يَلِيهِ أَلِفُ الْمَدِّ.
- **الْمَدُّ بِالْيَاءِ:** كَسْرَةٌ تَحتَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ يَلِيهِ يَاءُ الْمَدِّ.
- **الْمَدُّ بِالْوَاوِ:** ضَمَّةٌ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ يَلِيهِ وَاوُ الْمَدِّ.

نشاط ب اقْرَأْ، ثم اختَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ قرَأَ أحمدُ (كُوتُبًا - كُتُبًا) كثيرةً.

٢ دفَعْتُ الإيجارَ لمالِكِ (الشَّقَّةِ - الشَّاقَّةِ).

٣ الشُّرْطةُ في (خِيدْمةِ - خِدْمةِ) الشَّعْبِ.

٤ طلَبُ العِلْمِ لا يهدُفُ إلى جَمْعِ (النُّقُودِ - النُوقُودِ).

٥ أنتَ (تُجِيدُ - تُجِدُ) فنَّ الحِوارِ.

٦ ظهَرَ (السرُورُ - السرُرُ) على وَجْهِ الناجحِ.

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الكلِمةِ التي بها خطَأٌ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ صوِّبها، كالمثالِ:

١ يُساعِدُ المُعلِّيمُ التلاميذَ. • ....المعلم...

٢ ألتزِمُ بآدابِ الحِوَرِ. • ....

٣ فهِمْتُ المعْلوماتِ جيِّدًا. • ....

٤ أُوسافِرُ معَ أبِي صَيْفًا. • ....

٥ أُحِبُّ قِراءةَ المَاقَالَاتِ. • ....

٦ انتَهَتْ حِصَّةُ العُلمِ. • ....

• نشاط (أ، ب): يتذكَّر التلميذ أنواع المدود الثلاثة، ويُميِّزُها.
• نشاط (ج): يكتشف التلميذ الخطأ الإملائي في كلِّ جملة، ويُصوِّبه.

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق ص ٨٥)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) لم تذكُرْ سارَةُ بيتَ الشِّعْرِ لصُعُوبتِه. ( )

٢) نبَّهَ الجَدُّ سارَةَ بطريقةٍ غيرِ مُباشِرةٍ. ( )

٣) وعَدَتْ سارَةُ جَدَّها بالالتزامِ بآدابِ الحِوارِ. ( )

◂ اختَرْ: من آدابِ الحِوارِ في القِصَّةِ .... (الإنصاتُ للمُتحدِّثِ - الصوتُ المُنخفِضُ - نَقْدُ المُتحدِّثِ - الهُدُوءُ)

◂ أجِبْ: لماذا لعِبَ الجَدُّ معَ أحفادِه لُعْبةَ التركيزِ؟

نشاط ب استمِعْ، ثم أجِبْ:

(سوهاج - البلينا ٢٠٢٤)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) فؤادٌ يعمَلُ مُعلِّمًا. ( )

٢) يمتَلِكُ فؤادٌ مهاراتِ الاستِماعِ الجيِّدِ. ( )

٣) تحدَّثَ فؤادٌ عن صِفاتِ المُعلِّمِ الجيِّدِ. ( )

◂ اختَرْ: من صِفاتِ فؤادٍ .... (التفوُّقُ - حُسنُ الإنصاتِ - احتِرامُ وِجهةِ نظَرِ الآخَرينَ - جميعُ ما سبَقَ)

◂ أجِبْ: بِمَ أخبَرَ فؤادٌ أصدِقاءَهُ؟

نشاط جـ استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) أخطأَ محمدٌ؛ لأنَّه قاطَعَ زميلَه ولم يحترِمْ رَأْيَه. ( )

٢) كانَ للمُعلِّمِ دَوْرٌ فعَّالٌ في حَلِّ مُشكِلةِ الصديقَيْنِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) دارَ هذا الحِوارُ في .... (الفِناءِ - الفَصْلِ - الطريقِ - المَنْزِلِ)

٢) عبَّرَ محمدٌ عن رَأْيِه بـ................ (هدوءٍ - انفعالٍ - غَضَبٍ - الثاني والثالثُ)

◂ أجِبْ: ما آدابُ الحِوارِ الوارِدةُ في الفِقْرةِ؟ ....



قَيِّمْ نفْسَك




نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصوص الاستماع بالملحق ص ٨٦)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① استمَعَتْ إيمانُ لطريقةِ عملِ الكعكةِ بإنصاتٍ وانتباهٍ. ( )

② يُساعِدُ التركيزُ والانتباهُ للمُتحدِّثِ على تنفيذِ المطلوبِ بشَكْلٍ صحيحٍ. ( )

③ إيمانُ فتاةٌ مُفكِّرةٌ، وتتعلَّمُ من أخطائِها. ( )

◄ أجِبْ: ما الخَطَأُ الذي فعَلَتْه إيمانُ في أثناءِ إعدادِ الكعكةِ؟ ....

نشاط ب اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ في كلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

① يحكي زَميلي عن موقفٍ مُزعِجٍ حدَثَ معَه:

☐ لا أهتَمُّ بحديثِه، وأنصَحُهُ بتجاهُلِ الأمرِ. ☐ أُظهِرُ تعاطُفِي معَه، وأُقدِّمُ نَصِيحتِي بلُطْفٍ.

② طلَبَ زَميلي رَأْيِي في بَحْثِه الجديدِ:

☐ أعرِضُ رَأْيِي باحترامٍ، وأُقدِّمُ مُقترَحاتٍ. ☐ لا أُعلِّقُ؛ حتَّى لا ينزَعِجَ زَميلي.

③ أخبَرَنا المُعلِّمُ أنَّه في وَقْتِ الفُسْحةِ سيُحلِّلُ عناصرَ وأحداثَ القصَّةِ بالمكتبةِ:

☐ لا أذهَبُ، وأكتَفِي بما قالَه المُعلِّمُ في الفصلِ. ☐ أحضُرُ اللِّقاءَ؛ لأستغِلَّ كلَّ فُرَصِ التعلُّمِ.

نشاط جـ اختَرِ الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① شاهَدْتُ (بَرْنامَجِي - بَارْنَامَجِي) المُفضَّلَ.

② المُتحدِّثُ الجيِّدُ (يُقنِعُ - يُوقْنِعُ) المُستمِعِينَ.

③ (المُسَبقاتُ - المُسَابَقاتُ) تُحفِّزُ التلاميذَ.

④ تجتمِعُ (الأُوسْرةُ - الأُسْرةُ) في المساءِ.

⑤ اللغةُ العربيَّةُ غَنِيَّةٌ و(مُوتَنَوِّعةٌ - مُتَنَوِّعةٌ).

⑥ شارَكْتُ في (المُبارَاةِ - المُوبارَاةِ) النهائيَّةِ.

⑦ أُحِبُّ (القِصَصَ - القِيصَصَ) الخياليَّةَ.

⑧ (صَدِقِي - صدِيقِي) فازَ بالجائزةِ.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ الإملائيِّ في الفِقْرةِ التاليةِ، ثم صوِّبْه:

«يحتفِلُ العالَمُ سنويًّا في الخامِيسِ من أكتُوبَارَ باليومِ العالَمِيِّ للمُعلِّمِينَ؛ اعترافًا بفَضْلِهم في نَقْلِ المَعْرِفةِ وتطويرِ قُدْراتِ ومهاراتِ التّلاميذِ؛ فالمُعلِّمُ ليسَ مُجرَّدَ ناقِلٍ للمعلوماتِ، بل هو مُورْشِدٌ يُساعِدُ التلاميذَ على اكتِشافِ إمكاناتِيهم وتحقيقِ أحلامِهم، ويُوسَاهِمُ في تشكيلِ شخصيَّاتِهم وتطويرِها؛ لأنَّه قُدْوةٌ للتلاميذِ».

التصويب	....	....	....	....	....

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ القَصصيِّ «أُذُناي بخيرٍ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط اقْرَأ الأسئلةَ جيِّدًا، ثم ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الإجابةِ التي تدُلُّ على الاستماعِ الجيِّدِ لكُلِّ سُؤالٍ:

السؤالُ	الإجابةُ	
① ما المِهْنةُ التي تُحِبُّ أنْ تعمَلَ بها في المُستقبَلِ؟	• أُحِبُّ أن أكُونَ طبيبًا.	( )
② ماذا درَسْتَ في حِصَّةِ العلومِ؟	• مادَّةُ العلومِ مادَّةٌ صعبةٌ.	( )
③ كيفَ تُخطِّطُ لقضاءِ عُطْلتِكَ الصيفيَّةِ؟	• والِدِي يُحِبُّ السفَرَ والقِراءَةَ.	( )
④ متى تتناوَلُ وجبةَ الفَطورِ؟	• تناوَلْتُ شَطِيرةَ جُبْنٍ معَ كُوبِ لَبَنٍ.	( )
⑤ أينَ تُقِيمُ أُسْرتُكَ؟	• تُقِيمُ أُسْرتي في مُحافَظةِ قِنا.	( )

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثمَّ اكتُبْه:

مُنشغِلةً   يَتَأخَّرُ   الإظهارُ والكَشْفُ   ظهَرَ

① بَدَا هِلالُ رمضانَ؛ فصامَ المُسلِمُونَ. ....

② لا يَتَوانَى الطبيبُ في إسعافِ المُصابِينَ. ....

③ لا يُمكِنُكَ البَوْحُ بأسرارِكَ إلَّا لصَدِيقٍ مُقرَّبٍ. ....

④ جلَسَتْ صديقَتِي شارِدةَ الذِّهْنِ، ولم تنْتَبِهْ لكلامي. ....

نشاط ب اقرَأ الكلِماتِ الآتيةَ، ثُمَّ صنِّفْها في شجرةِ الجذرِ اللُّغويِّ المناسبةِ لها، كالمثالِ:

مِئْذَنَة   مَأْذُون   وُصُول

مُوَاصَلَات   مُؤَذِّن

مُتَّصِل   يَسْتَأْذِن   تَوَاصُل

① أذن: مِئْذَنَة ....

② وصل: ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.

النَّصُّ القَصَصِيُّ

أُذُنَايَ بِخَيْرٍ



رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَضَايِقَةً، وَبِمُجَرَّدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمَنْزِلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي، وَقُلْتُ لَهَا: «إِنَّنِي أَوَدُّ الذَّهَابَ لِلطَّبِيبِ لِفَحْصِ أُذُنَيَّ؛ لِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا»، فَبَدَا عَلَى أُمِّي الْقَلَقُ وَالْخَوْفُ، وَقَالَتْ: «مَاذَا بِكِ يَا بُنَيَّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا هِنْدُ؟»، أَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، وَلَمْ تَتَوَانَ فِي طَلَبِي، وَذَهَبْنَا بِالْفِعْلِ إِلَى الطَّبِيبِ، وَحِينَ فَحَصَ أُذُنَيَّ نَظَرَ إِلَيَّ مُنْدَهِشًا، وَقَالَ: «مَا شَاءَ اللَّهُ، فَأَنْتِ تَنْعَمِينَ بِسَمْعٍ جَيِّدٍ جِدًّا، وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكِلَةٍ فِي أُذُنَيْكِ»، نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مُسْتَنْكِرَةً: «لَا، أُذُنَايَ لَيْسَتَا بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا»، قَالَ الطَّبِيبُ: «لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكِ فِي أَفْضَلِ حَالٍ».

- ما سبب زيارة هند للطبيب؟
- ماذا قال الطبيب بعد فحص أُذن هند؟



قُلْتُ - مُتَوَجِّهَةً إِلَى أُمِّي: «أَتَذْكُرِينَ- يَا أُمِّي - حِينَ طَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ النَّافِذَةَ، وَعِنْدَمَا فَتَحْتُهَا قَالَ: أَنَا لَمْ أُخْبِرْكِ بِذَلِكَ، وَظَلَّ يَضْحَكُ، وَحِينَ طَلَبَ مِنِّي الْمُعَلِّمُ أَنْ أُصَمِّمَ مَشْرُوعًا خَاصًّا بِمَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعِنْدَمَا فَرَغْتُ مِنْهُ - رَغْمَ أَنَّهُ اسْتَغْرَقَ جُهْدًا كَثِيرًا - أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ، فَأَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهُ جَيِّدًا، وَأَنَّ هَذَا الْمَشْرُوعَ لَيْسَ هُوَ الْمَطْلُوبَ تَصْمِيمُهُ؛ وَبِذَلِكَ أَضَعْتُ وَقْتِي وَجُهْدِي، وَلَمْ أُقَدِّمِ الْمَشْرُوعَ الصَّحِيحَ؟

- لماذا ضَحِكَ الجَدُّ عندما فتحت هند النافذة؟
- لماذا لم تُقدِّم هند المشروع المطلوب للمُعلِّم؟



كَذَلِكَ الْأَمْرُ مَعَ صَدِيقَتِي سُهَى، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أُحِبُّهَا، وَدَائِمًا مَا أَوَدُّ مُسَاعَدَتَهَا لِدَرَجَةِ أَنَّنِي أَفْهَمُ مَا تُرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ، فَحِينَ أَخْبَرَتْنِي بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ - بِدُونِ أَنْ تُكْمِلَ - أَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي أَشْعُرُ بِهَا، وَأَخَذْتُ أُفَكِّرُ لَهَا فِي حُلُولٍ، وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبَتْ مِنِّي، وَقَالَتْ لِي: إِنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهَا، أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أُذُنَيَّ بِهِمَا مُشْكِلَةٌ؟».

- كيف عبَّرت هند عن قوة صداقتها لسهى؟
- لماذا غضبت سهى من هند؟



ضَحِكَتْ أُمِّي، وَقَالَتْ: «لَقَدِ انْشَغَلَ فُؤَادِي عَلَيْكِ يَا ابْنَتِي، إِنَّ جَدَّكِ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْكِ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ؛ فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ، وَبِدُونِ أَنْ تَلْتَفِتِي خَمَّنْتِ أَنَّهُ يُرِيدُ فَتْحَ النَّافِذَةِ رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلْبَةٌ لَمْ يَسْتَطِعْ فَتْحَهَا، فَجَدُّكِ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ، وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا؛ فَالتَّوَاصُلُ بِالْعَيْنَيْنِ أَمْرٌ مُهِمٌّ عِنْدَ الِاسْتِمَاعِ، وَيَجِبُ أَنْ تُرَكِّزِي بِأُذُنَيْكِ وَعَيْنَيْكِ وَعَقْلِكِ مَعَ مُحَدِّثِكِ، وَكُونِي مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، وَلَا تُرَكِّزِي عَلَى التَّفْكِيرِ فِيمَا سَتَقُولِينَهُ أَنْتِ أَوْ مَا سَتَفْعَلِينَهُ بَعْدَ لَحَظَاتٍ، وَلَكِنْ رَكِّزِي عَلَى مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ فِي اللَّحْظَةِ الْحَالِيَّةِ.

• لماذا لم تفهم هند كلام جدِّها؟

• كيف يتواصل المُستمِع بشكل جيد مع المتحدِّث؟



أَمَّا صَدِيقَتُكِ سُهَى، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَلَّا تُقَاطِعِيهَا وَأَنْ تَتْرُكِيهَا حَتَّى تُكْمِلَ مَا تَوَدُّ الْبَوْحَ بِهِ، فَالْأَفْضَلُ أَنْ تَدَّعِي الْمُتَحَدِّثَ يَفْرَغُ مِنْ إِخْبَارِكِ بِمَوْقِفِهِ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي الْمُسَاعَدَةَ فَوْرًا؛ فَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْتِمَاعَكِ لِمُشْكِلَاتِ الْآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتُجَ عَنْهُ إِيجَادُ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادٌ غَيْرُ صَحِيحٍ، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنَّ قِيمَةَ مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ هِيَ الْبَوْحُ فِي الْأَسَاسِ، وَالْغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ».



• ما رأي الأم فيما فعلته هند مع صديقتها؟

• ما غرض المتحدِّث عندما يبوح بمشكلته؟



«أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِمُعَلِّمِكِ، فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالْفِعْلِ، وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّكِ كُنْتِ شَارِدَةَ الذِّهْنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِهِ الْمَشْرُوعَ، وَأَنَّكِ لَمْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبَّ الْمَوْضُوعِ، وَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مُشَتِّتَاتِ الِانْتِبَاهِ، وَتُحَوِّلِي انْتِبَاهَكِ كُلَّهُ لَهُ وَلِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَكِ، أَوْ يُخْبِرُكِ بِشَيْءٍ؛ كَأَنْ تَتْرُكِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكِ وَتُغْلِقِي أَجْهِزَةَ التَّوَاصُلِ». رَدَّ الطَّبِيبُ مُعَلِّقًا: «يَا هِنْدُ لَدَيْكِ حَاسَّةُ سَمْعٍ جَيِّدَةٌ، فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً؛ فَالْإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ صِفَاتِ الْحُكَمَاءِ، وَإِذَا كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْكِ الْآخَرُونَ بِكُلِّ حُبٍّ وَاهْتِمَامٍ، فَعَلَيْكِ أَوَّلًا أَنْ تَمْنَحِيهِمْ ذَلِكَ».



• لماذا لم تفهم هند شرح مُعلِّمها للمشروع؟

• ما النصيحة التي وجَّهها الطبيب لهند؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أَوَدّ	أَرْغَب / أُحِبّ	بَدَا 📖	ظَهَرَ وَوَضَحَ	بُنَيَّتِي	ابْنَتِي الصَّغِيرَة
لَمْ تَتَوَانَ 📖	لَمْ تَتَأَخَّرْ / لَمْ تَتَرَاخَ	مُنْدَهِشًا	مُتَعَجِّبًا	تَنْعَمِينَ	تَتَمَتَّعِينَ
مُسْتَنْكِرَة	الْمُرَادُ: مُعْتَرِضَة	فَرَغْتُ	انْتَهَيْتُ	تَلْتَفِتِي	الْمُرَادُ: تَنْظُرِي
خَمَّنْتِ	ظَنَنْتِ وَتَوَهَّمْتِ	الْبَوْح 📖	الإِظْهَار وَالْكَشْف	شَارِدَة الذِّهْنِ 📖	مُنْشَغِلَة وَسَاهِيَة
لُبّ الْمَوْضُوعِ	حَقِيقَة الْمَوْضُوعِ	تُزِيلِي	تُبْعِدِي	تَمْنَحِيهِمْ	تُعْطِيهِمْ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
مُتَضَايِقَة	رَاضِيَة	بَدَا	خَفِيَ	تَتَوَانَى	تُسْرِع / تَعْجَل
أَفْضَل	أَسْوَأ	فَرَغْتُ	بَدَأْتُ	أَضَعْتُ	حَافَظْتُ عَلَى
تَتَحَدَّث	تَصْمُت	خَمَّنْتِ	تَيَقَّنْتِ	يَقْوَى	يَعْجِز
مُحَدِّثك	سَامِعك	الْبَوْح	الْكِتْمَان	سَرِيعَة	بَطِيئَة
شَارِدَة الذِّهْنِ	مُنْتَبِهَة	تَتْرُكِي	تُمْسِكِي	الْحُكَمَاء	السُّفَهَاء

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
أُذُن	آذَان	بُنَيَّة	بُنَيَّات	سَمْع	أَسْمَاع
حَال	أَحْوَال	مَشْرُوع	مَشَارِيع / مَشْرُوعَات	مَادَّة	مَوَادّ
جُهْدًا	جُهُودًا	فُؤَاد	أَفْئِدَة	عُلْبَة	عُلَب
قِيمَة	قِيَم	الأَسَاس	الأُسُس	الذِّهْن	الأَذْهَان
شَرْح	شُرُوح	لُبّ	أَلْبَاب	حَاسَّة	حَوَاسّ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
حُلُول	حَلّ	أَسْبَاب	سَبَب	الأُمُور	الأَمْر
مُشَتَّتَات	مُشَتَّت	أَجْهِزَة	جِهَاز	الْحُكَمَاء	الْحَكِيم





التذكر

١ لماذا رجَعَتْ هندُ من المَدْرسةِ مُتضايِقةً؟

◂ رجَعَتْ هندُ من المَدْرسةِ مُتضايِقةً؛ لأنَّها ظَنَّتْ أنَّها لم تَعُدْ تسمَعُ جيِّدًا.

٢ بِمَ شعَرَتِ الأمُّ عندَما أخبَرَتْها هندُ أنَّها لا تسمَعُ جيِّدًا؟

◂ شعَرَتِ الأمُّ بالخَوْفِ والقَلَقِ عندَما أخبَرَتْها هندُ أنَّها لا تسمَعُ جيِّدًا.

الفهم

٣ كيفَ تصرَّفَتِ الأمُّ تجاهَ مُشكِلةِ هندَ؟

◂ ذهَبَتِ الأمُّ على الفَوْرِ معَ هندَ إلى الطبيبِ المُختَصِّ؛ ليفحَصَ أُذُنَيْها.

٤ لماذا لم تُدرِكْ هندُ الغَرَضَ من كلامِ الجَدِّ؟

◂ لم تُدرِكْ هندُ الغرَضَ من كلامِ الجَدِّ؛ لأنَّها لم تنظُرْ إليه جيِّدًا وهو يتحدَّثُ إليها.

التطبيق

٥ بِمَ تنصَحُ صديقَكَ الذي لا ينظُرُ إلى مَن يتحدَّثُ إليه؟

◂ أنصَحُه بالنَّظَرِ إلى مُحدِّثِه، والتركيزِ بأذنَيه وعينَيه وعقلِه؛ حتى يفهَمَ كلامَه بشَكْلٍ صحيحٍ.

٦ ما واجِبُكَ نحوَ صديقِكَ الذي يحْكِي لكَ عن مُشكِلةٍ تعرَّضَ لها؟

◂ واجِبِي الاستماعُ إليه باهتمامٍ حتَّى ينتهِيَ من كلامِه، ويبُوحَ بما في نفسِه، ثم أُساعِدُه؛ ليَصِلَ إلى حَلٍّ لها.

التحليل

٧ «الاستماعُ الجيِّدُ يُعزِّزُ قُدرتَكَ على التعلُّمِ». دلِّلْ على صِحَّةِ هذه المَقُولةِ من خلالِ القصةِ.

◂ الدليلُ أنَّ هندَ كانَتْ شارِدةَ الذِّهْنِ في أثناءِ شَرْحِ المُعلِّمِ؛ فلم تفهَمْ لُبَّ المشروعِ الذي أرادَه المُعلِّمُ.

٨ من خلالِ فَهْمِكَ النَّصَّ، كيفَ تكونُ مُستمِعًا جيِّدًا؟

◂ أنظُرُ إلى المُتحدِّثِ، وأُلاحِظُ حركاتِ يدَيْه.
◂ أُركِّزُ على ما يقولُه المُتحدِّثُ، ولا أنشَغِلُ بالرَّدِّ.
◂ أترُكُ فُرصةً للمُتحدِّثِ؛ كي يُكمِلَ حديثَه.
◂ أُقبِلُ على المُتحدِّثِ، وأهتَمُّ بحديثِه.

التقييم

٩ اختَرِ الشخصيَّةَ التي أُعجِبْتَ بها في القصةِ، واذكُرِ السببَ.

◂ شخصيَّةُ الأمِّ؛ لأنَّها تُحِبُّ ابنتَها، وتهتَمُّ بها وبصِحَّتِها، وتُوجِّهُها، وتُصحِّحُ المفاهيمَ الخطأَ لدَيْها.

١٠ «لا تتسرَّعْ في مُقاطَعةِ المُتحدِّثِ واقتراحِ الحُلُولِ لمُشكِلاتِه». ما رأيُكَ في هذه النصيحةِ؟ ولماذا؟

◂ أُوافِقُ عليها؛ لأنَّ قِيمَةَ ما يقُولُه المُتحدِّثُ هي البَوْحُ في الأساسِ، والغَرَضُ أنْ يجِدَ مَن يُنصِتُ إليه.

الإبداع

١١ توقَّعْ ما ستقُولُه هندُ لمُعلِّمِها بعدَ انتهاءِ أحداثِ القصةِ.

◂ ستعتذِرُ لمُعلِّمِها، وتَعِدُه بأنَّها ستكُونُ أكثرَ تركيزًا في المُستقبَلِ، وأنَّها ستُعِيدُ عَمَلَ المشروعِ بشَكْلٍ صحيحٍ.

١٢ اقترِحْ آدابًا أخرى لم تَرِدْ بالنَّصِّ تجعَلُ التواصلَ بينَ المُتحدِّثِينَ أفضَلَ.

◂ عدمُ طَرْحِ الأسئلةِ في أثناءِ التَّحدُّثِ، وتَدْوينُ النِّقاطِ المُهِمَّةِ التي يذكرُها المُتحدِّثُ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

① عندَما أخبرَتْ هندُ أمَّها أنَّها لا تسمَعُ جيِّدًا شعَرَتِ الأمُّ بـ ....

○ اليأسِ ○ الخَوْفِ ○ الغَضَبِ ○ الدَّهْشةِ

② 📖 طلَبَ الجَدُّ من هندَ أنْ تفتَحَ ....

○ النافذةَ ○ العُلْبةَ ○ الحقيبةَ ○ البابَ

③ غضِبَتْ سُهَى من هندَ؛ لأنَّها...................................

○ لم تنظُرْ إليها ○ قاطعَتْ حديثَها ○ ترَكَتْها وانصرَفَتْ ○ سخِرَتْ منها

④ سببُ المُشكِلةِ التي واجَهَتْ هندَ في مشروعِ اللغةِ العربيةِ ....

○ عدمُ الانتباهِ ○ ضِيقُ الوقتِ ○ تَكْلِفةُ المشروعِ ○ صُعُوبةُ البحثِ

⑤ 📖 من صِفاتِ الحُكَماءِ ....

○ الإنصاتُ ○ التركيزُ ○ الانتباهُ ○ جميعُ ما سبَقَ

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① خافَتْ هندُ من الذهابِ إلى الطبيبِ. ( )
② شعَرَتْ هندُ بارتياحٍ عندَما أخبرَها الطبيبُ أنَّ أُذُنَها سليمةٌ. ( )
③ التواصُلُ بالعَيْنَيْنِ من الأمورِ المُهِمَّةِ للاستماعِ الجيِّدِ. ( )
④ غضِبَتْ سُهَى من صديقَتِها هِندَ؛ لأنَّها قاطعَتْ حديثَها. ( )
⑤ قدَّمَ الطبيبُ نصائحَ لهندَ للعِنايةِ بصِحَّةِ الأُذُنِ. ( )
⑥ لا مانِعَ من استخدامِ هاتفِي في أثناءِ شَرْحِ المُعلِّمِ. ( )

نشاط هـ أكمِلِ المُخطَّطَ؛ لتُحدِّدَ دَوْرَ (العَقْلِ - القَلْبِ - العَيْنِ)؛ حتَّى تكُونَ مُستمِعًا جيِّدًا:

مُتابَعةُ تعبيراتِ وَجْهِ المُتحدِّثِ — التعاطُفُ معَ كلامِ المُتحدِّثِ — عدمُ التركيزِ في الفِكَرِ الخاصَّةِ بي

فَهْمُ رسالةِ المُتحدِّثِ — التوجُّهُ بنَظَرِي لمَن يتحدَّثُ إليَّ — تقديرُ مَشاعِرِ المُتحدِّثِ

(العقل) ....
....

(القلب) ....
....

(العين) ....
....

• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه القِصَّة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط و اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) بَدَا الارتباكُ على اللِّصِّ حينَ رَأى الشُّرطيَّ. (سَادَ - ظهَرَ - زَادَ - أثَّرَ)

٢) لا يَتَوانَى المُعلِّمُ في مُساعَدةِ تلاميذِه. (يُبالِغُ - يتأخَّرُ - يستمِرُّ - يرغَبُ)

٣) لا يصِحُّ البَوْحُ بمُشكِلاتِنا العائليَّةِ أمامَ الناسِ. (الكَشْفُ - الاحتفاظُ - التأثرُ - الاكتفاءُ)

٤) لم تستوعِبِ الطالبةُ شَرْحَ المُعلِّمِ؛ لأنَّها شارِدةُ الذِّهْنِ. (مُعترِضةٌ - مُندهِشةٌ - مُنشغِلةٌ - مُتسرِّعةٌ)

٥) من الإيمانِ أنْ نُزِيلَ الأَذَى من طريقِ الناسِ. (ننَظِّفَ - نجْمَعَ - نتَجَنَّبَ - نُبعِدَ)

نشاط ز أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (بَدَا - تَتَوانَى - باحَتْ - شارِدةَ الذِّهْنِ - تنعَمينَ):

«هاجَرُ تلميذةٌ مُجتهِدةٌ، ولا .... في أداءِ واجباتِها، في حِصَّةِ العُلُومِ جلَسَتْ هاجَرُ .... تُفكِّرُ في نتيجةِ اختبارِ مادَّةِ الرياضيَّاتِ، ثم أفاقَتْ على صَوْتِ المُعلِّمِ وهو يسألُها عن معلومةٍ شرَحَها قبل قليلٍ، فـ.................... عليها الارتباكُ، ولم تستطِعِ الإجابةَ، طلَبَ المُعلِّمُ منها تفسيرًا لعدمِ انتباهِها؛ فـ.................... هاجَرُ بالسببِ، واعتَذَرَتْ له، سامَحَ المُعلِّمُ هاجَرَ، وكرَّرَ السؤالَ بعدَ إعادةِ الشَّرْحِ؛ فأجابَتْ عنه على الفَوْرِ، ابتَسَمَ المُعلِّمُ وقالَ: أنتِ .... بالذَّكاءِ ولا ينْقُصُكِ إلَّا التركيزُ في أثناءِ الدرسِ؛ لأنَّ الاستِماعَ بانتِباهٍ من صفاتِ المُتفوِّقِينَ».

نشاط ح 📖 صِلِ الكلمةَ المُلوَّنةَ بمعناها الذي يدُلُّ عليها من خلالِ فَهْمِكَ السِّياقَ:

١) الصديقُ الحَقُّ لا يَبُوحُ بالسِّرِّ.	سَاحَاتِها
٢) أَبَاحَتْ لنا إدارةُ المَدْرسةِ استخدامَ المَرسَمِ.	يُظهِرُ أو يكشِفُ
٣) تتميَّزُ مَدِينتُنا بباحَاتِها الواسِعةِ الخضراءِ.	سمَحَتْ وأجَازَتْ

نشاط ط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) .... أمِّي من إعدادِ حقيبةِ السَّفَرِ. (مُرادِفُ: انتَهَتْ)

٢) ليسَ من الأخلاقِ الطيِّبةِ .... بأسرارِ الآخَرينَ. (مُضادُّ: الكِتْمَان)

٣) أتجنَّبُ .... الانتباهِ في أثناءِ شَرْحِ المُعلِّمِ. (جَمْعُ: مُشَتَّت)

٤) مِصرُ .... بالأَمْنِ والأمانِ. (كلمةٌ جذرُها: نعم)

- نشاط (٢و): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ز): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ح): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمات مُشتقَّة من الجذر نفسه، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ط): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط ي اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ:

«أمَّا صَدِيقَتُكِ سهى فَقَدْ كَانَ مِنَ المُفْتَرَضِ أَلَّا تُقَاطِعِيهَا وَأَنْ تَتْرُكِيهَا حَتَّى تُكْمِلَ مَا تَوَدُّ البَوْحَ بِهِ، فَالأَفْضَلُ أَنْ تَدَعِي المُتَحَدِّثَ يَفْرَغُ مِنْ إِخْبَارِكِ بِمَوْقِفِهِ وَأَنْ يَكْتَشِفَ طَرِيقَهُ بِنَفْسِهِ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي المُسَاعَدَةَ فَوْرًا فَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْتِمَاعَكِ لِمُشْكِلَاتِ الآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتُجَ عَنْهُ إِيجَادُ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادٌ غَيْرُ صَحِيحٍ، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنَّ قِيمَةَ مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ هِيَ الْبَوْحُ فِي الأَسَاسِ وَالغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ».

◄ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (الْبَوْح): .... (الإظْهار - التَّفْكير - النُّطْق - المُساعَدة)

② جَمعُ (قِيمة): .... (قِيام - قَوْمات - أقْوام - قِيَم)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① الاسْتماعُ وعدمُ المُقاطعةِ من آدابِ الاسْتِماعِ الجَيِّدِ. ( )

② يجبُ أن يُقدِّمَ الصَّديقُ حُلولًا لمُشْكلاتِ أصْدقائِه. ( )

◄ أكمِلْ: إذا بَاحَ لي صَدِيقي بمُشْكلةٍ تُواجِهُهُ؛ فإنني ....، ولا ....

◄ أجِبْ: لِمَ غَضِبتْ سُهى من صَديقتِها هِنْد؟ ....

نشاط ك اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ:

«أمَّا بِالنِّسْبَةِ لِمُعَلِّمِكِ فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالفِعْلِ وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّكِ كُنْتِ شَارِدَةَ الذِّهْنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِهِ المَشْرُوعَ، وَأَنَّكِ لَمْ تَنْتَبِهِي لَهُ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبَّ المَوْضُوعِ، وَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مُشَتِّتَاتِ الانْتِبَاهِ وَتُحَوِّلِي انْتِبَاهَكِ كُلَّهُ لَهُ وَلِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَكِ أَوْ يُخْبِرُكِ بِشَيْءٍ؛ كَأَنْ تَتْرُكِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكِ وَتُغْلِقِي أَجْهِزَةَ التَّوَاصُلِ. ردَّ الطَّبِيبُ مُعَلِّقًا: يَا ابْنَتِي، لَدَيْكِ حَاسَّةُ سَمْعٍ جَيِّدَةٌ فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، فَالإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ صِفَاتِ الحُكَمَاءِ وَلَا أَظُنُّكِ تُرِيدِينَ أَنْ تَكْتَسِبِي غَيْرَهُمَا، وَإِذَا كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْكِ الآخَرُونَ بِكُلِّ حُبٍّ وَاهْتِمَامٍ فَعَلَيْكِ أَوَّلًا أَنْ تَمْنَحِيهِمْ ذَلِكَ».

◄ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ مَا يَأتي:

① مُرادِفَ (مُنشَغِلة) : .... ② مُضادَّ (السُّفهاء): .... ③ مُفردَ (حَواسّ): ....

◄ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① لَم تَفْهم هِنْدُ مَقْصِدَ مُعلِّمِها؛ لأنها كانت: ....

(تُحدِّثُ زميلتَها - تَتصفَّحُ هَاتِفَها - تَشعُرُ بالمَرضِ - غيرَ مُنتبِهةٍ)

② مِن شُرُوطِ الِاسْتِماعِ الجَيِّدِ....................

(إزالَةُ المُشتِّتاتِ - إسْكاتُ الآخَرِينَ - الِانْتِباهُ للمُتحدِّثِ - الأُولى والثَّالِثةُ)

◄ أجِبْ: كيفَ نَجعلُ الآخَرِينَ يَسْتمِعونَ إلينا بِحُبٍّ واهْتِمامٍ؟ ....

• نشاط (ي ،ك): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه القصةَ من خلال إجابته عن الأسئلة.



القراءة المتحررة

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية: (الإسماعيلية - شمال الإسماعيلية ٢٠٢٤)

«كانَ من عادةِ ماجدٍ أنْ يقاطِعَ أصدقاءَهُ في كلِّ أحاديثِهم، وذاتَ يومٍ جلَسُوا يُرتِّبُونَ للذَّهابِ في رحلةٍ إلى السيركِ، وكُلَّما تكلَّم صديقٌ قاطَعَهُ ماجد، فغضِبَ الأصدقاءُ وقرَّروا أن يذهبوا بدونِه، وفي اليومِ التالي تقابَلُوا جميعًا، وبدَأ كريمٌ يحْكِي لماجد عنِ الرحلَةِ، وكُلَّما تحدث قاطَعَهُ مُراد، فغضِبَ ماجد وصَرَخَ في وجهِهِ مستنكرًا ذلك، فقالَ مُراد: هذا ما تفعله معنا دائمًا يا صديقي، وقد فعَلْتُ ذلك عنْ قصدٍ لتشْعُرَ بما نشْعُرُ به، وكلُّ ذي عقلٍ يستَمِعُ أوَّلًا ثمَّ يتكلَّمُ، فطَأْطَأ ماجدٌ رأسَهُ واعتَذَرَ للجميعِ».

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (مستنكرًا): .... (موافقًا - قلقًا - معترضًا - حزينًا)

② مضادُّ (تحَدَّثَ): .... (فعلَ - فكَّرَ - عمِلَ - صمَتَ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① مِنْ عادةِ ماجدٍ الإنصاتُ للآخرينَ. ( )

② كانَ تصرُّفُ مراد مجرَّدَ صُدفَةٍ. ( )

③ اعْتذَرَ ماجدٌ حينَ أدْرَكَ خَطأَه. ( )

◂ أجِبْ: «عامِلِ الناسَ كما تُحِبُّ أن يعامِلُوكَ». هاتِ مثالًا منَ الفقرةِ على العبارةِ السابقةِ.

....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«فرَغَتْ سَمَرُ من تصميمِ لافتةِ المشروعِ، وكتَبَتْ فيها: (تعلَّمْ حُسْنَ الاستماعِ كما تتعَلَّمُ حُسْنَ الحديثِ)، فَأُعْجِبَتِ الأمُّ بالعبارةِ، وقالَتْ: هل تعْرِفِينَ معْنَاها يا سَمَرُ؟ فقالَتْ: بالتأكيدِ، فكما أنَّنا عندما نتحَدَّثُ نُراعِي استخدامَ أفضلِ الكلماتِ للتعبيرِ عمَّا نودُّ أن نقُولَه، يجِبُ علينا عندما نستَمِعُ أن نتواصَلَ مع محدِّثِنا بالعينَيْنِ، وألَّا ينطِقَ فمنا بكلمةٍ في أثناءِ حديثِهِ، وأن نُزِيلَ كلَّ ما يُشَتِّتُ الانتباهَ، قالَتِ الأُمُّ: أحْسَنْتِ يا بُنَيَّتِي».

◂ استَخْرِجْ منَ الفِقْرَةِ:

① مرادفَ (نرْغَب): .... ② مضادَّ (بَدَأتْ): .... ③ مفردَ (بُنيَّاتِي): ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أُعْجِبَتِ الأمُّ بـ.............................. اللافتةِ. (كلماتِ - ألوانِ - تصميماتِ - خطوطِ)

② هدَفُ اللافتةِ حثُّ التلاميذِ على حُسْنِ .... (الكلامِ - الاستماعِ - الظَّنِّ - المظهرِ)

◂ أجِبْ: كيفَ نُحْسِنُ الاستماعَ كمَا فهِمْت منَ الفِقْرَةِ؟ ....

نشاط جـ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ: (الفيوم - غرب الفيوم ٢٠٢٤)

«أخْبَرَ الأبُ أبناءَه أنهم سيجْتَمِعُونَ ليختارَ كلٌّ منهم هَدِيَّةً، ويشْرَحُوا أسبابَ اختيارِهم، لمْ تتوانَ ثُرَيَّا، وجاءَت في الموعدِ، وبدأَ أبوها في الاستماعِ لإخوتِها باهتمامٍ، وحينَ جاءَ دورُ ثُرَيَّا أمسَكَ الأبُ هاتفَه وتظاهَرَ بالانشغالِ به، وعندما فرَغَت اعْتَذَرَ لها، وطلَبَ منها إعادةَ كلامِها، وأمسَكَ الأبُ الهاتفَ من جديدٍ؛ فتوقَّفَتْ ثُرَيَّا، وقالَت: يا أبي: أنتَ لا تنْتَبِهُ لحديثي، وهذا يُحْزِنُني، فقالَ: يا بُنَيَّتِي، لاحَظْتُ أنَّكِ تجلِسِينَ معنا شاردةَ الذِّهْنِ ولا تُنصِتِينَ؛ فأرَدْتُ أنْ أعلِّمَكِ بهذا الموقفِ أنَّك إذا أردْتِ أن يستَمِعَ إليكِ الآخرونَ باهتمامٍ فعليكِ أولًا أن تَمنَحِيهم ذلِكَ».

◄ اخْتَرِ المرادفَ الصَّحيحَ للكلمةِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① لم تَتَوَانَ: .... (لم تَتَأَخَّرْ - لم تتراخَ - لم تَتَسَرَّع - الأوَّل والثَّاني)

② شَارِدَة الذِّهْن: .... (حَزِينَة - مُنشَغِلَة - غاضِبَة - جميع ما سبق)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① حَزِنَتْ ثُرَيَّا لأنَّها لم تتحدَّثْ مثلَ إخوتِها. ( )

② أعْطَى الأبُ ابنتَه هديَّةً؛ لحُسنِ إنصاتِها للآخرينَ. ( )

③ الأبُ يُفَضِّلُ طريقةَ التعلُّمِ بالمواقفِ. ( )

◄ أجِبْ: بِمَ نصَحَ الأبُ ابنَتَهُ؟ ....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«طلَبَ المعلِّمُ منْ كلِّ تلميذٍ أنْ يذكُرَ اسمَ صديقِهِ المُقرَّبِ، ويتَحَدَّثَ عنْ أفضلِ صفاتِه، فقالَ عُمَرُ: أُحِبُّ صديقِي ياسين؛ فهو ذو أُذُنٍ واعيةٍ، يُنْصِتُ إليَّ بتركيزٍ، ولا يُقاطِعُني أبدًا في أثناءِ حديثي معَهُ، وعندما أبُوحُ لهُ بأمرٍ ما فإنَّهُ لا يتسرَّعُ في مساعدَتِي قبلَ أنْ أُنْهِيَ ما أوَدُّ البَوْحَ به أولًا، قال المعلِّمُ مُعَقِّبًا: يا بُنَيَّ، تمَسَّكْ بصديقِك هذا؛ فالإنصاتُ والتركيزُ من صفاتِ الحُكماءِ».

◄ استَخْرِجْ منَ الفِقْرَةِ: ① مرادفَ (الإظهار): .... ② مضادَّ (أسْوَأ): .... ③ مفردَ (أُمور): ....

◄ اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① للحُكماءِ صفاتٌ تُميِّزُهم، منها .... (الإنصاتُ - التركيزُ - شرودُ الذهنِ - الأوَّلُ والثاني)

② نفْهَمُ منَ الفِقْرَةِ أنَّ ياسين يلتَزِمُ بآدابِ .... (الاستماعِ - الطعامِ - الاستئذانِ - الزيارةِ)

◄ أجِب: ① ما صِفاتُ المُستمِعِ الجيِّدِ كما نفهَمُ من الفِقْرةِ؟ ....

② لماذا نصَحَ المعلِّمُ تلميذَهُ بأنْ يتمَسَّكَ بصديقِهِ؟ ....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ



الأسماءُ الخمسةُ

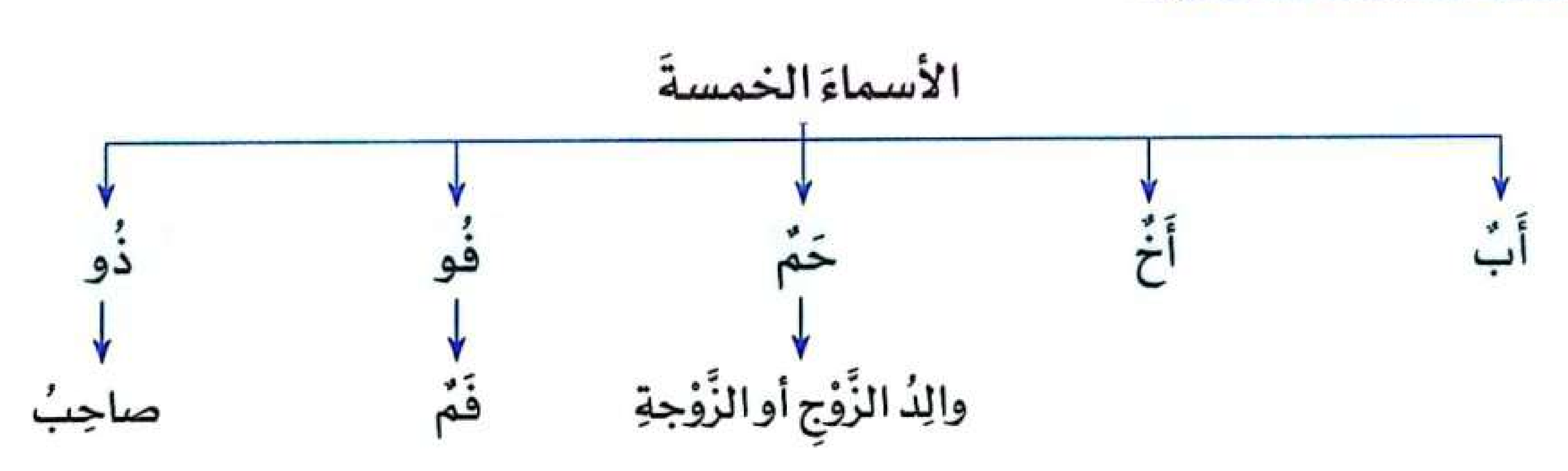
نشاط أ اقرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

«حضَرَ خالدٌ حَفْلَ زواجِ أَخِيه محمودٍ، ورَأى أَبَاه يُصافِحُ حَمَا محمودٍ، وجاءَ شيخٌ ذُو زِيٍّ أزهريٍّ، ووضَعَ المِنْدِيلَ على يدَيْهِما، ونطَقَ فُوهُ صِيغةَ عَقْدِ الزواجِ».

١ الكلماتُ المُلوَّنةُ في الفِقْرةِ السابقةِ هي: ....، ....، ....، ....، ....

٢ الكلِماتُ السابِقةُ (أسماءٌ – أفعالٌ)، ولأنَّ عددَها (ثلاثةٌ – خمسةٌ) أسماءٍ؛ فإنَّها تُسمَّى بالأسماءِ ....

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:



نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الأسماءِ الخمسةِ فيما يأتِي، كالمثالِ:

١ أَبُو بَكْرٍ صحابيٌّ جليلٌ.

٢ ذُو الإرادةِ يُحقِّقُ الإنجازاتِ.

٣ كرَّمَ المُعلِّمُ أخاكَ.

٤ ضَعِ الكِمامةَ على فِيكَ وأَنْفِكَ.

٥ ماذا يعمَلُ أَبُوكَ؟

٦ حمُوكَ حصَلَ على جائزةٍ كبيرةٍ.

٧ 📖 اشْتَرَكْتُ مع أخيكَ في المسابقةِ.

٨ 📖 نظِّفِي فاكِ يا هالةُ.

نشاط جـ اختَرْ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ؛ لتُكمِلَ الفِقْرةَ:

زُرْتُ بَيْتَ خالِي، ولَعِبْتُ معَ بِنْتِ خالِي و(جَارِها – أَخِيها – قِطِّها) الصغيرِ، وجاءَ (حَمُو – صَدِيقُ – ابْنُ) خالِي، فسلَّمَ عليَّ، وقال: أعرِفُ (عمَّكَ – جَدَّكَ – أَبَاكَ)، فهو رَجُلٌ (صاحِبُ – مالِكُ – ذُو) أخلاقٍ كريمةٍ لا ينطِقُ (فُوهُ – لِسانُه – حَدِيثُه) إلَّا بالخيرِ، وأرْجُو أنْ تُصبِحَ مِثْلَه، فشكَرْتُه على هذه الكلماتِ الطيِّبةِ.

- نشاط (٣أ): يتعرَّف التلميذ الأسماء الخمسة.
- نشاط (٣ب، جـ): يُحدِّد التلميذ الأسماء الخمسة في سِياقات مُتعدِّدة.



علاماتُ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ

نشاط د اقْرَأْ ولاحِظِ الموقعَ الإعرابيَّ للكلماتِ الملوَّنَةِ، ثمَّ أجِبْ:

• أبوك رجلٌ كريمٌ. • رأيتُ أباك في المتجَرِ. • سلَّمتُ على أبيك بالأمْسِ.

١) كلِمةُ (أبوك) في الجُملةِ الأولَى جاءَتْ في أوَّلِ الكلامِ؛ فتُعرَبُ (مُبتدأً - فاعلًا)؛ ولذلك فهي (مرفوعةٌ - منصوبةٌ - مجرورةٌ).

٢) كلِمةُ (أباك) في الجُملةِ الثانيةِ تُعرَبُ (مفعولًا به - مُضافًا إليه)؛ ولذلك فهي (مرفوعةٌ - منصوبةٌ - مجرورةٌ).

٣) وكلِمةُ (أبيك) في الجُملةِ الثالِثةِ تُعرَبُ (اسمًا مجرورًا - مُضافًا إليه)؛ ولذلك فهي (مرفوعةٌ - منصوبةٌ - مجرورةٌ).

٤) علامةُ رفعِ الكلمةِ الملوَّنةِ في الجُمَلِ السابقةِ ..الواو..، وعلامةُ نصبِها ....، وعلامةُ جرِّها ....

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الأسماءَ الخمسة (أب - أخ - حم - فو - ذو) تُعرَبُ حَسَبَ موقعِها في الجملةِ.



نشاط هـ اقْرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ الملوَّنةَ، ثمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

«ما أجملَ أجواءَ الفرحةِ! أخو زميلِي ذو إنجازاتٍ أدبيةٍ، ظَهَرَ اليومَ على مِنَصَّةِ التكريمِ، وصافَحَ وزيرَ الثقافةِ، وتسلَّمَ الجائزةَ، وقبَّلَ يَدَ أبيه، وصافَحَ حماه وزوجَتَهُ، والتقطَ الصُّورَ معَهُم، وكانَتِ الكلماتُ تخرُجُ من فيه ممزوجةً بالبكاءِ من شدَّةِ سعادَتِه».

الاسْمُ	الموقِعُ	العلامَةُ الإعرابيةُ
١) أخو	......مبتدأ......	....
٢) ذو	....	......الواو......
٣) أبيه	......مضاف إليه......	....
٤) حماه	....	......الألف......
٥) فيه	......اسم مجرور......	....

• نشاط (٣د، هـ): يتعرَّف التلميذ علامات إعراب الأسماء الخمسة في حالات (الرفع، والنصب، والجر).



شروطُ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ

نشاط و اقْرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ الملوَّنَةَ، ثمَّ أجِبْ:

• أبوك كريمٌ. • هذا أخو محمَّدٍ. • مَرَرْتُ بحمي صديقك. • نَطَقَ فوك بالحقِّ. • جَاءَ ذو العلم.

١ الأسماءُ الخمسةُ في الجُمَلِ السابقةِ (مفردٌ – مثنًّى – جمعٌ).

٢ الأسماءُ الخمسةُ في الجُمَلِ السابقةِ كُلُّها (اتصلَتْ – لمْ تتصِلْ) بها ياءُ المتكلمِ، وكذلك الياءُ في (حمي) (تدُلُّ – لا تدُلُّ) على المِلكيةِ، ولذلك فهي ليسَت ياء الملكية.

٣ الكلماتُ والضمائرُ المُلوَّنة بعد الأسماءِ الخمسةِ تُعرَبُ (فاعلًا – مُضافًا إليه).

٤ كلِمةُ (فو) في الجُملةِ الرابِعةِ تعنِي (فم) وقد حُذِفَ منها حرفُ (الميم – الفاء).

٥ كلِمةُ (ذو) في الجُملةِ الخامِسةِ بمعنًى (هذا – صاحب – الذي).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الأسماءُ الخمسةُ تُعرَبُ بالواوِ والياءِ والألفِ في الحالاتِ الإعرابيةِ المُختلِفةِ، بشرط:

١ أنْ تكُونَ مفردةً.
٢ أنْ تكُونَ مضافةً لغير ياءِ المتكلِّمِ.
٣ أنْ تكُونَ (فو) بمعنى فم بدونِ الميمِ.
٤ أنْ تكُونَ (ذو) بمعنى صاحِبٍ.

انتبِهْ:

◂ المضافُ إليهِ الذي يأْتِي بعدَ الأسماءِ الخمسةِ قد يكُونُ: اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا متصلًا، **مثل:** أبو محمد كريمٌ – أبوك كريمٌ، وقد يأتي اسمًا ظاهرًا فقط بعد كلمة (ذو) **مثل:** جاء ذو العلم.

نشاط ز صِلِ الكلماتِ الملوَّنةَ بالسببِ الذي لمْ يجْعَلْها منَ الأسماءِ الخمسةِ، كالمثالِ:

١ أصْدِقائي ذوو خُلُقٍ.	مضافةٌ لياءِ المتكلِّمِ.
٢ فازَ أخي بالمسابقَةِ.	بها حرفُ الميمِ.
٣ رسَمْتُ فم القطَّةِ.	ليسَتْ مضافةً.
٤ الحمُ هو والدُ الزوجِ أو الزوجةِ.	جمعٌ وليسَتْ مفردًا.

نشاط ح اخْتَرِ الجملةَ التي تشتَمِلُ على اسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ:

١ نجَحَ أخُو صديقِي في الامتِحانِ. ◯
٢ هل غسَلْتَ فاكَ اليومَ؟ ◯
٣ قدِّروا أباكُم. ◯
٤ سلَّمْتَ على حمِيكَ؟ ◯
٥ ذي القِصَّةِ ممتعة. ◯
٦ جاءَ أخِي من السفَرِ. ◯

• نشاط (٣و): يكتشف التلميذ شروط إعراب الأسماء الخمسة بعلامات الإعراب (الواو، والألف، والياء).
• نشاط (٣ز، ح): يُميِّزُ التلميذُ الاسمَ الذي تتوافر فيه شروط الأسماء الخمسة، والذي لا تتوافر فيه.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الأسماءِ الخمسةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

① نَطَقَ فَمُ القاضِي بالحُكْمِ. ② المعلِّمُ شكَرَ أخاكَ.
③ الأمُّ مدرسةٌ. ④ حافِظْ على نظافةِ فِيكَ.
⑤ حَمُوكَ طيِّبٌ. ⑥ سألتُ عن صديقِ أبِي.

نشاط ب اخْتَرِ الجملةَ التي بها اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ:

① قابَلَ صديقِي أخاه. ◯	قابَلَ صديقِي أخي. ◯	قابَلَ صديقِي الأخوين. ◯
② نطَقَ فمي بالحقِّ. ◯	نطَقَ فوك بالحقِّ. ◯	نَطَقَتِ الأفواهُ بالحقِّ. ◯
③ أتعلَّمُ من ذَوِي العلمِ. ◯	أتعلَّمُ من ذي العلمِ. ◯	أتعلَّمُ من ذِي المعلِّمةِ. ◯
④ أبي يعْمَلُ مهندسًا. ◯	أبوه يعْمَلُ مهندسًا. ◯	آباءُ أصدِقائِي مُهندِسونَ. ◯

نشاط جـ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① جَدِّي .... رأيٍ حكيمٍ. (ذو - ذا - ذي)
② وضَعَ الطفلُ الطعامَ في .... (فوه - فاه - فيه)
③ التقطْتُ مع صديقي الصُّوَرَعند تِمثالِ .... الهولِ. (أبو - أبا - أبي)
④ اِحْتَرِمْ .... الكبيرَ. (أخوك - أخاك - أخيك)

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ كلِّ اسمٍ من الأسماءِ الخمسةِ، ثمَّ أكمِلْ، كالمثالِ:

	الموقعُ	العلامةُ
① دَرِّبْ فاك على الكلامِ الطيِّبِ.	مفعول به	الألف
② مشورةُ ذي العلمِ واجبةٌ.	....	....
③ حمو أخي كاتبٌ مشهورٌ.	....	....
④ قرَأْتُ قصيدةً لأبي القاسمِ الشابِّيِّ.	....	....
⑤ يحِبُّ أخو صديقِي القراءةَ.	....	....

- نشاط (٤أ): يختار التلميذ الجُمَلَ التي تشتمل على اسم من الأسماء الخمسة.
- نشاط (٤ب): يختار التلميذ الجملةَ التي بها اسمٌ من الأسماء الخمسة مراعيًا توافر الشروط.
- نشاط (٤جـ): يختار التلميذ الصيغة الصحيحة للأسماء الخمسة وفق الموقع الإعرابي.
- نشاط (٤د): يُظهر التلميذ وعيًا بعلامات إعراب الأسماء الخمسة.

نشاط هـ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① يحْتَرِمُ الرجلُ .... (اسمٌ علامةُ نصبِه الألفُ)

② 📖 أنتَ .... خلقٍ كريمٍ. (اسمٌ منَ الأسماءِ الخمسةِ بمعنى صَاحِب)

③ .... صادقٌ فيما قالَه. (اسمٌ علامةُ رفعِه الواو)

④ عمِلَ الابنُ بنصيحةِ .... (اسمٌ بمعنى والده)

⑤ قابَلْتُ حماك في الحديقةِ. .... (اجْعَلِ المفعولَ به مبتدأً)

⑥ هم يحْتَرِمُونَ آباءهم. .... (اجْعَلِ الكلمةَ الملوَّنةَ مفردةً)

نشاط و حوِّلِ الكلماتِ الملوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيَةِ إلى المفردِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ، كالمثالِ:

① جاءَ إخوتك منَ السفرِ. • جاء أخوك من السفر.

② نتعَلَّمُ منْ خبراتِ آبائنا في الحياةِ. • ....

③ كافأَ المديرُ ذوي الخبرةِ منَ الموظَّفينَ. • ....

④ ظهَرَ الحقُّ منْ أفواههم. • ....

⑤ يعِيشُ في الريفِ أحماءُ أبنائك. • ....

نشاط ز أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ مراعيًا حالتَه الإعرابيَّةَ:

① اسْتَمَعَ الابنُ إلى .... باهتمامٍ.

② سافَرَ .... الأكبرُ.

③ .... أختِي أخلاقُه حسَنَةٌ.

④ يُقدِّرُ الناسُ .... العلمِ.

⑤ خالدٌ حَكَى قصَّةً لـ............

⑥ احفَظْ .... عن الكَذِبِ.

نشاط ح أجِبْ عن الأسْئلةِ باسْتِخدامِ اسْمٍ من الأَسماءِ الخَمسةِ، كَالمِثالِ:

① مَنِ اصْطَحَبَ حَامِدًا إلَى الحَفلِ؟ (أبو) • اصطحب أبو حامد ابنه إلى الحفل.

② بِمَ نَصَحَ طَبيبُ الأَسنانِ الأطفال؟ (فو) • ....

③ لِمَ نَالَ الطَّبيبُ المَاهرُ جائزةً تَقديريَّةً؟ (ذو) • ....

④ مَن اللَّاعبُ الَّذي واجَهْتَه فِي المُسابَقةِ؟ (أخو) • ....

⑤ لِمَ تَأخَّرَ زِفافُ أُختِكَ؟ (حمو) • ....

• نشاط (٤هـ ← ح): يُظهِر التلميذ وعيًا بشروط الأسماء الخمسة وعلامات إعرابها.

نشاط ط صِلْ كُلَّ عِبارةٍ بالإعرابِ الصَّحيحِ للكَلِماتِ الَّتي تحتَها خَطٌّ:

① يثِقُ النَّاس بأبيك.	خَبرُ لَيْتَ مَرفوعٌ بِالواوِ؛ لأنَّه من الأَسماءِ الخَمسةِ.
② قدِّرْ كُلَّ ذي مَوهبةٍ.	اسْمٌ مَجرورٌ بالياءِ ؛ لأنَّه من الأَسماءِ الخَمسةِ.
③ ليتَ القَادِمَ أخوك مُحمَّدٌ .	مُضافٌ إليه مَجرورٌ بالياءِ؛ لأنَّه من الأَسماءِ الخَمسةِ.
④ حموك يعملُ مُدرِّسًا.	مُبتدأٌ مرفوعٌ بالواوِ؛ لأنَّه من الأَسماءِ الخَمسةِ.

نشاط ي ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الخَطأ، وصوِّبْها مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

	التصويبُ	السببُ
① أخا سارة متفوِّقٌ في دراسَتِه.	أخو	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
② شكَرَتِ الزوجةُ حميها.	....	....
③ في فوك أسنانٌ كاللُّؤلؤِ.	....	....
④ المعلِّمُ ذا مكانةٍ في المجتمعِ.	....	....
⑤ زُرْتُ أبو الهولِ والأهراماتِ الثلاثةَ.	....	....

نشاط ك اجعَلِ الكلمةَ الملوَّنةَ تُعْرَبُ إعرابَ الأسماءِ الخمسةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ، كالمثالِ:

① أغْلِقْ فمك عندما تمضغُ الطعامَ. • أغلق فاك عندما تمضغ الطعام.

② اشتَرَكَ أخٌ لكَ في المسابقةِ. • ....

③ نُحبُّ أبي ويُحبُّنا. • ....

نشاط ل اقْرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أعرِبِ الكلماتِ الملوَّنةَ موضِّحًا السببَ:

«خالدٌ ذو أخلاقٍ حميدةٍ؛ فهو يستَمِعُ لنصيحةِ أبيه، ولا يُخْرِجُ من فيه إلَّا الكلامَ الطيِّبَ، وهو أخٌ محِبٌّ لإخوتِه؛ لذلك يحِبُّهُ الجميعُ ويُقَدِّرُونَه».

① ذو: ....

② أبيه: ....

③ فيه: ....

④ أخ: ....

• نشاط (٤ط ← ل): يُعرِب التلميذ الأسماء الخمسة إعرابًا صحيحًا.

التطبيق على النص

نشاط م اقْرأ الفِقرةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«كَذَلِكَ الأَمْرُ مَعَ صَدِيقَتِي سُهَى، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أُحِبُّهَا، وَدَائِمًا مَا أَوَدُّ مُساعدتها لِدَرَجَةِ أَنَّنِي أَفْهَمُ مَا تُرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ، فَحِينَ أَخْبَرَتْنِي بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ - بِدُونِ أَنْ تُكْمِلَ - أَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي أَشْعُرُ بِهَا وَأَخَذْتُ أُفَكِّرُ لَهَا فِي حُلُول، وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبَتْ مِنِّي وَقَالَتْ لِي: إِنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهَا؛ أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أُذُنَيَّ بِهِمَا مُشْكِلَةٌ؟»

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مُثنًّى: .... ② ضَميرًا مُتَّصلًا: ....

③ فِعْلًا فاعلُه مُستتِرٌ: .... ■ تَقديرُه: ....

◄ ضَعْ كَلمةَ (أب) مَكانَ كَلِمةِ (والدة) وغَيِّرْ ما يلزمُ: اتَّصلَ المُعلِّمُ بوالدةِ هِندَ وَأخْبرَها بتشَتُّتِها في دِراسَتِها.

....

◄ أعْرِب: ① مُساعَدتها: .... ② حُلُول: ....

نشاط ن اقْرأ الفِقرةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

««إِنَّ جَدَّكِ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْكِ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ، وَبِدُونِ أَنْ تَلْتَفِتِي خَمَّنْتِ أَنَّهُ يُرِيدُ فَتْح النَّافِذَةِ رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلْبَةٌ لَمْ يَسْتَطِعْ فَتْحَهَا، فَجَدُّكِ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا؛ فالتَّواصُلُ بالعينَيْن أمْرٌ مُهِمٌّ عِندَ الاسْتِماعِ».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① نَكِرةً: .... ② مَعرفةً: .... ③ ضَميرًا مُتَّصلًا: ....

◄ حوِّلِ الضميرَ لجَمْعِ المُذكَّرِ مرَّةً، وجَمْعِ المُؤنَّثِ مرَّةً أُخرَى: جَدُّك رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ.

• .... • ....

◄ أعْرِب: ① فَتْح: .... ② العَيْنين: ....

٥ شَارِكْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ النصائحِ التي تعلَّمْتَها منَ القصَّةِ:

① أتحدَّثُ ببطءٍ حتَّى يفهَمَني الآخرونَ. (   )

② أُقبِلُ على مَن يُحدِّثُني وأُظهِرُ اهتِمامِي بحديثِهِ. (   )

③ أُقاطِعُ المتحدِّثَ قبلَ أنْ يُنهِيَ حديثَهُ. (   )

④ أهتَمُّ بالتواصُلِ بالعينَينِ مع مَن يُحدِّثُني. (   )

• نشاط (٤ م،ن): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما درس في النص من قواعد لغوية. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فهمه للفكرة المركزية للنص.

فِقْرة للإملاء: للحديث آداب كثيرة، منها: البُعد عن الإطالة؛ يجب ألا يكون الحديث طويلًا ومملًا، فعلى الشخص أن يحرص على أن يكون حديثه لطيفًا، وأن يتيح الفرصة لغيره كي يتحدث، فلا يستأثر بالحديث لنفسه طوال الوقت، ولا يتعدَّى على حقوق الآخرين.



نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«لدى آدمَ ولَعٌ بدرَّاجتِه الجديدةِ التي أهْدَاها إليه أبوه في عيدِ ميلادِه، وفي أثناءِ مناقشةِ الأُسْرَةِ لإجراءاتِ السفرِ إلى الغردقةِ كانَ آدمُ شاردَ الذِّهنِ لا يفكِّرُ في شيءٍ سوى درَّاجتِه الجديدةِ، وعندَ وصولِ الأُسْرَةِ إلى الفندقِ بدا عليه الحَيْرةُ أينَ يضَعُ حقيبتَهُ؟ وما رَقْمُ غرفَتِه؟ وكيفَ سيصْعَدُ إليها؟ وهنا سألَ أختَه، فقالَتْ له: لقد ناقَشْنَا كلَّ هذه التفاصيلِ، ولو كُنْتَ منتبهًا لعَرَفْتَ كلَّ هذه المعلوماتِ.

هنا تدَخَّلَ الأبُ قائلًا: يا آدمُ، التركيزُ والإنصاتُ أمرانِ مهمَّانِ لفَهمِ الأمورِ والتواصُلِ مع مُحدِّثِكَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مرادفَ (ظَهَرَ): .... ② مضادَّ (سَامِعكَ): .... ③ كلمةً جِذرُها (درج): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① أهْدَى الأبُ ابنَه في عيدِ ميلادِه درَّاجةً. ( )

② ناقَشَتِ الأُسْرَةُ إجراءاتِ السفرِ في الفندقِ. ( )

◂ أجِبْ: لماذا لَمْ يتمكَّنْ آدمُ من معرفةِ إجراءاتِ السفرِ؟ ....

نشاط ب اخْتَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① رحَّبَ محمودٌ بـ.................. (حموه - حماه - حميه)

② صديقُكَ .... خلقٍ رفيعٍ. (ذو - ذا - ذي)

③ «القراءةُ تُنَمِّي العقلَ». الفاعلُ في الجملةِ ضميرٌ.................. (مستترٌ - منفصلٌ - متصلٌ)

④ نظِّفْ .... بالفرشاةِ والمعجونِ. (فوك - فاك - فيك)

نشاط جـ اقْرأ الحِوارَ التَّاليَ، ثُمَّ أجِبْ:

أَمْجَد: أتعرِفُ يَا خَالِدُ ما سأفعلُه حين نَصِلُ إلى الإسكَندريَّةِ؟ خَالِد: ولكن يا أمجد...

أَمْجَد: انْتظِرْ، لقد اتَّفقتُ مع زِيادٍ على زيارةِ منطقةِ أبي قِيرِوَالمُنْتزَه. خَالِد: يَا صَديقي هَذه ليسَت...

أَمْجَد: انْتظِرْ، سَأسْألُ زيادًا عن بَقيَّةِ البرنامجِ. ولكن أين هو؟ أنا لا أرَاهُ. خَالِد: زِيادٌ سَبقَكَ إلى الإسكَندريَّة؛ فهذه حَافِلةُ رِحلةِ بُورسَعيد!

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مضافًا إليه: .... ② مَعرفةً (عَلَمًا): .... ③ ضميرًا بارزًا متصلًا: ....

◂ اجْعل الفَاعِلَ للمُثنَّى مَرَّةً، ولجَمْعِ المُؤنَّثِ مَرَّةً، وغيِّرْ ما يلزمُ: اتَّفقَتِ المَجموعةُ على زِيارةِ الإسكَندريَّةِ.

• .... • ....

◂ أعْرِبْ: ① أبي: .... ② زيادًا: ....

أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «فنُّ الاستماع»



مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

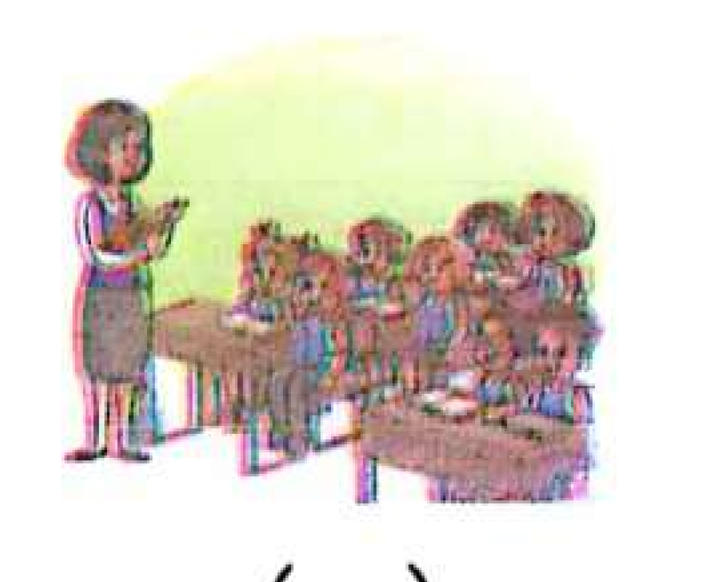
١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) تحتَ الصورةِ التي تُعبِّرُ عن الاستماعِ الجيِّدِ:


( )


( )


( )


( )

◂ بعدَ مُلاحظَةِ الصُّورِ اكتُبِ اثنَيْنِ من الآدابِ التي يجِبُ مُراعاتُها في أثناءِ الاستماعِ للآخَرِينَ:

• .... • ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ من السِّياقِ، ثم اكتُبْه:

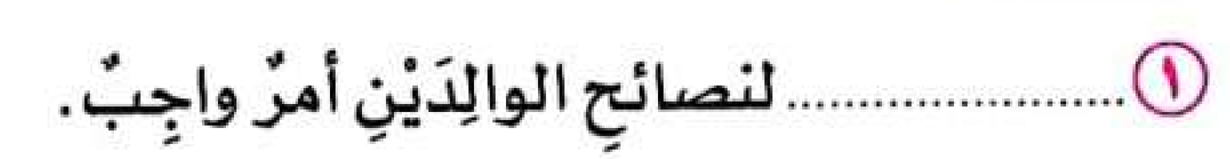
المُناسِبَ — اختلافِ — تقويةِ — استمِعْ باهتِمامٍ

① تعاوُنُ الجِيرانِ يُساعِدُ على تعزيزِ العلاقاتِ بينَهم. ....

② لم نتَّفِقْ على قرارٍ أثناءَ الاجتِماعِ؛ لتبايُنِ آرائِنا. ....

③ أحرِصُ على اختيارِ الزِّيِّ اللائِقِ لكُلِّ مُناسبةٍ. ....

④ أنصِتْ لتعليماتِ المُعلِّمِ؛ لتُنفِّذَ مشروعَكَ بنجاحٍ. ....



نشاط ب اقرأ الكلِماتِ واستنتِجِ الجذرَ اللغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ بالمُشتقَّاتِ المُناسِبةِ:



① .... لنصائحِ الوالِدَيْنِ أمرٌ واجِبٌ.

② بدَأَ العَزْفُ وكانَ الجمهورُ ....

③ .... على الآخَرِينَ سُلُوكٌ غيرُ أخلاقيٍّ.

④ .... التلاميذُ عندَما بدَأَ المُعلِّمُ بالشرحِ.

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويستخدم المشتقات في سياقات مختلفة.

النَّصُّ المعلوماتيُّ فَنُّ الاسْتِمَاعِ

يُعَدُّ الاِسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ مِنْ أَهَمِّ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الْإِنْسَانُ لِيَتَوَاصَلَ مَعَ الْآخَرِينَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفَهُّمِ مَشَاعِرِهِمْ وَآرَائِهِمْ، وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ، لَا يَتَعَلَّقُ الاِسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ بِالاِسْتِمَاعِ فَقَطْ، بَلْ يَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ أَيْضًا فَهْمَ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيعَابَهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَاهْتِمَامٍ كَبِيرَيْنِ.

- ما أهمية الاستماع الجيِّد في عملية التواصل؟
- ماذا يتطلَّب الاستماع الجيد؟

وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَاتِ الاِسْتِمَاعِ، وَهِيَ:

١- التَّرْكِيزُ الْفَعَّالُ

يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ الْمُسْتَمِعُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَبْتَعِدَ عَنْ أَيِّ مَصَادِرَ تُشَتِّتُ انْتِبَاهَهُ، فَالاِنْتِبَاهُ شَرْطٌ أَسَاسِيٌّ لِلاِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمَلٍ آخَرَ، فَلَا تَنْشَغِلْ بِأَيِّ عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لِأَيِّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ.

- ما العلاقة بين الانتباه والاستماع الجيِّد؟

٢- فَهْمُ الرِّسَالَةِ

يَعْنِي أَنْ يَسْتَطِيعَ الْمُسْتَمِعُ فَهْمَ الْمَعْنَى وَالْفِكَرِ الَّتِي يُحَاوِلُ الْمُتَحَدِّثُ إِيصَالَهَا إِلَيْهِ، فَلَا تُقَاطِعِ الْمُتَحَدِّثَ بِالْأَسْئِلَةِ؛ فَذَلِكَ أَحْيَانًا يُؤَدِّي إِلَى خُرُوجِ الْحَدِيثِ عَنْ سِيَاقِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سُؤَالٍ لِتَحْوِيلِ دَفَّةِ الْحِوَارِ لِأَيِّ حِوَارٍ آخَرَ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِهَذَا جَيِّدًا، وَإِذَا لَاحَظْتَ خُرُوجَ الْحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُعِيدَهُ مَرَّةً أُخْرَى.

- كيف يحافظ المستمع على مسار الحديث؟

٣- الْإِنْصَاتُ الْفَعَّالُ

يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُتَجَاوِبٌ وَمُتَفَاعِلٌ مَعَ مَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بِشَكْلٍ لَائِقٍ.

- كيف تكون مُنصِتًا بشكل فعال؟

٤- إِظْهَارُ الاِهْتِمَامِ وَالتَّقْدِيرِ

يَعْنِي أَنْ يُظْهِرَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ اهْتِمَامَهُ وَتَقْدِيرَهُ لِمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يُعَبِّرَ عَنْ ذَلِكَ بِتَعَابِيرِ الْوَجْهِ وَاللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَالاِلْتِفَاتِ نَحْوَ الْمُتَحَدِّثِ؛ لِيَصِلَهُ شُعُورٌ بِأَنَّ الْمُسْتَمِعَ يَقِظٌ وَمُنْتَبِهٌ لِكُلِّ مَا يَقُولُ.

- كيف تظهر اهتمامك وتقديرك للمتحدِّث؟

٥- الدِّقَّةُ وَالتَّمْيِيزُ

يَعْنِي أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْمُسْتَمِعُ مَهَارَاتِ التَّمْيِيزِ وَالتَّفْرِيقِ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكَرِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ وَبَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكَرِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِهِ.

- ما معنى الدقة والتمييز في عملية الاستماع؟



كَمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الِاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ الْبَحْثَ عَنِ الطَّرَائِقِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْسِينِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِكَيْ تَتَحَسَّنَ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا مُؤَثِّرًا عَلَى نَجَاحِكَ فِي حَيَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ.



• ما أهمية الاستماع الجيِّد في حياة الإنسان؟ • بِمَ نصَحَنا الكاتب في الفقرة السابقة؟

فَابْذُلْ قُصَارَى جُهْدِكَ لِتَحْسِينِهِ لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ وَمُمَيِّزَاتٍ كَثِيرَةٍ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى:

مُمَيِّزَاتُ الِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ

١- الْفَهْمُ الْأَفْضَلُ

يُسَاعِدُ الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ عَلَى فَهْمٍ أَفْضَلَ لِرُؤَى الْآخَرِينَ، وَيُسَاعِدُ فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

٢- تَعْزِيزُ التَّوَاصُلِ الْفَعَّالِ

يُسَاعِدُ الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ فِي بِنَاءِ أَسَاسٍ قَوِيٍّ لِلتَّوَاصُلِ الْفَعَّالِ مَعَ الْآخَرِينَ.

٣- تَعْزِيزُ الثِّقَةِ

يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ إِلَى زِيَادَةِ الْمِصْدَاقِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالْآخَرِينَ، وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشَجِّعَ الْأَفْرَادَ عَلَى الْعَمَلِ مَعًا بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

٤- تَطْوِيرُ الْمَهَارَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ

يَتِمُّ تَعْزِيزُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ صِحِّيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

٥- التَّقْلِيلُ مِنَ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ

مِنْ خِلَالِ الِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُمْكِنُ لِلْأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وِجْهَاتِ النَّظَرِ الْأُخْرَى بِشَكْلٍ أَفْضَلَ؛ وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ.



• ما العلاقة بين الاستماع الجيِّد والثِّقة بالآخرين؟ • كيف يُسهم الاستماع الجيِّد في تقليل الصراعات؟

لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا مُصْغِيًا لِكُلِّ مَا تَسْمَعُ؛ فَالِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُعَدُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ وَزِيَادَةِ فَهْمِ الْآخَرِينَ وَمَقْدِرَتِهِمْ، كَمَا يُعَدُّ أَدَاةً قَوِيَّةً لِبِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ وَنَاجِحَةٍ مَعَ الْآخَرِينَ، كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ.

• بِمَ نصح الكاتب في نهاية النص؟ • ماذا يترتَّب على الاستماع الجيِّد لِمَن يحدِّثك؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
التَّفَاعُل	التَّأْثِير الْمُتَبَادَل	يَتَطَلَّب	يَحْتَاج	اسْتِيعَابهَا	فَهْمهَا وَإِدْرَاكهَا
تُشَتِّت	تُفَرِّق	ذِهْنك	عَقْلك / فِكْرك	دَفَّة الْحِوَار	الْمُرَاد: اتِّجَاه الْحِوَار
مَسَاره	مَوْضُوعه وَهَدَفه	الْإِنْصَات 📖	الِاسْتِمَاع بِاهْتِمَام	لَائِق 📖	مُنَاسِب وَمُلَائِم
الِالْتِفَات	النَّظَر وَإِدَارَة الْوَجْه	يَقِظ	الْمُرَاد: مُنْتَبِه	الدِّقَّة	الْإِتْقَان وَالْإِحْكَام
الْمَطْرُوح	الْمَعْرُوض	الْمِهْنِيَّة	الْوَظِيفِيَّة / الْعَمَلِيَّة	قُصَارَى جُهْدك	غَايَة طَاقَتك
تَعْزِيز 📖	تَقْوِيَة وَدَعْم	التَّبَايُن 📖	الِاخْتِلَاف وَالتَّبَاعُد	يَتَحَلَّى	يَتَجَمَّل وَيَتَزَيَّن

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الْجَيِّد	السَّيِّئ	يَتَوَاصَل	يُقَاطِع	أَفْضَل	أَسْوَأ
اهْتِمَام	إِهْمَال	تَتَعَرَّف	تَجْهَل	يَبْتَعِد	يَقْتَرِب
مُنْشَغِل	مُنْتَبِه	إِظْهَار	إِخْفَاء	الِالْتِفَات	الْإِعْرَاض عَن
اسْتِمْرَار	انْقِطَاع	بِنَاء	هَدْم	الثِّقَة	الشَّكّ
يُشَجِّع	يُثَبِّط	مُفِيدَة	ضَارَّة	التَّقْلِيل	الْإِكْثَار
التَّبَايُن	الِاتِّفَاق	الْأَسَاسِيَّة	الثَّانَوِيَّة	زِيَادَة	نَقْص

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
شَرْط	شُرُوط	ذِهْن	أَذْهَان	سِيَاق	سِيَاقَات
دَفَّة	دَفَّات	مَسَار	مَسَارَات	عَامِل	عَوَامِل
أَسَاس	أُسُس	النَّظَر	الْأَنْظَار	أَدَاة	أَدَوَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
آرَاء	رَأْي	مَصَادِر	مَصْدَر	الْفِكَر	الْفِكْرَة
تَعَابِير	تَعْبِير	الطَّرَائِق	الطَّرِيقَة	الْأَسَالِيب	الْأُسْلُوب
رُؤًى	رُؤْيَة	الصِّرَاعَات	الصِّرَاع	وِجْهَات	وِجْهَة





التذكر

١) ما أهمُّ مهاراتِ الاستماعِ الجيدِ التي تمَّ ذِكْرُها في النَّصِّ؟

- التركيزُ الفعَّالُ، والإنصاتُ الفعَّالُ، وفَهْمُ الرسالةِ، وإظهارُ الاهتمامِ والتقديرِ، والدِّقَّةُ والتمْييزُ.

٢) ماذا تعنِي مهارةُ التركيزِ الفعَّالِ في عمليةِ الاستماعِ؟

- تعنِي أنْ يُركِّزَ المُستمِعُ على المُتحدِّثِ وما يقولُه، وأنْ يبتعِدَ عن أيِّ مصادرَ تُشتِّتُ انتباهَه.

الفهم

٣) كيفَ يُسهِمُ الاستماعُ الجيِّدُ في تحسينِ التواصلِ الفعَّالِ؟

- يُساعِدُ الاستِماعُ الجيِّدُ في بِناءِ أساسٍ قويٍّ للتواصُلِ الفعَّالِ؛ حيث يشعُرُ المُتحدِّثُ باهتِمامِ المُستمِعِ بحديثِه.

٤) ما أهمِّيَّةُ الاستماعِ الجيِّدِ في حياتِنا اليوميَّةِ؟

- يُساعِدُ في زيادةِ فَهْمِنا للآخَرِينَ، ويُقلِّلُ التبايُنَ والصِّراعاتِ بينَ الأفرادِ، ويُقوِّي المِصْداقيَّةَ والثِّقةَ بينَهم.

التطبيق

٥) كيفَ يُمكِنُكَ تطبيقُ مهارةِ الاستماعِ الجيِّدِ في مُناقَشةٍ بينَك وبينَ إخوتِكَ؟

- أُركِّزُ في حديثِهم ولا أنشَغِلُ عنهم ولا أُقاطِعُهم، وأُظهِرُ اهتِمامِي بكلامِهم، ثُمَّ أَرُدُّ عليهم بشكلٍ لائِقٍ.

٦) اثنانِ من أصدقائِكَ بينَهما نِزاعٌ، كيفَ تُساعِدُهما مُستخدِمًا فنَّ الاستماعِ؟

- أنصَحُهما بالإنصاتِ إلى بعضِهما بشكلٍ جيِّدٍ، وفهمِ كُلٍّ منهما لوجهةِ نظَرِ الآخَرِ، وعندها سينشَأُ بينهما ثِقةٌ وتفَهُّمٌ.

التحليل

٧) كيفَ يُؤثِّرُ الالتزامُ بآدابِ الاستماعِ الجيِّدِ على بيئةِ العملِ؟

- يُمَكِّنُ من التواصلِ بفاعليَّةٍ بينَ أفرادِ الفريقِ؛ فيتحسَّنُ مُستوَى التعاونِ، وتزيدُ فُرَصُ الابتكارِ وحَلِّ المُشكِلاتِ.

٨) كيفَ يُمكِنُ أنْ يُسهِمَ الاستماعُ الجيِّدُ في تطويرِ المهاراتِ الاجتماعيةِ؟

- يُساعِدُ في بِناءِ عَلاقاتٍ صِحِّيَّةٍ ومُفيدةٍ وناجِحةٍ بين الأفرادِ، أساسُها الفَهْمُ والثِّقةُ والتعاونُ.

التقييم

٩) في رأيِكَ، متى تصِفُ شخصًا بأنَّه مُستمِعٌ جيدٌ؟

- عندَما يُظهِرُ اهتمامَه وتقديرَه للمُتحدِّثِ باستخدامِ تعابيرِ الوَجْهِ المُناسِبةِ وطريقةِ الكلامِ اللائقةِ.

١٠) «الاستماعُ الجيدُ يُقلِّلُ من التبايُنِ والصِّراعاتِ». ما رأيُكَ في هذه العِبارةِ؟ ولماذا؟

- أتَّفِقُ معَها؛ لأنَّ من مهاراتِ الاستماعِ الجيِّدِ فَهْمَ وجهاتِ النظرِ المُختلِفةِ واحترامَها؛ ممَّا يُساعِدُ في تحقيقِ التآلُفِ وتقليلِ الخلافِ.

الإبداع

١١) تخيَّلْ كيفَ يكونُ حالُنا إذا فَقَدْنا مهاراتِ فنِّ الاستماعِ؟

- سنفقِدُ القُدْرةَ على فَهْمِ بعضِنا بشكلٍ صحيحٍ؛ ممَّا يُسبِّبُ سوءَ الفَهْمِ وتَدَهْوُرِ العلاقاتِ.

١٢) كيفَ يُمكِنُكَ تطويرُ مهاراتِ الاستماعِ لَدَيْكَ وفقَ فَهْمِكَ النَّصَّ؟

- من خِلالِ الاستِماعِ إلى النقاشاتِ ووِجهاتِ النظَرِ المُختَلفةِ، وأُدرِّبُ نفسي على ألَّا أحكُمَ على شخصٍ حتَّى أفهَمَ وِجهةَ نظرِه كامِلةً.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١- الاستماعُ الجيِّدُ يعنِي (مُنافَسةَ - فَهْمَ - اتِّباعَ - مُجادَلةَ) المُتحدِّثِ.

٢- من المهاراتِ الأساسيةِ للاستماعِ (التحدُّثُ كثيرًا - الصوتُ المُرتَفِعُ - الإنصاتُ الفعَّالُ - استعجالُ المُتحدِّثِ).

٣- التركيزُ الفعَّالُ يتحقَّقُ بابتعادِ المُستمِعِ عن أيِّ (أخبارٍ - آراءٍ - مُشتِّتاتٍ - اقتراحاتٍ) في مَوْضوعِ الحِوارِ.

٤- الالتِفاتُ إلى المُتحدِّثِ يُعطِيه شعورًا بأنَّكَ (رافِضٌ - مُؤيِّدٌ - مُنتبِهٌ - شاكِرٌ) لما يقولُ.

٥- يُقلِّلُ الاستماعُ الجيِّدُ من (التفاهُمِ - الانسجامِ - الاحترامِ - الصِّراعاتِ) في المُجتمَعِ.

نشاط د ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١- الاستماعُ الجيِّدُ يتضمَّنُ فَهْمَ وتحليلَ المعلوماتِ. ( )

٢- المُقاطَعةُ المُستمِرَّةُ للمُتحدِّثِ تُعبِّرُ عن اهتمامِكَ بحديثِه. ( )

٣- الفَهْمُ الجيِّدُ لرُؤَى الآخَرِينَ من مُميِّزاتِ الاستماعِ الجيِّدِ. ( )

٤- الاستماعُ الجيِّدُ يَزيدُ المِصْداقيةَ والثِّقةَ بينَ الأشخاصِ. ( )

٥- مهاراتُ الاستماعِ مهاراتٌ مُكتسَبةٌ يُمكِنُ تطويرُها. ( )

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطَأ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم صوِّبْه وَفْقًا لفَهْمِك النَّصَّ، كالمثالِ:

١- من مهاراتِ الاستماعِ تعزيزُ الثِّقةِ بالآخَرِينَ. • ....مميزات........

٢- الاستماعُ الجيِّدُ يُضعِفُ المهاراتِ الاجتماعيةِ. • ....

٣- الإنصاتُ الفعَّالُ يجعَلُنا مُقاطِعِينَ لكلامِ المُتحدِّثِ. • ....

٤- الاستماعُ من المهاراتِ الثانويَّةِ في حياتِنا. • ....

نشاط و صنِّفِ العِباراتِ الآتيةَ في المكانِ المُخصَّصِ لها:

الدِّقَّةُ والتمييزُ بينَ المعلوماتِ - تعزيزُ الثِّقةِ - التقليلُ من الصِّراعاتِ

تطويرُ المهاراتِ الاجتماعيَّةِ - إظهارُ الاهتمامِ - فَهْمُ الرسالةِ بدِقَّةٍ

مهاراتُ الاستماعِ	مُميِّزاتُ الاستماعِ
١-	١- ....
٢-	٢- ....
٣-	٣- ....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه النَّصَّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز خالد لديهِ مهاراتُ الاستماعِ الجيِّدِ، و فارسٌ لا يمتلِكُ تلكَ المهاراتِ. اخترْ مَن يقومُ منهما بما يلي:

	خالد	فارس
① التركيزُ على التواصلِ البصريِّ لإظهارِ الاهتمامِ بما يقال.	◯	◯
② المقاطعةُ المستمرةُ بالأسئلةِ ومحاولةُ الانفرادِ بالحديثِ.	◯	◯
③ التشتُّتُ والتحدُّثُ في أمورٍ ليسَ لها علاقةٌ بالموضوعِ.	◯	◯
④ إظهارُ التقديرِ والتفهُّمِ من خلالِ تعابيرِ الوجهِ.	◯	◯
⑤ التفاعُلُ معَ المتحدِّثِ عن طريقِ تقديمِ اقتراحاتٍ بنَّاءةٍ.	◯	◯
⑥ إظهارُ اهتمامٍ سطحيٍّ وعدمُ التركيزِ في الحديثِ.	◯	◯

نشاط ح اخترِ التصرُّفاتِ التي تُساعِدُ في تطويرِ مهاراتِ الاستماعِ، ثم اكتُبْها في مكانِها المُناسِبِ:

- الصمتُ والتركيزُ عندَ حضورِ مُناقشاتِ الكِبارِ.
- الردُّ السريعُ وإعطاءُ التعليماتِ للمُتحدِّثِ.
- التدرُّبُ على الصوتِ العالي والمُرتفعِ.
- الاستماعُ إلى رواياتٍ وكتبٍ مسجَّلةٍ.
- تلخيصُ قصصٍ قصيرةٍ بعدَ سَماعِها.
- الاشتراكُ في المناقشاتِ الصفِّيَّةِ والعائليَّةِ.

① ....

② ....

③ ....

④ ....

نشاط ط انصَحْ أصدقاءَكَ بمهارةِ الاستماعِ التي يحتاجُ إليها كلٌّ منهم؛ كي يكونَ مُستمِعًا جيدًا، كالمثالِ:

الدِّقَّةُ والتمييزُ — الإنصاتُ الفعَّالُ — التركيزُ الفعَّالُ — إظهارُ الاهتمامِ والتقديرِ — فهمُ الرسالةِ

① يُفكِّرُ في مشكلتِه الشخصيةِ إذا باحَ صديقٌ له بمُشكِلَةٍ. • .... التركيز الفعال ....

② مَلامِحُ وجهِهِ ثابتةٌ توحي بعدمِ اهتمامِهِ بالحديثِ. • ....

③ لا يُجيبُ عن أسئلةِ المُتحدِّثِ، ولا يردُّ على كلامِه. • ....

④ يخلِطُ بينَ الفِكَرِ المُتعلِّقةِ بالموضوعِ وغيرِ المُتعلِّقةِ. • ....

⑤ يصعُبُ عليه تحديدُ الفكرةِ في كلامِ مَن يُحدِّثُه. • ....

• نشاط (٢ز ← ط): يظهر التلميذ مدى فهمه النَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ي اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ حضَرْتُ ورشةَ عملٍ لتعزيزِ مهارةِ الكتابةِ. (إيجادِ - تسهيلِ - تقويةِ - تطبيقِ)

٢ القِيامُ عند تحيَّةِ الكِبارِ تصرُّفٌ لائِقٌ . (مسئولٌ - حَكِيمٌ - ذَكِيٌّ - مُناسِبٌ)

٣ تشتُّتُ الأفكارِ يمنَعُنى من اتِّخاذِ القرارِ الصائبِ. (تعدُّدُ - تفرُّقُ - غُموضُ - تبادُلُ)

٤ التبايُنُ في الآراءِ يُؤكِّدُ تَنوُّعَ تفكيرِ الناسِ. (التنافُسُ - التشارُكُ - الاختلافُ - التراجعُ)

٥ الإنصاتُ للآخَرينَ يُقوِّي التواصُلَ الفعَّالَ. (التقديرُ - التشجيعُ - الاستماعُ باهتمامٍ - التأمُّلُ)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (تعزيز - استيعاب - أذهان - الإنصات - تبايُن - لائِق):

«لاحَظَتِ المُعلِّمةُ وجودَ .... واضِحٍ في مُستوَى الأداءِ بينَ تلاميذِ الصفِّ السادسِ، فبحَثَتْ عن السببِ؛ فوجَدَتْ أنَّ هناكَ مجموعةً دائمًا ما تُسارِعُ بالإجابةِ والتحدُّثِ، ولا تُعطِي فُرْصةً للزُّملاءِ؛ ممَّا تسبَّبَ في تَشتُّتِ .... باقي التلاميذِ وعدمِ قُدْرتِهم على .... المعلوماتِ؛ لذا قرَّرَتِ المُعلِّمةُ .... رُوحِ التعاوُنِ بينَهم، فحَثَّتْهم على .... لبعضِهِم واحترامِ الأدوارِ، فتحسَّنَتِ النتائجُ، وانعكَسَتِ الرُّوحُ الإيجابيَّةُ على الصفِّ بأكملِه. تعلَّمَ التلاميذُ أهمِّيَّةَ الاحترامِ المُتبادَلِ والتواصُلِ الفعَّالِ، وأصبَحُوا قادِرِينَ على التعامُلِ معًا بشَكْلٍ ....».

نشاط ل صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ الموضوعُ مَطرُوحٌ للمُناقَشةِ.	مُلقًى
٢ قضَيْتُ شهرًا بمَطرُوحَ .	مَخْصُومٌ
٣ اللاعبُ مَطرُوحٌ أرضًا بعدَ إصابتِه.	مُحافَظةٌ مصريَّةٌ
٤ راتِبُكَ مَطرُوحٌ منه مُقابِلُ أيَّامِ غيابِكَ.	مَعْرُوضٌ

نشاط م أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ بذَلْتُ ....؛ لأُسلِّمَ المشروعَ في مَوْعِدِه. (مُرادِفُ: غاية طاقتي)

٢ النقدُ البنَّاءُ .... على الإبداعِ. (مضادُّ: يُثبِّط)

٣ التأمُّلُ يُساعِدُ على صَفاءِ .... (مُفرَدُ: الأذهان)

٤ الاستماعُ الجيِّدُ يُقلِّلُ من .... (جمعُ: الصِّراع)

- نشاط (٢ي): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ لِيُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة وردت في النَّصِّ، ويصل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط ن اقْرأ الفِقرةَ التّاليةَ:

«لا يَتَعَلَّقُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ بِالاسْتِمَاعِ فَقَطْ، بَلْ يَتَطَلَّبُ الأَمْرُ أَيْضًا فَهْمَ المَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيعَابَهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، وَهَذَا يحتاج إلى تَرْكِيزٍ وَاهْتِمَامٍ كَبِيرَيْنِ، ولِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ، وهي: التَّرْكِيزُ الفَعَّالُ: يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ المُسْتَمِعُ عَلَى المُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَبْتَعِدَ عَنْ أَيِّ مَصَادِرَ تُشَتِّتُ انْتِبَاهَهُ، فَالانْتِبَاهُ شَرْطٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ شُرُوطِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ المُتَحَدِّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي أَيِّ عَمَلٍ آخَرَ، فَلَا تَنْشَغِلْ بِأي عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لأَيِّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ.... الإِنْصَاتُ الفَعَّالُ: يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ المُسْتَمِعُ لِلمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُتَجَاوِبٌ وَمُتَفَاعِلٌ مَعَ مَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بِشَكْلٍ لَائِقٍ».

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (لَائِق): .... (صَحِيح - مُناسِب - مُهذَّب - نِهائيّ)

② مُضادُّ (الجَيِّدِ): .... (المَرْفُوض - السَّطحي - السَّيِّئ - الضَّعِيف)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الاِسْتماعُ الجَيِّدُ يتعلَّقُ بحاسَّةِ السَّمعِ فَقَط. ( )

② التَّركيزُ الفَعَّالُ يَعْني إِظْهارَ الاِهْتِمامِ بما يَقولُه المُتحدِّثُ. ( )

◂ أجِب: ① مَا الفَرْقُ بين التَّرْكيزِ الفَعَّالِ والإِنْصاتِ الفَعَّالِ؟ ....

② زَميلٌ يحْكي لكَ قِصَّةً قرأتَها من قَبلُ، وهو يَظُنُّ أنَّك لا تَعرفُها، كيف تتصرَّفُ بشكلٍ لائقٍ؟ ....

نشاط س اقْرأ الفِقرةَ التّاليةَ:

«الاِسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يمكنُ أن يكونَ عاملًا مُؤثِّرًا على نَجاحِك في حَياتِكَ الشَّخصِيَّةِ والمِهْنِيَّةِ؛ فابذُلْ قُصارَى جَهْدِكَ لِتحْسِينِه؛ لما له مِن أهَمِيَّةٍ كبيرةٍ ومُميِّزاتٍ كثيرةٍ؛ فهو يُساعِدُ عَلَى: تَطْويرِ المَهَارَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ: يَتِمُّ تَعْزِيزُ هَذِهِ المَهَارَاتِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ صِحِّيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ. التَّقْلِيلِ مِنَ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ: مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُ لِلأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وِجْهَاتِ النَّظَرِ الأُخْرَى بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ».

◂ اسْتخرجْ من الفِقرةِ مَا يَأتي:

① مُرادِفَ (الاِخْتِلاف وَالتَّباعُد): .... ② مُضادَّ (هَدْم): .... ③ جَمْعَ (وِجْهَة): ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① الاسْتِماعُ الجَيِّدُ يُساعدُ على.................... مَهاراتِ الاتِّصالِ. (تَطْويرِ - تقْليلِ - تَغْييرِ - إِهْمالِ)

② بِنَاءُ العَلاقَاتِ الصِحِّيَّةِ يَكونُ بتعْزيزِ.................... الاجْتِماعِيةِ. (التَّبايُناتِ - الصِّراعاتِ - المَهاراتِ - المُشكِلاتِ)

◂ أجِب: ① كيفَ يقلِّلُ الاستماعُ الجَيِّدُ من التَّبايُنِ والصِّراعاتِ؟ ....

② «الاِسْتماعُ الجَيِّدُ عُنصرٌ من عَناصرِ النَّجاحِ». هلْ تتَّفقُ مع العبارةِ؟ ولماذَا؟ ....

• نشاط (ن ، س): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.



القراءة المتحرّرة

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية: (البحيرة - كفر الدوار ٢٠٢٤)

«الاسْتِماعُ الجَيِّدُ من أهمِّ المهاراتِ التي تُساعِدُ الإنسانَ في التَّواصُلِ مع غيرِه من البَشرِ، فيستطيعُ فَهْمَهم بشكلٍ أفضلَ، مما يُساعِدُ في حَلِّ المُشكلاتِ بشكلٍ أسرعَ وأكثرَ فَاعِليَّةٍ، كما يُساعِدُ في تَقليلِ التَّبايُنِ والصِّراعاتِ بينَ الناسِ؛ لأننا إذا اسْتَمَعْنا إلى الجَميعِ بالتَّفاهُمِ والاحترامِ وتقبَّلْنا وِجهاتِ نَظرِهم سيُؤدِّي ذلك إلى الحَدِّ من الخِلافاتِ فيما بينِنا؛ لذا علينا أن نكونَ مُنْصِتينَ جيِّدينَ مُنتبِهينَ لكلِّ ما نَسمعُ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) معنى (التَّبايُن): .... (التشابُه - الاتِّفاق - الاخْتِلاف - الانقطاع)

(٢) مُضادُّ (الجيِّد): .... (السيِّئ - المُزعِج - الوحِيد - المُتعِب)

◂ أكمِلْ ما يلي: يُساعِدُ الاستِماعُ الجيِّدُ على تقليلِ .... و .... بينَ الناسِ.

◂ أجِبْ: بمَ نصَحَ الكاتبُ في نهايةِ الفِقرةِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«(لقدْ حصَلَ على أعْلى تقديرٍ كالعادةِ! ما السِّرُّ؟!)، بهذِهِ العِبارةِ تساءَلَ الطَّبَّاخون حينَ عَلِموا أنَّ زميلَهُم أحمدَ حَصَلَ على أعْلى درجةٍ في التَّقْييمِ الشَّهْرِيِّ، لأفضلِ طَبَّاخٍ في المَطْعمِ للشَّهْرِ السَّادِسِ على التَّوالي، فقالَ مُدِيرُ المَطْعمِ: السِّر هو حُسْنُ اسْتماعِه؛ فهو يُنْصِتُ إلى تعليماتِ رَئيسِه وإلى آراءِ النَّاسِ، ويَفْهَمُها جيِّدًا، ويُبْدِي اهتمامَه بِكُلِّ الآراءِ والتَّعْليقاتِ الإيجابيَّةِ والسَّلبيةِ، ويَرُدُّ بطريقةٍ لائقةٍ، ويبتسِمُ دائمًا في وُجُوهِ الزُّملاءِ والزَّبائنِ، وإذا أردْتُم أن تتفوَّقوا مثلَه في حياتِكم الشَّخصيَّةِ والمِهنيَّةِ؛ فعَلَيْكُم تعْزيزُ مهاراتِ الاسْتماعِ لديكمْ».

◂ اخْتَرِ المُرادِفَ الصَّحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) المِهْنية: .... (المستقبَليَّة - الأُسَريَّة - التطبيقيَّة - الوظِيفيَّة)

(٢) تعْزيز: .... (تقْوية - تطْوير - تنْظيم - تهْيئة)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) السِّرُّ في تَفوُّقِ أحمدَ في عَملِه مَهارةُ التَّحدُّثِ لديْهِ. ( )

(٢) مَهارةُ الطَّبخِ ليستْ كافيةً وحدَهَا للتَّفوُّقِ في مِهْنةِ الطَّبْخِ. ( )

◂ أجِبْ: بمَ نصَحَ المُديرُ فريقَ الطبَّاخينَ؟ ....

نشاط جـ اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«(كُلِّي آذانٌ مُصْغيةٌ) في هذا التَّعبيرِ يُشبِّهُ المُسْتمِعُ نفسَه بأنَّه أُذنٌ تُحسِنُ الاستماعَ للآخَرينَ، وهذا التَّعْبيرُ إشارةٌ لكَ لتبدأَ حديثَكَ؛ فهو يعْني أنَّ الشَّخْصَ الذي تُحدِّثُه يُظْهِرُ لكلامِكَ الاهْتمامَ والتَّقْديرَ، فَهُو مُهْتمٌّ بمَا تَقولُه، ومُستعِدٌّ لفَهْمِ الرِّسالةِ التي تَوَدُّ إيصالَها إليه، كما يَعْني أنَّه سيُنْصِتُ إلى حَديثِك بشكلٍ فعَّالٍ دُون مُقاطعةٍ أو تشتُّتٍ، وأنَّه سَيُعبِّرُ عن رأْيِه بصورةٍ لائقةٍ، وعمومًا يتمتَّعُ صَاحِبُ هذا التَّعبيرِ بمهاراتِ الاستماعِ الجَيِّدِ».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (تَفرُّق): .... (٢) مُضَادَّ (يُخْفي): .... (٣) مُفرَدَ (آرائه): ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تتحدَّثُ الفِقْرةُ عن مهاراتِ .... (التَّحدُّثِ - الاسْتماعِ - القِراءةِ - الكِتابةِ)

(٢) «كُلِّي آذانٌ مُصْغيةٌ» تعبيرٌ يدُلُّ على .... (التَّركيزِ - الإنْصاتِ - الاهْتِمامِ - جميع ما سَبَق)

◂ أجبْ: هاتِ من الفِقْرةِ مهارتَيْن من مَهاراتِ الاسْتماعِ الجَيِّدِ.

(١) .... (٢) ....

نشاط د اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«لَيْلَى طريقتُها مُميَّزةٌ في المُذاكَرةِ؛ فهي تُحوِّلُ كُلَّ درسٍ إلى رسْمٍ، وقد حوَّلَتْ درسَ (فنُّ الاسْتماعِ) إلى رَسْمٍ؛ فرسمَتْ شجرةً لها خمسةُ جُذورٍ، وكتبَتْ على الجُذورِ: (رَكِّزْ، ولا تُشتِّتِ انْتباهَك. افْهم جيِّدًا ولا تُقاطِعْ بأسئلةٍ خارجَ المَوضوعِ. أظْهِر للمُتحدِّثِ اهْتمامَك. عبِّرْ عن مُتابعتِك للمُتحدِّثِ بتعابيرِ وجهٍ لائقةٍ. فرِّقْ بين المعلوماتِ الأساسيَّةِ والفرعيَّةِ)، ورسَمَتْ على فُروعِ الشَّجرةِ خَمسَ ثَمراتٍ، كتبتْ فيها: (فَهْمٌ أفْضلُ. تواصُلٌ فَعَّالٌ. ثِقةٌ مُتبادَلةٌ. علاقاتٌ اجتماعيَّةٌ جيِّدةٌ. إنهاءُ التَّبايُنِ والصِّراعاتِ)».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (لَائِقة): .... (سَعِيدة - مُناسِبَة - مُلائِمة - الثَّاني والثَّالث)

(٢) مُضادُّ (التَّبايُن): .... (الاتِّفاق - السَّلام - التَّعارُف - المَحبَّة)

(٣) مُفرَدُ (فُروع): .... (فارِع - عُرْف - فَرْع - عِرْفان)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) الاخْتلافاتُ والنِّزاعاتُ من ثَمراتِ حُسْنِ الاسْتِماعِ. ( )

(٢) تُؤدِّي مُقاطَعةُ المُتحدِّثِ بأسئلةٍ إلى فَهْمٍ أفْضلَ. ( )

◂ أجِبْ: إلامَ ترمُزُ جُذورُ الشَّجرةِ وفُروعُها؟ ....



٣ لاحِظْ واكتشِفْ (أنواعُ الخبرِ)

أوّلًا: الخبرُ المُفرَدُ

نشاط أ اقْرَأ الجُملَ، ثُم اختَرْ:

الكتابُ مُفِيدٌ. الطالبانِ نشيطانِ. اللاعبونَ ماهِرونَ.

الطبيباتُ ساهِراتٌ. العُلَماءُ عباقِرةٌ.

① الجُمَلُ السابقةُ جُمَلٌ (اسميَّةٌ – فعليَّةٌ)، والكلماتُ الملوَّنةُ (مبتدأٌ – خبرٌ).

② الخبرُ في الجُمَلِ السابقةِ (كلمةٌ واحِدةٌ – أكثرُ من كلمةٍ)؛ ولذلك يُسمَّى خبرًا مُفرَدًا.

③ كلمةُ «نشيطانِ» (مُفرَدٌ – مُثنًّى – جَمْعٌ)، والكلماتُ «ماهِرونَ، ساهِراتٌ، عباقِرةٌ» (مُفرَدٌ – مُثنًّى – جَمْعٌ)، وكُلُّها تتكوَّنُ من كلِمةٍ واحِدةٍ؛ لذا فهي خبَرٌ (مُفردٌ – جُملةٌ – شِبهُ جُملةٍ).

ممّا سبق نستنتِجُ أنَّ:

- من أنواعِ الخبَرِ: الخبرَ المُفردَ.
- الخبرَ المُفردَ: هو ما ليسَ جُملةً ولا شِبهَ جُملةٍ، ويدُلُّ على مُفرَدٍ أو مُثنًّى أو جَمْعٍ.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ التي بها خبرٌ مُفرَدٌ:

① العامِلانِ في الحقلِ. ( ) ② الإنصاتُ فعَّالٌ. ( )

③ هم مُنصِتُونَ. ( ) ④ الطبيباتُ يُعالِجْنَ المَرْضَى. ( )

⑤ المَجَلَّتانِ مُمتِعتانِ. ( ) ⑥ التلاميذُ ناجِحونَ. ( )

⑦ المُوظَّفاتُ متحمِّساتٌ. ( ) ⑧ المعلِّمُ يساعِدُ التلاميذَ. ( )

⑨ العُمَّالُ مَهَرَةٌ. ( ) ⑩ السيَّارَةُ مُحرِّكُها مُعطَّلٌ. ( )

نشاط ج ضَعْ خبرًا مُفرَدًا مُناسِبًا، ثم اذكُرْ علامةَ رَفْعِه، كالمثالِ:

① 📖 المُذِيعاتُ مَشْهُوراتٌ. • الضمة ② الكتابانِ .... • ....

③ التُّجّارُ .... • .... ④ فُوكَ .... • ....

⑤ المُعلِّمونَ .... • .... ⑥ 📖 الثمرةُ .... • ....

⑦ 📖 العلماءُ .... • .... ⑧ نهرُ النِّيلِ .... • ....

• نشاط (٣أ ← ج): يتعرَّف التلميذ خبر المبتدأ المفرد، ويتدرَّب عليه من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

ثانيًا: الخبرُ الجُملةُ الاسميةُ



نشاط د اقرأ الجُمَلَ ولاحِظْ، ثُمَّ أجِبْ:

المُجتهدانِ هما الناجِحانِ .	المُجتهِداتُ هن الناجِحاتُ.
الطالِبُ دروسُهُ مُفيدةٌ.	الطلابُ دروسُهم مُفيدةٌ.

① الجُملُ التي تحتَّها خطٌّ، هي جُملٌ (اسميةٌ - فِعليةٌ)، وقد سبَقَها مُبتدأٌ؛ لذا تُعرَبُ (خبرًا - مفعولًا به).

② الجُمَلُ الاسميةُ التي تحتَّها خطٌّ تتكوَّنُ من ....، و..............................

③ الضمائرُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ تُشيرُ إلى المُبتدأ قبلَها؛ وهي ضمائرُ مُنفصِلةٌ مثلَ ....، و.................... ، وضمائرُ مُتَّصِلةٌ مثلَ ....، ....

مِمّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الخبَرَ الجُملةَ الاسميةَ يتكوَّنُ من (مُبتَدأ وخبَرٍ)، ويشتَمِلُ على ضَميرٍ رابطٍ يعودُ على المُبتَدَأ الأوَّلِ؛ مُنفصِلٍ، **مثل:** المُجتهِداتُ هن الناجِحاتُ. أو مُتصلٍ **مثل:** الطالِبُ دروسُهُ مُفيدةٌ.

نشاط هـ لاحِظْ تحليلَ (الجُملةِ الاسميةِ) التاليةِ إلى أركانِها:

الأشجارُ أغصانُها عالِيةٌ.

الأشجارُ	أغصانُ	ها	عاليةٌ
مُبتدَأٌ أوَّل	مُبتدأٌ ثانٍ	الرابِطُ	خبَرُ المُبتدَأ الثاني

الجُملةُ في محلِّ رفعِ خبَرِ المُبتدأ الأوَّلِ

الفتياتُ هُنَّ المُتفوِّقاتُ.



الفتياتُ	هُنَّ	المُتفوِّقاتُ
مُبتدَأٌ أوَّل	مُبتدأٌ ثانٍ (الرابِطُ)	خبَرُ المُبتدَأ الثاني

الجُملةُ في محلِّ رفعِ خبَرِ المُبتدأ الأوَّلِ

مِمّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- خبرَ الجُملةِ الاسميةِ يتكوَّنُ من: • مبتدأ ثانٍ. • الرابطِ (الضمير). • خبرِ المبتدأ الثَّاني.

نشاط و ضَعْ خطًّا تحتَ الخَبرِ الجُمْلةِ الاسميةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

① مِصرُ خيراتُها كَثيرةٌ. ② هِنْدُ هي المُتفوِّقةُ. ③ المِذْياعُ صَوتُه عَالٍ.

④ أنتُما ذاكِرتُكما قَوِيَّةٌ. ⑤ الآباءُ جُهودُهم مُقدَّرةٌ. ⑥ الطِّفْلانِ صَوتُهُما مُنخفِضٌ.

• نشاط (٣د ← و): يتعرَّفُ التلميذُ الخبرَ الجملةَ الاسميةَ، ويُميِّزُ أركانَها.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ لاحِظِ الخَبَرَ الجُمْلَةَ الاسميَّةَ، واستخرِجْ الرَّابِطَ، كالمِثالِ:

الجُملةُ	الرَّابِطُ	الجُملةُ	الرَّابِطُ
① فِلَسطِينُ هي وطنُنا الثاني.	هي	② النَّاجِحانِ درجاتُهما عاليةٌ.	....
③ العُلُوم فروعها كثيرة.	....	④ الفَائِزونَ جائِزتُهم غالية.	....
⑤ أسْوانُ آثارُها نادِرةٌ.	....	⑥ الفتَيَاتُ أخلاقُهنَّ محمودةٌ.	....
⑦ المِصْريُّ عزيمتُه قويَّةٌ.	....	⑧ الأُخْتانِ أحلامُهما كبيرةٌ.	....

نشاط ب حلِّل الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ كما هو مُوضَّحٌ بالجدوَلِ:

الجملة	مبتدأ أوَّل	مبتدأ ثانٍ	الرابط	خبرُ المُبتدأ الثَّاني
① الأرضُ إنتاجُها غزيرٌ.	الأرض	إنتاج	ها	غزير
② المُنشِدانِ صوتُهما عَذْبٌ.	....	....	....	....
③ اللاعبونَ لَعِبُهم مُمتِعٌ.	....	....	....	....
④ المُجتَهِدُ هو الفائِزُ.	....	....	....	....
⑤ المُسرِفاتُ هُنَّ المُخطِئاتُ.	....	....	....	....
⑥ البيت جدرانه عالية.	....	....	....	....

انتبِهْ:

- الخَبرُ المُفرَدُ قد يأتي بَعدَه مُضافٌ إليه، مِثلَ: (مِصرُ بَلدُ العِلْمِ).
- الخَبرُ المُفرَدُ المُضافُ (بَلدُ العِلْمِ) ليسَ فيه ضَميرٌ يَعودُ على المُبتدأ كما في الخَبرِ الجُملةِ الاسْمِيَّةِ.

نشاط جـ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ الجُملَ الَّتي تَحتوي عَلى خَبرٍ مُفرَدٍ مُضافٍ فِيما يَلي:

① بِلادُنا هَواؤُها عَليلٌ. ( )
② القِراءةُ مِفتاحُ العِلْمِ. ( )
③ أحداثُ القِصَّةِ كَثِيرةٌ. ( )
④ الصَّلاةُ عِمادُ الدِّينِ. ( )
⑤ الطَّالباتُ أخْلاقُهُنَّ فَاضِلةٌ. ( )
⑥ الأُمُّ مَنْبعُ الحَنانِ. ( )
⑦ السَّيَّارةُ لَونُها أَحْمَرُ. ( )
⑧ العُصفورُ جَمِيلُ الصَّوتِ. ( )

• نشاط (٤أ ← جـ): يُميِّز التلميذ خبر الجملة الاسمية بنوعَيْه (المفرد - الجملة الاسمية) من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط د أكمِلِ الجَدْولَ التَّاليَ، كالمثالِ:

	المُبتدَأ	الخبرُ	نَوْعُ الخَبرِ
① التِّلميذُ كُتبُه مُنظَّمةٌ.	التلميذ	كتبه منظمة	جملة اسمية
② الإنسان مُميَّز بالعَقلِ.			
③ الجَمال هُو جَمال الأخْلاقِ.			
④ التُّجار صَادِقونَ.			
⑤ النجاحُ ثمرة الاجتِهادِ.			

نشاط هـ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما بينَ القوسَيْنِ:

① .... مُجْتهداتٌ. (العامِلِينَ – العَامِلون – العَامِلاتُ)

② المُثابَرةُ أساسُ .... (النَّجاحُ – النَّجاحِ – النَّجاحَ)

③ الصَّديقانِ .... (مُخلِصونَ – مُخلِصانِ – مُخلِصَيْنِ)

④ فاطمةُ .... طَبيبٌ. (أبُوها – أبِيها – أباها)

⑤ القِصَّةُ نِهايتـ.... سَعيدةٌ. (ـه – ـها – ـهم)

نشاط و ضَعْ خَطًّا تحتَ الخبرِ، وحدِّدْ نَوعَه، كالمثالِ:

① المَدْرسة فِناؤها وَاسِع • جملة اسمية

② الصِّدق هُو النَّجَاة. • ....

③ المُخلِصونَ مَحْبُوبونَ. • ....

④ السَّيارَتانِ مُسْرِعتانِ. • ....

⑤ الأطفالُ مَلابِسهم نظِيفَة. • ....

⑥ خَالِد أَخُوه مُهَنْدِس. • ....

نشاط ز أكمِلْ بما هو مَطلوبٌ بينَ القَوسَيْنِ:

① الفَتَياتُ .... (خبرٌ مُفرَدٌ)

② المُعلِّمونَ .... (خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

③ الكِتابَانِ غِلافـ.... مُلوَّنٌ. (ضميرٌ رابطٌ)

④ الطَّالِبُ .... مُهذَّبةٌ. (مُبتدَأٌ ثانٍ)

⑤ .... أعلامُها مُرتفِعةٌ. (مُبتدَأٌ)

• نشاط (٤د): يُحلِّل التلميذ ركنَي الجملة الاسمية مُحدِّدًا نوع الخبر.
• نشاط (٤هـ←ز): يُميِّز التلميذ بين خبر الجملة الاسمية بنوعيه (المفرد – الجملة الاسمية).

نشاط ح اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ حسَبَ موقِعِها الإعرابيِّ، ثُمَّ أكمِلِ الجَدولَ، كالمثالِ:

	المَوقِعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيَّةُ	علامةُ الإعْرابِ
① القِطارُ محطَّاتُه مُزدحِمةٌ.	مبتدأ ثانٍ	مرفوع	الضمة
② الكِتابُ خيرُ صديقٍ.	....	....	....
③ العلماءُ ورثةُ الأنبياءِ.	....	....	....
④ العِلمُ هُو أساسُ التقدُّم.	....	....	....

نشاط ط أكْمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ، وحدِّدْ موقعَها الإعرابيَّ وعلامةَ إعْرابِها، كالمثالِ:

	المَوقِعُ	علامةُ الإعْرابِ
① القصيدتان رائِعَتانِ.	مبتدأ	الألف
② المَسرحُ .... مفتوحةٌ.	....	....
③ القُضاةُ أحكامُهم	....	....
④ أخُوكَ .... عِلمٍ.	....	....

نشاط ي صِلْ بحسبِ إعرابِ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① الفَنَّانُ أداؤه مُتميِّزٌ.
② أبو صَديقي عالِمٌ مشهورٌ.
③ الضُّفدَعُ عيناه بارزتان.
④ المُختَرِعونَ مُبدِعونَ.

- مُبتدَأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفعِه الواوُ.
- مُبتدَأٌ ثانٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفعِه الضَّمةُ.
- خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفعِه الواوُ.
- خبَرُ المُبتدَأ الثاني مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ.

نشاط ك حَوِّلِ الخبرَ المُفرَدَ إلى خبرِ جُملةٍ اسميَّةٍ، كالمثالِ:

① المُبدِعُ مُتجدِّدُ الأَفْكارِ. • المبدع أفكاره متجددة
② الشِّتاءُ غَزيرُ المَطرِ. • ....
③ الرِّوايةُ كثيرةُ الصفَحاتِ. • ....
④ النِّيلُ عَذْبُ الماءِ. • ....
⑤ برامِجُ المذْياعِ مُفيدةٌ. • ....

• نشاط (ح ← ك): يُميِّزُ التلميذ خبر الجملة الاسمية بنوعَيه (المفرد – الجملة الاسمية) من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط ل ضَعْ خطًّا تحت الخطأ في العِبارات ثم صوِّبه مع التعليلِ، كالمِثالِ:

الجُملةُ	التَّصويبُ	السَّببُ
① ثمارُ العلمِ نافعةٍ	نافعةٌ	خبر مرفوع بالضمة
② بلادُنا خيراتُها كثيرةً.	....	....
③ الاجْتِهادُ طريقَنا للنَّجاحِ.	....	....
④ الطالبُ متفوقًا في دِراستِه.	....	....
⑤ الأسدُ أنيابُه قويةٍ.	....	....

نشاط م اسْتخدِمِ الكلماتِ التاليةَ في جُمَلٍ اسميَّةٍ حَسَبَ المَطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

① ناضِجَةٌ • الحديقة ثمارها ناضجة (خبرُ المُبتدَأ الثاني)
② المُتسابِقانِ • .... (مُبتدَأٌ)
③ أمواجُه عاليةٌ • .... (خبرٌ جملةٌ اسميَّةٌ)
④ شَعْرُها • .... (مُبتدَأٌ ثانٍ)
⑤ مُتفوِّقون • .... (خبرٌ مُفرَدٌ)

نشاط ن أعْرِبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ في كُلِّ جُملةٍ ممَّا يلي إعرابًا تامًّا، كالمثالِ:

① المِصْريُّونَ حضارتهم عَريقة.
• حضارتهم: مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(هم) ضمير
• عريقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والجملة في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

② الصِّدْقُ خُلُق جَميلٌ.
• ....

③ الفتاةُ ملابِسها جميلة.
• ....
• ....

④ المُهندِسون مشروعاتهم مُبتَكَرة.
• ....
• ....

نشاط س عبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورةٍ بجملتَيْنِ اسْمِيَّتينِ، إحداهُما خَبرُها مُفرَدٌ، والثانيةُ خبرُها جُملةٌ اسْمِيَّةٌ:

....	....	....
....	....	....



نشاط ع اقرأ الفِقرةَ التالية:

«يُعَدُّ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ من أهَمِّ الأدَوَاتِ الَّتي يتمتَّعُ بها الإنسان ليتواصَلَ مَعَ الآخَرينَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفَهُّمِ مَشَاعِرِ وَآرَاءِ الآخَرينَ وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرَةِ ما يَأتي: (١) جَمْعَ مُذكَّرٍ سالمًا: .... (٢) مُضافًا إليه: ....

(٣) ضَميرًا مُتَّصلًا: .... ▪ نَوعُه: ....

◂ حَوِّلِ الخَبرَ الجُملةَ الفِعليَّةَ إلى خَبرٍ مُفردٍ: التَّواصُلُ الجَيِّدُ يُساعِدُنا على تَفهُّمِ المَشاعِرِ. ....

◂ أعْرِبْ: (١) الإنْسَان: .... (٢) بِشَكْلٍ: ....، ....

نشاط ف اقرأ الفِقرةَ التالية:

«مِن خِلالِ الاسْتِماعِ الجَيِّد يُمْكِنُ للأَفرادِ أن يَفْهموا ويَحْترِموا وِجْهاتِ النَّظرِ الأُخرى بشَكلٍ أفْضلَ؛ وبِالتَّالي يَتِمُّ تقليلُ التَّبايُنِ والصِّراعاتِ؛ لذا عَليكَ أنْ تَكونَ مُستمِعًا جيِّدًا مُصْغِيًا لِكُلِّ ما تَسمَعُ؛ فَالإستِماعُ الجَيِّدُ يُعَدُّ من الصِّفاتِ الأَساسِيَّةِ التي يَجِبُ أنْ يتحلَّى بها كُلُّ شَخصٍ؛ فَهُوَ يُساعِدُ علَى تَطويرِ المَهاراتِ الاجْتماعِيَّةِ والتَّواصُلِيَّةِ وَزِيادَةِ فَهْمِ الآخَرِينَ ومَقدِرَتِهم».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرَةِ ما يَأتي: (١) نَكِرةً: .... (٢) مَعرِفةً: .... (٣) ضَميرًا مُتَّصلًا: ....

◂ أكْمِلِ الجُملةَ بِخبرٍ جُملةٍ اسْميَّةٍ، وحدِّدِ الرَّابطَ في الخَبرِ: الاسْتِماع الجَيِّد .... ▪ الرَّابِط: ....

◂ أعْرِبْ: (١) الاسْتِماع: .... (٢) شَخْص: ....

٥ شَارِكْ

نشاط أ قَيِّمْ نفسَكَ بعدَ مُناقشةِ أيِّ مَوضُوعٍ مع زُملائِك من خلالِ البُنودِ التاليةِ:

البُنودُ	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
(١) أُظْهِرُ اهْتمامي من خلالِ تَوْجِيهِ نظري وجِسْمي نحو المُتحدِّثِ.			
(٢) أتجَنَّبُ التَّشتُّتَ والانْشِغالَ بِأمورٍ أخرى في أثناءِ المُناقَشةِ.			
(٣) أُظْهِرُ تعاطُفًا وتفهُّمًا لوِجْهةِ نَظرِ زميلي من خلالِ تعْبيراتِ وَجْهي.			
(٤) أُكرِّرُ بعضَ الكلماتِ التي يقولُها زَميلي؛ لِأُظْهِرَ أنِّي أستمِعُ بانتباهٍ.			
(٥) أُحَفِّزُ زَميلي على الاسْتِمرارِ في التَّحدُّثِ من خلالِ قَوْلِ كلماتٍ مُشجِّعةٍ.			
(٦) أُعبِّرُ عن فَهْمي الصَّحيحِ بإعادةِ صِيَاغةِ ما سمِعْتُه وبكَلِماتي الخاصَّةِ.			
(٧) أَحْترِمُ رأْيَ زَميلي وإنْ كُنْتُ غيرَ مُتَّفِقٍ معه، وأُعبِّرُ عن ذلكَ بشَكلٍ لائقٍ.			

• نشاط (ع، ف) يظهر التلميذ تمكنه مما درس من قواعد لغوية. • نشاط (٥أ): يُظهِر التلميذ فَهمه الفكرة المركزية للنَّص.

فِقرةٌ للإملاء: ما فوائدُ الاستماعِ الفعَّالِ؟ إظهارُ الاحترامِ للشَّخصِ المُتحدِّث؛ حيث إن الإنصاتَ يُظهر مدى رغبتِك في فَهمِ وِجهةِ نَظره.. الإسهامُ في بناءِ علاقاتٍ قويةٍ وطيِّبةٍ بين الشخصِ المُتحدِّث والمُستمِع.. اكتسابُ معلوماتٍ أعمقَ عن المَوضُوعِ؛ نظرًا لأن الإصغاءَ بانتباهٍ يُحفِّزُ المتحدِّث على الغَوْصِ أكثر في المَوضوعِ، وتقديم معلوماتٍ أهمَّ وأكثرَ.



نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«لَمارُ فتاةٌ تُحِبُّ مُشارَكةَ قِصَصِها مع صَديقتِها جَنَى، وَلكنْ كثيرًا ما كانت جَنَى تقطَعُ حديثَها وتَبْدأُ في التَّحدُّثِ عن نفسِها بدلًا من الاسْتماعِ لصديقتِها. مع مُرورِ الوَقْتِ، بدأتْ لَمارُ تَشْعُرُ بعدَمِ الرَّغْبةِ في مُشارَكةِ أخْبارِها مع جَنَى، وتراجَعَتِ العَلاقةُ بينَهُما. راجعَتْ جَنَى نَفْسَها وأدْرَكَتْ أنها لم تَكُنْ تُعطي الفُرصةَ لِلَمارَ كَيْ تُعبِّرَ عن مَشاعِرِها وأفْكارِهَا؛ لذا قرَّرتْ جنَى أن تَستَمِعَ باهْتمامٍ لما تقولُه لمارُ، فلاحظَتْ أنَّ هُناكَ تَبايُنًا في آرائِهِمَا؛ ممَّا جعَلَها تَفْهَمُ صديقتَها بشَكْلٍ أعْمَقَ وتتَواصَلُ معها بشَكْلٍ أكثرَ تفهُّمًا واحْتِرامًا».

◄ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ ما يَلِي:

(١) مُرادِفَ (اختلافًا): .... (٢) مُضادَّ (إهمال): .... (٣) كَلمةً جِذْرُها (حدث): ....

◄ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تَراجَعتْ صَداقةُ جَنَى وَلَمارَ؛ بسبَبِ .... (الغَيرةِ – سُوءِ الظَّنِّ – الخِلافاتِ – عدمِ الإنْصاتِ)

(٢) رَاجَعتْ جنَى نَفْسَها بعدَ أن شَعرتْ بِـ .... صَدِيقتِها. (انشِغالِ – انْفِعالِ – بُعْدِ – كَراهِيَةِ)

◄ أجِبْ: كيفَ ساعَدَ الاسْتماعُ الجَيِّدُ فى تَطْويرِ مَهاراتِ جَنَى الاجتماعيَّةِ؟ ....

نشاط ب ضَعْ خَطًّا تحتَ الخَبرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، وحَدِّدْ نَوْعَه:

(١) أرْضُ مِصْرَ عَظيمةٌ. • ....

(٢) الشِّعْرُ أبْياتُه فَصيحةٌ. • ....

(٣) الطُّيورُ أَجْنِحتُها قَوِيَّةٌ. • ....

(٤) الصَّبْرُ مِفْتاحُ الفَرَجِ. • ....

(٥) العُلَماءُ اخْتِرَاعاتُهُمْ مُبْتَكَرَةٌ. • ....

نشاط جـ اقْرأ الفِقرةَ التَّالِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«جَمَعَ سِرْبُ النَّملِ كَمِّيةً كَبيرةً من السُّكَّرِ اسْتعدادًا لفَصلِ الشِّتاءِ، واحْتفَظَ به تَحتَ عَددٍ من أَوراقِ الشَّجرِ، قَالتْ نَملةٌ: يا صَدِيقاتي، تَخْزِينُ السُّكَّرِ حَدَثَ بِطريقةٍ خطأ، وَعلينا أن نَختارَ وَسِيلةً أُخرى لِحمايةِ السُّكَّرِ عند نُزُولِ المَطرِ؛ فَسخِرتْ منها بَعضُ النَّمْلاتِ، وهاجَمَها بعضُهُنَّ وَأَرَدْنَ إسكاتَها، فَحزِنتِ النَّملةُ كثيرًا وقالت: هذه هِي نَصيحَتي لكم، وإذا أزْعَجكُم الاسْتِماعُ إليها؛ فإنَّ انْزِعاجَكم سَيكونُ أكبرَ حينَ يُذِيبُ المَطرُ حَبَّاتِ السُّكَّرِ».

◄ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ ما يَلِي: (١) فِعْلًا فاعِلُه ضميرٌ مُستَتِرٌ: .... ▪ تَقْديرُه: ....

(٢) مَعرِفتَيْنِ مُختلِفتَيْنِ: .... ، .... (٣) خبرًا جُملةً فِعليَّةً: ....

◄ أعْرِب: (١) كَمِّية: .... (٢) النَّملات: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابة سرد وصفي

نصُّ سردٍ وصفيٍّ: هو نصٌّ يصِفُ فيه الكاتبُ شيئًا أو مكانًا أو حدثًا ما بشكلٍ دقيقٍ مستخدمًا التعبيراتِ الحسيَّةَ والتعبيراتِ المجازيَّةَ؛ ليرْسُمَ للقارئِ صورةً ذهنيَّةً لهذا الشيءِ الموصوفِ.

عناصرُ كتابةِ نصِّ سردٍ وصفيٍّ:

(١) **الجملةُ الافتتاحيَّةُ:** مقدمةٌ تُمَهِّدُ لموضوعِ الوصفِ وتُحَدِّدُ الشيءَ الموصوفَ.

(٢) **موضوعُ النصِّ:** وصفٌ شكليٌّ وعمليٌّ للشيءِ من حيثُ أهميَّتُهُ ومميِّزاتُهُ وكيفيَّةُ استخدامِه.

(٣) **تعبيراتٌ مجازيَّةٌ:** تعبيراتٌ وتشبيهاتٌ ترسُمُ صورةً ذهنيَّةً للشيءِ الموصوفِ.

(٤) **تعبيراتٌ حسيَّةٌ:** هي تعبيراتٌ تصِفُ الشيءَ من خلالِ الحواسِّ.



(٥) **الجملةُ الختاميَّةُ:** تكُونُ موجزةً، وتُلَخِّصُ الفكرةَ التي أرادَ الكاتبُ إيصالَها.

عندَ كتابةِ نصِّ سردٍ وصفيٍّ يجِبُ أنْ تُرَاعِيَ:

١. استخدامَ كلماتٍ وصفيَّةٍ واضحةٍ ودقيقةٍ.

٢. وصفَ مشاعرِك تجاهَ الشيءِ الموصوفِ، واستخدامَ التعبيراتِ الحسيَّةِ والمجازيَّةِ.

٣. مراعاةَ التنوُّعِ في الأساليبِ والجُمَلِ في الوصفِ.

٤. مراعاةَ الإملاءِ الصحيحِ وعلاماتِ الترقيمِ.

نشاط أ اقْرأ النموذجَ الآتيَ، ثمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ:

حَقِيبَتي الجَميلةُ

الجملةُ الافتتاحيَّةُ
حَقِيبَتي هِيَ رَفِيقَةٌ أمينةٌ ومفيدةٌ في رِحلَتي اليوميَّةِ، تتميزُ بتصميمِها العصريِّ الذي يجمعُ بينَ الأناقةِ والوظائفِ العَمَليَّةِ..

موضوعُ النَّصِّ
الحَقِيبَةُ مَصْنُوعَةٌ مِنْ مَوَادَّ عَالِيَةِ الجَوْدَةِ، تَضْمَنُ القُوَّةَ وَالمَتَانَةَ لتتحمَّلَ جَمِيعَ الظُّرُوفِ وَالاسْتِخْدَامِ اليَوْمِيِّ، بِجُيُوبِهَا المُتَعَدِّدَةِ وَالمُنَظَّمَةِ يَسْهُلُ عَلَيَّ تَنْظِيمُ مُسْتَلْزَمَاتِي وَإِيجَادُهَا بِسُرْعَةٍ. بِهَا مِسَاحَةٌ وَفِيرَةٌ تَسْمَحُ لِي بِحَمْلِ جَمِيعِ أَغْرَاضِي بِكُلِّ سُهُولَةٍ وَرَاحَةٍ.

تعبيراتٌ مجازيةٌ
فَهِيَ كَبِيرَةٌ وَعَرِيضَةٌ كَالكَوْنِ.. تَحْمِلُ العَالَمَ كلَّه بِالنِّسْبَةِ لِي. إنَّهَا مَسْنَدُ الظَّهْرِ وَالغِطَاءُ مِنَ الشَّمْسِ وَالمَطَرِ. لَقَدْ أَمْضَيْنَا مَعًا أَوْقَاتًا طَوِيلَةً بِالجَامِعَةِ وَالعَمَلِ وَتَقَلُّبَاتِ الحَيَاةِ المُخْتَلِفَةِ، لَقَدْ صَارَتْ مَصْدَرَ إِلْهَامٍ لِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الأَوْقَاتِ، فَهِيَ مُتْعَبَةٌ وَمُرْهَقَةٌ، وَلَكِنَّهَا جَاهِزَةٌ لِلعَمَلِ فِي أَيِّ وَقْتٍ.

تعبيراتٌ حسيَّةٌ
عِنْدَ لَمْسِهَا أَشْعُرُ بِنَسِيجِهَا النَّاعِمِ يُلَامِسُ بَشْرَتِي بِلُطْفٍ وَيَعْبَقُ بِعَبِيرِ الجِلْدِ الطَّبِيعِيِّ. حَقِيبَةُ الظَّهْرِ تُرَافِقُنِي فِي كُلِّ رِحْلَةٍ وَمُغَامَرَةٍ، تَصْدُرُ صَوْتًا هَامِسًا وَأَنَا أَتَحَرَّكُ، وَهُوَ مَا يُذَكِّرُنِي بِمَا هُوَ قَادِمٌ وَيُثِيرُ لَدَيَّ شُعُورًا مَلِيئًا بِالحَمَاسِ وَالتَّشْوِيقِ.

جملةٌ ختاميَّةٌ
بِفَضْلِ حَقِيبَةِ الظَّهْرِ المُذْهِلَةِ يُمْكِنُنِي الاسْتِمْتَاعُ بِيَوْمِي بِكُلِّ سُهُولَةٍ وَأَنَاقَةٍ مِنْ دُونِ الحَاجَةِ لِلقَلَقِ بِشَأْنِ تَنْظِيمِ الأَشْيَاءِ أَوْ تَحَمُّلِ الأَعْبَاءِ الثَّقِيلَةِ، إِنَّهَا شَرِيكٌ لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ فِي رِحْلَتِي اليَوْمِيَّةِ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) موضوعُ هذا النصِّ .... (وصفٌ – رسالةٌ – إعلانٌ)

(٢) مشاعرُ الكاتبِ في سردِ وصفِ الحقيبةِ هي مشاعرُ .... (التعجُّبِ – الحزنِ – الامتنانِ)

(٣) وصفُ الشيءِ من خلالِ الحواسِّ يُسمَّى التعبيراتِ .... (الواقعيَّةَ – الحسيَّةَ – الابتكاريَّةَ)

(٤) من التعبيراتِ المجازيَّةِ في النصِّ .... (هِيَ عِنْدِي كالسِّلاحِ – بها مساحةٌ وفيرةٌ)

(٥) الجملةُ الختاميَّةُ تدلُّ على .... الحقيبةِ. (جودةِ – أهميَّةِ – مواصفاتِ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الجملةُ الافتتاحيَّةُ للنصِّ وضَّحَتْ أهميَّةَ الحقيبةِ للكاتبِ. ( )

(٢) استَخْدَمَ الكاتبُ الوصفَ الشكليَّ فقطْ للحقيبةِ. ( )

(٣) وصفُ الحقيبةِ بأنَّها (مَصْنُوعَةٌ مِنْ مَوَادَّ عَالِيَةِ الجَوْدَةِ) من التعبيراتِ الحسيَّةِ. ( )

• نشاط (أ): يتعرف التلميذ كتابة سرد وصفي، وعناصرها.

نشاط ب اقرَأ نموذجَ السردِ الوصفيِّ الآتيَ، ثمَّ حلِّلْهُ لعناصرِهِ الأساسيَّةِ:

إجازةٌ مع أقربائي

مَضَى أسبوعانِ على رحيلِ إيناسَ وبسملةَ ونورهانَ، بناتِ عمَّاتِي العزيزاتِ على قلبِي، ومعهن كلبُهن الصغيرُ (كولا)، إلى منزلهن الجديدِ.

جاءَتْ بناتُ عمَّاتِي الغَالِياتُ ليُقِمْنَ معنا خلالَ فترةِ تجهيزِ بَيتِ العائلةِ الجديدِ، وكانَتْ هذهِ الفترةُ منْ أسعَدِ أيامِ حياتِي؛ كُنَّا نذهبُ للحديقةِ كلَّ صباحٍ، نتسابقُ ونجْرِي ونلْعَبُ وتُعِدُّ لنا أمِّي الفطائرَ اللذيذةَ، وفي المساءِ نشَاهِدُ فيلمًا ممتِعًا أو نُجَرِّبُ وصفةَ طعامٍ جديدةً.

منذُ ذلك الحينِ، وقلبِي يطيرُ كالفراشةِ في بستانِ الفرحِ. تسارعَتْ دقَّاتُه كأنَّها في سباقٍ؛ حيثُ أشعرُ بأنَّني على متنِ قاربٍ صغيرٍ يطفُو فوقَ أمواجِ سعادةٍ ورفاهيَّةٍ برفقٍ.

بَكَيْتُ معَهُنَّ حتَّى احْمَرَتْ أنفِي، وضَحِكْتُ حتَّى تَوَرَّدَ خدَّايَ. قلبِي ينْبِضُ بحماسةٍ وفرحةٍ، كأنِّي فراشةٌ، أشعرُ بلمسةِ النسماتِ الدافئةِ على أجنحَتِي.

كانَتْ أيَّامًا مليئةً بالمتعةِ والمفاجآتِ، وأتمنَّى لو يَعُدْنَ من جديدٍ؛ ليعودَ المرحُ إلى حياتِي مجَدَّدًا.. كم أشْتَاقُ لَهُنَّ، وأتَمَنَّى أنْ نلتَقِيَ قريبًا؛ لنعِيشَ اللحظاتِ الجميلةَ معًا!

تحليلُ عناصرِ سردٍ وصفيٍّ

١ العنوانُ:		....
٢ الجملةُ الافتتاحيَّةُ:		....
٣ موضوعُ النصِّ:		....
٤ التعبيراتُ	الحسيَّةُ:	....
	المجازيَّةُ:	....
٥ الجملةُ الختاميَّةُ:		....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النصَّ النموذجي، ويحلله بنفسه إلى عناصره الأساسية في الخريطة التحليلية.



نشاط اكتُبْ نصَّ سردٍ وصفيَّ عنْ رحلتِك إلى شاطئِ البحرِ مستعينًا بالعناصرِ الآتيةِ:



العنوان: ....



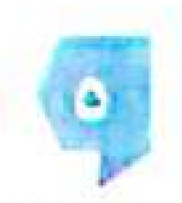
الجملةُ الافتتاحيَّةُ: ....



التعبيرات

الحسيَّة: منظرُ البحرِ الرائعِ – أشمُّ رائحةَ مياهِ البحرِ الجميلةِ – صوتُ الأمواجِ المخيفِ – أستمتعُ بأشعةِ الشمسِ الرائعةِ.

المجازيَّةُ: تلامسُ الرمالُ الذهبيَّةُ قدمي بلطفٍ ونعومةٍ.



الجملةُ الختاميَّةُ: ....

....

....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كتابةِ:

الجملةِ الافتتاحيَّةِ — موضوعِ النصِّ — التعبيراتِ الحسيَّةِ

التعبيراتِ المجازيَّةِ — الإمْلاءِ الصَّحِيحِ — عَلامَاتِ التَّرْقيمِ — الجملةِ الختاميَّةِ

• نشاط (جـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة نص سرد وصفي، ثم يكتبه مُستعِينًا بعناصر التحليل بالمُخطَّط.

نشاط د قيِّمْ كِتابتَكَ بنَفْسِكَ:

مَعَايِيرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ		١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ		• لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ النَّصِّ.	• الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ.	• الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ العَنَاصِرِ.	• الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ النَّصِّ جَمِيعِهَا.	
		• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٨٠ - ٩٩)	• دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (١٠٠ - ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ		• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِد فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ		• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ الوصفيَّةَ المناسبةَ. (أكثر من ٣ أخطاء).	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ. (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ).	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (خَطَأٌ وَاحِد)	• دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ		• (أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٤ - ٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٢ - ٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِد)	
		• نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كِتابةَ نصِّ السردِ الوصفيِّ مرَّةً أُخْرى بعدَ تقييمِ كِتابتِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نفسه وَفْقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعِيد كتابة نص السرد الوصفي بعد تصويب الأخطاء.

اختبار الموضوع الأول (؟)

أولًا (الإسْتِماعُ) اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق ص ٨٧)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

① كِلَا الأخوَيْنِ أخطأَ في حَقِّ الآخَرِ. ( )

② عاقَبَ الأبُ الأخوَيْنِ بسببِ خطئِهما. ( )

◄ اخْتَرْ: تحدَّثَ الأبُ عن .... (سلبيَّاتِ الغَضَبِ - آدابِ الحِوارِ - تفاهُمِ الأخوَيْنِ - جميع ما سبَقَ)

ثانيًا (التَّعْبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ نَصَّ سَرْدٍ وَصْفيٍّ تصِفُ فيه مكانًا تُحِبُّه مُعبِّرًا عن مشاعرِكَ باستخدامِ تعبيراتٍ حسِّيَّةٍ و مَجازيَّةٍ ومُراعِيًا عناصِرَ السَّرْدِ الوصفيِّ:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«وقَفَ حاتمٌ وحيدًا وسطَ حديقةِ الحيواناتِ المفتوحةِ، وقد فتَحَ فاه وبَدَا عليه الخَوْفُ، يلتفِتُ يمينًا ويسارًا، يخشَى أنْ يُهاجِمَه حيوانٌ مُفترِسٌ في أيِّ لحظةٍ؛ فقد ابتعَدَ عن بقيَّةِ المُشترِكِينَ معَه في الرحلةِ؛ لأنَّه لم يكُنْ يُنصِتُ لتعليماتِ المُشرفِ الذي طلَبَ منهم عدمَ الابتعادِ؛ لتشتُّتِه بمُتابَعةِ الطريقِ من نافذةِ الحافِلةِ».

◄ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ مُرادِفَ ما يلي:

① ظهَرَ: .... ② يستمِعُ باهتمامٍ: ....

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① عرَفَ حاتمٌ تعليماتِ الرحلةِ جيِّدًا والتزَمَ بها. ( )

② الخطأُ الذي وقَعَ فيه حاتمٌ هو الذهابُ لحديقةِ حيواناتٍ مفتوحةٍ. ( )

◄ أجِبْ: اكتُبْ نهايةً للقصةِ السابقةِ. ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«(حِوارُ الصُّمِّ) تعبيرٌ يُلخِّصُ أحدَ أهمِّ أسبابِ التَّبايُنِ والصِّراعاتِ بينَ الناسِ، ويعنِي أنَّ الحِوارَ بينَ الأطرافِ يفتقِدُ إلى الإنصاتِ، فكلُّ طَرَفٍ كأنَّه أصَمُّ يتحدَّثُ فقطْ ولا يسمَعُ آراءَ الآخَرِ التي يَبُوحُ بها، ويُؤدِّي ذلك إلى تعقيدِ المُشكِلاتِ وضَعْفِ التواصُلِ وقِلَّةِ الثِّقةِ وسُوءِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ، وأخيرًا زيادةُ العَداواتِ والخِلافاتِ».

▸ اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) التَّبَايُـن: .... (التَّوَافُق - الوُضُوح - الاخْتِلاف - التَّأْكِيد)

(٢) يَبُوح بها: .... (يُنادِي بها - يُظهِرها - يكرِّرها - يعْرِفها)

▸ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗): من أسبابِ الاخْتِلافاتِ والعَدَاواتِ البَوْحُ للآخَرِينَ. ( )

▸ أجِبْ: ما نتائجُ عدمِ الإنصاتِ للآخَرِينَ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأْ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ إبراهيم ناجي:

وَطَـنٌ دَعَـا وَفَتًـى أَجَـابْ ... بُورِكْـتَ يَـا عَـزْمَ الشَّـبَابْ

هَاتُـوا الْفِـدَا الْغَالِـي لِمِصْـ ... ـرَ وَأَرْخِصُـوهُ كَالتُّـرَابْ

اللَّـهُ يَنْظُـرُ وَاللَّيَـا ... لِـي عِنْدَهَـا لَكُـمُ الْحِسَـابْ

▸ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (عَزْم): .... (إرَادة - عُمْر - مَال - صِحَّة)

(٢) (دَعَا - أَجَاب) بينَهما .... (ترادُفٌ - تضادٌّ - تشبيهٌ - جَرْسٌ موسيقيٌّ)

▸ أجِبْ: ما غَرَضُ الشاعرِ من النَّصِّ؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأْ الفِقْرَةَ، ثم أجِبْ:

«ذو العقلِ هو المُنصِت لغَيْرِه، الذي لا يُقاطِعُ المُتحدِّثَ، ولا يخرُجُ من فَمِه إلَّا الكلامُ الطيِّبُ؛ فيجنِي بذلك ثِمارَ الإنصاتِ الجيِّدِ».

▸ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ: .... ▪ علامةُ إعرابِه: .... (٢) خبرًا: .... ▪ نوعُه: ....

▸ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمةُ (فَمه) اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الياءُ)

(٢) كلمةُ (المُنصِت) تُعرَبُ .... (مُبتدَأً أوَّلَ - مبتدأً ثانيًا - خبرَ المُبتدَأ الثاني)

▸ اجعَلْ كلمةَ (فَم) تُعرَبُ إعرابَ الأسماءِ الخمسةِ في الجملةِ الآتيةِ: «ولا يخرُجُ من فَمه إلَّا الكلامُ الطيِّبُ».

....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

سلامة الإنسان في حفظ اللسان. ....

ثامنًا (الإملاءُ) اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

من آدابِ (الحِوَارِ - الحِوَرِ) عدمُ مُقاطَعةِ المُتحدِّثِ في أثناءِ حديثِه، وكذلك احترامُ وجهةِ نَظَرِه، بالإضافةِ إلى (التَّعْبِرِ - التَّعْبِيرِ) عن الآراءِ بطريقةٍ مُهذَّبةٍ؛ ممَّا يُؤدِّي في النهايةِ إلى تنميةِ مهاراتِ التواصُلِ لدَيْنا (. - ؟ - !)



المَوْضُوعُ الثَّانِي

التَّوَاصُلُ

يتعرَّفُ التلميذُ في هذا الموضوع بعضَ النَّصائح والحِكَم التي تُساعِدُه ليعِيشَ حياةً هادئةً راضيةً سعيدةً، كما يتعرَّفُ لُغَةَ الإشارةِ كأداةٍ مهمة في التواصُلِ، وأساليبَها، وما يجِبُ مُراعاتُه عندَ استخدامِها، وأَثَرَها في دَمْجِ الصُّمِّ وضِعافِ السمْعِ في المُجتَمعِ.

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ الشِّعريِّ «دَعِ الأيَّامَ تفعَلُ ما تَشاءُ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الصِّفاتِ التي يتَّصِفُ بها الشخصُ الحكيمُ:

١) الرِّضا والقَناعةُ بعَطاءِ اللهِ له. ( )

٢) الخَوْفُ الزائدُ من حدوثِ أيِّ مُشكِلةٍ. ( )

٣) الصبرُ واتِّخاذُ القراراتِ في الوَقْتِ المُناسِبِ. ( )

٤) التفكيرُ بهُدُوءٍ في حَلِّ الصِّعابِ التي تُواجِهُه. ( )

٥) التمسُّكُ بالرأيِ الشخصيِّ وعدمُ مَشُورةِ الآخَرِينَ. ( )

• مَن الشخصُ الحكيمُ الذي تلجَأُ إليه إذا واجَهَتْكَ مُشكِلةٌ؟ ....

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ من السِّياقِ، ثمَّ اكتُبْه:

خُلُقَكَ   اترُكِ   مُصيبةً   كَرَمٍ ولِينِ معاملةٍ

١) المُؤمِنُ الغَنِيُّ يُعامِلُ الفُقَراءَ بكُلِّ سماحةٍ. • ....

٢) يا صديقِي، اجعَلِ الأمانةَ شِيمتَكَ دائمًا. • ....

٣) دَعِ الإناءَ على النارِ؛ حتَّى ينضَجَ الطعامُ. • ....

٤) كانَتْ جائِحةُ كورونا حادِثةً أليمةً في العالَمِ كلِّه. • ....

نشاط ب استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ من السِّياقِ، ثم صِلْ:

١) الجنديُّ المصريُّ جَلْدٌ في المعارِكِ.	تفقِدِ الصَّبْرَ
٢) الرُّسُلُ والأنبياءُ أفضَلُ البَرَايَا.	شديدٌ قَوِيٌّ مُتحمِّلٌ
٣) لا تجزَعْ من صُعُوبةِ المُشكِلةِ، وحاوِلْ حَلَّها مِرارًا.	الخَلْقِ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
• نشاط (٢أ، ب): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّصِّ الشِّعريِّ من سِياق جُمَل توضيحية.

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ	وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي	فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا	وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ
وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا	وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
تَسَتَّرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ	يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ	فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ	فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ



تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ «أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيِّ الْمُطَّلِبِيِّ الْقُرَشِيِّ»

(١٥٠ - ٢٠٤هـ / ٧٦٧ - ٨٢٠م)، هُوَ ثَالِثُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ، وَصَاحِبُ الْمَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ فِي الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ.

مُؤَسِّسُ عِلْمِ أُصُولِ الْفِقْهِ، وَهُوَ أَيْضًا إِمَامٌ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ وَعِلْمِ الْحَدِيثِ.



أَكْثَرَ الْعُلَمَاءُ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، حَتَّى قَالَ فِيهِ الْإِمَامُ أَحْمَدُ: «كَانَ الشَّافِعِيُّ كَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا، وَكَالْعَافِيَةِ لِلنَّاسِ».

بِالْإِضَافَةِ لِلْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ، كَانَ الشَّافِعِيُّ فَصِيحًا شَاعِرًا وَرَامِيًا مَاهِرًا وَرَحَّالًا مُسَافِرًا.

عَمِلَ قَاضِيًا؛ فَعُرِفَ بِالْعَدْلِ وَالذَّكَاءِ.

مُفرَدَاتُ النَّصِّ الشعريِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
دَعْ 📖	اتْرُكْ
تَجْزَعْ 📖	تَفْقِد الصَّبْرَ
الْأَهْوَال	الْأُمُور الْمُفْزِعَة
السَّمَاحَة 📖	الْكَرَم وَلِين الْمُعَامَلَة
سَرَّكَ	أَسْعَدَكَ
الظَّمْآن	الْعَطْشَان
طِبْ نَفْسًا	ارْضَ وَتَقَبَّلْ
حَادِثَة 📖	مُصِيبَة / كَارِثَة
جَلْدًا 📖	شَدِيدًا قَوِيًّا مُتَحَمِّلًا
الْوَفَاء	الْإِخْلَاص
السَّخَاء	الْكَرَم وَالْجُود
قَنُوع	كَثِير الرِّضا بما يُعْطَى
الْقَضَاء	حُكْم اللهِ وَقَدَره
بَقَاء	دَوَام وَاسْتِمْرَار
شِيمَتكَ 📖	خُلُقكَ
الْبَرَايَا 📖	الْخَلْق
تَرْجُ	تَأَمُّلْ وَتَطَلُّبْ
سَوَاء	مُتَسَاوٍ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
تَجْزَع	تَصْبِر
بَقَاء	زَوَال
الْوَفَاء	الْغَدْر
سَرَّكَ	سَاءَكَ
بَخِيل	كَرِيم / جَوَاد
حَادِثَة	رَخَاء / مَسَرَّة
جَلْدًا	جَزِعًا ضَعِيفًا
كَثُرَتْ	قَلَّتْ
السَّخَاء	الْبُخْل / الشُّحّ
الظَّمْآن	الرِّيَّان
الدُّنْيَا	الآخِرَة
السَّمَاحَة	الْبُخْل / الشِّدَّة
عُيُوب	مَزَايَا / فَضَائِل
يُغَطِّيه	يَكْشِفهُ
قَنُوع	طَمَّاع / سَاخِط

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
نَفْس	أَنْفُس / نُفُوس
الدُّنْيَا	الدُّنَا
شِيمَة	شِيَم
النَّار	النِّيرَان
ذَا	ذَوِي
الْقَضَاء	الْأَقْضِيَة
رَجُلًا	رِجَالًا
غِطَاء	أَغْطِيَة
ظَمْآن	ظِمَاء
قَلْب	قُلُوب
جَلْد	أَجْلَاد / جِلَاد
بَخِيل	بُخَلَاء
مَاء	مِيَاه / أَمْوَاه
مَالِك	مُلَّاك
سَوَاء	أَسْوَاء

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
الْأَيَّام	الْيَوْم
الْأَهْوَال	الْهَوْل
اللَّيَالِي	اللَّيْلَة
عُيُوب	عَيْب
حَوَادِث	حَادِثَة
الْبَرَايَا	الْبَرِيَّة

شرحُ الأبياتِ

البيت ١

دَعِ الْأَيَّـامَ تَفْعَـلُ مَـا تَشَـاءُ ... وَطِـبْ نَفْسًـا إِذَا حَكَـمَ الْقَضَـاءُ

◂ ينصَحُ الشاعِرُ الإنسانَ أنْ يترُكَ الأيامَ وما تفعَلُه، وأنْ يَرْضَى بقَضاءِ اللهِ بنَفْسٍ مُطمِئنَّةٍ؛ لأنَّ كلَّ شيءٍ بقَدَرِ اللهِ.

• ما نصيحة الشاعر للإنسان في هذا البيت؟

• ماذا قصد الشاعر بكلمة (القضاء)؟

البيت ٢

وَلَا تَجْـزَعْ لِحَادِثَـةِ اللَّيَالِـي ... فَمَـا لِحَـوَادِثِ الدُّنْيَـا بَقَـاءُ

◂ وعلى الإنسانِ أنْ يتحمَّلَ مَصاعِبَ الحياةِ ويصبر عليها؛ فهي لا تَدُومُ أبَدًا، وسيأتِي الوقتُ الذي تَزُولُ فيه.

• ما طبيعة مصائب الدنيا كما فهمت من البيت؟

• وماذا نفعل تجاهها؟

البيت ٣

وَكُـنْ رَجُـلًا عَلَـى الْأَهْـوَالِ جَلْـدًا ... وَشِيمَتُـكَ السَّمَاحَـةُ وَالْوَفَـاءُ

◂ فتحمَّل، وكُنْ قويًّا شُجاعًا في مُواجَهةِ المَخاوِفِ، وعليكَ التحلِّي بالكَرَمِ ولِينِ المُعامَلةِ والإخلاصِ.

• كيف يُواجِه الرجالُ الأهوالَ؟

• وما الأخلاق التي ينصح الشاعر بالتحلي بها؟



وَإِنْ كَثُـرَتْ عُيُوبُـكَ فِـي الْبَرَايَـا ... وَسَـرَّكَ أَنْ يَكُـونَ لَهَـا غِطَـاءُ

تَسَـتَّرْ بِالسَّخَـاءِ فَكُـلُّ عَيْـبٍ ... يُغَطِّيـهِ كَمَـا قِيـلَ السَّخَـاءُ

◂ لا يخلُو الإنسانُ من العُيُوبِ بينَ الخَلْقِ، فمَن يُسعِدُه أنْ تُغطَّى عُيُوبُه فالجُودُ والكَرَمُ في مُعامَلتِه للناسِ أفضَلُ غِطاءٍ لها.

• ما أهمية السخاء في حياتنا كما تفهم من البيتين؟

• في البيت الخامس ترادف، اذكُرْه.

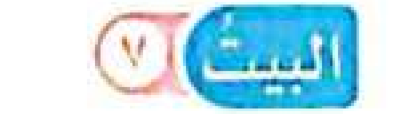
البيت ٦

وَلَا تَـرْجُ السَّمَاحَـةَ مِـنْ بَخِيـلٍ ... فَمَـا فِـي النَّـارِ لِلظَّمْـآنِ مَـاءُ

◂ لا تطلُبِ الكَرَمَ ولِينَ المُعامَلةِ من شخصٍ بَخِيلٍ، فهو لَنْ يُعطِيَكَ شيئًا بسببِ طَبْعِه، كما أنَّ النارَ لا يُمكِنُ للإنسانِ العطشانِ أنْ يطلُبَ منها الماءَ.

• عن أي شيء نهى الشاعر في البيت؟

• ما الحكمة التي نستخلصها من الشطر الثاني؟



إِذَا مَـا كُنْـتَ ذَا قَلْـبٍ قَنُـوعٍ ... فَأَنْـتَ وَمَالِـكُ الدُّنْيَـا سَـوَاءُ

◂ صاحِبُ القلبِ الراضِي بما أعْطاه اللهُ يكون كمَن مَلَكَ الدنيا؛ لأنه مُستَغْنٍ بما قَسَمَه الله له.

• إلامَ يدعو الشاعر في هذا البيت؟

• ما الجائزة التي يجدها الإنسان القنوع في حياته؟

• شرح الأبيات: يقرأ التلميذ كل بيت، ثم يقرأ شرحه المُبسَّط، ويُجيب عن السؤال الخاص بشرح كلِّ بيت.

مواطنُ الجمالِ التشبيهُ - القافيةُ

نشاط جـ اقْرَأْ الأبياتَ، ثم اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ مُوسَى مُرْشِدًا ... وَابْـنَ الْبَتُـولِ فَعَلَّـمَ الإِنْجِيـلَا
وَفَجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا ... فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ ....

(١) التشبيهُ في البيتَيْنِ: .... (أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ - فجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا - فَعَلَّمَ الإِنْجِيلَا)

(٢) الكلمةُ المُناسِبةُ للقافيةِ: .... (التَّفْسِيرَا - التَّنْزِيلَا - التَّبْيِينَا)

تذكَّرْ:

- **التشبيهُ**: هو تصويرُ شَيْءٍ بشَيْءٍ آخَرَ؛ لوُجُودِ تَشَابُهٍ بينَهما في أَمْرٍ أو أكثَرَ، وهو ما يُسمَّى بـ (وَجْهِ الشَّبَهِ).
- **القافيةُ**: هي تَوَافُقُ الإيقاعِ الصوتيِّ في نهايةِ الأبياتِ، وقيمتُها الفنِّيَّةُ أنها تُطرِبُ الأُذُنَ وتجذِبُ انتباهَ السامعِ.

مواطنُ الجمالِ في النَّصِّ الشِّعريِّ

«دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ»: تعبيرٌ مَجازيٌّ يُصوِّرُ الأيامَ بشخصٍ يفعَلُ ما يُريدُه.

«طِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ»: تعبيرٌ يُوحِي بالراحةِ والطُّمأنينةِ، وهو أسلوب أمرٍ للنصح والإرشاد.

«ولا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي»: أسلوبُ نَهْيٍ للنُّصحِ والإرشادِ.

«فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ»: أسلوبُ نَفْيٍ غَرَضُه التأكيدُ على زَوَالِ المَصائبِ والشدائدِ مَهْمَا طالَ زَمَنُها.

«كُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ»: أسلوبُ أمرٍ غَرَضُه النُّصْحُ والإرشادُ.

«تَسَتَّرْ بِالسَّخَاءِ»: تعبيرٌ مَجازيٌّ يُصوِّرُ السَّخاءَ بغطاءٍ يحمِي الإنسانَ.

(تَسَتَّرْ) = (يُغَطِّيهِ): ترادُفٌ يُفِيدُ التوكيدَ. «وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ»: أسلوبُ نَهْيٍ للنُّصحِ والإرشادِ.

(السَّمَاحَة) × (بَخِيل): تضادٌّ يُبرِزُ المَعْنَى ويُقوِّيه.

«فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ»: تعبيرٌ مَجازيٌّ يُشبِّهُ مَن يطلُبُ من البخيلِ شيئًا بعَطْشانَ يطلُبُ من النارِ ماءً.

«إِذَا مَـا كُنْـتَ ذَا قَلْـبٍ قَنُـوعٍ ∴ فَأَنْـتَ وَمَالِـكُ الدُّنْيَـا سَـوَاءُ»: تعبيرٌ يدُلُّ على أهمِّيةِ القناعةِ بالرِّزْقِ.

نشاط د صِلْ كلَّ عبارةٍ من النَّصِّ بما يُناسِبُها، كالمِثالِ:

(١) «دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ»	تضادٌّ يُبرِزُ المَعْنَى ويُقوِّيه.
(٢) (السَّمَاحَة) - (بَخِيل)	قَافِيَةٌ تُطرِبُ الأُذُنَ، وتجذِبُ انْتِباهَ السامِعِ.
(٣) «وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا»	تصويرٌ للأيَّامِ بشخصٍ يفعَلُ ما يُريدُه.
(٤) (الْقَضَاءُ - بَقَاءُ - الْوَفَاءُ - غِطَاءُ)	أسلوبُ أمرٍ غَرَضُه النُّصحُ والإرشادُ.

• نشاط (جـ، د): يُميِّزُ التلميذ الأساليب المُختلِفة ومواطن الجمال والقافية في النَّصِّ الشعريِّ، ويربطها بالغرض منها.



الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

التذكر

① مَن الشاعرُ صاحِبُ النَّصِّ؟ وما العلومُ التي برَعَ فيها؟

- هو الإمامُ محمَّدُ بنُ إدريسِ الشافعيُّ، برَعَ في الشِّعْرِ وعِلْمِ التفسيرِ والفِقْهِ والحديثِ.

② إلامَ يدعُو الشاعِرُ في البيتِ الأوَّلِ؟ ولماذا؟

- يدْعُو إلى الرِّضا بقَضَاءِ اللهِ وقَدَرِهِ واستقبالِهما بنَفْسٍ مُطمَئِنَّةٍ.

الفهم

③ كيفَ يُغطِّي الإنسانُ عُيُوبَه في رَأيِ الشاعرِ؟

- يُغطِّيها بخُلُقِ السَّخاءِ في تعامُلاتِه؛ فالناسُ لا يَرَوْنَ عُيُوبَه إذا غمَرَهم بجُودِه وكَرَمِه.

④ «دلَّنا الشاعرُ على الكَنْزِ الذي يجعَلُنا كأنَّنا نملِكُ كلَّ شيءٍ». أينَ تجِدُ هذا المعنى في النَّصِّ؟

- أجِدُه في قولِ الشاعِرِ: إذَا مَـا كُنْـتَ ذَا قَلْـبٍ قَنُـوعٍ فَأَنْـتَ وَمَالِـكُ الدُّنْيَـا سَـوَاءُ

التطبيق

⑤ كيفَ تُواجهُ الشدائدَ والصعوباتِ التي تعترِضُ طريقَكَ؟

- أتحمَّلُ الأمورَ الصعبةَ بكل صبرٍ وقوَّةٍ ونفسي راضِيةٌ؛ لأنها من أقدارِ اللَّهِ، وأنا أعلَمُ أنَّ الصِّعابَ لا تستمِرُّ.

⑥ اختَرْ من القصيدةِ بيتًا تجعَلُه شِعارًا لك في الحياةِ، مُعلِّلًا سِرَّ اختيارِكَ له.

- أختارُ البيتَ الثالثَ؛ لأنَّه يَدْعُو إلى الصَّبرِ على شدائِدِ الحياةِ، والتحلِّي بصفةِ السماحةِ والوفاءِ.

التحليل

⑦ «ينتمِي هذا النَّصُّ إلى شِعْرِ الحِكْمةِ». ما دليلُكَ على ذلك؟

- الدليلُ أنَّ الشاعِرَ قدَّمَ لنا في النَّصِّ كثيرًا من الحِكَمِ التي تُرشِدُنا إلى طريقِ السعادةِ والراحةِ في الحياةِ.

⑧ برأيِكَ، لِمَ كرَّرَ الشاعرُ أسلوبَ الأمرِ وأسلوبَ النَّهْيِ في النَّصِّ؟

- كرَّرَ الشاعرُ أسلوبَ الأمرِ وأسلوبَ النَّهْيِ؛ لأنَّهما مُناسِبَانِ للنُّصْحِ والإرشادِ.

التقييم

⑨ «وكُن رجُلًا على الأهوالِ جَلْدًا» - «وكُنْ رجُلًا على الصِّعابِ جَلْدًا» أيُّهما أجمَلُ؟ ولماذا؟

- «وكُنْ رجُلًا على الأَهْوالِ جَلْدًا» أجملُ؛ لأنَّها تدعو إلى تحمُّلِ الأمورِ الهائِلةِ العظيمةِ، وهي أنسَبُ مع عزيمةِ الرجالِ.

⑩ «لَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ» هل تَرَى الشاعِرَ مُحِقًّا في هذه النصيحةِ؟ علِّلْ لرأيِكَ.

- نعَم، أرَاهُ مُحِقًّا؛ لأنَّ قلبَ البخيلِ لا يعرِفُ مَعْنَى العَطاءِ، ولأنَّ القَناعةَ كَنْزٌ يُغنِي الإنسانَ عن سُؤالِه.

الإبداع

⑪ توقَّعْ حالَ مَن يبخَلُ على الناسِ بعطائِه أو بمُساندَتِه لهم.

- سيكُونُ وحيدًا، ولا تربطُه بالناسِ علاقاتٌ اجتماعيَّةٌ طيِّبةٌ وقويَّةٌ.

⑫ أضِفْ نصيحةً أخرى يحتاجُ إليها الإنسانُ ليعِيشَ سعيدًا في حياتِه.

- يجِبُ التزامُ الصِّدْقِ والأمانةِ في كلِّ الأحوالِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمُناقَشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط هـ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١) يُعَدُّ هذا النَّصُّ من نُصوصِ (الوَصْفِ - المَدْحِ - الحِكْمةِ - الشَّكْوَى)

٢) دَعَا الشاعِرُ في النَّصِّ إلى (طَلَبِ العِلْمِ - الرِّضا والقَناعةِ - اختيارِ الأصدقاءِ - الاعْتِناءِ بالطبيعةِ)

٣) واجِبُ الإنسانِ نحوَ مَصائِبِ الحياةِ (الاسْتسلامُ لها - الشَّكْوَى منها - الابْتعادُ عنها - الصَّبْرُ عليها)

٤) يَرَى الشاعِرُ أنَّ الإنسانَ يُمكِنُه سَتْرُ العُيُوبِ بِخُلُقِ (الصَّبْرِ - الصِّدْقِ - السَّخاءِ - الأَمَانةِ)

٥) يُعلِّمُنا النَّصُّ أنَّ الغِنَى الحقيقيَّ في (القلبِ القَنُوعِ - العِلْمِ الغَزِيرِ - العَقْلِ الذَّكِيِّ - المالِ الوَفِيرِ)

نشاط و ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) الحياةُ تثبُتُ على وَتِيرةٍ واحِدةٍ؛ إمَّا سُرُورٌ دائمٌ، أو حُزْنٌ دائمٌ. ( )

٢) يجِبُ أنْ يطمئِنَّ الإنسانُ إلى قضاءِ اللهِ وقَدَرِه. ( )

٣) يستطِيعُ الإنسانُ القَوِيُّ الشُّجاعُ مُواجَهةَ أهْوالِ الحياةِ. ( )

٤) ينصَحُنا الشاعِرُ أن نطلُبَ الجُودَ والكَرَمَ من الشَّخصِ البَخِيلِ. ( )

٥) القَناعةُ تُشعِرُ الإنسانَ بامْتلاكِ الدُّنْيا. ( )

نشاط ز رتِّبِ الفِكَرَ الآتيةَ وَفْقَ وُرُودِها في النَّصِّ:

◯ القناعةُ كَنْزٌ لا يفنَى، وكأنَّكَ تملِكُ الدُّنْيا بالرِّضا.

◯ اصْبِرْ على ما يمُرُّ بكَ من بَلَايَا ومَصائِبَ؛ فالرَّخاءُ لا يدُومُ، والشَّقاءُ كذلك.

◯ إذا كثُرَتْ عُيُوبُ المَرْءِ، فَلْيَسْتُرْها بخُلُقِ الكَرَمِ والوَفَاءِ.

◯ اترُكِ الأيَّامَ تتقلَّبُ كيفَما تشاءُ، وعليكَ بالتسليمِ والإيمانِ بالقَضاءِ.

نشاط ح استخرِجْ من النَّصِّ الشِّعْرِيِّ ما يُعبِّرُ عن المعاني الآتيةِ:

١) تحمَّلِ الصِّعابَ بشجاعةٍ، وكُنْ دائمًا كريمًا وَفِيًّا.

....

٢) عَدَمُ طَلَبِ الشيءِ إلَّا من أَهْلِه.

....

٣) اعلَمْ أنَّ مُشكِلاتِ الحياةِ لها وَقْتٌ وستنتَهِي فيه، فلا تَخَفْ أو تَقْلَقْ منها.

....

- نشاط (٢هـ، و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه النَّصَّ الشِّعْرِي من خلال إجابته عن الأسئلة.
- نشاط (٢ز): يُرتِّب التلميذ الفِكَرَ وَفْقَ وُرودها في النَّصِّ الشِّعْرِي.
- نشاط (٢ح): يستخرج التلميذ من أبيات النَّصِّ الشِّعْرِي ما يتَّفِق مع المعاني الواردة في السؤال؛ ممَّا يعبِّر عن فَهْمِه لها.

أنشطة المفردات

نشاط ط اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

١) حمَلَت الحضارةُ العربيَّةُ الخيرَ للبَرَايا. (للتاريخِ – للخَلْقِ – للثقافاتِ – للبلادِ)

٢) دَعِ اليأسَ، وصمِّمْ على تحقيقِ أحلامِكَ. (احْذَرِ – وَاجِهِ – اتْرُكِ – حَارِبِ)

٣) البَخيلُ لا يعرِفُ السَّماحةَ في تعامُلاتِه. (الكَرَمَ – الرَّحْمةَ – التعاوُنَ – الأمانةَ)

٤) الناجِحُ شخصٌ جَلْدٌ لا يعرِفُ الاسْتسلامَ. (مُهذَّبٌ – مُتفائِلٌ – حَكِيمٌ – قَوِيٌّ)

٥) شهِدَ العالَمُ حادِثَةَ سُقوطِ الطائِرةِ. (تحقِيقَ – خَطرَ – مُشكِلةَ – كَارِثَةَ)

نشاط ي أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ (الجَلَد – سَرَّكَ – الجَزَع – تَدَع – شِيمَتَكَ):

«عُدْتُ إلى منزلي وقد ظهَرَتْ على وَجْهي ملامحُ اليأسِ و.................، فتَحَتْ أمِّي البابَ وسألَتْني: ما بكَ يا ياسِرُ؟ قُلْتُ: خَسِرْنا المُباراةَ. رَدَّتْ أمِّي بوَجْهٍ مُبتسِمٍ: في حياتِكَ – يا صَغِيري – الكثيرُ من التحدِّياتِ التي تحتاجُ منك إلى ....، ومن المُؤكَّدِ أنَّ الرياضةَ مَكْسَبٌ وخَسارةٌ، فلا................. الحُزْنَ يُسَيْطِرُ عليك، أو يكونُ عَقَبةً في طريقِ أحلامِكَ، وإذا .... أنْ تكونَ قَوِيًّا فاجْعَلْ................. الصَّبْرَ، وكُنْ دَوْمًا واثِقًا من نَفْسِكَ، وسيأتِي اليومُ الذي ستُحقِّقُ فيه الفَوْزَ».

نشاط ك استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



....

يقُولُ المَثَلُ: .... كَنْزٌ لا يَفْنَى.

٢) قدَّمَ المُتَّهَمُ للقاضِي دليلًا .... على بَرَاءَتِه.

٣) ارْتَدَى اللِّصُّ ....؛ حتَّى لا يعرِفَه الناسُ.

٤) .... بالآراءِ الصحيحةِ سِمَةُ الإنسانِ الناجِحِ.

٥) الشَّخْصُ .... يعِيشُ حياتَه سعيدًا.

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) لا ....، كلُّ مُشكِلةٍ لها حَلٌّ. (مُرادِفُ: تفقِدُ الصَّبْرَ)

٢) .... داءٌ يجعَلُ صاحبَه مَذْمُومًا. (مُضادُّ: السَّخاء)

٣) العَفْوُ .... الكِرَامِ. (مُفرَدُ: شِيَم)

٤) تزيدُ خِبْراتُ الإنسانِ بمُرُورِ الأيَّامِ و................. (جَمْعُ: اللَّيْلَة)

- نشاط (٢ط): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة بالنَّصِّ الشِّعري من سياق جُمَل توضيحية.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ الشِّعري؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ك): يستنتج التلميذ الجذر اللُّغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ الشِّعري بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط م اقرأ الأبياتَ التَّاليةَ:

دَعِ الْأَيَّـامَ تَفْعَـلُ مَـا تَشَـاءُ ... وَطِـبْ نَفْسًـا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

وَلَا تَجْـزَعْ لِحَادِثَـةِ اللَّيَالِـي ... فَمَـا لِحَـوَادِثِ الدُّنْيَـا بَقَـاءُ

وَكُنْ رَجُـلًا عَلَى الْأَهْـوَالِ جَلْـدًا ... وَشِيمَتُـكَ السَّمَاحَـةُ وَالْوَفَـاءُ

◄ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

(١) مُرادفُ (اتْرُك): .... (٢) مُضادُّ (ضعيفًا): .... (٣) جمعَ (الهَوْل): ....

(٤) تعبيرًا مجازيًّا: .... (٥) أسلوبَ نهيٍ، وبيِّنْ غرضَهُ: ....

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) الرِّضا بقَضاءِ اللهِ فيهِ سَعادةُ الإنْسانِ. ( )

(٢) الجَزَعُ من المُشْكِلاتِ التي تُواجِهُنا يُساعِدُنا على حَلِّها. ( )

(٣) عَلى الإنسانِ أن يقِفَ قويًّا شُجاعًا في مُواجهَةِ المخاوفِ. ( )

◄ أجِبْ: ما النَّصيحةُ التي قدَّمها الشَّاعِرُ في البَيْتِ الثَّالثِ؟

....

نشاط ن اقرأ الأبياتَ التَّاليةَ:

وَإِنْ كَثُـرَتْ عُيُوبُـك فِـي الْبَرَايَـا ... وَسَـرَّكَ أَنْ يَكُـونَ لَهَـا غِطَـاءُ

تَسَـتَّرْ بِالسَّـخَاءِ فَكُـلُّ عَيْـبٍ ... يُغَطِّيـهِ كَمَـا قِيـلَ السَّخَـاءُ

وَلَا تَـرْجُ السَّـمَاحَةَ مِـنْ بَخِيـلٍ ... فَمَـا فِـي النَّـارِ لِلظَّمْـآنِ مَـاءُ

◄ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةِ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

(١) مُرادفُ (الْبَرَايَا): .... (البِلَاد - الخَلْق - النُّفُوس - العُقول)

(٢) مُضادُّ (السَّخاء): .... (النِّفاق - الخِيانَة - البُخْل - الطَّمَع)

(٣) مُفردُ (عُيوب): .... (مَعِيب - عائِب - عِبْء - عَيْب)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) لا يخْلو إنسانٌ من عُيوبٍ بين الناسِ. ( )

(٢) الأخلاقُ الحَسنةُ في مُعاملةِ الناسِ تَسْتُرُ العيوبَ. ( )

(٣) نطلُبُ الأشياءَ من غيرِ أهلِها. ( )

◄ أجِبْ: ما قيمةُ السخاءِ كما نفهَمُ من الأبياتِ؟

....

• نشاط (م، ن): يُظهِرُ التلميذُ تمكُّنَه ممَّا دَرَسَ في النَّصِّ من فِكَرٍ ومُفرَداتٍ.



النصوص الشعرية المتحررة

نشاط أ اقرأ الأبياتَ التّالية: (كفر الشيخ - بلطيم ٢٠٢٤)

دَعِ الْحِرْصَ عَلَى الدُّنْيَا ... وَفِي الْعَيْشِ فَلَا تَطْمَعْ
فَقِيرٌ كُلُّ ذِي حِرْصٍ ... غَنِيٌّ كُلُّ مَنْ يَقْنَعْ
فَإِنَّ الرِّزْقَ مَقْسُومٌ ... وَسُوءُ الظَّنِّ لَا يَنْفَعْ

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ:

(١) مضادُّ (يَقْنَع): .... (يَطْمَع - يَسْخَط - يَحْزَن - الأوَّلُ والثاني)
(٢) جمع (الدُّنيا): .... (الدَّنايا - الأَنْداد - الدُّنا - المَدائِن)
(٣) «فقيرٌ - غَنِيٌّ» كَلِمتان بينَهُما .... (تَرادُفٌ - تَضادٌّ - تَشبيهٌ - قافيةٌ مُوحَّدةٌ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) الحرصُ على الدُّنيا يُؤدِّي إلى السعادةِ. ( )
(٢) يرى الشاعرُ أنَّ الغِنَى في القَناعةِ والرِّضا. ( )

◂ أجِبْ: إلامَ يدعو الشاعرُ في الأبياتِ؟ ....

نشاط ب اقرأ الأبياتَ التّالية: (بورسعيد - بورفؤاد ٢٠٢٤)

تَشَبَّهْ بِالْكِرَامِ مِنَ الْبَرَايَا ... وكُنْ جَلْدًا كَمَا دَعَتِ الْوَصَايَا
تَجَمَّلْ بِالسَّمَاحَةِ يَا صَدِيقِي ... وَدَعْ ذُلًّا تُرَافِقُهُ الْخَطَايَا
وَلَا تَجْزَعْ وَكُنْ بَحْرًا كَرِيمًا ... سَخَاءُ الْمَرْءِ تُبْدِيهِ الْعَطَايَا

◂ استَخْرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

(١) مرادِفَ (الخَلْق): .... (٢) مُضادَّ (تَصْبِر): .... (٣) مُفْرَدَ (أَجْلادًا): ....
(٤) جمعَ (الوَصِيَّة): .... (٥) أسلوبَ أمْرٍ: .... (٦) أُسلوبَ نِداءٍ: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوْسَينِ:

(١) الغَرضُ من الأبياتِ هو .... (النُّصحُ - الفَخْرُ - حُبُّ الوطنِ - وَصْفُ الطَّبيعةِ)
(٢) قَوْلُ الشَّاعرِ «لَا تَجْزَعْ» أُسْلُوبُ .... (أَمْرٍ - نَهْيٍ - اسْتِفْهامٍ - نِداءٍ)
(٣) قولُ الشاعرِ (تَجَمَّلْ بِالسَّمَاحَةِ) تعبيرٌ: .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

◂ أجِبْ: اذْكُرْ ثلاثًا من الصِّفاتِ التي دَعا الشَّاعِرُ إلى التَّحلِّي بها. ....، ....، ....

نشاط ج اقرأ الأبياتَ التاليةَ: (قنا - إدارة قنا ٢٠٢٤)

تَغَيَّـرَتِ الْمَـــوَدَّةُ وَالْإِخَـاءُ — وَسَرَّكَ الصِّدْقُ وَانْقَطَعَ الرَّجَاءُ
وَكُـلُّ جِرَاحَـةٍ فَلَهَـا دَوَاءٌ — وَسُـوءُ الْخُلْـقِ لَيْـسَ لَهُ دَواءُ
وَلَيْـسَ بِـدَائِمٍ أَبَـدًا نَعِيـمٌ — كَـذَاكَ الْبُـؤْسُ لَيْسَ لَـهُ بَقَاءُ

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْن:

① مُرادِفُ (الرَّجاء): .... (الأَمَل - العَمَل - السَّعْي - الاجْتِهاد)

② مُضادُّ (بَقَاء): .... (تَحْديد - زَوَال - تَعْريف - تَقْديم)

③ جمعُ (دواء): .... (أَودِيَة - وِديان - أَدْوِيَة - أَدَوَات)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① شَبَّه الشاعرُ سُوءَ الخُلُقِ بالمَرَضِ. ( )

② غَرَضُ الشاعرِ من الأبياتِ هو الفَخْرُ. ( )

③ يرى الشاعرُ أنَّ النعيمَ دائمٌ أبدًا. ( )

◂ أجِبْ: مِمَّ يَشْكو الشاعرُ في البَيْتِ الأَوَّلِ؟ ....

نشاط د اقْرَأ الأبياتَ التَّالِيَةَ للشَّاعِرِ محمود سامي البارودي:

يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ قَدْ تَضُـرُّ بِهِ — وَلَيْسَ يَعْلَـمُ مَـا يَأْتِـي وَمَـا يَـدَعُ
دَهْــرٌ يَغُرُّ وَآمَـالٌ تَسُــرُّ وَأَعْـ — ـمَـارٌ تَمُـرُّ وَأَيَّـــامٌ لَهَـا خُـدَعُ
دَعْ مَا يَرِيبُ وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ — لَعَـلَّ قَلْبَـكَ بِالْإِيمَــانِ يَنْتَفِـعُ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ (اتْرُك): .... ② مُضَادَّ (تَسُوء): .... ③ جَمْعَ (يَوْم): ....

④ مُفردَ (قلوب): .... ⑤ كلمتَيْنِ بينهما تَضادٌّ: .... × ....

⑥ كَلِمةً جِذْرُها (أمل): .... ⑦ أُسْلوبَ أَمْرٍ: .... غَرَضُه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ:

① المُشترَكُ بينَ (يَدَعُ، خُدَعُ، ينتفِعُ) هُو أنَّها .... (لها المَعنى نفسُه - مُتَّفِقةُ النِّهاياتِ - حُروفُها واحِدةٌ)

② قَوْلُ الشَّاعِرِ «أَيَّامٌ لَهَا خُدَعُ» تَعبيرٌ .... (مَجازِيٌّ - حَقيقيٌّ)

◂ هاتِ البَيْتَ الَّذي يدُلُّ على هذا المعنى: مِنْ حُسْنِ إيمانِ الإنسانِ تَرْكُ ما فيه شَكٌّ.

....





الخَبَرُ الجُمْلةُ الفِعْليَّةُ

نشاط أ اقْرَأْ ولاحِظْ، ثمَّ اخْتَرْ:

• الوَلَدُ يرسُمُ اللَّوْحةَ. • التلاميذُ كَتَبُوا الواجِبَ. • المُعلِّمُ نجَحَ تلاميذُه.

① الجُمَلُ السابقةُ كلُّها جُمَلٌ (اسميَّةٌ - فِعْليَّةٌ)؛ لأنَّها بدأَتْ باسمٍ وهو (المُبتدَأُ - الخَبَرُ).

② الخَبَرُ في هذه الجُمَلِ بدأَ بـ (اسمٍ - فعلٍ - حَرْفٍ)؛ لذلك نوعُ الخبرِ (مُفرَدٌ - جُمْلةٌ اسميَّةٌ - جُمْلةٌ فِعْليَّةٌ).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◄ الجملةَ الاسميَّةَ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ هما (المُبتدَأُ + الخَبَرُ). ◄ الخبَرَ هو الذي يُتمِّمُ معنى الجملةِ.

◄ الخَبَرَ الجُمْلةَ الفِعْليَّةَ: يتكوَّنُ من فِعْلٍ وفاعِلٍ، والفاعِلُ قد يكونُ:

• اسمًا ظاهِرًا. • ضَميرًا مُتَّصِلًا. • ضَميرًا مُستتِرًا.

القمَرُ سطَعَ نُورُه. المُتسابِقُونَ حقَّقُوا النَّصْرَ. العصفورُ يُغرِّدُ. تقديره: (هو)

انتبِهْ: ◄ خبَرُ الجُملةِ الفِعليةِ يشتَمِلُ على ضميرٍ يعودُ على المُبتدأ، وهو الضميرُ الرابِطُ الذي يربِطُ بين أجزاءِ الجُملةِ.

القمر سَطعَ نُورُه. المتسابقون حقَّقُوا النصر. العصفورُ يُغرِّدُ.

القَمَرُ	سطَعَ	نورُ	هُ	المُتسابِقون	حقق	وا	العصفورُ	يُغــرِّدُ
مُبتدَأٌ	فِعلٌ ماضٍ	فاعِلٌ	الرابِط	مُبتدَأٌ	فِعلٌ ماضٍ	فاعِلٌ (الرابِط)	مُبتدَأٌ	فِعلٌ مضارِعٌ، والفاعِلُ (الرابِط) ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (هو).

الجُملةُ في محلِّ رفعٍ خبَرُ المُبتدأ الأوَّلِ — الجُملةُ في محلِّ رفعٍ خبَرُ المُبتدأ الأوَّلِ — الجُملةُ في محلِّ رفعٍ خبَرُ المُبتدأ الأوَّلِ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ التي تشتَمِلُ على خَبَرٍ جُمْلةٍ فِعْلِيَّةٍ:

① القَمَرُ يُنيرُ الأرضَ. ( ) ② الرياضةُ مُفيدةٌ. ( )

③ الأبُ كلامُه مُقنِعٌ. ( ) ④ الأطبَّاءُ عالَجُوا المَرْضَى. ( )

نشاط ج حدِّدِ الخَبَرَ الجُمَلةَ الفعليَّةَ، ثمَّ اذْكُرِ الفاعلَ، كالمثالِ:

	الخَبَرُ	الفاعِلُ
① التلميذُ كتَبَ واجِبَه.	كتب	ضمير مستتر تقديره هو
② الرِّياحُ اشتَدَّتْ سُرْعتُها.	....	....
③ المُسافِرُونَ رَكِبُوا الطائرةَ.	....	....

• نشاط (٣أ): يكتشف التلميذ الخبر الجملة الفعلية. • نشاط (٣ب، ج): يميِّز التلميذ الخبر الجملة الفعلية.

الخبَرُ شِبهُ الجُملةِ

القواعد النحوية

نشاط د اقْرأ ولَاحِظْ، ثُمَّ اخْتَرْ:

• السَّفَرُ غَدًا. • الطَّبقُ فوقَ الطَّاوِلةِ. • القَلَمُ في الحقيبةِ.

(١) الجُمَلُ السابِقةُ بدَأَت بـ (اسمٍ - فِعلٍ - حرفٍ)؛ فهي جُمَلٌ (اسمِيَّةٌ - فِعليةٌ).

(٢) الخَبَرُ الَّذي تَمَّمَ المَعْنى في الجُملةِ الأولى والثانيةِ هو (الجَارُّ والمَجْرورُ - الظَّرْفُ).

(٣) الخَبَرُ الَّذي تَمَّمَ المَعْنى في الجُملةِ الثالثةِ هو (الجَارُّ والمَجْرورُ - الظَّرْفُ).

(٤) الخَبَرُ في الجُمَلِ السَّابقةِ (جُملةٌ فِعْليةٌ - جُملةٌ اسْميةٌ - شِبْهُ جُملةٍ).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ مِن أنواعِ الخَبَرِ: الخَبرَ شِبْهَ الجُمْلةِ، ويتكَوَّنُ من جَارٍّ ومَجْرورٍ أو ظَرْفٍ (زمانٍ - مكانٍ).

نشاط هـ ضَعْ خَطًّا تحتَ الجُملةِ التي تَشتمِلُ على خَبرٍ شِبْهِ جُملةٍ:

(١) الإرادةُ مِن أسْبابِ النَّجاحِ. • الإرادةُ ضَروريَّةٌ. • الإرادةُ تُحقِّقُ الإنجازاتِ.

(٢) الشَّجرةُ مُثمِرةٌ. • الشَّجرةُ أوْراقُها مُتساقِطةٌ. • الشَّجرةُ أمامَ المَدرسةِ.

(٣) المَصْنعُ جَنُوبَ المَدِينةِ. • المَصْنعُ يُنْتِجُ الأدْوِيةَ. • المَصْنعُ أبوابُه مَفتوحةٌ.

(٤) الهَاتِفُ لَوْنُهُ مُمَيَّزٌ. • الهَاتِفُ على الطَّاوِلةِ. • الهَاتِفُ جَدِيدٌ.

نشاط و 📖 حَدِّدِ الخَبرَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَه، كالمثالِ:

(١) الرِّحْلةُ صَباحًا. • ....شبه جملة ظرف زمان..........

(٢) المُعلِّمُ بينَ التَّلاميذِ. • ....

(٣) الماءُ في النَّهرِ. • ....

(٤) الطَّعامُ على المَائدةِ. • ....

(٥) العَامِلُ فوقَ السُّلَّمِ. • ....

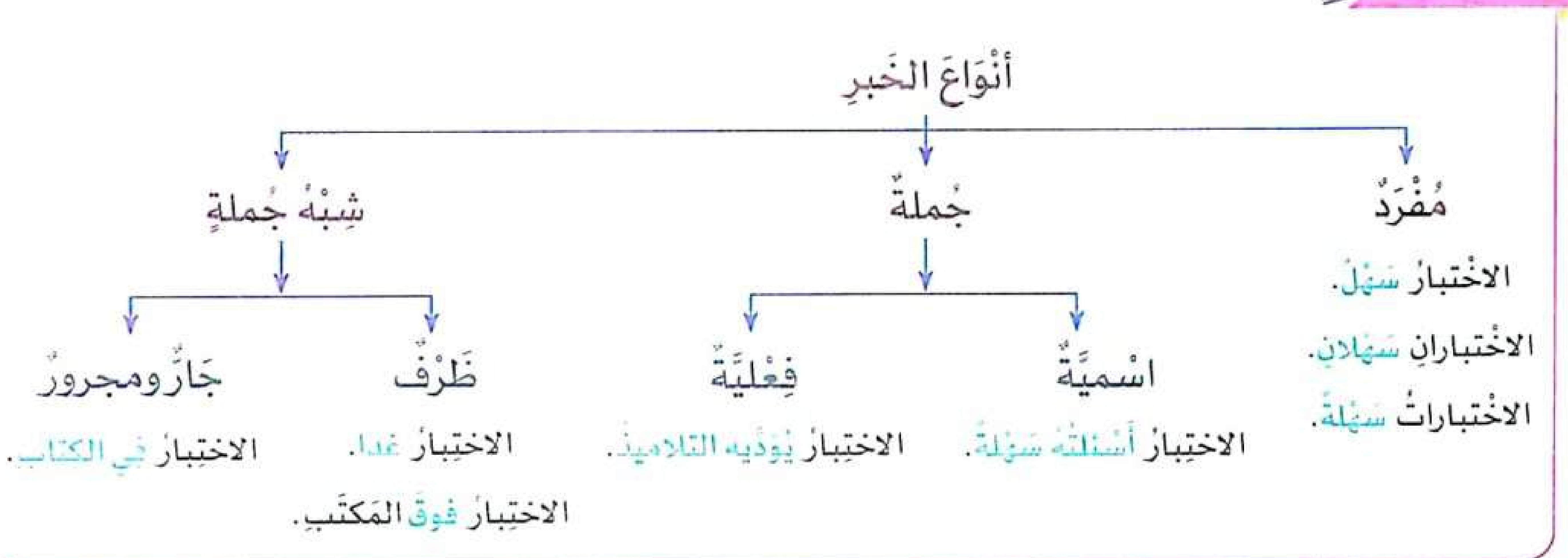
انتبِهْ:

◂ الاسْمُ بعدَ الظَّرْفِ يُعْرَبُ (مُضافًا إليه). ◂ الاسْمُ بعدَ حَرْفِ الجَرِّ يُعرَبُ (اسْمًا مَجْرورًا).

• نشاط (٣د): يكتشف التلميذ الخبر شبه الجملة. • نشاط (٣هـ): يُميِّز التلميذ الخبر شبه الجملة.
• نشاط (٣و): يُحدِّد التلميذ الخبر شبه الجملة مُبيِّنًا نوعه (ظرفًا - جارًّا ومجرورًا).

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

تذكَّرْ أنَّ:



نشاط أ صِلْ كُلَّ جُملةٍ بنَوْعِ الخبَرِ الوارِدِ بها:

١) الجُنْديُّ يَحْرُسُ الحُدودَ.
٢) الكِتابُ في ثَلاثةِ أَجْزاءٍ.
٣) القِطارُ تَحرَّكَ.
٤) الخَيْرُ طَرائِقُه كَثيرةٌ.
٥) الاسْتراحَةُ بينَ الشَّوْطَيْنِ.
٦) الأَمانةُ من الأَخْلاقِ الحَميدةِ.
٧) الوَقْتُ هو حَياتُنَا.
٨) السَّخاءُ يَسْتُرُ العُيوبَ.

- خَبرٌ جُملةٌ اسْميَّةٌ
- خَبرٌ جُملةٌ فِعليةٌ
- خَبرٌ شِبْهُ جُملةٍ

نشاط ب ضَعْ خَطًّا تحتَ الخَبرِ في الجُمَلِ الآتِيةِ، ثُمَّ اخْتَرْ نَوعَه:

١) 📖 الجُنودُ مُضَحُّونَ بِأرْواحِهِمْ. (شِبْهُ جُملةٍ - مُفردٌ - جُملةٌ)
٢) العُصفورُ داخلَ القَفَصِ. (مُفردٌ - شِبْهُ جُملةٍ - جُملةٌ)
٣) الضَّابِطانِ يَبْحثانِ عنِ السَّارِقِ. (جُملةٌ فعليَّةٌ - شِبْهُ جُملةٍ - جُملةٌ اسْميَّةٌ)
٤) السَّعادةُ في الرِّضا. (جُملةٌ فعليَّةٌ - مُفردٌ - شِبْهُ جملةٍ)

نشاط ج حَوِّلِ الخَبرَ المُفْردَ إلى خَبرِ جُملةٍ فعليةٍ والعكسُ، كالمثالِ:

١) أحْمدُ واقِفٌ أمامَ البَيْتِ. • أحْمدُ يَقِفُ أمامَ البَيْتِ.
٢) الضَّيْفُ جَالسٌ مع جَدِّي. • ....
٣) .... • الأبُ يَنتظِرُ ابْنَه.

- نشاط (٤أ، ب): يُحدِّد التلميذ الخبر في الجملة الاسمية مُوضِّحًا نوعه.
- نشاط (٤جـ): يُحوِّل التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية، والعكس.

نشاط د حدِّدْ نوعَ الخبرِ في الجُملِ الآتيةِ:

① اللاعِبُ ماهرٌ. (..................) ② اللاعِبُ يُحرِزُ هدفًا. (..................)

③ اللاعِبُ أداؤه مُمتازٌ. (..................) ④ اللاعِبُ وسطَ الملعَبِ. (..................)

نشاط هـ حَوِّلِ الجُملةَ الفِعليَّةَ إلى اسْميَّةٍ، ثُم حَدِّدِ الخبرَ ونوعَه، كالمثالِ:

الجُملةُ الفِعليَّةُ	الجُملةُ الاِسْميَّةُ	الخبَرُ	نوْعُه
① انْخفضتْ درجةُ الحَرارةِ.	درجة الحرارة انخفضت.	انخفضت	جملة فعلية
② يسقِي الفلَّاحُ الأرْضَ.	....	....	....
③ 📖 رَكِبَ المُسافِرون القِطارَ.	....	....	....
④ 📖 انْتهزَتِ التِّلْميذاتُ الفُرْصَةَ.	....	....	....

نشاط و أكمِلْ مكانَ النُّقَطِ، كالمِثالِ:

① المَشروعُ مُفيدٌ. • مفردٌ ② الجِداءُ سعرُه مناسبٌ. • جملةٌ اسميةٌ

③ المُديرُ مجتهدٌ. • .... ④ التَّاجُ صناعتُه ممتازةٌ. • ....

⑤ الحَافِلةُ .... • شبهُ جملةٍ ⑥ الحَديقةُ أمامَ المنزِلِ. • ....

⑦ المِصريُّونَ صنعوا مجدًا. • .... ⑧ الوِقايةُ .... من العِلاجِ. • مفردٌ

نشاط ز أكمِلِ الجدولَ، كالمِثالِ:

	الخبرُ	نوعُه	الضَّميرُ الرَّابِطُ
① الفلَّاح يجْمَعُ المَحْصولَ.	يجمع المحصول.	جملة فعلية	الضمير المستتر (هو).
② القاهرةُ تاريخُها عظيمٌ.	....	....	....
③ المُبدِعُ يتجدَّدُ فِكْرُه.	....	....	....
④ الحريرُ ملمسُه ناعمٌ.	....	....	....
⑤ المهندسون أنْهَوا المشروعَ.	....	....	....
⑥ الأمينُ يحبُّه الناسُ.	....	....	....

• نشاط (٤د): يُميِّزُ التلميذ بين أنواع الخبر الثلاثة (المفرد - الجملة - شبه الجملة).
• نشاط (٤هـ): يُحوِّل التلميذ الجملة الفعلية إلى اسمية مُوضِّحًا نوعَ الخَبرِ.
• نشاط (٤و): يُكمِل التلميذ الجملة الاسمية بخبر من إنشائه، مُحدِّدًا نوع الخبر.
• نشاط (٤ز): يُميِّز التلميذ الخبر في الجملة، ونوعه، والضمير الرابط.

نشاط ح أكمِلْ بِخبرِ جُملةٍ فِعليَّةٍ مرَّةً، وبخَبرِ شِبْهِ جُملةٍ مَرَّةً، كالمثالِ:

(١) مِصْرُ: • مصر تقع في قارة أفريقيا. • مصر من أعظم البلاد.
(٢) الكِتابُ: • .... • ....
(٣) الرَّسَّامُ: • .... • ....
(٤) السَّيَّارةُ: • .... • ....

نشاط ط حلِّلِ المُبتَدأ والخبَرَ بالجُمَلِ، كالمِثالِ:

(١) الهَاتِف نَغماته مُتعدِّدة. (٢) الأسْئلة سَهْلة للغايةِ. (٣) العَامِلات يُنظِّفن الغُرَف.
(٤) القَادة بين الجُنُود. (٥) الطِّفلانِ يَلعَبانِ بالكرةِ. (٦) السَّفر صيفًا.

	المُبتَدأ	علامَةُ الرَّفْعِ	السَّببُ	الخَبرُ	نَوْعُه
١	الهاتف	الضمة	مفرد	نغماته متعددة	جملة اسمية
٢	....	....	....	....	....
٣	....	....	....	....	....
٤	....	....	....	....	....
٥	....	....	....	....	....
٦	....	....	....	....	....

نشاط ي أكمِلْ بالمَطلوبِ بينَ القَوسَيْن:

(١) العَمَلُ .... (خَبرٌ جُملةٌ فِعليةٌ)
(٢) الزِّرافةُ .... (خَبرٌ جُملةٌ اسْميَّةٌ)
(٣) السُّوقُ .... المدينةِ. (خَبرٌ شِبْهُ جُملةٍ ظَرْفٌ)
(٤) الهَدايا .... (خَبرٌ مُفْرَدٌ)

نشاط ك اكْتُبِ المَوْقِعَ الإعْرابيَّ والحَالةَ والعَلامةَ لِلْكلماتِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

	الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ الإعرابيةُ
(١) المَدينةُ شوارِعُها وَاسِعةٌ.	مبتدأ ثان	مرفوع	الضمة
(٢) الخَبرُ مُنتشِر بينَ النَّاسِ.	....	....	....
(٣) الأمانةُ مِن أخلاقِ الكِرامِ.	....	....	....
(٤) العَلَمُ فوقَ المَبْنَى.	....	....	....

• نشاط (٤ح): يُعبِّر التلميذ بجُمَلٍ اسمية، خبرها جملة فعلية وشبه جملة مُستخدِمًا كلمات مُعطاة.
• نشاط (٤ط): يُميِّز التلميذ المبتدأ وعلامة رفعه، ويستخرج الخبر، ويُبيِّن نوعه.
• نشاط (٤ي): يُكمِل التلميذ الجملة الاسمية بما هو مطلوب. • نشاط (٤ك): يُعرِب التلميذ الجملة الاسمية إعرابًا صحيحًا.

نشاط ل أكمِلْ بنَوْعِ الخَبرِ المطْلُوبِ بينَ القَوسَيْنِ

(١) التلميذُ.................. (مفردٌ) (٢) التلميذُ.................. (خبرٌ شبهُ جملةٍ)

(٣) التلميذُ.................. (خبرٌ جملةٌ اسميةٌ) (٤) التلميذُ.................. (خبرٌ جملةٌ فعليةٌ)

نشاط م أعْرِبِ الخبرَ في الجُملِ الآتيةِ كالمثالِ:

	الخبرُ	الإعرابُ
(١) العِلمُ ينفَعُ صاحِبَهُ.	ينفع	ينفع: فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل رفع خبر
(٢) الأسرةُ دعمُها مُؤثِّرٌ.	....	....
(٣) العالِمُ في المعمَلِ.	....	....
(٤) العامِلُ فوق المبنى.	....	....
(٥) المُهندسونَ ماهرونَ.	....	....

نشاط ن اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ ثم أجِبْ:

«العِلمُ نورٌ يُضيءُ حياةَ صاحبِه؛ فالعِلمُ آثارُه عظيمةٌ، والإنسانُ المُتعَلِّمُ يعيشُ حياتَه بتفاعُلٍ وتجاوُبٍ أكبرَ مع العالَمِ من حولِه، فهو يستَفيدُ من المعرفةِ والمهاراتِ التي يكتسِبُها من خلالِ التعلُّمِ في تلبيةِ احتياجاتِه وتطويرِ ذاتِه؛ فالعِلمُ في تطوُّرٍ مُستَمِرٍّ؛ ليُمَكِّنَ الإنسانَ من تيسيرِ حياتِه واستكشافِ عوالِمَ جديدةٍ».

◂ **استخرِجْ من الأبياتِ ما يلِي:**

(١) خبرًا مُفردًا: .... ■ علامةُ إعرابِه: ....

(٢) خبرًا جُملةً اسميَّةً: .... ■ أعْرِبْه: ....

(٣) خبرًا جُملةً فعليَّةً: .... ■ أعْرِبْه: ....

(٤) خبرًا شِبهَ جُملةٍ: .... ■ أعْرِبْه: ....

◂ **حوِّلِ الخبرَ في الجُملةِ الآتيةِ إلى خبرٍ مُفردٍ، وغيِّرْ ما يلْزَمُ:** «العِلمُ آثارُه عظيمةٌ». ....

• نشاط (ل ← ن): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه من استخراج الخبر بأنواعه.

نشاط س اقرأ الأبياتَ الآتية، ثُمَّ أجبْ:

التطبيق على النص

دَعِ الْأَيَّـامَ تَفْعَـلُ مَـا تَشَـاءُ	وَطِـبْ نَفْسًـا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
وَلَا تَجْـزَعْ لِحَادِثَـةِ اللَّيَالِـي	فَمَـا لِحَـوَادِثِ الدُّنْيَـا بَقَـاءُ
وَكُنْ رَجُـلًا عَلَى الْأَهْـوَالِ جَلْـدًا	وَشِيمَتُـكَ السَّمَاحَـةُ وَالْوَفَـاءُ

◂ استخرجْ من الأبياتِ ما يلِي:

(١) اسمًا معرفةً: .... (٢) فِعلًا فاعِلُه ضميرٌ مُستَتِرٌ: .... ▪ تقديرُه: ....

(٣) اسمًا نكرةً: .... (٤) ضميرًا بارزًا مُتصلًا: .... (٥) اسمًا مجرورًا: ....

◂ أعْرِبْ: (١) الأيَّامَ: .... (٢) اللَّيالي: ....

نشاط ع اقرأ الأبياتَ الآتية، ثُمَّ أجبْ:

وَإِنْ كَثُـرَتْ عُيُوبُـكَ فِـي الْبَرَايَـا	وَسَـرَّكَ أَنْ يَكُـونَ لَهَـا غِطَـاءُ
تَسَـتَّرْ بِالسَّـخَاءِ فَكُـلُّ عَيْـبٍ	يُغَطِّيـهِ كَمَـا قِيـلَ السَّخَـاءُ
وَلَا تَـرْجُ السَّـمَاحَةَ مِـنْ بَخِيـلٍ	فَمَـا فِـي النَّـارِ لِلظَّمْـآنِ مَـاءُ
إِذَا مَـا كُنْـتَ ذَا قَلْـبٍ قَنُـوعٍ	فَأَنْـتَ وَمَالِـكُ الدُّنْيَـا سَـوَاءُ

◂ استخرجْ من الأبياتِ ما يلِي:

(١) اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ: .... ▪ علامةُ إعرابِه: .... (٢) اسمًا مجرورًا: ....

(٣) خبرًا: .... ▪ نوعُه: .... (٤) اسمًا معرفةً: ....

◂ أعْرِبْ: (١) عيب: .... (٢) النار: ....

٥ شَارِكْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التَّصرُّفِ الحَكيمِ في المَوْقِفِ الَّذي تُعبِّرُ عنه الصُّورةُ:



- ( ) الشِّجارُ بينَ السَّائقَيْنِ وتَعْطِيلُ حَركةِ المُرورِ.
- ( ) كُلُّ سائِقٍ يُلْقي اللَّوْمَ على الآخَرِ؛ لأنَّه هو المُخْطِئُ.
- ( ) الاطْمئنانُ على حَالِ الرُّكابِ أوَّلًا قبلَ أيِّ نِقاشٍ.
- ( ) إبْلاغُ الشُّرْطةِ لِتحْديدِ مَن المُخطِئُ؛ لِيتحمَّلَ نَتيجةَ خَطَئِه.
- ( ) التَّفاهُم بِهُدوءٍ؛ لإيجادِ حَلٍّ لتَعْويضِ غيرِ المُخْطِئِ.
- ( ) العَفْوُ عنِ المُخْطِئِ إذا لم يتعمَّدِ الخطأَ، ومُسامَحَتُه.

• نشاط (س، ع): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا درس في النَّصِّ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمَه الفكرة المركزية للنَّصِّ.

فِقرةٌ للإملاء: التحلِّي بالأخلاق والشيم هو مظهر من مظاهر النُّضج الرُّوحي والتربية الحسنة التي تحقق توازنًا إيجابيًّا في سلوكياتنا وتفاعلاتنا مع الآخرين.. إنها القيم النبيلة التي تحكم تصرفاتنا وتؤثر بطريقة إيجابية في مجتمعنا. يشمل التحلِّي بالأخلاق تصرفات إنسانية أساسية كالصدق والأمانة والتسامح.

دَعِ الأيَّامَ تفعلُ ما تشاءُ

قيِّمْ نَفسَكَ

نشاط أ اقرأ الأبياتَ الآتيةَ للإمامِ الشَّافِعيِّ:

وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأَنِّي	وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ	وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ
وَأَرْضُ اللهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ	إِذَا نَزَلَ الْقَضَا ضَاقَ الْفَضَاءُ

◂ **استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (حُكْمُ اللهِ وقَدَرُه): .... (٢) مُضادَّ (ضَيِّقة): .... (٣) مُفردَ (الأَرْزاق): ....

(٤) كلمتَيْنِ بقافِيةٍ موحَّدَةٍ: .... ، .... (٥) أُسلوبَ نَفْيٍ: ....

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ:**

(١) غَرضُ الشَّاعرِ من النَّصِّ .... (النُّصْحُ - المَدْحُ - العِتَابُ - الوَصْفُ)

(٢) (حُزْنٌ - سُرورٌ) بَيْنَهُما .... (تَرادُفٌ - جَرْسٌ مُوسيقيٌّ - تَضادٌّ - تَشبيهٌ)

◂ **اكْتُبِ البيتَ الَّذي يَدُلُّ على المَعْنى التَّالي:**

الحَياةُ مُتقلِّبةٌ، ولا تَبْقى على وَتِيرةٍ واحدةٍ؛ فالإنسانُ فيها بينَ السَّعادةِ والحُزْنِ، وبينَ الفَقْرِ والغِنَى.

....

◂ **أجِبْ:** كَيفَ يَعِيشُ الإنسانُ حياةً سَعيدةً ومُطْمئنَّةً؟ ....

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ، ثم اكتُبْ نوعَه في الجُمَلِ الآتِيةِ:

(١) المُؤمِنُ يرضَى بالقضاءِ. • .... (٢) أبياتُ القَصيدةِ رائعةٌ. • ....

(٣) الوَطنُ في القَلْبِ. • .... (٤) العَصافِيرُ بينَ الأَغْصانِ. • ....

نشاط جـ اقْرَأ البيتَينِ التاليَينِ للإمامِ الشافعيِّ، ثم أجِبْ:

وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَايَا	فَلَا أَرْضٌ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءُ
دَعِ الْأَيَّامَ تَغْدُرُ كُلَّ حِينٍ	فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ

◂ **استخْرِجْ من البيتين ما يلي:**

(١) اسمًا معرفةً: .... (٢) فِعلًا فاعِلُه ضميرٌ مُستَتِرٌ: .... ▪ تقديرُه: ....

(٣) اسمًا نكرةً: .... (٤) ضميرًا بارزًا مُتصلًا: .... (٥) اسمًا مجرورًا: ....

◂ **أعْرِبْ:** (١) المنايا: .... (٢) الأيام: ....

أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المَعْلوماتيِّ «الإشارةُ تَوَاصُلٌ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط صِلْ؛ لتُوضِّحَ الرسالةَ التي يُرِيدُ هؤلاءِ الأشخاصُ إيصالَها:

① ② ③ ④

المُوافَقةُ الحبُّ التوقُّفُ عن الأمرِ الشُّكرُ

◂ أجِبْ: ما وسيلةُ التواصُلِ معَ الآخَرينَ في النشاطِ السابقِ؟ ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه:

التشجيعُ يُمكِنُ رُؤيتُها بالعَينِ سَهْلَةٌ

① تتابَعَتْ أحداثُ القِصَّةِ بطريقةٍ سَلِسةٍ. ....
② تُؤثِّرُ عِباراتُ التحفيزِ في أداءِ الطُّلَّابِ لمهامِهم. ....
③ كتَبْتُ لافتاتٍ مَرْئِيَّةً لتَوْجِيهِ الزُّوَّارِ. ....

نشاط ب صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ بحَسَبِ جذرِها اللُّغويِّ:

(مُحفِّز - مِرْآة - رُؤْيَة - التَّآخِي - حَوَافِز - أَخَوَات - مَرْئِي - إِخْوَة - تَحْفِيز)

رأى	أخو	حفز
....	....	....
....	....	....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ الكلمات حسب جذرها اللغوي.

النَّصُّ المَعْلوماتيُّ الإِشَارَةُ تَوَاصُلٌ

تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ بِمَثَابَةِ اللُّغَةِ الْمَرْئِيَّةِ لِلاتِّصَالِ بَيْنَ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصُّمِّ، وَهِيَ نِظَامٌ يَعْتَمِدُ عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمَّ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الْأَذْرُعِ وَالْأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الْأَيْدِي تَحِلُّ مَحَلَّ الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةً تَحِلُّ مَحَلَّ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ، وَتَحِلُّ الْعُيُونُ مَحَلَّ الْآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ.. تُعَدُّ لُغَةُ الْإِشَارَةِ لُغَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنًى مُتَكَامِلًا، وَهِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ - عَلَى وَجْهِ الدِّقَّةِ - أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعِ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصُّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ؛ وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ أَسَالِيبِ الِاتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ فِئَاتِهِمْ.. وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ لُغَةِ الْإِشَارَةِ فِي أَنَّهَا تُعَدُّ أُسْلُوبَ تَوَاصُلٍ مُهِمًّا لِلْغَايَةِ.



• ما اللغة التي يتواصل بها ضعاف السمع والصم؟

• ماذا يحِلُّ مَحَلَّ الكلمات المنطوقة في لغة الإشارة؟

أَسَالِيبُ لُغَةِ الْإِشَارَةِ

هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الْأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنًى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا، وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا عَنِ اللُّغَةِ الْمَنْطُوقَةِ، وَأَبْرَزُ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ:

حركات اليدين

كَحَرَكَاتِ الْأَصَابِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَرْقَامِ وَالْحُرُوفِ.



تَعَابِيرُ الْوَجْهِ

لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْمُيُولِ الشَّخْصِيَّةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَقْتَرِنُ بِحَرَكَاتِ الْأَيْدِي؛ لِتُعْطِيَ تَرَاكِيبَ جَدِيدَةً وَمَعَانِيَ مُتَعَدِّدَةً.

حَرَكَاتُ الشِّفَاهِ



تُعَدُّ هَذِهِ الْمَهَارَةُ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْمُتَطَوِّرَةِ؛ وَذَلِكَ لِمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ قُوَّةِ الْمُلَاحَظَةِ؛ إِذْ يَقْرَأُ الْأَصَمُّ فِيهَا الْكَلِمَاتِ مِنَ الشِّفَاهِ مُبَاشَرَةً.

حَرَكَةُ الْجِسْمِ

تَسْتَخْدِمُ حَرَكَةُ الْجِسْمِ الْحَرَكَاتِ الْكُبْرَى كَالْإِشَارَةِ إِلَى الْأَكْتَافِ أَوِ الرَّأْسِ أَوِ الصَّدْرِ أَوِ الْبَطْنِ فِي اسْتِعْمَالٍ إِيحَائِيٍّ؛ لِتَوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ وَالْمَعَانِي بِشَكْلٍ عَامٍّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ، وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ.

• لماذا تُعَدُّ قراءة حركات الشِّفاه من المهارات المتطوِّرة؟

• هل تختلف حركات الجسم في لغة الإشارة من بلد إلى آخَر؟

مَا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ

الصَّرَاحَةُ

يَجِبُ عَدَمُ الْخَجَلِ أَوِ الْخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ، وَعَدَمُ أَخْذِ الثَّنَاءِ أَوِ الِانْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الِاعْتِبَارِ.

الْوُضُوحُ

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الْإِشَارَاتِ وَاضِحَةً وَسَلِسَةً، وَيَجِبُ أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرِّعَةً أَوْ بَطِيئَةً جِدًّا.

الِاحْتِرَامُ

يَجِبُ مُرَاعَاةُ الِاخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ، وَاحْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الصُّمِّ.

التَّرْكِيزُ

يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَالْإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِانْتِبَاهٍ؛ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ أَوْ سُوءِ الْفَهْمِ.

تَجَنُّبُ اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَفِّزَةِ

يَجِبُ تَجَنُّبُ الِاسْتِخْدَامِ الْمُتَكَرِّرِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُحَفِّزَةِ: كَـ (أَفْهَمُ) أَوْ (يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي)، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الرِّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِيصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ.

الِابْتِسَامَةُ

يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الِابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُهِمَّةِ؛ فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ، وَتَخْلُقُ جَوًّا مِنَ الطُّمَأْنِينَةِ وَالتَّآخِي بَيْنَ الْأَشْخَاصِ.

وَقْتُ التَّوَاصُلِ

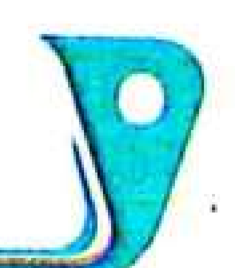
يَجِبُ الِانْتِظَارُ حَتَّى يَفْرَغَ الْمُتَحَدِّثُ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِيٌّ فَيَجِبُ مُرَاعَاةُ الِانْتِظَارِ وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.



- لماذا نتجنب الكلمات المحفزة عند استخدام لغة الإشارة؟
- ما تأثير الابتسامة في أثناء التواصل مع الصُّمِّ؟

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّنَا - نَحْنُ الْبَشَرَ - مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا أَوِ الطَّرَائِقِ الَّتِي نَتَوَاصَلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالْإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا؛ حَتَّى نَتَمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا.

- عرَضَت الفقرة مَظْهرًا من مظاهر اختلاف البشر، اذكُرْه.
- لماذا يجب علينا أن نتعلَّم لغة الإشارة؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْكَلِمَة	مَعْنَاهَا
بِمَثَابَة	بِمَنْزِلَة
قَائِمَة	مَوْجُودَة
فِئَاتِهِمْ	مَجْمُوعَاتِهِمْ
أَبْرَز	أَوْضَح
إِيحَائِيّ	إِشَارِيّ
الْمُحَفِّزَة 🕮	الْمُشَجِّعَة
الْمَرْئِيَّة 🕮	مَا يُمْكِنُ رُؤْيَتُهَا بِالْعَيْنِ
جُذُورهَا	الْمُرَادُ: أَصْلهَا
تَكْمُن	الْمُرَادُ: تَتَمَثَّل
الْمُيُول	الرَّغَبَات
الثَّنَاء	الْمَدْح
التَّآخِي	الْمَوَدَّة وَالْمَحَبَّة
تَحِلّ مَحَلّ	تَأْتِي مَكَانَ
نَمَتْ	الْمُرَادُ: انْتَشَرَتْ
الْأَصَمّ	الَّذِي لَا يَسْمَعُ
تَقْتَرِن	الْمُرَادُ: تُصَاحِب
سَلِسَة 🕮	سَهْلَة
يَفْرَغ	يَنْتَهِي

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْكَلِمَة	مُضَادُّهَا
تَحْرِيك	تَسْكِين / تَثْبِيت
أَبْرَز	أَخْفَى
الْوُضُوح	الْغُمُوض
سُوء	حُسْن
الطُّمَأْنِينَة	الْخَوْف / الْقَلَق
اسْتِقْبَال	إِرْسَال
تَقْتَرِن بِـ	تَنْفَصِل عَن
سَلِسَة	صَعْبَة
الْمُحَفِّزَة	الْمُثَبِّطَة
التَّآخِي	الْعَدَاوَة / الْبُغْض
تَوَاصُل	انْفِصَال / انْقِطَاع
الثَّنَاء	الذَّمّ
انْتِبَاه	انْشِغَال
الِابْتِسَامَة	الْعُبُوس
يَفْرَغ	يَبْدَأ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمُفْرَد	جَمْعُهُ
نِظَام	أَنْظِمَة
الْأَصَمّ	الصُّمّ
جَوّ	أَجْوَاء
ذَاتهَا	ذَوَاتهَا
الرَّأْس	الرُّؤُوس
حَدِيث	أَحَادِيث
جُزْء	أَجْزَاء
الصَّدْر	الصُّدُور
طَبِيعَة	طَبَائِع

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْجَمْع	مُفْرَدُهُ
الرُّمُوز	الرَّمْز
أَوْضَاع	وَضْع
تَرَاكِيب	تَرْكِيب
الْأَذْرُع	الذِّرَاع
فِئَات	فِئَة
الشِّفَاه	الشَّفَة
الْأَيْدِي	الْيَد
الْمُيُول	الْمَيْل
التَّفْسِيرَات	التَّفْسِير





التذكر

① ما المقصودُ بـ (لُغَةِ الإشارةِ)؟

◂ هي لُغَةٌ تعتمِدُ على الرموزِ التي تُرَى ولا تُسمَعُ، وهذه الرموزُ تَمَّ تشكيلُها عن طريقِ تحريكِ الأذرعِ والأيدي.

② 📖 ما بدائلُ التعبيراتِ الصوتيةِ في لُغَةِ الإشارةِ؟

◂ من بدائلِ التعبيراتِ الصوتيَّةِ في لُغَةِ الإشارةِ: حركاتُ اليَدَيْنِ - تعابيرُ الوَجْهِ - حركاتُ الشِّفاهِ - حركةُ الجِسْمِ.

الفهم

③ 📖 لماذا تُعَدُّ لُغَةُ الإشارةِ مُهِمَّةً في التواصُلِ بينَ البَشَرِ؟

◂ لأنَّها من أكثرِ أساليبِ الاتِّصالِ استخدامًا بينَ ضِعَافِ السَّمْعِ والصُّمِّ، وقد تُستخدَمُ عندَ اختلافِ اللُّغاتِ.

④ 📖 ما الأشياءُ التي يجِبُ مُراعاتُها عندَ استخدامِ لُغةِ الإشارةِ؟

◂ يجِبُ التحدُّثُ بصراحةٍ ووضوحٍ، والإنصاتُ إلى المُتحدِّثِ، والتركيزُ على رسالتِه، والابتسامُ.

التطبيق

⑤ كيفَ تتواصَلُ معَ شخصٍ أَصَمَّ، وأنتَ لا تعرِفُ لُغةَ الإشارةِ؟

◂ سأُحاوِلُ التواصُلَ معَه عن طريقِ قِراءةِ حركاتِ الشِّفاهِ، والتعبيرِ عن طريقِ تعبيراتِ الوَجْهِ، وحركاتِ الجِسْمِ.

⑥ ما دَوْرُكَ تجاهَ ضِعَافِ السَّمْعِ والصُّمِّ؟

◂ دَوْرِي أنْ أتعلَّمَ مبادِئَ لُغةِ الإشارةِ، وأنْ أُراعِيَ آدابَ التواصُلِ معَهم، وأعمَلَ على نَشْرِ ثقافةِ احترامِ الاختلافِ.

التحليل

⑦ وضِّحْ أوجُهَ التشابُهِ والاختِلافِ بينَ لُغَةِ الإشارةِ واللُّغَةِ المنطوقةِ.

◂ تتشابَهُ اللُّغتانِ في الوظيفةِ؛ فكلاهما يُعبِّرُ عن المعاني، ويُحقِّقُ التواصُلَ.

وتختلِفانِ في التكوينِ؛ ففي لُغَةِ الإشارةِ تحِلُّ حركاتُ الأيدي مَحَلَّ الكلماتِ المنطوقةِ، والعُيُونُ مَحَلَّ الآذانِ.

⑧ «لُغَةُ الإشارةِ لُغَةٌ قائمةٌ بذاتِها». وضِّحْ ذلك وَفْقَ فَهْمِكَ النَّصَّ.

◂ لُغَةُ الإشارةِ تضُمُّ نِظامًا كامِلًا من الحروفِ والكلماتِ والتراكيبِ التي تُعطِي معنًى مُتكامِلًا في التواصُلِ.

التقييم

⑨ ما رَأْيُكَ فيمَن يستخدِمُ التحفيزَ المُتكرِّرَ في أثناءِ التواصُلِ معَ الصُّمِّ، مثل: (أَفْهَمْ، يُمكِنُكَ أنْ تَراني)؟

◂ أرَى أنَّ ذلك يُؤثِّرُ تأثيرًا سلبيًّا في المُتحدِّثِ، وأنصَحُه بأنْ يُركِّزَ على الرسالةِ التي يُرِيدُ إيصالَها بَدَلًا من ذلك.

⑩ «لُغَةُ الإشارةِ لُغَةٌ خاصَّةٌ لا يتعلَّمُها إلَّا الصُّمُّ». هل تتَّفِقُ معَ العِبارةِ؟ ولماذا؟

◂ لا أتَّفِقُ؛ لأنَّنا جميعًا يجِبُ أنْ نتعلَّمَها؛ فالأَصَمُّ جُزْءٌ من المُجتمَعِ، وله الحَقُّ في التواصُلِ.

الإبداع

⑪ اقترِحْ طريقةً أُخرَى يُمكِنُ التواصُلُ بها معَ ضِعافِ السَّمْعِ والصُّمِّ.

◂ يُمكِنُ التواصُلُ معَهم عن طريقِ الكتابةِ أو الرسمِ.

⑫ ماذا تقترِحُ ليَستَفِيدَ زُملاؤكَ الصُّمُّ من فِقْرةِ الإذاعةِ المَدرسيَّةِ؟

◂ أقترِحُ أنْ يُخصَّصَ لهؤلاء التلاميذِ فِقْرةٌ بلُغَةِ الإشارةِ، ويُترجِمَ أحدُ المُختصِّينَ باقيَ الفِقْراتِ بلُغَةِ الإشارةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمُناقَشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ج اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ لُغَةُ الإشارةِ هي وسيلةُ تواصُلٍ (صوتيَّةٌ - مَرْئيَّةٌ - مَنْطُوقةٌ - مَكْتُوبةٌ).

٢ نتواصَلُ بلُغَةِ الإشارةِ معَ (المَكْفُوفِينَ - الجَرْحَى - المَرْضَى - الصُّمِّ).

٣ من أساليبِ لُغَةِ الإشارةِ (حركاتُ الجِسْمِ - طريقةُ برايل - النصوصُ المسموعةُ - التعابيرُ المَنْطُوقةُ).

٤ قراءةُ حركاتِ الشِّفاهِ تعتمِدُ على (وُضُوحِ الصَّوْتِ - قُوَّةِ المُلاحَظةِ - حُسْنِ الخطِّ - حركةِ الجسمِ).

٥ يَدْعُونا النَّصُّ إلى تعلُّمِ لُغَةِ الإشارةِ؛ لأنَّها أداةٌ رئيسةٌ لـ (القِراءةِ - الكِتابةِ - التواصُلِ - العَمَلِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ 📖 التواصُلُ يعنِي استخدامَ اللُّغَةِ المَنْطُوقةِ فَقَطْ. ( )

٢ استطاعَ الإنسانُ تحديدَ التطوُّرِ التاريخيِّ للُغةِ الإشارةِ. ( )

٣ نستطِيعُ التواصُلَ معَ الصُّمِّ بطرائقَ مُختلِفةٍ. ( )

٤ تعلُّمُ لُغَةِ الإشارةِ يُساعِدُ في بناءِ مُجتمَعٍ مُتَرَابِطٍ. ( )

نشاط هـ قارِنْ بينَ لُغَةِ الإشارةِ واللُّغَةِ المَنْطُوقةِ:

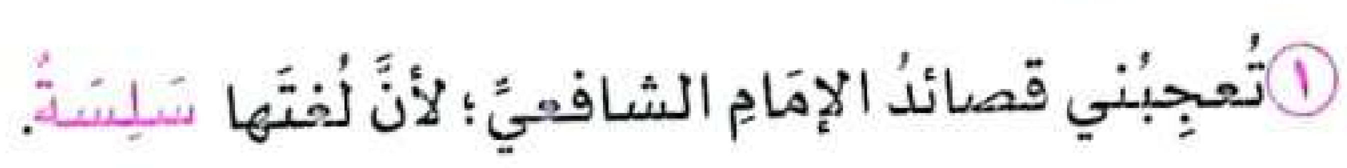
وجهُ المُقارَنةِ	لُغَةُ الإشارةِ	اللُّغَةُ المَنْطُوقةُ
١ نَوْعُ اللُّغَةِ:	....	لُغَةٌ مَسْمُوعةٌ.
٢ عِبارةٌ عن:	رُموزٍ تُرَى ولا تُسْمَعُ.	....
٣ تتكوَّنُ من:	....	حُروفٍ هِجائيَّةٍ.
٤ مَن يستخدِمُها:	ضِعافُ السَّمعِ والصُّمُّ.	....

نشاط و صِلْ؛ لِتُوَضِّحَ كَيْفَ تُسْتَخْدَمُ لُغَةُ الإِشَارَةِ فِي التَّوَاصُلِ:

١ حَرَكَاتُ اليَدَيْنِ	للتَّعْبِيرِ عن المَشَاعِرِ والمُيُولِ.
٢ تَعَابِيرُ الوَجْهِ	تَدُلُّ على الأَرْقَامِ والحُرُوفِ.
٣ حَرَكَةُ الشِّفَاهِ 	لِتَوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ والمَعَانِي.
٤ حَرَكَةُ الجِسْمِ	لِقِرَاءَةِ الكَلِمَاتِ.

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهمِه النَّصَّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات



نشاط ز اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ تُعجِبُني قصائدُ الإمامِ الشافعيِّ؛ لأنَّ لُغتَها سَلِسَةٌ. (سَهْلَةٌ - فَصِيحةٌ - غَنِيَّةٌ - مَجَازِيَّةٌ)

٢ يستخدِمُ المُعلِّمُ عِباراتٍ مُحفِّزَةً للتلاميذِ. (عَمَلِيَّةً - مُلائِمةً - جَدِيدةً - مُشجِّعةً)

٣ وضَعْتُ اللَّوْحةَ في المَكْتَبةِ؛ لتكُونَ مَرْئِيَّةً للجميعِ. يُمكِنُ (بَيْعُها - إهْداؤُها - رُؤْيتُها - لَمْسُها)

٤ نالَتْ سُنْدُس ثناءً على أدائِها المُتميِّزِ بالمَشْروعِ. (شَهادةً - دَرَجةً - جَائِزةً - مَدْحًا)

٥ تحديدُ المُيُولِ يُعِينُنا على اختيارِ طريقِنا في الحياةِ. (الأنْشِطةِ - الرَّغَباتِ - المَوَاهِبِ - الاحْتِيَاجاتِ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (يحِلُّ مَحَلَّ - مَرْئِيَّةٍ - سَلِسَةٌ - أَصَمُّ - مُحَفِّزةٍ):

«يُواجِهُ جارُنا مُشكِلةَ عدمِ سماعِ جَرَسِ البابِ؛ لأنَّه .... ،فكَّرَ الجِيرانُ في وسيلةِ تَنْبيهٍ .... لتُساعِدَه، وشجَّعَني أبي بكلماتٍ .... للمُشارَكةِ وإيجادِ حلٍّ للمُشكِلةِ، بحَثْتُ عَبْرَ الإنترنت فوجَدْتُ جَهازًا يُعطِي إنذارًا بَصَرِيًّا .... الإنذارِ الصوتيِّ، كما يتميَّزُ بأنَّ طريقتَه .... في الاستخدامِ، فاقتَرَحْتُ الفكرةَ، ونالَتْ إعجابَ الجميعِ، وبالفعلِ أهدَيْنا جارَنا الجهازَ، فشكَرَنا على اهتمامِنا، ومنذُ ذلك اليومِ تمكَّنَ من استقبالِ جميعِ زُوَّارِه».

نشاط ط صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ التلميذةُ تحُلُّ مسألةَ الحِسابِ بسُهُولةٍ.	تَفُضُّ وتُنْهِي
٢ أمِّي تحُلُّ أجزاءَ المِكْنسةِ الكهربائيَّةِ لتنظيفِها.	تأتِي
٣ المَحْكَمةُ تحُلُّ النِّزاعَ بينَ المُتخاصِمَيْنِ.	تُجِيبُ عن
٤ العَيْنُ تحِلُّ مَحَلَّ الأُذُنِ في لُغَةِ الإشارةِ.	تَنْزِلُ
٥ السائحةُ تحِلُّ بالفُنْدُقِ.	تَفُكُّ

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ يُعَدُّ المُعلِّمُ .... الأبِ لتلاميذِه. (📖 مُرادِفُ: بمَنْزِلة)

٢ القاموسُ اللُّغويُّ يعرِضُ كلماتٍ ....؛ لنسمَعَها. (📖 مُضادُّ: صَامِتة)

٣ قرَأْتُ القِصَّةَ .... التي قرَأَها صَدِيقي. (📖 مُفرَدُ: ذَوَاتها)

٤ تسعَى الدولُ إلى تحسينِ .... التعليمِ. (📖 جَمْعُ: وَضْع)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت بالنَّص، ويصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط ك اقرأ الفِقرةَ التَّاليةَ:

«تُعَدُّ لُغَةُ الْإِشَارَةِ بِمَثَابَةِ اللُّغَةِ الْمَرْئِيَّةِ لِلِاتِّصَالِ بَيْنَ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصُّمِّ، وَهِيَ نِظَامٌ يَعْتَمِدُ عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمَّ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الْأَذْرُعِ وَالْأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الْأَيْدِي تَحِلُّ مَحَلَّ الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةً تَحِلُّ مَحَلَّ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ، وَتَحِلُّ الْعُيُونُ مَحَلَّ الْآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ».

◂ **اسْتخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتي:**

① مُرادِف (ما يُرى بالعين): .... ② مُضادّ (تثبيت): .... ③ جَمْعَ (الرمز): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:**

① لُغةُ الإشارةِ تعتَمِدُ على رموزٍ تُرى وتُسمَع. ( )

② يستقْبِلُ الصُّمُّ الرسائلَ بأعيُنِهم. ( )

③ نستطيعُ التواصُلَ مع الصُّمِّ بطرائقَ مُختلفةٍ. ( )

◂ **أجِب:** ممَّ تتكوَّنُ لُغةُ الإشارةِ؟ ....

نشاط ل اقرأ الفِقرةَ التَّاليةَ:

«**تجنُّبُ استخدامِ الكلماتِ المُحفِّزة:** يجِبُ تَجَنُّبُ الاسْتِخْدَامِ الْمُتَكَرِّرِ للكَلِمَاتِ الْمُحَفِّزَةِ؛ كَـ «أَفْهَمُ» أَوْ «يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي» وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الرِّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِيصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ.

الوُضوحُ: يجِب أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الإِشَارَاتِ وَاضِحَةً وَسَلِسَةً، وَيَجِب أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرِّعَةً أَوْ بَطِيئَةً جِدًّا.

التَّركيزُ: يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَالإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بانتباهٍ؛ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ أَوْ سُوءِ الْفَهْمِ.

الابتسامةُ: يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ مِنَ الأُمُورِ الْمُهِمَّةِ؛ فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ وَتَخْلُقُ جَوًّا مِنَ الطُّمَأْنِينَةِ وَالتَّآخِي بَيْنَ الأَشْخَاصِ».

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (المُشجِّعة): .... ② مُضادَّ (العُبُوس): .... ③ جَمْعَ (التَّفْسير): ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① المَدْحُ المُتكرِّرُ يُقلِّلُ التَّركيزَ على الرِّسالةِ المُرادِ إيصالُها للمُتلقِّي. ( )

② لمَلامحِ الوَجْهِ دَوْرٌ مُهِمٌّ في التأثيرِ على مَشاعِرِ المُتلقِّي. ( )

③ للابتسامَةِ دَورٌ فعَّالٌ في التواصُلِ بلُغةِ الإشارةِ. ( )

◂ **أجِبْ:** ما فائدةُ كُلٍّ مما يلي في التَّواصُلِ مع ضِعافِ السمْعِ والصُّمِّ:

① التَّركيزُ؟ .... ② الابْتِسامةُ؟ ....

• نشاط (٢ك، ل): يُظهِرُ التلميذُ تمكُّنَه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من فِكَرٍ ومُفرَداتٍ.

القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

(كفر الشيخ - سيدي سالم ٢٠٢٤)

«لُغةُ الإشارةِ من أقدمِ وسائلِ التواصُلِ المرئيَّةِ «للصُّمِّ والبُكمِ» وهي تحلُ محَلَّ الكلِماتِ المنطوقةِ، بدأَ استخدامُها في إسبانيا في القرنِ السابعَ عشَرَ، للتواصُلِ مع مَن لا يمتَلِكونَ القُدرةَ على الكلامِ والسمعِ.. وتتآلَفُ هذه اللُّغةُ من مجموعةِ إشاراتٍ تقليديةٍ؛ كالإشارةِ بالأيدي، والعَدِّ باستِخدامِ الأصابعِ، والتهَجِّي لتمثيلِ الحُروفِ الأبجديةِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① معنَى (تحِلُّ محَل): تأتِي .... (قبلَ - بعدَ - مكانَ - في)

② مُفردُ (الصُّمّ): .... (الأصَمّ - الصَّمام - الصميم - التصْمِيم)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تتآلَفُ لُغةُ الإشارةِ من مجموعةِ إشاراتٍ تقليديةٍ. ( )

② بدأَ استِخدامُها في ألمانيا في القرنِ السابعَ عشَرَ. ( )

◂ أجِبْ: فيمَ تظهَرُ أهميَّةُ لُغةِ الإشارةِ؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

(الدقهلية - أجا ٢٠٢٤)

«لن أنْسَى فَرْحَتي حينَ فازَ مشروعُ أخي وفريقِه بجائزةِ أحْسَنِ مشروعِ تخرُّجٍ لهذا العامِ؛ لأنَّني كُنْتُ صاحِبَ فكرةِ المشروعِ، كانَ أخي يدرُسُ السَّنةَ الأخيرةَ في كلِّيَّةِ الإعلامِ، ويبحَثُ عن فكرةٍ مُناسِبةٍ لمشروعِ تخرُّجِه؛ فاقترَحْتُ عليه عَمَلَ برنامجٍ رياضيٍّ للصُّمِّ والبُكْمِ، يُعَلِّقونَ فيه على مُبارياتِ كُرَةِ القَدَمِ بلُغةِ إشارةٍ مَرْئيَّةٍ بَدَلًا من اللُّغةِ المَنْطُوقةِ، أُعجِب أخي بالفكرةِ، واتَّصَلَ بزملائِه وأخبَرَهم بها، فوجَدَ منهم التحفيزَ، فكَوَّنوا فريقًا، وبدَءُوا التنفيذَ، وانبهَرَ الجميعُ بالبرنامجِ، ونالَ ثناءَ أساتذتِه».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (مَرْئِيَّة): يُمكِنُ .... (سَماعُها بالأُذُنِ - لَمْسُها باليَدِ - رُؤْيتُها بالعَيْنِ - شَمُّها بالأَنْفِ)

② مُضادُّ (ثناء): .... (دَهْشة - ذَمّ - غَضَب - سُخْرية)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① شارَكَ المُتحدِّثُ بالتعليقِ على المُبارياتِ بلُغَةِ الإشارةِ. ( )

② أفادَ البرنامجُ ذَوِي الإرادةِ السَّمْعيَّةِ. ( )

◂ أجِبْ: لماذا شعَرَ الكاتِبُ بالفَرَحِ؟ ....

نشاط جـ اقرأ الفِقْرةَ التالية: (الجيزة - أطفيح ٢٠٢٤)

«ما أصعبَ هذا اليَومَ! وما أسهلَ هذا الحَلَّ! عندما كُنْتُ شابًّا سافَرْتُ إلى دولةٍ أجنبيَّةٍ، ولم أَكُنْ أَعْرِفُ لُغتَها، وحينَ وصَلْتُ كُنْتُ أُريدُ الذَّهابَ إلى فُنْدقٍ؛ لأبيتَ فيه ليْلَتي، ولم أَسْتطِعِ التَّواصُلَ مع أحدٍ، وشعَرْتُ بالعَجْزِ آنَذاكَ، وفجْأةً تذكَّرْتُ كيف يتواصَلُ ذَوُو الإرادةِ السَّمْعيَّةِ؛ فهم يَسْتخدمون لُغَةً سَلِسةً ومرئيَّةً لإيصالِ رسائِلِهم لِلآخَرينَ؛ فاسْتخدَمْتُ لُغةَ الإشارةِ مع أحَدِ السَّائقين من خِلالِ حركاتِ اليَدَيْنِ والجِسْمِ وتَعابيرِ الوَجْهِ؛ ففَهِمَني وأَوْصَلَني إلى الفُنْدُقِ، وقَد حَفَّزَني ذَلِكَ المَوْقِفُ على تَعلُّمِ لُغَةِ الإشارةِ».

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (سَلِسَة): .... (غَرِيبة - سَهْلة - مَأْلُوفة - أَجْنبيَّة)

(٢) مُضادُّ (حَفَّزَني): .... (ثَبَّطني - أَحْزنَني - أَغْضَبَني - الأَوَّلُ والثاني)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كان الكاتبُ من ذَوِي الإرادةِ السَّمْعيَّةِ. (   )

(٢) نتعلَّمُ من القِصَّةِ أهميَّةَ تعلُّمِ اللُّغاتِ المُختلِفةِ لنتواصَلَ مع الآخَرينَ. (   )

◂ أَجِبْ: كيفَ اسْتطاعَ الكاتِبُ التَّواصُلَ مع السَّائقِ؟

....

نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«اقترَحْتُ على زُمَلائي تكوينَ مجموعةٍ على أحدِ مواقِعِ التواصُلِ الاجتماعيِّ؛ لنتواصَلَ من خلالِها مَعَ زميلِنا الجديدِ حسامٍ، ويكونَ التواصُلُ بينَنا عن طريقِ استخدامِ لُغَةِ الإشارةِ المَرْئِيَّةِ بَدَلًا من اللُّغَةِ المَنْطُوقةِ؛ لأنَّه من ذَوِي الإرادةِ السَّمْعيَّةِ، وأخبَرْتُهم بأنَّ إشاراتِنا يجِبُ أنْ تتَّسِمَ بالوُضُوحِ والتركيزِ على الرسالةِ التي نُريدُ إيصالَها إليه؛ ليفهَمَها بطريقةٍ سَلِسَةٍ، وأنْ تكونَ مُقترِنةً بابتسامةٍ تَعْلُو شِفاهَنا؛ ليكونَ سعيدًا بوُجُودِه بينَنا».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (مَصْحُوبة): .... (٢) مُضادَّ (الغُمُوض): .... (٣) جمعَ (شَفَتنا): ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كانَتْ لُغَةُ التواصُلِ بينَ الأصدقاءِ لُغَةً .... (مَنْطُوقةً - مَسْمُوعةً - مَرْئِيَّةً - أَجْنَبِيَّةً).

(٢) وجَدَ حسامٌ ممَّن حَوْلَه .... (الوُضُوحَ - التركيزَ - الابْتِسامةَ - جميع ما سبَقَ).

◂ أَجِبْ: ما الهَدَفُ من تكوينِ مجموعةِ التواصُلِ بينَ الأصدقاءِ؟

....



٣ لاحِظْ واكتشِفْ: الأفعالُ الناسِخةُ (كانَ وأخَوَاتُها)



نشاط أ اقْرَأْ ولاحِظْ، ثم اخترْ:

•الجوُّ حارٌّ. •كانَ الجوُّ حارًا.

(١) الجملةُ الأُولَى (اسميَّةٌ - فعليَّةٌ)، ورُكْناها (مَرْفوعانِ - مَنْصوبانِ - مَجْروران).

(٢) دخَلَتْ كانَ على الجملةِ: •فظَلَّ الاسمُ الذي يَلِيها (مَرْفوعًا - مَنْصوبًا)، ويُسمَّى اسمَ كانَ.

•وتغيَّرَ الخبرُ وصارَ (مَرْفوعًا - مَنْصوبًا)، ويُسمَّى خبرَ كانَ.

ممَّا سبقَ نستنتجُ أنَّ:

◄ كان: فعلٌ ناسِخٌ، يدخُلُ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ فيرفَعُ المُبتدأَ ويُسمَّى (اسمَ كانَ)، وينصِبُ الخبرَ ويُسمَّى (خبرَ كانَ).

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ اسمِ (كانَ)، وخطَّيْنِ تحتَ خبرِ (كانَ):

(١) كانَ المطرُ غزيرًا. (٢) كانَتِ الشمسُ مُشرِقةً.

(٣) كانَ العَزْفُ مُمتِعًا. (٤) كانَتِ المَناظِرُ خلَّابةً.

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُملِ الاسميَّةِ الصحيحةِ بعد دخولِ (كان) الناسخةِ عليها:

(١) كانت السماءُ مُمطِرةً ( ) (٢) كان المُخترِعون عباقرةٌ. ( )

(٣) كانت الطالباتُ مُتفوِّقاتٌ. ( ) (٤) كان الوالِدان مُسافِران. ( )

(٥) كان الطريقُ سهلًا. ( ) (٦) كان أخوك مُتفوِّقًا. ( )

نشاط د أكمِلِ الجدولَ التاليَ كالمِثالِ:

	اسمُ الفِعلِ الناسِخِ	خبرُ الفِعلِ الناسِخِ
(١) كانَ الشارِعُ نظيفًا.	الشارع	نظيفًا
(٢) كانَتِ العامِلاتُ غائِباتٍ.	....	....
(٣) كانَ العَشاءُ لذيذًا.	....	....
(٤) كانَ الهدفانِ واضِحَينِ.	....	....

نشاط هـ اضبِطِ اسمَ كانَ وخبرَها في الجُمَلِ الآتيةِ:

(١) كان المطر غزيرًا. (٢) كانت المسابقة سهلة. (٣) كانت السفن ممتلئة.

(٤) كانت الشجرة مثمرة. (٥) كان الفيلم ممتعا. (٦) كان العلم مرفرفا.

• نشاط (٣أ ← هـ): يتعرَّف التلميذ الفِعل الناسِخَ (كان)، وعمله.

نشاط 9 اقرأْ ولاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

كانَ التلميذُ غائبًا.	أصبَحَ الطيرُ منتشرًا.	صارَ الماءُ ثَلْجًا.	ليسَ التواصُلُ صَعْبًا.
أمْسَى الشارعُ هادِئًا.	ظَلَّ العَلَمُ مَرْفُوعًا.	باتَ العامِلُ مُتعَبًا.	أضْحَى الجوُّ حارًا.

① الكلماتُ المُلوَّنةُ (أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ)، وتُسمَّى أخواتِ كانَ.

② من أخواتِ كانَ: أصبَحَ، ....، أمْسَى، ....، ....

③ أخواتُ كانَ تعمَلُ عمَلَ كانَ؛ فيكونُ اسمُها (مَرْفُوعًا - مَنْصُوبًا)، وخبرُها (مَرْفُوعًا - مَنْصُوبًا).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- **كانَ وأخواتِها:** أفعالٌ ناسِخةٌ تدخُلُ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ فترفَعُ المُبتدَأَ ويُسمَّى اسمَها، وتنصِبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.
- **من أخواتِ كانَ:** (أصْبَحَ - أضْحَى - ظَلَّ - أمْسَى - بَاتَ - صَارَ - لَيْسَ).
- **انْتَبِهْ: الأفعالُ الناسِخةُ السابقةُ:** قد تأتِي ماضِيةً أو مُضارِعةً أو أمْرًا، ما عَدَا (ليسَ) يأتي فِعْلًا ماضِيًا فقط.
- الأفعالَ (أصْبَحَ - أضْحى - ظَلَّ - أمْسى - باتَ) تدُلُّ على التوقيتِ.
- الفعلَ (صارَ) يدُلُّ على التحويلِ.
- الفعلُ (ليسَ) يدُلُّ على النفيِّ.

نشاط ز ضَعْ دائرةً حَوْلَ الفِعْلِ الناسِخِ، ثم اضبِطِ اسمَه وخبرَه، كالمثالِ:

① 📖 باتَتِ الأمُّ ساهِرةً.
② أضْحَى النسيم عليلا.
③ ظلَّتِ الطبيبة مُجتهِدة.
④ تصِيرُ المِياه بُخارا بالحرارةِ.
⑤ 📖 ليسَتِ الثمار ناضِجة.
⑥ أصبَحَ الأمَل في النجاحِ قَويا.

نشاط ح أكمِلْ بالفِعلِ الناسِخِ المُناسِبِ للجُملِ الآتيةِ:

① (أصبَحَتْ - أمسَتْ) الشمسُ مُشرِقةً.
② (أضْحَتْ - ظلَّتْ) الطيورُ في أعشاشِها حتَّى الصباحِ.
③ (ليسَ - باتَ) الحارِسُ يقِظًا يحرُسُ المصنعَ.
④ (أصبَحَ - ظلَّ) أبي في عملِهِ حتَّى أنهاهُ.

نشاط ط أكمِلِ الجدولَ التاليَ كالمثالِ:

	الفِعلُ الناسِخُ	اسمُه	خبرُه
① 📖 أصبَحَ التلميذُ يقِظًا.	أصبح	التلميذ	يقظًا
② أضحَى الفلَّاحونَ إخْوَةً.	....	....	....
③ صارَ الطالِبانِ مُتفوِّقَيْنِ.	....	....	....
④ باتَ العُلماءُ مُبدِعينَ.	....	....	....

• نشاط (٣و ← ط): يتعرَّف التلميذ بعض الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)، وعملها.

نشاط ي اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ، مُوضِّحًا السببَ، كالمثالِ:

١ ليسَ المُجتهِدُ .... (راسِبٌ – راسِبًا – راسِبٍ) • السببُ: خبر ليس منصوب
٢ أصبحَ اللاعِبُ .... مَهارةٍ. (ذَا – ذُو – ذِي) • السببُ: ....
٣ باتَ .... سعيدَيْنِ بابنِهما. (الأبوانِ – الأبوَيْنِ) • السببُ: ....
٤ أضْحَتِ .... مُهتمَّاتٍ بعَمَلِهِنَّ. (العامِلاتُ – العامِلاتِ) • السببُ: ....
٥ أمْسَى السائِحونَ .... (مُندهِشِينَ – مُندهِشُونَ) • السببُ: ....

نشاط ك ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ الإعرابيِّ، وصوِّبْه كالمثالِ:

١ ليسَ المُديرُ أبو صديقي. • أبا
٢ أضْحَى العُلَماءُ مُخترِعُونَ. • ....
٣ باتَ الفريقَيْنِ رابِحَيْنِ. • ....
٤ ليسَتِ الأمَّهاتُ قاسِياتٌ. • ....
٥ ظلَّتِ الرايتانِ مَرْفُوعتانِ. • ....
٦ تُمسِي الطيورُ مُغرِّدةٌ. • ....
٧ صارَ خالدٌ ذُو اهتمامٍ بالرياضةِ. • ....
٨ باتَتْ لغةَ الإشارةِ مُنتشِرةً. • ....

نشاط ل حدِّدِ المَوْقِعَ الإعرابيَّ للكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

	المَوْقِعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
١ أصبحَتِ الفتياتُ نشيطاتٍ.	خبر أصبحت	منصوب	الكسرة	جمع مؤنث سالم
٢ باتَ ذو الإرادةِ مُجتهِدًا.	اسم بات	مرفوع	الواو	من الأسماء الخمسة
٣ أمْسَى الحاضِرانِ مُكرَّمَيْنِ.	....	....	....	....
٤ سيظَلُّ العَدْلُ أساسًا للحُكْمِ.	....	....	....	....
٥ ليسَ محمدٌ حَمَا أُخْتِي.	....	....	....	....
٦ أضْحَتِ المُتسابِقتانِ فائِزَتَيْنِ.	....	....	....	....

نشاط م أدخِلْ (كانَ أو إحدى أخواتِها) على كلِّ جملةٍ، وغيِّرْ ما يلزَمُ، كالمثالِ:

١ الهواتفُ ضروريةٌ في حياتِنا. • صارت الهواتفُ ضروريةً في حياتنا.
٢ العامِلاتُ مُتقِناتٌ. • ....
٣ الفَصْلانِ نظيفانِ. • ....
٤ الزُّملاءُ مُتعاوِنونَ. • ....

• نشاط (٣ي ← م): يُميِّزُ التلميذ اسم الفعل الناسخ وخبره في سِياقات مُتنوِّعة مُراعيًا العلامات الإعرابية.

أنواعُ خَبرِ (كان وأخواتها)



نشاط ن لاحِظْ خبرَ (كانَ وأخواتِها)، مُحدِّدًا نوعَه، كالمثالِ:

	نوعُ خَبرِ الفِعْلِ النَّاسخِ
① يَظَلُّ المُعلِّمون فضْلُهم عظيمٌ	جملة اسمية
② كانَ الضَّيفُ يطْرُقُ البابَ.	جملة فعلية
③ ليسَ الصَّديقانِ مُتخاصِمَيْنِ.	....
④ ليستِ المُقاطعةُ من آدابِ الحديثِ.	....
⑤ صارَت الرحلةُ غدًا.	....
⑥ أمْسى الطَّائرُ بينَ الأَغصانِ.	....

ممَّا سبق نستنتِجُ أنَّ:

- أنواعَ خبرِ كان وأخواتِها: مُفرَدٌ، وجملةٌ (اسميَّةٌ أو فعليَّةٌ)، وشِبهُ جُملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ أو ظَرْفٌ).
- **انتبِهْ**: يشتَمِلُ الخبَرُ الجُملةُ على ضَميرٍ يعُودُ على اسْمِ الفِعْلِ النَّاسِخ، **مثل:** كانَ الكتابُ سعرُه رخيصٌ.

نشاط س صِلْ كُلَّ جُملةٍ بنَوْعِ الخبرِ:

① 📖 كانَت الطَّبيبةُ في المَشْفَى.	خَبرٌ مُفرَدٌ	② أصبحَ الجُنودُ يَحرُسونَ وطَنَهُم.
③ أمْسى الحُرَّاسُ مُنتبِهين.	خَبرٌ جُملةٌ اسميَّةٌ	④ كانَ عبَّاس العقَّاد عبقريًّا.
⑤ صارَتِ الفَلَّاحةُ غَرْسُها طَيِّبٌ.	خَبرٌ جُملةٌ فِعليَّةٌ	⑥ ليسَ الطالبانِ تَعاوُنُهما مُثمِرٌ.
⑦ باتَ العمالُ يُنتِجُونَ.	خَبرٌ شِبْهُ جُملةٍ	⑧ ظَلَّ التَّلاميذُ حَولَ المُعلِّمِ.

نشاط ع ضَعْ خَطًّا تحتَ خَبرِ الأَفعالِ النَّاسِخةِ، ثُمَّ حَدِّدْ نوعَه، كالمثالِ:

① 📖 كُن مُجِدًّا. • مفرد
② 📖 تَبيتُ الأُمُّ قلْبُها مُنشَغِلٌ. • ....
③ يَظَلُّ العُلَماءُ قُدْوةً. • ....
④ أمْسى العُمَّالُ يَرصُفونَ الطَّريقَ. • ....
⑤ ليستِ السماءُ تُمطِرُ بشدَّةٍ. • ....
⑥ يُضْحِي الأَسدُ في العَرينِ. • ....
⑦ أصبَحَت السفينةُ وسطَ الماءِ. • ....
⑧ صارتِ الإشارةُ لُغةً. • ....

• نشاط (ن ← ع): يتعرَّف التلميذ أنواع خبر (كان وأخواتها) (المفرد، والجملة، وشبه الجملة) من خلال أنشطة مُختلِفة.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ حدِّدِ الفِعلَ النَّاسِخَ واسْمَه وخَبَره ونَوْعَ الخَبرِ، كالمثالِ:

	الفِعْلُ النَّاسِخُ	اسْمُه	خَبرُه	نَوْعُ الخَبرِ
① باتَ المُزارِعون يَجْمَعُون المَحْصُولَ.	بات	المزارعون	يجمعون	جملة فعلية
② يظَلُّ الوَالِدانِ رَحِيمَيْنِ.	....	....	....	....
③ ليسَ البَيْتُ بابُه مَفْتوحٌ.	....	....	....	....
④ أضْحَتِ الفَتَياتُ في الحَديقةِ.	....	....	....	....

نشاط ب أكمِلْ بِكلمةٍ مُناسِبةٍ مُراعيًا علامةَ إعْرابِها، كالمثالِ:

① 📖 ظلَّتِ الأوْراقُ ....مُخضرَّةً....

② صَارَت .... تُشتَهَرُ بالخَارِجِ.

③ كُنْ .... لإخْوَتِك.

④ كانَ .... الإرادةِ صَاحِبَ إنْجازٍ.

⑤ ليسَ .... فاشِلِينَ.

⑥ باتَ .... يُسْعِفون المُصابِينَ.

نشاط ج حَوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ لِلمُثنَّى مَرَّةً، ولِلْجمعِ مَرَّةً أُخرى، وغَيِّرْ ما يَلزمُ:

① كانَتِ المَسرحيَّةُ مُضحِكةً. • المُثنَّى: .... • الجَمعُ: ....

② صَارَ المُواطِنُ مُتفائِلًا. • المُثنَّى: .... • الجَمعُ: ....

③ أصْبَحَ الطَّالِبُ مُهَندِسًا. • المُثنَّى: .... • الجَمعُ: ....

نشاط د اقْرأ القِصَّةَ، واسْتخْرِجِ اسْمَ الفِعْلِ النَّاسِخِ وخَبَرَه، وحَدِّدْ نَوْعَ الخَبرِ:

«أصَابَ نُوحًا مَرضٌ في أُذُنَيْهِ، وجعَلَه أصَمَّ وهُو في الخَامسةِ من عُمُرِه، ولكنَّ حياتَه لم تَتغيَّرْ بعدَ أنْ فقَدَ سَمْعَه؛ حيثُ ظَلَّ الدَّعْمُ مُتوافِرًا من مُجتمَعِه، فكانَ أصدِقاؤُه يتعلَّمُونَ معَهُ لُغَةَ الإشارةِ بتَوْجِيهٍ من مُعلِّمتِه، التي صَارَتْ تُعطِيهم مَهامَّ منزلِيَّةً لِمُمارَسةِ بَعضِ الحُروفِ والكَلماتِ بلُغةِ الإشارةِ، حتَّى أمْسَى الجَميعُ من المُتْقِنينَ لها، أصْبَحَ نوحٌ مُمْتَنًّا لمَنِ احْترَمَ اخْتِلافَه، وتمنَّى أن يَحْصُلَ الصُّمُّ على الدَّعْمِ الَّذي وجَدَه».

	ظَلَّ	كَانَ	صَارَتْ	أمْسَى	أصْبَحَ
اسْمُ الفِعْلِ النَّاسِخ	....	....	....	....	....
خَبرُ الفِعْلِ النَّاسِخ	....	....	....	....	....
نَوْعُ الخَبرِ	....	....	....	....	....

• نشاط (٤أ ← د): يستخدم التلميذ (كان وأخواتها) استخدامًا صحيحًا مُراعيًا علامات إعراب اسمها وخبرها.

نشاط هـ أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بالخَبرِ المُناسِبِ، ثم اكتُبْ نَوعَه:

① صارت الطالباتُ ......مُتفوِّقاتٍ...... • ......خبرٌ مُفرد......
② باتَ أهلُ القريةِ ...... • ......
③ يُمسِي الشُّرطِيُّ ...... • ......
④ كانت الشوارعُ ...... • ......
⑤ ليسَ الفراغُ ...... • ......

نشاط و أكمِلِ الجدولَ التَّالِيَ كالمثالِ:

	اسمُ الفعلِ الناسخِ	خبرُ الفعلِ الناسخِ	نوعُه
① صارَت التكنولوجيا تجمَعُ الناسَ.	......التكنولوجيا......	......تجمع......	......جملة فعلية......
② أصبَحَ الناسُ مُتواصلين.	......	......	......
③ باتَ العِلْمُ يُدهِشُنا بالاختراعاتِ.	......	......	......
④ كان الجوُّ رياحُه كثيرةٌ.	......	......	......
⑤ أصبَحَ السفَرُ غدًا.	......	......	......

نشاط ز احْذِفِ الفِعْلَ النَّاسِخَ من الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الجُملةَ صَحيحةً، كالمثالِ:

① كُنْ بَارًّا بِوالدَيْكَ. • ......أنت بارٌّ بوالديك......
② 🕮 باتَ حَمُوكَ طيِّبًا. • ......
③ أَمْسَتِ الأُمُّ مُشجِّعةً أبناءَها. • ......
④ صارَ البِناءُ شَاهِقًا. • ......

نشاط ح أعْرِبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ إعرابًا تامًّا، كالمثالِ:

① 🕮 كُنْ مُهذَّبًا. • ......خبر كن......، ......منصوب......، ......علامة نصبه الفتحة......؛ ......لأنه مفرد......
② يَظَلُّ المُعلِّمونَ يَنْفَعُونَ طُلَّابَهُمْ. • ......، ......، ......؛ ......
③ باتَ ذو العِلْمِ محبوبًا. • ......، ......، ......؛ ......
④ صار القُطْنُ نسيجًا. • ......، ......، ......؛ ......
⑤ كانَ الأَخَوانِ بارَّيْنِ بأُمِّهِما. • ......، ......، ......؛ ......

• نشاط (٤ هـ، و): يُظهِر التلميذ تمكنه من تمييز أنواع الخبر
• نشاط (٤ز): يُظهِر التلميذ وَعْيًا بأثر الفعل الناسخ في الجملة الاسمية مُراعيًا علامات الإعراب.
• نشاط (٤ح): يُعرب التلميذ كلمات مُحدَّدة في جُمَل مُتنوِّعة إعرابًا تامًّا مُطبِّقًا ما تعلَّم من قواعد.

نشاط ط أكمِلْ بالمطلوبِ بين القوسَينِ:

١) صارَ الطالبُ .... (خبرٌ جُملةٌ فعليَّةٌ)

٢) أضحَت السماءُ .... (خبرٌ جُملةٌ اسميَّةٌ)

٣) .... المدينةُ شوارعُها واسعةٌ. (فعلٌ ناسِخٌ مُناسبٌ)

٤) بات الحارِسُ .... (خبرٌ مفرَدٌ)

٥) أمسى الأصدقاءُ .... (خبرٌ شِبهُ جُملةٍ جار ومجرور)

٦) باتت العصافيرُ .... الأغصانِ. (خبرٌ شِبهُ جُملةٍ ظرفٌ)

نشاط ي أعِد كِتابةَ الجُمَلِ بعدَ تصويبِ الأخطاءِ:

١) باتَ أخاك سعيدٌ. • بات أخوك سعيدًا.

٢) كانَ الطعامَ لذيذٌ. • ....

٣) أمسى الهدوءُ منتشرٌ. • ....

٤) صارَ البرتقالَ عصيرًا. • ....

٥) ليْسَ البابَ مفتوحًا. • ....

٦) يظَلُّ الوفاءَ بين الناسِ. • ....

نشاط ك حدِّدْ خبَرَ الفِعْلِ الناسِخِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أعرِبْه كالمِثالِ:

	الخبرُ	الإعرابُ
١) أمسَت السفينةُ تُبحِر.	تبحر	تبحر: فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، والجملة الفعلية (تبحر) في محل نصب خبر أمست.
٢) كان أخي في المدرسة.	....	....
٣) المُعلِّمون عطاؤهم وافِرٌ.	....	....
٤) يبيتُ الطبيبُ يعمَلُ.	....	....
٥) صارَ القُطنُ خُيوطًا.	....	....

• نشاط (ط ← ك): يستخدم التلميذ (كان وأخواتها) استخدامًا صحيحًا مُراعيًا علامات إعراب اسمها وخبرها.



نشاط ل اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«هِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ - عَلَى وَجْهِ الدِّقَّةِ - أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعِ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالصُّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ».

◂ استخْرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) اسمًا معرفةً: .... (٢) فعلًا ناسخًا: .... ▪ خبرُه: ....

◂ احذِفِ الفعْلَ الناسخَ من الجُملةِ الآتيةِ، ثم اكتُبْها مُراعيًا الضبطَ: أصبحَت لُغةُ الإشارةِ مُنتشرةً. ....

◂ أعْرِبْ: (١) لُغَةٌ: .... (٢) السَّمْعِ: ....

نشاط م اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الْأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنًى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا، وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا عَنِ اللُّغَةِ الْمَنْطُوقَةِ».

◂ استخْرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) خبرًا جُملةً فِعليَّةً: .... (٢) اسمًا معرفةً: .... ▪ نوعُه: ....

◂ أدْخِلْ على الجُملةِ الآتيةِ فعلًا ناسخًا ثم اكْتُبْها مُراعيًا الضبطَ: لُغةُ الإشارةِ قائمةٌ بذاتِها. ....

◂ أعْرِبْ: (١) الأَصَمُّ: .... (٢) اللُّغَةِ: ....

٥ شارِكْ

نشاط أ اختَرِ التصرُّفَ الذي يُشجِّعُ على التواصُلِ والاندماجِ معَ ضِعَافِ السَّمْعِ والصُّمِّ، فيما يلي:

(١) أوقَفَكَ تلميذٌ من الصُّمِّ؛ ليستفسِرَ عن شيءٍ. ☐ أعتذِرُ إليه. ☐ أبتسِمُ له، وأُحاوِلُ مُساعَدتَه.

(٢) يُعانِي أحدُ أقاربِكَ ضَعْفًا في السَّمْعِ. ☐ أُشارِكُه ما يُحِبُّ. ☐ أتجنَّبُ زيارتَه؛ حتَّى لا أُحرِجَه.

(٣) تستقبِلُ مَدرَستُكَ وَفْدًا من الصُّمِّ. ☐ أتغيَّبُ عن الحُضُورِ. ☐ أتعلَّمُ بعضَ إشاراتِ الترحيبِ.

نشاط ب حدِّدْ مسئوليَّتَكَ ومسئوليَّةَ المُجتمَعِ تجاهَ الصُّمِّ:

مسئوليَّتي		مسئوليَّةُ المُجتمَعِ	
(١) تعلُّمُ أساسيَّاتِ لُغَةِ الإشارةِ.	◯	(١) تصميمُ تطبيقاتٍ تُسهِّلُ وُصولَ الخِدْماتِ للصُّمِّ.	◯
(٢) تقديمُ الدَّعْمِ لهم في أنشطةِ الحياةِ.	◯	(٢) تخصيصُ مدارسَ لعَزْلِ الصُّمِّ عن المُجتمَعِ.	◯
(٣) مُشارَكةُ الأنشطةِ الموسيقيَّةِ معَهم.	◯	(٣) توفيرُ ترجمةٍ للصُّمِّ على المنصَّاتِ الإعلاميَّةِ.	◯

• نشاط (٤ل، م): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا درس في النَّصِّ من قواعد. • نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فهمَه للفكرة المركزية للنَّصِّ.

فقرة للإملاء: ذوو الهمم هم جنودٌ بارعون في الحياة، يواجهون التحديات بشجاعة وإصرار. يُعَدُّ الصُّمُّ والبُكْمُ جزءًا من هذه الفئة العظيمة، فقد أثبتوا بجدارة قدرتهم على التأقلم والتغلُّب على الصِّعاب. إن قدرتهم على التواصل والتعبير عن فِكَرهم ومشاعرهم بطرائق مبتكرة ومختلفة تستحق الإشادة والاحترام. ينبغي علينا أن نكون نموذجًا مُلهِمًا لنعمل معًا على خَلْق بيئة داعمةٍ لهم؛ حتى يمكن للجميع أن يحققوا طموحاتهم وأحلامهم بحُرِّيَّة وكرامة.

الإشارةُ تَواصُل

قَيِّمْ نَفْسَكَ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«معَ ازديادِ الوعي بأهمِّيةِ دَمْجِ ذَوِي الإرادةِ من الصُّمِّ في المُجتمَعِ، باتَ تعلُّمُ لُغَةِ الإشارةِ ضروريًّا؛ لتحقيقِ التواصُلِ الفعَّالِ، فلَمْ يَعُدِ الأمرُ صَعْبًا، ففي الماضي كانَتْ مُؤسَّساتُ تعليمِ لُغَةِ الإشارةِ محدودةً، ولكن معَ التطوُّرِ التكنولوجيِّ صارَ التعلُّمُ سَلِسًا ومُتاحًا بضغطةِ زِرٍّ، بلْ وفُتِحَ البابُ لمُتعلِّمي لُغَةِ الإشارةِ للعَمَلِ بمجالِ الترجمةِ باعتبارِ لُغَةِ الإشارةِ لُغَةً قائمةً بذاتِها، فأَضْحَى من الضروريِّ تطويرُ اللُّغَةِ بكلِّ المُستجَدَّاتِ والتطوُّراتِ التي نشهَدُها؛ حتَّى يحصُلَ ذَوُو الإرادةِ السَّمْعيَّةِ على تكافُؤٍ للفُرَصِ في الحُصُولِ على المَعْرِفةِ ومُواكَبةِ كلِّ جديدٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يَلِي:

(١) مُرادِفَ (سَهْلًا): .... (٢) مُضادَّ (الانْقِطاع): .... (٣) جَمْعَ (الأَصَمّ): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) صارَتْ مُؤسَّساتُ تعليمِ لُغَةِ الإشارةِ محدودةً. ( )

(٢) سهَّلَتِ التكنولوجيا تعلُّمَ لُغَةِ الإشارةِ. ( )

◂ أجِبْ: ما أهمِّيةُ ترجمةِ العُلُومِ إلى لُغَةِ الإشارةِ؟ ....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) صارَتِ السماءُ .... (صافيةٌ – صافيةً – صافيةٍ)

(٢) باتَ .... صديقَيْنِ. (المُتنافِسانِ – المُتنافِسَيْنِ – المُتنافِسُونَ)

(٣) السريرُ ليسَ .... (مُريحًا – مُريحٌ – مُريحٍ)

(٤) أمْسَتِ .... مُزدحِمةً. (الشوارعُ – الشوارعَ – الشوارعِ)

(٥) «ظَلَّ المَطَرُ يسقُطُ». نوعُ خبرِ (ظَلَّ) .... (مُفرَدٌ – جملةٌ – شبهُ جملةٍ)

نشاط ج اقْرَأِ الفِقرَةَ، ثم أجِبْ:

«السماحةُ خُلُقٌ عظيمٌ، به تصيرُ حياةُ الناسِ أفضلَ، فهي تُقرِّبُ القلوبَ، وتنْشُرُ المحبَّةَ؛ فكُن سمحًا تكن محبوبًا».

◂ استخْرِجْ من الفِقرَةِ: (١) ضميرًا بارزًا: .... (٢) خبرًا لفعلٍ ناسخٍ: .... ▪ أعْرِبْه: ....

◂ أكمِلْ بالمطلوبِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) .... الكَذُوب محبوبًا. (فعلٌ ناسِخٌ، واضبِطْ آخِرَ اسمِه)

(٢) أَضْحَى الجنودُ .... (خبرٌ مُفرَدٌ مُناسِبٌ)

◂ أعْرِبْ: (١) القلوب: .... (٢) محبوبًا: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

الخُطْبةُ



الخُطْبةُ هي فَنُّ مُخاطَبةِ الجماهيرِ؛ وتهدُفُ إلى عَرْضِ أحدِ الموضوعاتِ، باستخدامِ كلامٍ بليغٍ وألفاظٍ فصيحةٍ؛ لإقناعِ المُستمِعِينَ والتأثيرِ فيهم وإثارةِ مشاعِرِهم.

عناصرُ كِتابةِ خُطْبةٍ

١- موضوعُ الخُطْبةِ

(السياسيَّةُ - القضائيَّةُ - المَحفِليَّة - العسكريَّة - الدينيَّة - الاجتماعيَّة ...).

٢- البيئةُ المُحيطةُ

وَصْفُ بيئةِ الخُطْبةِ من حيثُ المكانُ والجمهورُ والخَطِيبُ.

٣- الجملةُ الافتتاحيَّةُ

إلقاءُ التحيَّةِ على الحُضُورِ، وذِكْرُ الغَرَضِ من الخُطْبةِ.

٤- الشُّكْرُ والامتِنانُ

تقديمُ الشُّكْرِ للحُضُورِ ولِمَن أتاحَ للخَطِيبِ فُرْصةَ إلقاءِ الخُطْبةِ.

٥- الدَّعْوةُ والنَّصِيحةُ

مجموعةٌ من الإرشاداتِ والنصائحِ للحُضُورِ.

٦- جملةٌ خِتاميَّةٌ

تَوْجِيهُ الشُّكْرِ للحُضُورِ، والسلامُ.

ما يجِبُ مُراعاتُه عندَ كِتابةِ الخُطْبةِ:

١. اختيارُ مُفرَداتٍ مُعبِّرةٍ عن الشُّكْرِ والامتنانِ.
٢. عَرْضُ الأفكارِ بشَكْلٍ مُترابِطٍ.
٣. تنوُّعُ الأساليبِ للتأثيرِ في الحُضُورِ.
٤. استخدامُ علاماتِ الترقيمِ والإملاءِ الصحيحِ.

نشاط أ 📖 اقْرَأ النموذجَ الآتيَ للخُطْبةِ، و لاحِظْ تحليلَ عناصرِها، ثم أَجِبْ:

جملة افتتاحيَّة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أعزائي المعلمين وأهلي وزملائي الأعزاء.

الشكر والامتنان

أنا هنا اليومَ لأُعبِّرَ عَنِ امتِنَانِي وشُكْرِي العَمِيقِ لِكُلِّ مَنْ أَسْهَمَ في رِحْلَتِي التَّعْلِيمِيَّةِ والوُصُولِ إلى نِهايةِ التَّعْلِيمِ الابْتِدَائِيِّ، لَقَدْ كَانَتْ سِتُّ سَنَوَاتٍ رَائِعَةً مَلِيئَةً بالتحديات والفُرَصِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي لَنْ أَنْسَاهَا أَبَدًا.

أَشْكُرُ مُعَلِّمِيَّ وَمُعَلِّمَاتِي الرَّائِعِينَ؛ فَأَنْتُمْ كُنْتُم شَمْعَةً تُضِيءُ طَرِيقَنَا نَحْوَ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّجَاحِ.. بِفَضْلِكُمُ اكْتَسَبْتُ الْمَعْرِفَةَ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي في مُسْتَقْبَلِي، كُنْتُم مَصْدَرَ إِلْهَامٍ لَنَا جَمِيعًا وَقَدْ أَثَّرْتُمْ فِي حَيَاتِنَا بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ.

أَمَّا أَنَا فَأَشْكُرُ أَهْلِي الرَّائِعِينَ الَّذِينَ كَانُوا دَعْمًا لَا يَنْضُبُ فِي رِحْلَتِي الْعِلْمِيَّةِ، لَقَدْ كُنْتُمْ بِجَانِبِي فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنَ الطَّرِيقِ، وَأَعْتَرِفُ بِأَنَّ دَعْمَكُمْ وَتَشْجِيعَكُمْ كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي تَحْقِيقِ نَجَاحِي.

الدعوة والنصيحة

أَوَدُّ - أَيْضًا - أَنْ أَدْعُوَ زُمَلَائِي الْأَعِزَّاءَ لِلْمُضِيِّ قُدُمًا فِي رِحْلَتِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ.. لَا يَنْتَهِي التَّعَلُّمُ بِانْتِهَاءِ الْيَوْمِ، بَلْ يَسْتَمِرُّ طَوَالَ الْحَيَاةِ؛ لِذَا فَلْنَسْتَمِرَّ في اسْتِكْشَافِ المَعْرِفَةِ وتَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا؛ فَأَنَا وَاثِقٌ بِأَنَّنَا جَمِيعًا قَادِرُونَ على إِحْرَازِ النَّجَاحِ فِيمَا نَطْمَحُ إِلَيْهِ.

الجملة الختاميَّة

فِي الخِتَامِ... أَشْكُرُ اللهَ على هذِهِ الفُرْصَةِ العَظِيمَةِ للتعلُّمِ وَالنُّمُوِّ... وَأَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ الْخَاصِّ لِمُعَلِّمِيَّ وَمُعَلِّمَاتِي الأَعِزَّاءِ وَلِأَهْلِي المُحِبِّينَ. أَتَمَنَّى لِلْجَمِيعِ التَّوفِيقَ وَالنَّجَاحَ في المُسْتَقْبَلِ. شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا!

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) 📖 ستُلْقَى هذه الخُطْبةُ في .... (المَسْجِدِ - مُؤْتَمَرٍ صحفيٍّ - حَفْلٍ مَدْرسيٍّ)

(٢) تَدُورُ الخُطْبةُ حَوْلَ .... (أهمِّيَّةِ الصداقةِ - إتمامِ مرحلةٍ دراسيَّةٍ - التعلُّمِ عن بُعْدٍ)

(٣) دَعَا الخَطِيبُ الحُضُورَ إلى .... (تَنْظِيمِ الرِّحْلَاتِ - طَاعَةِ الوَالِدَيْنِ - الاسْتِمْرَارِ في التَّعَلُّمِ)

(٤) لإنهاءِ الخُطْبةِ اسْتَخْدَمَ الخَطِيبُ .... (بَعْدَ ذَلِكَ - في الخِتَامِ - في بَادِئِ الأَمْرِ)

◂ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) مَوْضُوعُ الخُطْبَةِ مَوْضُوعٌ اجْتِمَاعِيٌّ. ( )

(٢) اخْتَصَّ الخَطِيبُ الأَهْلَ وَحْدَهُمْ بِالشُّكْرِ وَالامْتِنَانِ. ( )

(٣) المُتَحَدِّثُ أَلْقَى الخُطْبَةَ بِمُنَاسَبَةِ انْتِهَاءِ المَرْحَلَةِ الابْتِدَائِيَّةِ. ( )

(٤) لَمْ يَسْتَخْدِمِ الخَطِيبُ تَعْبِيرَاتٍ مَجَازِيَّةً في خُطْبَتِهِ. ( )

• نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ مفهوم الخُطبة وعناصرها وخصائصها.

نشاط ب اقْرَأ نَمُوذجَ الخُطْبةِ الآتيَ، ثم حلِّله إلى عناصِره:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ورَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ..

مَعَالِي السَّيِّدِ وَزِيرَ الرِّيَاضَةِ.. مُدرِّبِيَّ الْأَعِزَّاءَ.. أُسْرَتِي الحَبِيبَةَ.. الحُضُورُ الكَرِيمُ..

إنَّ كَلِمَاتِي تَعجِزُ عَنْ وَصْفِ سَعَادَتِي فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَلَكِنَّنِي أَرَى أَنَّهُ مِنَ الْوَاجِبِ تَقْدِيمُ الشُّكْرِ لِكُلِّ مَنْ قَدَّمُوا لِي يَدَ الْعَوْنِ وَالْمُسَاعَدَةِ؛ كَيْ أَصِلَ إِلَى هَذَا الْمُسْتَوَى وَإِلَى تِلْكَ الْمِنَصَّةِ، فَقَدْ كَانَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَشَاقًّا، وَكَانَ الدَّعْمُ مُسْتَمِرًّا وَمُتَوَاصِلًا. وَأَخُصُّ بِالشُّكْرِ السَّيِّدَ وَزِيرَ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ عَلَى مَا قَدَّمَ مِنْ دَعْمٍ لِلرِّيَاضَةِ فِي مِصْرَ بِشَكْلٍ عَامٍّ، وَلِهَذِهِ الْبُطُولَةِ بِشَكْلٍ خَاصٍّ.

وَلَا أَنْسَى دَعَوَاتِ أُمِّي وَدَعْمَهَا لِي خِلَالَ فَتْرَةِ الْإِعْدَادِ لِلْبُطُولَةِ، وَأَذْكُرُ أَنَّهَا لَمْ تَنْعَمْ بِالرَّاحَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، حَتَّى إِنَّنِي أَصَابَنِي الْمَلَلُ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ، فَكَانَتْ تُحَفِّزُنِي وَتَدْفَعُنِي إِلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالْعَمَلِ وَالسَّعْيِ.

أَمَّا مُدَرِّبِي فَلَمْ يَبْخَلْ عَلَيَّ بِجُهْدِهِ وَوَقْتِهِ، رُبَّمَا كَانَ يَقْسُو عَلَيَّ فِي بَعْضِ الفَتَرَاتِ، ولَكِنَّنِي أَدْرَكْتُ الآنَ كَمْ كَانَتْ طَرِيقَتُهُ مُفِيدةً وناجِحَةً، وإنَّنِي أَشْكُرُه مِن كُلِّ قَلْبِي عَلَى مَا بَذَلَ.

زُمَلَائِي الأَعِزَّاءَ، إِنَّنِي أَدْعُوكُم إلى أنْ تَضَعُوا أَحْلَامَكُمْ نُصْبَ أَعْيُنِكُم حَتَّى تُحَقِّقُوهَا بِإِذْنِ اللَّهِ، رُبَّمَا تَتَعَرَّضُونَ لِبَعْضِ الْعَقَبَاتِ، رُبَّمَا يَتَسَلَّلُ الْإِحْبَاطُ إِلَيْكُمْ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ، إِلَّا أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ سَيَزُولُ وَسَيَبْقَى أَثَرُ مَا تُحَقِّقُونَهُ مِن عَمَلٍ وَجُهْدٍ.

فِي الخِتَامِ، أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى هَذَا الإِنْجَازِ، كَمَا أَشْكُرُ كُلَّ مَن سَاهَمُوا فِيهِ، وَالشُّكْرُ مَوْصُولٌ لِوَزَارَةِ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ وَلِلْحُضُورِ الْكَرِيمِ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

تحليلُ عناصِرِ النَّصِّ

١ مَوضُوعُ الخُطْبةِ:	....
٢ البيئةُ المحيطةُ:	....
٣ الجملةُ الافتتاحيَّةُ:	....
٤ الشُّكرُ والامتِنانُ:	....
٥ الدعوةُ والنصيحةُ:	....
٦ الجملةُ الخِتاميَّةُ:	....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط ج أكمِلْ نموذجَ الخُطْبةِ مُستخدِمًا المعلوماتِ الموجودةَ بالجدولِ التالي:

التخطيطُ لكتابةِ النَّصِّ

١ مَوضُوعُ الخُطْبةِ:	خطبة اجتماعية (حفل عيد ميلاد)
٢ البيئةُ المحيطةُ:	
٣ الجملةُ الافتتاحيَّةُ:	
٤ الشُّكْرُ والامْتِنانُ:	أود أن أشكر كل من دعمني طوال هذه السنوات العشر.. أهلي الأعزاء.. وأصحابي الأعزاء..
٥ الدعوةُ والنصيحةُ:	استغلال فترة الشباب؛ لنستفيد من كل لحظة ونسعى لتحقيق أحلامنا وأهدافنا.. الشباب هو مرحلة الاكتشاف والتعلم والنمو.
٦ الجملةُ الخِتاميَّةُ:	

احرِصْ على كِتابةِ:

الجُمْلةِ الافتتاحيَّةِ — الشُّكْرِ والامْتِنانِ — الدَّعْوةِ والنَّصِيحةِ — الجُمْلةِ الخِتاميَّةِ

الإمْلاءِ الصَّحِيحِ — علاماتِ التَّرْقِيمِ

• نشاط (جـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة خُطبة، ثم يكتبها مُستعِينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط د قيِّمْ كِتابتَكَ بنَفْسِكَ :

مَعاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ كِتَابَةِ الخُطبَةِ.	• التزَمَ باثنينِ من العناصرِ.	• التزَمَ بثلاثةٍ من العناصرِ.	• التزَمَ بعناصرِ كتابةِ الخُطْبَةِ.	
	• لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من ٥٠ كلمة)	• لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقل من ٧٥ كلمة)	• في مُعظَمِ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٨٠ – ٩٩ كلمة)	• دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ١٠٠ – ١٥٠ كلمة)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ (الأزمنة).	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ (الأزمنة).	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأ واحد) في النحوِ (الأزمنة).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المناسبةَ. (أكثر من ٣ أخطاء).	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفرَداتِ المناسبةَ. (من ٢–٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المُفرَداتِ المُناسِبةَ. . (خطأ واحد)	• دائمًا يختارُ المُفرداتِ المُناسِبةَ. (لا توجد أخطاء)	
إملاءٌ وخطٌّ	• أكثر من ٦ أخطاء إملائية.	• من ٤–٥ أخطاء إملائية.	• من ٢–٣ أخطاءٍ إملائيةٍ.	• دائمًا يُراعِي الدِّقَّةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأ واحد).	
	• نادرًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخطِّ.	• دائمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ والترتيبَ في الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كِتابةَ الخُطْبةِ مَرَّةً أُخرى بعدَ تقييمِ كِتابتِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د،هـ): بعد تقييم التلميذ نَفْسَه وَفْقًا لمعايير التقييم، واكتشاف أخطائه، يُعيد كتابة الخُطْبة بعد تصويب الأخطاء.



أولًا (الإسْتِماعُ) اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ:

نص الاستماع بالملحق ص ٨٧

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

① الجَدُّ رمضانُ هو حكيمُ العائلةِ. ( )

② المُتحدِّثُ في الفِقْرةِ هو الابنُ. ( )

◂ اخْتَرْ: يتَّصِفُ الجَدُّ رمضانُ بـ .... (السَّخاءِ - السَّماحةِ - الحِكْمةِ - جميع ما سبَقَ)

ثانيًا (التَّعْبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ خُطْبةً لحَفْلِ تكريمِ المُعلِّمِينَ في مَدْرستِكَ بمُناسَبةِ اليومِ العالَميِّ للمُعلِّمِ بحُضُورِ كلٍّ من وزيرِ التربيةِ والتعليمِ ومُديرِ المَدْرسةِ والمُعلِّمِينَ والتلاميذِ مُراعِيًا عناصِرَ الخُطْبةِ:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«قالَ الأبُ لابنتِه سَلْمَى: سكَنَ بجوارِنا جِيرانٌ لدَيْهم فتاةٌ اسمُها نُورُ من الصُّمِّ، أَرْجُو أنْ تُساعِدِيها؛ لأنَّكِ تُجيدِينَ لُغَةَ الإشارةِ. فوافَقَتْ، وسادَ بينَ الجارتَيْنِ جَوٌّ من التآخِي، وذاتَ صباحٍ جلَسَتْ سَلْمَى تَبْكِي؛ لأنَّ نُورَ ستُسافِرُ، ولنْ تتواصَلَ معَها. فقالَ لها أبوها: يُمكِنُكِ التواصُلُ معَها من خلالِ المُكالَماتِ المُصوَّرةِ عَبْرَ الهاتفِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

① مُرادِفَ (المَوَدَّة والمَحَبَّة): .... ② مُفرَدَ (أَجْوَاء): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كانَتْ سَلْمَى من الصُّمِّ؛ لذلك تعلَّمَتْ لُغَةَ الإشارةِ. ( )

② والِدُ سَلْمَى يُحِبُّ مُساعَدةَ جيرانِه. ( )

◂ أجِبْ: ما سببُ بُكاءِ سَلْمَى؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«بدَأَ الإعلامُ الرسميُّ في مِصرَ مُنْذُ عامِ ١٩٨٩ يهتَمُّ بتوفيرِ خُبَراءِ لُغَةِ الإشارةِ؛ لإيصالِ رسائلِه بطريقةٍ سَلِسَةٍ لكلِّ فِئاتِ المُجتمَعِ ومن بينِهم ذَوُو الإرادةِ، ومن هؤلاءِ الخُبراءِ هالة محفوظ خبيرةُ لُغَةِ الإشارةِ بالإعلامِ المِصْريِّ، وصاحِبةُ أوَّلِ برنامجٍ مَرْئِيٍّ يهتَمُّ بشُئُونِ الصُّمِّ والبُكْمِ على مُستوَى الوَطَنِ العربيِّ، كانَ يحمِلُ اسمَ (حديث الأصابعِ)».

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (مَرْئِي): مَا يُمكِنُ .... بالعَينِ. (تَزْيِينُه - إحْساسُه - رُؤْيتُه - تَخَيُّلُه)

(٢) مُضادُّ (سَلِسَة): .... (مُعتادة - مُختلِفة - مُزعِجة - صَعْبة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: برنامجُ (حديث الأصابع) كانَ برنامجًا للمكفوفِينَ. ( )

◂ أجِبْ: لماذا اهتمَّتِ الحُكُومةُ بتوفيرِ خُبَراءِ لُغَةِ الإشارةِ في الإعلامِ المِصْريِّ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ ناصيف اليازجي، ثم أجِبْ:

وَفَاءُ الْعَهْدِ مِنْ شِيَمِ الْكِرَامِ ... وَنَقْضُ الْعَهْدِ مِنْ شِيَمِ اللِّئَامِ
وَلَيْسَ الْعَهْدُ مَا تَرْعَاهُ يَوْمًا ... وَلَكِنْ مَا رَعَيْتَ عَلَى الدَّوَامِ
وَمَنْ لَا يَرْعَ وُدَّكَ فِي رَحِيلٍ ... فَلَا يَرْعَى وِدَادَكَ فِي مُقَامِ

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

• مُرادفُ (شِيَم): .... (خُدَع - عُيُوب - أَخْلَاق - طَرَائِق)

◂ أكمِلْ: (الكِرَام - اللِّئَام) بينَهما ....

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ثلاثَ كلماتٍ ذاتَ قافيةٍ مُوحَّدةٍ: ....، ....، ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«أصبَحَ تعلُّمُ لُغَةِ الإشارةِ ضرورةً؛ لكَيْ نتواصَلَ معَ كلِّ ذِي إرادةٍ سَمْعِيَّةٍ، فكُنْ مِن المُبادِرِينَ، وتعلَّمْها».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ: .... ▪ علامةُ إعرابِه: .... (٢) فعلًا ناسِخًا: .... ▪ اسمُه: ....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «فَكُنْ مِنَ المُبادِرِينَ» الخبرُ هنا نوعُه: .... (مُفرَدٌ - جُمْلةٌ - شِبْهُ جُمْلةٍ)

(٢) كلمةُ (إرادة) تُعرَبُ: .... (مُبتدَأً - خَبَرًا - مُضافًا إليه)

◂ اجعَلْ خبرَ (أصبَحَ) شِبْهَ جُمْلةٍ فيما يأتي، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «أصبَحَ تعلُّمُ لُغَةِ الإشارةِ ضرورةً».

....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

طِبْ نفسًا إذا حكم القضاء. ....

ثامنًا (الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردةِ بالفِقْرةِ، ثم صوِّبْها:

هل تشعُرُ بالحُزْنِ عندَما يحدُثُ لكَ أمْرٌ سيِّئٌ؟ تَذَكَّرْ دائِمًن أنَّ المُصِيبةَ ستزُولُ يومًا؛ فكُنْ جَلْدًا، ولا تفقِدِ اصَّبرَ.

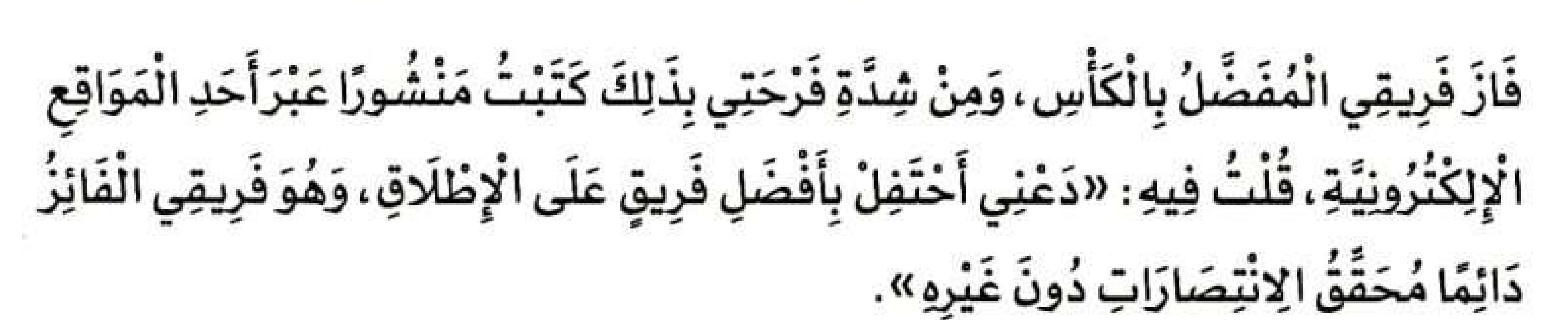
التصويب	....	....	....

الموضوعُ الثالثُ
آدابُ الحِوارِ



يُعزِّزُ التلميذُ في هذا المَوضوعِ ما تعلَّمَه في الموضوعَيْنِ السابقَيْنِ من خلالِ إلقاءِ الضَّوْءِ على كتابِ (الأدب الكبير) لابن المُقفَّعِ، والذي تضمَّنَ آدابَ الحِوارِ والاستِماعِ بلُغةٍ راقِيَةٍ وتعبيرٍ أدبيٍّ بليغٍ، كما يتعرَّفُ كيفيةَ التعامُلِ اللائِقِ في المُحادثاتِ، وبخاصَّةٍ على مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعيِّ؛ حتَّى تكونَ بحقٍّ أداةً للاتِّصالِ لا للانفِصالِ.







فَازَ فَرِيقِي الْمُفَضَّلُ بِالْكَأْسِ، وَمِنْ شِدَّةِ فَرْحَتِي بِذَلِكَ كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَبْرَ أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، قُلْتُ فِيهِ: «دَعْنِي أَحْتَفِلْ بِأَفْضَلِ فَرِيقٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَهُوَ فَرِيقِي الْفَائِزُ دَائِمًا مُحَقِّقُ الِانْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ».

لَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَذَا الْمَنْشُورَ سَيَكُونُ سَبَبًا فِي فُرْقَةٍ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْ أَصْدِقَائِي؛ حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يُشَجِّعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَنِي مِنْهُ أَنَّهُ كَتَبَ مُعَلِّقًا عَلَى الْمَنْشُورِ: «مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ؟ أَنْتُمْ دَائِمًا تَرْبَحُونَ بِدُونِ مَجْهُودٍ»، وَتَعْلِيقُهُ أَغْضَبَنِي وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا آخَرَ، وَظَلَّتِ الرُّدُودُ وَالتَّعْلِيقَاتُ تَتَوَالَى حَتَّى تَفَاقَمَتِ الْمُشْكِلَةُ فَحَظَرْتُهُ.

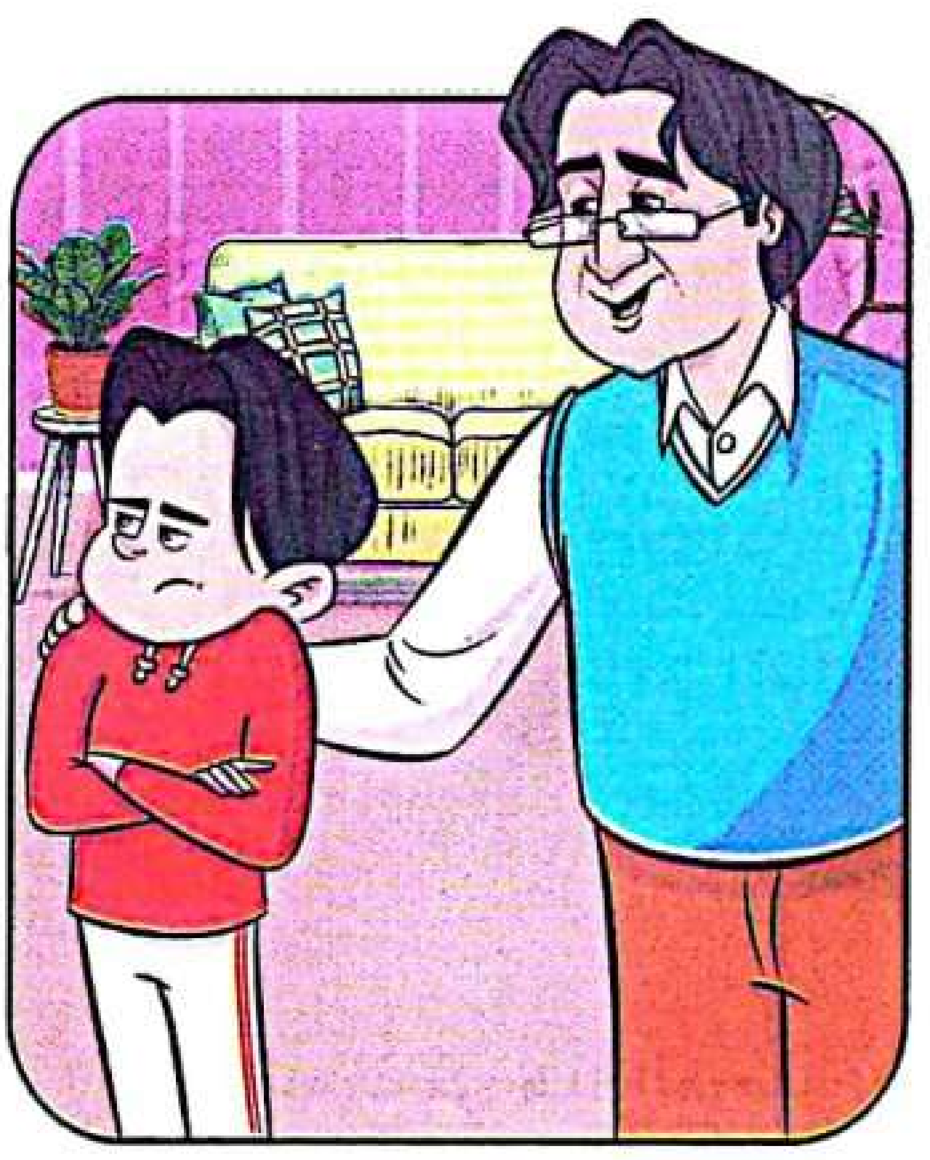
- كيف عبَّر بطل القصة عن فرحته بفوز فريقه بالكأس؟
- لماذا حظر بطل القصة صديقه؟



اعْتَدْتُ أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ؛ إِذْ أَرَى أَنَّ بِذَلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرِبَائِي، وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ نَشَرْتُ خَبَرًا قَرَأْتُهُ وَشَارَكْتُهُ، لَكِنَّنِي فُوجِئْتُ بِتَعْلِيقِ أَحَدِ أَقْرِبَائِي بِأَنَّ عَلَيَّ التَّمْحِيصَ قَبْلَ النَّشْرِ، وَبِالفِطْرَةِ رَدَدْتُ - وَيَبْدُو أَنَّنِي ضَايَقْتُهُ بِتَعْلِيقِي - عَلَيْهِ، وَانْهَالَتِ التَّعْلِيقَاتُ وَالرُّدُودُ الَّتِي أَدَّتْ بِي إِلَى أَنْ أَشْعُرَ بِأَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أُكَلِّمَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي نَاظِرًا لِلسَّقْفِ، وَسَأَلْتُ نَفْسِي: هَلْ سَأَخْسَرُ كُلَّ يَوْمٍ وَاحِدًا مِنْ زُمَلَائِي، وَسَأَعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟!



- علام اعتاد بطل القصة كما فهمت من الفقرة؟
- كيف أثَّرت كثرة التعليقات على بطل القصة؟



بَعْدَ فَتْرَةٍ طَلَبَ مِنِّي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدَّ لِزِيَارَةِ جَدِّي بِالْقَرْيَةِ، فَقُلْتُ لَهُ: «لَا يَا أَبِي، لَا أَوَدُّ زِيَارَتَهُمْ»، فَسَأَلَنِي مُتَعَجِّبًا: «وَلِمَ لَا يَا طَلْعَت وَقَدْ كُنْتَ تَنْتَظِرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أُخْبِرُكَ فِيهِ بِأَنَّنَا سَنُسَافِرُ إِلَى الْقَرْيَةِ؟»، فَحَكَيْتُ لَهُ كُلَّ مَا حَدَثَ، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: «يَا طَلْعَت، قَدْ يَتَسَبَّبُ التَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُؤَدِّي لِجِدَالٍ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ؛ وَذَلِكَ نَظَرًا لِعَدَمِ قُدْرَةِ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى رُؤْيَةِ مَفْهُومِ الْآخَرِ أَوِ اسْتِيعَابِ مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ يُزِيلُ اللُّغَةَ الْجَسَدِيَّةَ وَالِانْفِعَالِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ؛ وَهُوَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْمُشْكِلَاتِ».

- لماذا تعجب الأب من رفض ابنه زيارة الجد؟
- ما أسباب الجدال على مواقع التواصل الإلكتروني كما ذكر الأب؟

قبل الاستماع: في رأيك، ما الذي يدفعك لإلغاء صداقة أحد الأشخاص أو حظره عبر مواقع التواصل؟



فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يُمْكِنُ لِلفِكَرِ وَالْأَفْعَالِ الَّتِي يَتِمُّ إجْرَاؤُهَا عَبْرَ الْإنْتَرْنِت أَوِ التَّطبِيقَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ - كَنَشْرِ تَعْلِيقَاتٍ غَيْرِ لَائِقَةٍ أَوْ إرْسَالِ رَسَائِلَ هُجُومِيَّةٍ - أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ لِعَدَاءٍ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَكَانَ عَلَيْكَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى أَنْ تُرَاعِيَ مَشَاعِرَ أَصْدِقَائِكَ وَمَشَاعِرَ الْفَرِيقِ الْآخَرِ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ أَصْدِقَاؤُكَ، كَمَا أَنَّهُ كَيْفَ لَكَ أَنْ تَخْسَرَ صَدِيقَكَ بِسَبَبِ مَنْشُورٍ أَوْ تَعْلِيقٍ؟!



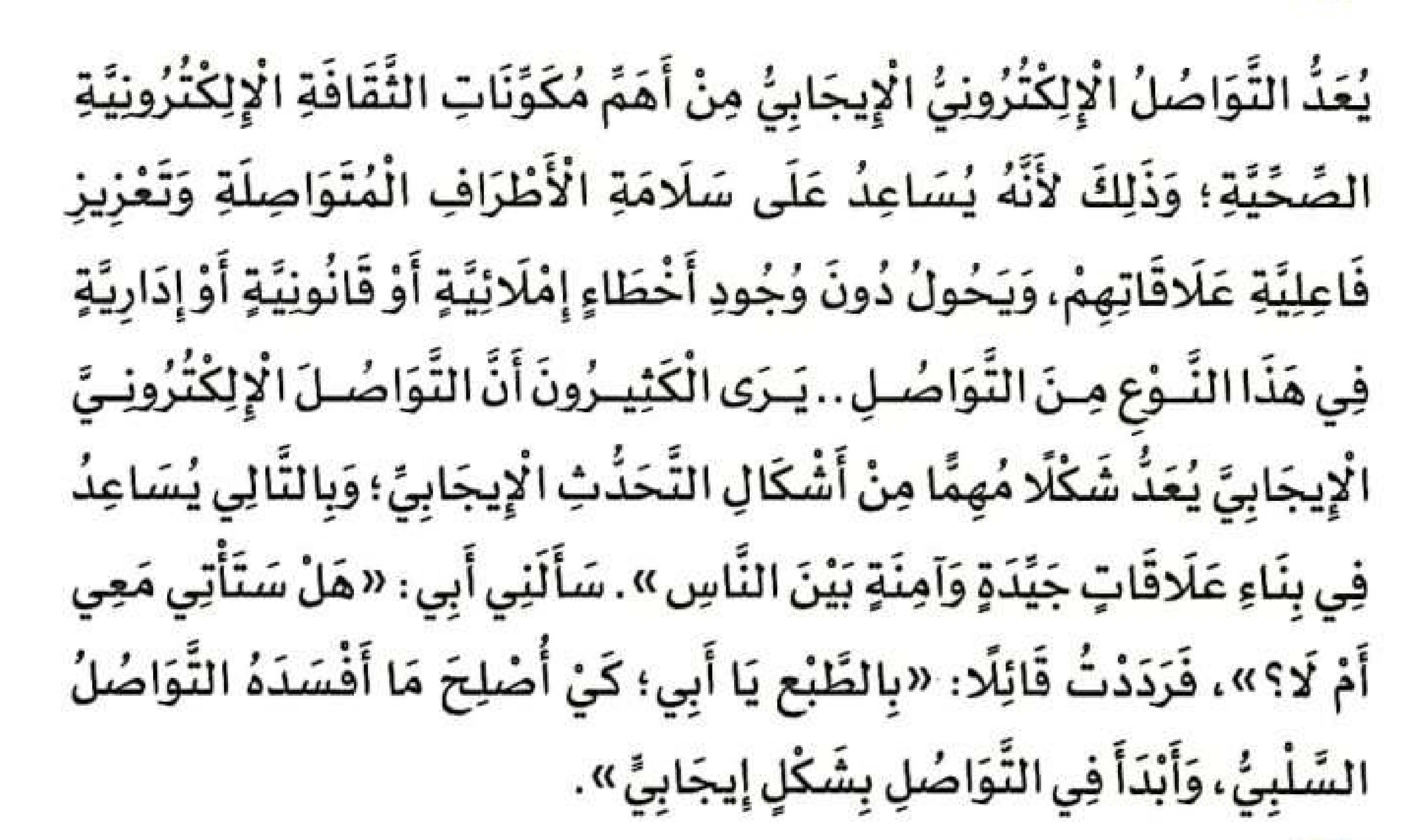
• ما أثر نشر التعليقات غير اللائقة عبر الإنترنت؟ • لماذا عاتَبَ الأبُ طلعت على منشوره الإلكتروني؟



عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ - يَا بُنَيَّ - فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ، فَحَيَاتُنَا مِلْكٌ لَنَا، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ.. كَمَا أَنَّ جَهْلَ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ يُؤَدِّي إِلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَالْجَدَلِ وَالْخِلَافِ، وَأَنَّ اسْتِخْدَامَ مِنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ لَيْسَ فَقَطْ عَرْضَ أَفْرَاحِنَا، وَإِنَّمَا هُوَ دَوْرٌ فِي بِنَاءِ الْعَلَاقَاتِ بِشَكْلٍ صِحِّيٍّ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ لِلتَّوَاصُلِ الْإِيجَابِيِّ».

قُلْتُ: «يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تَوَاصُلٌ إِيجَابِيٌّ وَآخَرُ سَلْبِيٌّ؟»، قَالَ أَبِي: «بِالطَّبْعِ يَا طَلْعَت، فَالتَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الْإِيجَابِيُّ هُوَ ذَلِكَ الْقَائِمُ عَلَى الْمُمَارَسَاتِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الْأَفْرَادُ فِي تَبَادُلِ الرَّسَائِلِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ وَمُخْلَصَةٍ، مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ التَّوَاصُلِ وَمُرَاعَاةِ أُسُسِ الِاتِّصَالِ الْفَعَّالِ..

• لماذا نصح الأب ابنه بالتركيز فيما يكتبه أو ينشره؟ • كيف يكون التواصل الإلكتروني إيجابيًّا؟



يُعَدُّ التَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الْإِيجَابِيُّ مِنْ أَهَمِّ مُكَوِّنَاتِ الثَّقَافَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الصِّحِّيَّةِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ الْأَطْرَافِ الْمُتَوَاصِلَةِ وَتَعْزِيزِ فَاعِلِيَّةِ عَلَاقَاتِهِمْ، وَيَحُولُ دُونَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ أَوْ قَانُونِيَّةٍ أَوْ إِدَارِيَّةٍ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّوَاصُلِ.. يَرَى الْكَثِيرُونَ أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ الْإِيجَابِيَّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمًّا مِنْ أَشْكَالِ التَّحَدُّثِ الْإِيجَابِيِّ؛ وَبِالتَّالِي يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ جَيِّدَةٍ وَآمِنَةٍ بَيْنَ النَّاسِ». سَأَلَنِي أَبِي: «هَلْ سَتَأْتِي مَعِي أَمْ لَا؟»، فَرَدَدْتُ قَائِلًا: «بِالطَّبْعِ يَا أَبِي؛ كَيْ أُصْلِحَ مَا أَفْسَدَهُ التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ، وَأَبْدَأَ فِي التَّوَاصُلِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ».



• ما فوائد التواصل الإلكتروني الإيجابي كما فهمت من الفقرة؟ • لماذا غيَّر طلعت موقفه بشأن زيارة الجد؟

في أثناء الاستماع: تستطيع الاستعانة بالأسئلة الموجودة أسفل كل فقرة؛ لتتأكَّد من فَهم التلميذ لتفاصيل النَّص المسموع.

مُفرَدَاتُ الْقِصَّةِ

- **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

مَنْشُورًا	بَيَانًا	فُرْقَة	انفِصَال	تَتَوَالَى	تَتَتَابَع
تَفَاقَمَتْ	اشْتَدَّتْ	حَظَرْتُه	مَنَعْتُهُ مِنْ مُتَابَعَتِي	التَّمْحِيص	الْمُرَادُ: التَّثَبُّتُ وَالتَّأَكُّدُ
انهَالَتْ	تَتَابَعَتْ وَتَوَالَتْ	جِدَالٌ	نِقَاشٌ يُؤَدِّي لِلْخِصَام	يَحُول دُونَ	يَمْنَع

- **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

الِانْتِصَارَات	الْهَزَائِم	فُرْقَة	وِصَال وَتَآلُف	تَتَوَالَى	تَتَوَقَّف وَتَنْقَطِع
عَدَاء	صَدَاقَة	تُرَاعِي	تَتَجَاهَل	أَفْرَاح	أَحْزَان
مَوْضُوعِيَّة	ذَاتِيَّة / شَخْصِيَّة	يَحُول دُونَ	يَسْمَح	آمِنَة	خَطِرَة

- **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

الْكَأْس	الْكُئُوس	مَنْشُور	مَنْشُورَات	السَّقْف	الْأَسْقُف / السُّقُوف
مَفْهُوم	مَفَاهِيم	تَعْلِيق	تَعْلِيقَات	مِنَصَّة	مِنَصَّات

هَيَّا نُنَاقِشِ الْقِصَّةَ



(١) ما وسيلةُ التواصلِ المُفضَّلةُ عندَ طلعت؟

- وسيلتُه المُفضَّلةُ هي مواقعُ التواصلِ الاجتماعيِّ عَبْرَ الإنْتَرْنِت.

(٢) لماذا غضِبَ صديقُ طلعت من منشورِه الذي احتَفَلَ فيه بفوزِ فريقِه؟

- لأنَّ طلعت بالَغَ في الاحتفالِ بفوزِ فريقِه في منشورِه، ولم يُرَاعِ مشاعرَ صَديقِهِ؛ حيثُ إنَّه يُشَجِّعُ فريقًا آخَرَ.

(٣) تمَّ الردُّ على منشورٍ لك عَبْرَ موقعٍ للتواصلِ الاجتماعيِّ، ماذا تفعَلُ إنْ كانَ به تعليقٌ هجوميٌّ؟

- أُبَيِّنُ لصاحبِ التعليقِ الهجوميِّ احترامِي لرأيِه، وإن كنْتُ مُخالِفًا له، وأُوَضِّحُ السببَ بأسلوبٍ لائقٍ.

(٤) وضِّحْ ماذا قصَدَ طلعت بقولِهِ: «هل سأَخْسَرُ كلَّ يومٍ واحدًا من زُملائي وسأعيشُ بمفرَدِي هكذا؟».

- قصَدَ أنَّه حظَرَ صديقَه، وأحسَّ بعدمِ رغبتِه في التكلُّمِ معَ قريبِه، ولو استمَرَّ هكذا سيخْسَرُ المزيدَ من أصدقائِه وأقاربِه.

(٥) برأيِك، متى تكونُ مواقعُ التواصلِ الاجتماعيِّ وسائلَ للانفصالِ لا للاتصالِ؟

- إذا كانَتْ تُسبِّبُ الجِدالَ والخِصامَ، ولا تُساعِدُ على رؤيةِ مفهومِ الآخَرِ، أو استيعابِ ما يقولُه بطريقةٍ صحيحةٍ.

(٦) 📖 إذا جاءَتْك الفرصةُ لوَضْعِ بعضِ المعاييرِ الأخلاقيَّةِ على مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ، فماذا تضَعُ؟

- تجنُّب التَّعْلِيقَاتِ غَيْرِ اللائقةِ والرَّسَائِلِ الهجوميَّةِ، ومُراعاةُ مشاعِرِ أطرافِ التواصُلِ وثقافَاتِهِم المُختلِفةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمُناقَشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «اتّصالٌ أمِ انْفِصالٌ؟»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

أنشطة ما بعد الاستماع

نشاط أ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① كتَبَ طلعت (منشورًا - مقالًا - قصيدةً - تقريرًا) للاحتفالِ بفوزِ فريقِهِ عَبْرَ موقعٍ إلكترونيٍّ.

② عبارةُ «مُحقِّق الانتصاراتِ دونَ غيرِه» أثارَتْ (إعجابَ - قلقَ - تعاطفَ - غضبَ) صديقِ طلعت.

③ تتسبَّبُ الرسائلُ (الرسميَّةُ - الإداريَّةُ - الهجوميَّةُ - الإعلانيَّةُ) في عداءِ الأشخاصِ عَبْرَ الإنترنت.

④ تجاهُلُ الثقافاتِ المُختَلِفةِ عِند نشْرِ الرسائِلِ يُؤدِّي إلى (التنوُّع - التواصُل - التكامُل - الخِلاف).

⑤ من عُيُوبِ التواصُلِ الإلكترونيِّ أنَّه (يوفِّرُ الوقتَ - يُقرِّبُ المسافاتِ - يُزيلُ لُغةَ الجسَدِ - جميع ما سبَقَ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① 📖 علَّقَ صديقُ طلعت بعِباراتِ تهْنِئَةٍ على المنْشورِ. ( )

② اعتادَ طلعت نشْرَ حياتِهِ اليوْمِيَّةِ على مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعِيِّ. ( )

③ حياتُنا الشخْصِيَّةُ مِلْكٌ لنا، ولا مانِعَ من نشْرِها على مواقِعِ التواصُلِ بكُلِّ تفاصيلِها. ( )

④ 📖 تُوصِّل مواقِعُ التواصُلِ اللُّغةَ الجسَديَّةَ والانفِعاليَّةَ بصورةٍ صحيحةٍ. ( )

⑤ سيُسافِرُ طلعت لزيارةِ جَدِّهِ؛ ليُصلِحَ ما أفسَدَهُ التواصُلُ السلبِيُّ. ( )

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الخَطأ في كُلِّ جُملةٍ، ثُمَّ صَحِّحه، كالمِثالِ:

① كانَ طلعت يكتَسِبُ صداقاتٍ عبْرَ مواقِعِ التواصُلِ كُلَّ يَوْمٍ. • يخسر

② قَبِلَ طلعت السفَرَ إلى القرْيَةِ لزيارةِ الجَدِّ في بِدايةِ الأمْرِ. • ....

③ التواصُلُ عبْرَ الرسائِلِ الإلكترونِيَّةِ يُتيحُ فَهْمَ لُغةِ الجَسَدِ. • ....

④ نصَحَ الجَدُّ طلعت بأنْ يَرجِعَ للتواصُلِ الإيجابِيِّ. • ....

⑤ التواصُلُ الإلكترونيُّ الإيجابيُّ يسْمَحُ بوجودِ أخطاءٍ قانونيَّةٍ. • ....

نشاط د صِلِ العِباراتِ من العمودِ الأوَّلِ بما يُناسِبُها من العمودِ الثاني حسبَ فَهْمِكَ أحْداثَ القِصَّةِ:

العمود الأول	العمود الثاني
① حظَرَ طلعت صديقَه؛ لأنَّه	نصَحَهُ بالتمْحيصِ فيما ينشُرُ.
② غَضِبَ طلعت من قريبِه؛ لأنَّه	قلَّلَ من انتصارِ فريقِه.
③ عادَ طلعت إلى التواصُلِ الإيجابيِّ؛ لأنَّه	يُريدُ تعليمَ ابنِه آدابَ التواصُلِ الإلكترونيِّ.
④ نصَحَ الأبُ ابنَهُ أنْ يُركِّزَ فيما ينشُرُ؛ لأنَّه	علِمَ سلْبِيَّاتِ التواصُلِ الإلكترونيِّ.

بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهْمه القصَّة المسموعة، وقُدْرته على تحليل ما استمع إليه من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط هـ رتِّبِ الأحداثَ التاليةَ حسبَ وُرودِها بالقِصَّةِ:

◯ غيَّرَ طلعت رأيَهُ، وسيُسافِرُ للقريةِ؛ ليُصلِحَ ما أفسَدَه التواصُلُ السلْبِيُّ.
◯ كتَبَ أحَدُ الأقرباءِ مُعلِّقًا على منشورٍ لطلعت: «عليكَ التمحيصَ قبْلَ النشرِ».
◯ سَألَ طلعت نَفْسَه: «هَلْ سَأخْسَرُ كُلَّ يَوْمٍ واحدًا من زُملائي وَسَأعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟!».
◯ كتَبَ طلعت منشورًا عبْرَ أحَدِ المواقِعِ الإلكترونيَّةِ مُعبِّرًا عن فرحَتِه بفوْزِ فريقِه.
◯ نصَحَ الأبُ ابنَه طلعت: «عَلَيْكَ أنْ تُرَكِّزَ -يَا بُنَيَّ- فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ».
◯ ردَّ صديقُ طلعت على منشورِه مُعلِّقًا بأسلوبٍ غيرِ لائِقٍ؛ فحظَرَه طلعت.

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يُعزِّزُ العَلاقاتِ الآمِنةَ عبْرَ مِنصَّاتِ التواصُلِ الاجتِماعيِّ:

(١) مُراعاةُ مشاعِرِ الآخَرينَ وتقَبُّلُ آرائِهم. ( )
(٢) قَبولُ طلَبِ الصداقةِ من أشْخاصٍ مجهولينَ. ( )
(٣) نشْرُ صُوَرٍ وأخبارٍ تفصيليَّةٍ عن العائِلةِ. ( )
(٤) احتِرامُ الثقافاتِ المُختلِفةِ عِند النشْرِ. ( )
(٥) تبادُلُ الرسائِلِ بطريقةٍ موضوعِيَّةٍ. ( )
(٦) تصديقُ كُلِّ ما ينشُرُه الآخَرونَ. ( )
(٧) التحقُّقُ عِند نشْرِ الأخبارِ. ( )
(٨) نشْرُ صُوَرِ المُحادثاتِ الخاصَّةِ. ( )

نشاط ز أكمِلِ المُقارنةَ بينَ التواصُلِ الإيجابيِّ والتواصُلِ السلْبِيِّ عبْرَ الإنترنت، كالمِثالِ:

وجهُ المُقارنَةِ	التواصُلُ الإيجابيُّ	التواصُلُ السلبِيُّ
(١) مُحْتواهُ	....	تعليقاتٌ غَيْرُ لائِقةٍ أو رسائِلُ هُجوميَّةٌ.
(٢) من نتائِجِه	يُساعِدُ في بِناءِ عَلاقاتٍ آمِنةٍ بينَ الناسِ.	....
(٣) عَلاقَتُهُ بثقافةِ الآخَرِ	....	لا يُراعِي مشاعِرَ وثقافاتِ الآخَرينَ.

نشاط ح حلِّلِ القِصَّةَ التي سمِعْتَها وَفْقَ البُنودِ الآتِيةِ:

(١) الشخْصيَّاتُ الرئيسةُ: ....
(٢) المكـانُ: ....
(٣) المُشكِلةُ: ....
(٤) الحَـــلُّ: ....

• نشاط (هـ ← ح): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهمه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ط بِمَ تصِفُ طلعت إذا:

① اعتدَلَ في احتِفالِه بفَوْزِ فريقِه، وتمنَّى حظًّا أوْفَرَ للفريقِ الآخَرِ؟	يتحَرَّى الدِّقَّةَ والمِصْداقيةَ.
② تأكَّدَ من الخَبَرِ الذي قرَأَهُ قبلَ نشْرِهِ على صفْحَتِهِ؟	يتَحَلَّى بالرُّوحِ الرياضيةِ.
③ تفَهَّمَ شُعورَ صديقِه، ولم يغضَبْ من تعليقِهِ، ولم يحظُرْهُ؟	غيرُ مُدرِكٍ للتواصُلِ الإيجابيِّ.
④ لم يقتَنِعْ بحديثِ والِدِه، ولم يذهَبْ لزِيارةِ جَدِّهِ؟	يتقَبَّلُ الرأيَ الآخَرَ.

نشاط ي اكتُبْ أمامَ كلِّ عِبارةٍ ما تدُلُّ عليه، كالمِثالِ:

الحُزنُ الفَرَحُ الغَضَبُ التعَجُّبُ الاستِفْسارُ

① «هل سأخْسَرُ كُلَّ يومٍ واحِدًا، وأعِيشُ بمفرَدِي هكذا؟». ....الحزن........
② «مَن قالَ لك ذلك؟ أنتم دائِمًا تربَحُونَ بدونِ مجهودٍ». ....
③ «دعْنِي أحتَفِلُ بأفضَلِ فريقٍ على الإطلاقِ». ....
④ «كيفَ لكَ أنْ تخسَرَ صديقَكَ بسبَبِ منشورٍ أو تعليقٍ؟!». ....
⑤ «هل هناك تواصُلٌ إيجابِيٌّ وآخَرُ سلْبِيٌّ؟». ....

نشاط ك اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ في كُلِّ مَوْقِفٍ من المواقِفِ الآتِيةِ:

① كتَبَ صَديقُكَ خبرًا عن صُعُودِ فريقِه للمُباراةِ النهائيةِ في بطولةِ كرةِ السلةِ.

☐ أتمَنَّى لفريقِكَ كُلَّ التوْفيقِ. ☐ لَوْلا تحيُّزُ حَكَمِ المُباراةِ لكم ما صعِدَ فريقُكم.

② أرْسَلَ زميلٌ قديمٌ منشورًا لوُقوعِ حادثٍ له بالسَّيارةِ.

☐ لا أحْتَمِلُ منك مزيدًا من الأخبارِ المُحزِنةِ. ☐ سلَّمكَ اللهُ، نوَدُّ الاطْمِئْنانَ عليك قريبًا.

③ خالَفَكَ صديقُكَ في الرأيِ على منْشورٍ كتَبْتَهُ.

☐ سأحْظُرُ صديقي؛ فلَمْ يعُدْ يفْهَمُني جَيِّدًا. ☐ سأقابِلُ صديقي؛ لأفْهَمَ وِجهةَ نظَرِه.

④ قرَأْتَ معلومةً تشُكُّ في صِحَّتِها لشخصٍ مشهورٍ.

☐ أتحَقَّقُ من مصدرِ المعلومةِ قبلَ الرَّدِّ على ناشِرِها. ☐ لا أتحَقَّقُ من مصدرِ المعلومةِ؛ لشُهْرَةِ ناشِرِها.

• نشاط (٢ط ← ك): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهمِه القصَّة من خلال إجابته عن الأسئلة.

القواعدُ الإملائيَّةُ التاءُ المربوطةُ والتاءُ المفتوحةُ والهاءُ

نشاط أ أكمِلْ مكانَ النُّقَطِ بالحَرْفِ الناقِصِ ممَّا يلي (ت ، ـة ، ة ، ـه ، ه):

«تمشَّى هشام ذا..... مساءٍ في حَيِّـ..... فَفُوجِئَ بكَمِّيَّا..... من القُمامـ..... المُلْقا..... على الرصيفِ، ولاحَظَ أنَّ الأشْجارَجافَّـ.....؛ بسَبَبِ عدَمِ انتِظامِ رَيِّها بالمِيا..... . حَزِنَ هشامٌ وتذَكَّرَأيَّامَ طُفولَتِـ..... مع أصْدِقائِـ..... بيْنَ هذ..... الأشْجارِ، فصَوَّرَ المكانَ، ونشَرَ الصور..... على موْقِعِ التواصُلِ الاجتماعيِّ، وكتَبَ: (هيَّا نُنقِذْ حَيَّنا)؛ فانْهالَـ..... عليـ..... التعْليقا.....، وتَحَمَّسَ الجميعُ للمُشارَكـ.....، وبالفِعْلِ أنقَذُوا الأشجارَ، وسَعِدَ الجميعُ».

تذكَّرْ أنَّ:

- الهاءَ (ه ، ـه): تُنطَقُ هاءً عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: مياه، وتُنطَقُ هاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: مِياهُ الأمطارِ.
- التاءَ المفتوحةَ: تُنطَقُ تاءً عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: نبات، وتُنطَقُ تاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: نباتُ الزينةِ.
- التاءَ المربوطةَ: تُنطَقُ هاءً عِندَ الوَقْفِ عليها، مثلَ: ثمرة، وتُنطَقُ تاءً عِندَ الوصْلِ، مثلَ: ثمرةُ البرتقالِ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في الجُمَلِ، ثُمَّ صَوِّبْه، كالمِثالِ:

(١) أعيشُ مع صديقِي أحلَى الأوْقاةِ. • الأوقات
(٢) سَعِدْةُ بفَوزِ فريقِ صديقِي. • ....
(٣) استَيْقَظْتُ على صَوْتِ المُنَبِّةِ. • ....
(٤) سأقْضِي في أُسوانَ عِدَّتَ أشْهُرٍ. • ....
(٥) أُصَمِّمُ مِنصَّاةِ التواصُلِ الاجتِماعيِّ. • ....
(٦) اشتَرَيتُ حقِيبهً جديدةً. • ....

نشاط ج اقْرَأ الفِقرَةَ التاليةَ:

«يقْضِي إبراهيمُ بعضَ الوَقْتِ على مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعِيِّ، لفَتَ نَظَرَهُ ذاتَ يَوْمٍ منشورٌ عن فتاةٍ أُسِيءَ لها في حادثةِ تنمُّرٍ، كانَتِ الفتاةُ حزينةً، وباتَ إبراهيم يُفكِّرُ في إعدادِ فيلمٍ قصيرٍ يُنَبِّهُ الناسَ إلى قضِيَّتِها، وتكونُ رسالتُه أنْ نتجنَّبَ نشْرَ ما يُسِيءُ للآخَرِينَ أو يُشوِّهُ سُمْعتَهُمْ، وأنْ نَتَثَبَّتَ من الأخبارِ قبلَ نَشْرِها. أشادَ الناسُ بمُحتوَى الفيلمِ؛ ممَّا ساعَدَ على انتِشارِهِ سريعًا، وساهَمَ في أنْ يُوجِّهَ الوعْيَ إلى أهمِّيَّةِ التواصُلِ الإيجابِيِّ عبرَ الإنترنت».

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) ثَلَاثةَ أسْماءٍ تنْتَهِي بتاءٍ مفتوحةٍ: ....، ....، ....
(٢) ثَلَاثةَ أفعالٍ تنْتَهِي بتاءٍ مفتوحةٍ: ....، ....، ....
(٣) ثَلَاثةَ أسْماءٍ تنْتَهِي بتاءٍ مربوطةٍ: ....، ....، ....
(٤) ثَلَاثةَ أفعالٍ تنْتَهِي بهاءٍ: ....، ....، ....

◂ أجِبْ: كيفَ أثَّرَ موْقِفُ إبراهيمَ الإيجابِيُّ على المُجتَمَعِ؟ ....

• يتذكَّر التلميذ الفرق بين التاء المربوطة والمفتوحة والهاء، ويُميِّز بينها من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق ص ٨٥)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) تشاجَرَ أمْجَدُ وصديقُه بسببِ مُباراةٍ. ( )

(٢) التَزَمَ الصديقانِ بآدابِ الحِوارِ في أثْناءِ تواصُلِهما. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كُلٌّ من أمْجَدَ وصديقِه اتَّهم الآخَرَ بـ .... (الكذبِ - عدمِ الفَهْمِ - الغشِّ - الفشَلِ)

(٢) التواصُلُ في وسائِلِ التواصُلِ الاجتِماعِيِّ يحتاجُ إلى .... (الانسِحابِ - الاستِيعابِ - احتِرامِ الآخَرِ - الثاني والثالث)

◂ أجِبْ: ما رأيُكَ في منشورِ أمْجَدَ الأخيرِ؟ ولماذا؟ ....

نشاط ب استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) اعترَضَ الأبُ على وسيلةِ تعْبيرِ سَيْفٍ عن رأيِهِ. ( )

(٢) نصَحَ الأبُ ابنَه باستِخدامِ لُغَةِ الجَسَدِ في أثْنَاءِ كِتابةِ المنشوراتِ. ( )

(٣) التواصُلُ الإلكترونيُّ يُزيلُ اللُّغَةَ الجَسَدِيةَ في أثناءِ التعامُلِ. ( )

◂ اختَرْ: خَشِيَ الأبُ أن يتسبَّبَ التواصُلُ الإلكترونِيُّ بينَ الأخوَيْنِ في .... (الخِلافاتِ - المحبَّةِ - التفاهُمِ - التَّعاوُنِ)

◂ أجِبْ: ما الخطَأُ الذي وقَعَ فيه سَيْفٌ؟

....

نشاط ج استمِعْ، ثم أجِبْ:

(كفر الشيخ - الحامول ٢٠٢٤)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) مِن مُمَيِّزاتِ التَّواصُلِ الإلكترونيِّ استخدامُ اللُّغةِ الجَسدِيَّةِ. ( )

(٢) تَسبَّبَ المَنشورُ في زِيادةِ أصدِقاءِ كَاتبِ المَنشورِ. ( )

◂ اختَرْ: (١) أظْهَرَ الأصدِقاءُ .... من تَعليقِ صَاحبِ المَنشورِ (سَعادتَهم - غَضبَهم - سُخرِيتَهم - شَكْواهم)

(٢) العُنوانُ الأنسبُ للفِقرَةِ هو .... (صفحَتي الشخصيَّةُ - مزايا التكنولوجيا - لُغَتي - التواصلُ السلبيُّ)

◂ أجِبْ: مَا سببُ رَدِّ فعلِ الأَصدقاءِ على المَنشورِ؟ ....



نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق ص ٨٦)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① قد يصِلُ مُستَخْدِمُ مواقِعِ التواصُلِ إلى إدْمانِها. ( )

② تنعَدِمُ خُطورةُ استِخدامِ مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعِيِّ، فهي آمِنةٌ تمامًا. ( )

◂ أجِبْ: اكتُبْ بعضَ مزايا استِخدامِ مواقِعِ التواصُلِ. ....

نشاط ب أكمِلِ النصائحَ الخاصَّةَ بالتواصُلِ الإلكترونيِّ الإيجابيِّ بكتابةِ (يجِبُ أنْ - يجِبُ ألَّا):

① ....تُحظرَ الحساباتُ التي تنشُرُ فيديوهاتِ التشهيرِ والأخبارَ الشخصيةَ للمَشاهيرِ.

② ....تُفكِّرَ في الطرَفِ الآخَرِ، وتضَعَ نفسَكَ مكانَهُ؛ لتضْمَنَ سلامةَ التواصُلِ.

③ ....تُشارِكَ جميعَ مقاطِعِ الفيديو الخاصَّةِ بحياتِك اليوميةِ مع الآخَرينَ.

④ ....تقضِيَ أوقاتًا طويلةً في أثناءِ التواصُلِ الإلكترونيِّ.

⑤ ....تُشارِكَ في التحدِّياتِ غيرِ المنطقيةِ لزيادةِ عددِ المُتابعينَ.

⑥ ....تُفكِّرُ جيِّدًا فيما تكتُبُ وتنشُرُ؛ حتَّى لا تخْسَرَ أحَدًا.

⑦ ....تُهاجِمَ المُعارِضينَ لرأيِك، واعرِضْ وِجهةَ نظَرِكَ باحتِرامٍ.

نشاط ج اختَرِ الكلِمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القَوْسَيْنِ:

① (انتَقَلة - انتَقَلت) أُسرَتِي لمَسكَنٍ جديدٍ.

② لن (أتَنَزَّه - أتَنَزَّة) على الشاطِئِ إلَّا عِندَ الغُروبِ.

③ صديقي (أخلاقُه - أخلاقُة) حَسَنةٌ.

④ (المُعلِّماةُ - المُعلِّماتُ) دَورُهُنَّ مُؤثِّرٌ.

⑤ (هذة - هذه) الشجَرةُ عاليةٌ.

⑥ ساعَدَني صديقي (فشكَرْتُه - فشكَرْتُة).

نشاط د اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ للكلِماتِ المُلوَّنةِ:

«زرَعْةُ في فِناءِ منزِلنا شجرتً، وفي كُلِّ يَوْمٍ أحرِصُ على سَقْيِها بالمياةِ، ومع مُرورِ الوقْتِ أراها تنمُو وتكبُرُ، فتتملَّكُني السعادهُ، وأظَلُّ أنتَظِرُ بفارِغِ الصبْرِ أنْ تُظلِّلَ منزِلَنا، وتملأَ أركانَة الثمراتُ الناضِجهُ».

• .... • .... • .... • .... • .... • ....



أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ المعلُوماتيِّ «آدابُ الحديثِ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



١ فكِّرْ

نشاط يقُومُ بعضُ زملائِكَ بالأفعالِ الآتيَةِ، اخْتَرِ الوجْهَ المعبِّرَ عن رأيِك تجاهَ كُلِّ فعلٍ:

① كثيرًا ما يمْزَحُ في وقتٍ أتحَدَّثُ فيهِ بجِدِّيَّةٍ.
② ينْظُرُ إليَّ باهتمامٍ، ويرُدُّ على أسئلَتي بشكلٍ لائقٍ.
③ يتصفَّحُ مواقِعَ التواصُلِ الاجتماعيِّ في أثناءِ حديثِه معي.
④ يُقَاطِعُ حديثي كثيرًا، ويحْكِي موقفًا يخُصُّه لا علاقَةَ له بالموضوعِ.
⑤ يُنْصِتُ إليَّ جيدًا، وينصَحني بما يراهُ مُناسِبًا عندَما أُنْهِي حديثي.

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استَنْتِجْ منَ السِّياقِ معنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثمَّ اكْتُبْهُ:

يَنْتَهِي — تظْهَرُ وتنْتَشِرُ — جَمْعٍ — تَكْثُرُ في — يَعِيبُ ويُقَبِّحُ

① أخي مَرِحٌ تغْلِبُ على أحادِيثِه الفُكاهَةُ. ....
② البهجةُ تَشِيعُ في بيتِنا وقتَ اجتماعِ العائلةِ. ....
③ احتَفَلَ فريقُنا بالفوزِ وسطَ حَشْدٍ من الجماهيرِ. ....
④ سنُسَافِرُ إلى المَصِيفِ حينَ يَنْقَضِي العامُ الدراسيُّ. ....
⑤ إلقاءُ القُمامةِ على الأرضِ يُهَجِّنُ منظرَ الشارعِ. ....

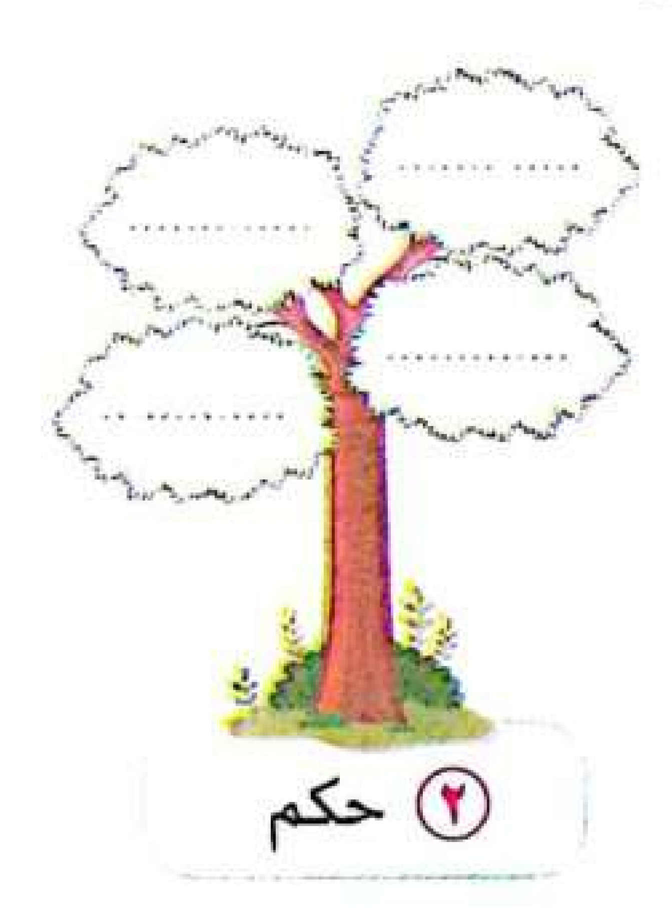
نشاط ب صنِّفْ كُلَّ كلِمةٍ من الكلِماتِ الآتِيةِ في شجَرةِ الجِذْرِ اللُّغويِّ المُناسِبةِ لها:

حَكِيم — كَرِيم — المحْكَمَة

مكارِم — حُكَّام

أكْرَم — تَحَكَّم — تكْرِيم

① كرم



② حكم

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصّ.
- نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يُصنِّف التلميذ المُشتقَّات وَفْق جذورها اللغوية.

النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ

آدَابُ الْحَدِيثِ

يُعَدُّ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَحَدَ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللُّغَةِ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ الْأَدَبِيِّ الْبَلِيغِ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ، وَتَشِيعُ فِيهَا النَّصَائِحُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُغَتُهُ بِقَدْرٍ كَبِيرٍ جِدًّا مِنَ التَّرْكِيزِ.
وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ تَرْجَمَاتِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، أَشْهَرُهَا كِتَابُ (كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ)، وَهُوَ كِتَابٌ رَائِعٌ، وَتُرْوَى قِصَصُهُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ، وَيَرْمِي إِلَى تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ وَإِصْلَاحِ النُّفُوسِ.

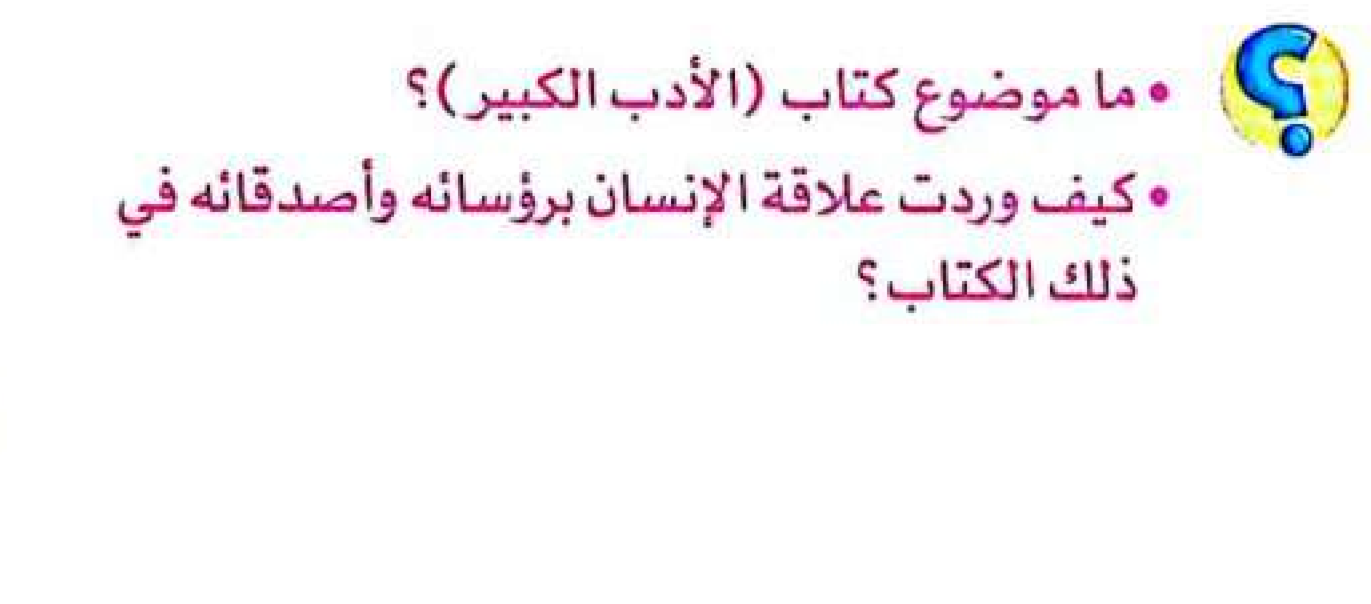
- ماذا يغلب على كتابات ابن المقفع؟
- ما أشهر كتب ابن المقفع؟

أَمَّا الْكِتَابُ الثَّانِي فَهُوَ بِعُنْوَانِ (الْأَدَبُ الصَّغِيرُ)، وَهُوَ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ الْآدَابِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا، وَيَشْتَمِلُ عَلَى عِبَارَاتٍ وَحِكَمٍ وَمَوَاعِظَ نَقَلَهَا ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ.

- ما موضوع كتاب (الأدب الصغير)؟
- تعددت ثقافات ابن المقفع. دلَّل على ذلك من الفقرة.

أَمَّا كِتَابُهُ الثَّالِثُ فَهُوَ (الْأَدَبُ الْكَبِيرُ)، وَفِيهِ يَتَنَاوَلُ - فِي تَرْكِيزٍ بَلِيغٍ - حَشْدًا هَائِلًا مِنَ التَّفْصِيلَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِسُلُوكِ الْإِنْسَانِ بِالْمُجْتَمَعِ، وَتُؤَكِّدُ - بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ - عَلَاقَتَهُ مَعَ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَضُرُوبَ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ فِي شَكْلِ نَصَائِحَ عَامَّةٍ.

- ما موضوع كتاب (الأدب الكبير)؟
- كيف وردت علاقة الإنسان برؤسائه وأصدقائه في ذلك الكتاب؟



سَنَعْرِضُ بَعْضَ النَّصَائِحِ مِنْ كِتَابِ (الْأَدَبُ الْكَبِيرُ) الْخَاصَّةِ بِآدَابِ الْحِوَارِ وَالِاسْتِمَاعِ، وَهِيَ:

• حُسْنُ الِاسْتِمَاعِ:

تَعَلَّمْ حُسْنَ الِاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْكَلَامِ، وَمِنْ حُسْنِ الِاسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقَضِيَ حَدِيثُهُ، وَقِلَّةُ التَّلَفُّتِ إِلَى الْجَوَابِ، وَالْإِقْبَالُ بِالْوَجْهِ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَمْ - فِيمَا تُكَلِّمُ بِهِ صَاحِبَكَ - أَنَّ مِمَّا يُهَجِّنُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيُزْرِي بِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ.

• ماذا يجب علينا إذا حدَّثنا شخص بحديث نعرفه؟

• حُسْنُ الْمُجَالَسَةِ:

مِنَ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مُغَالَبَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ وَالِاعْتِرَاضُ فِيهِ وَالْقَطْعُ لِلْحَدِيثِ، وَمِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تَعْرِفُهُ؛ أَلَّا تُسَابِقَهُ إِلَيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكَهُ فِيهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ لِلنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ تَعْلَمُ مِثْلَ الَّذِي يَعْلَمُ، وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُهَنِّئَهُ بِذَلِكَ وَتُفَرِّدَهُ بِهِ. وَإِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ لَيْسُوا بُلَغَاءَ وَلَا فُصَحَاءَ، فَدَعِ التَّطَاوُلَ عَلَيْهِمْ بِالْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ.

• بِمَ ينصح الكاتب مَن يتحدَّث إلى قوم غير فصحاء؟

• عَدَمُ خَلْطِ الْجِدِّ بِالْهَزْلِ:

وَلَا تَخْلِطَنَّ بِالْجِدِّ هَزْلًا وَلَا بِالْهَزْلِ جِدًّا، فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطْتَ بِالْجِدِّ هَزْلًا هَجَّنْتَهُ، وَإِنْ خَلَطْتَ بِالْهَزْلِ جِدًّا كَدَّرْتَهُ.

• عمَّ يَنْهَى ابن المقفع في الفقرة السابقة؟

• وما النتيجة المترتِّبة على مخالَفة ما يَنْهَى عنه؟

• صَوْنُ اللِّسَانِ:

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةٌ مُصْلَتَةٌ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سَمَّيْتُ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ، فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوُّكَ، فَافْعَلْ.



• بِمَ صوَّر ابن المقفع اللسان في الفقرة السابقة؟

• ما الأشياء التي تتحكَّم في اللسان؟



مُفرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الْبَيَان	التَّعْبِير الْوَاضِح	الْبَلِيغ	الْفَصِيح	تَغْلِب عَلَى 📖	تَكْثُر في
تَشِيع 📖	تَظْهر وَتَنْتَشِر	يَرْمِي إِلَى	يَهْدُف إِلَى	حَشْدًا 📖	جَمْعًا
ضُرُوب	أَنْوَاع	يَنْقَضِي 📖	يَنْتَهِي	يُهَجِّن 📖	يَعِيبُ وَيُقَبِّحُ
يُزْرِي	يَعِيب	عَجَلَتُكَ	تَسَرُّعُكَ	يُفْضِي إِلَيْكَ	يُخْبِرك وَيُعْلِمك
بِذَاتِ نَفْسِهِ	الْمُرَادُ: بِمَا يُخْفِيه	مُغَالَبَة الرَّجُلِ	مُحَاوَلَة هَزِيمَتِهِ	جَدِير بِـ	يَجِبُ عَلَيْكَ
تَفَرُّده بِهِ	تَنْسُبُهُ إِلَيْهِ	التَّطَاوُل	التَّعَالِي وَالتَّكَبُّر	خَلْط	مَزْج
الْهَزْل	الْمُزَاح	كَدَّرَتْهُ	أَفْسَدَتْهُ	مُصْلَتَة	خَطِيرَة كَالسَّيْفِ
صَارِفه	الْمُرَادُ: مُوَجِّهه	أَشْبَاه	أَمْثَال وَنَظَائِر	يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ	يَتَمَلَّكُهُ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الرَّاقِي	الْمُتَدَنِّي / الْهَابِط	حَكِيم	سَفِيه / طَائِش	تَشِيع	تَخْفَى وتَنْحَسِر
إِصْلَاح	إِفْسَاد	هَائِلًا	ضَئِيلًا / قَلِيلًا	إِمْهَال	اسْتِعْجَال
يَنْقَضِي	يَبْدَأ	الإِقْبَال	الإِعْرَاض	يُهَجِّن	يُحَسِّن
يُزْرِي	يَمْدَح وَيُفَخِّم	يُفْضِي إِلَيْكَ	يُخْفِي عَنْكَ	الاعْتِرَاض	الْمُوَافَقَة / الْقَبُول
تُهَنِّئه	تُواسِيه	التَّطَاوُل	التَّوَاضُع	تَصُونه	تُضَيِّعه

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
حَكِيم	حُكَمَاء	قَدْر	أَقْدَار	حَشْد	حُشُود
الْجَوَاب	الأَجْوِبَة	جَدِير	جَدِيرون	قَوْم	أَقْوَام

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الْقَلَائِل	الْقَلِيل	الْبَهَائِم	الْبَهِيمَة	النُّفُوس	النَّفْس
مَوَاعِظ	مَوْعِظَة	ضُرُوب	ضَرْب	أَشْبَاه	شَبِيه





التذكر

١ اذْكُرْ أهمَّ ترجماتِ ومؤلَّفاتِ ابنِ المقفَّعِ التي وَصَلَتْ إلينا.

- مِنْ أهمِّ ما وَصَلَ إلَيْنَا: كتابُ (كَليلَة ودِمنَة)، و(الأدَب الصَّغِير)، و(الأدَب الكَبِير).

٢ إلامَ يهْدُفُ كتابُ (كَليلَة ودِمنَة)؟

- يهْدُفُ إلى تهذيبِ الأخلاقِ وإصلاحِ النفوسِ، من خلالِ عَرْضِ قصصٍ على ألْسِنَةِ البهائمِ والطَّيرِ.

الفهم

٣ ما أهَمُّ النصائحِ لآدابِ الحديثِ؟

- حُسْنُ الاستماعِ، وعدمُ المُغالَبةِ في الحديثِ، وعدمُ خَلْطِ الجِدِّ بالهزلِ، وصونُ اللسانِ.

٤ ما أمثلةُ السلوكيَاتِ السلبيَّةِ التي يجِبُ أنْ يتجَنَّبَها المُستمِعُ الجيِّدُ؟

- مُقاطَعةُ المُتحدِّثِ، والإعراضُ عنه بالوَجْهِ، والاستباقُ إليه في الحديثِ إذا تكَلَّمَ بما يعْرِفُهُ المُستمِعُ.

التطبيق

٥ ماذا تفْعَلُ إذا حَكَى لكَ صديقُك قصَّةً أنتَ تعْرِفُها؟

- لا أُقاطِعُهُ، ولا أسابِقُه في حَكْيِ أحداثِها، وأُنْصِتُ إليه، وأُظْهِرُ تأثُّرِي بها كأنَّني أسمَعُها لأوَّلِ مرَّةٍ.

٦ كيف تتحدَّثُ مع من هُمْ أقلُّ منك في البلاغةِ والفصاحةِ؟

- أحدِّثُهم بلُغَةٍ بسيطةٍ وكلماتٍ تُناسِبُهم، ولا أتَعالَى عليهم بكلماتٍ لا يعْرِفُونَها.

التحليل

٧ ما النتيجةُ المترتِّبةُ على التزامِ الناسِ بآدابِ الحديثِ التي ذكَرَها ابنُ المقفَّعِ؟

- يتوَاصَلُون فيما بَيْنَهُم بشكلٍ أفضلَ، وتَقْوَى علاقاتُهم، ويقِلُّ التباينُ والصراعاتُ بينهم.

٨ لماذا وصَفَ ابنُ المقفَّعِ اللسانَ بأنَّه أداةٌ مُصْلَتَةٌ؟

- لأنَّه أداةٌ خطيرةٌ كالسَّيفِ، إذا أحْسَنَّا استِخْدَامَه كانَ سببًا في الخيرِ، وإنْ أسَأْنا استِخْدَامَه كانَ سببًا في الشرِّ.

التقييم

٩ «خلطُ الهزلِ بالجِدِّ لا يضُرُّ» ما رأيك في العبارةِ السابقةِ؟ مع ذِكْرِ السبَبِ.

- لا أُوافِقُ عليها؛ لأنَّ الإنسانَ إذا خلَطَ بالجِدِّ هَزْلًا قبَّحَهُ، وإذا خلَطَ بالهزلِ جِدًّا أفْسَدَهُ.

١٠ برأيك، هلْ تُعدُّ الآدابُ التي دَعَا إليها ابنُ المقفَّعِ قابلةً للتطبيقِ في حياتِنا اليوميَّةِ المعاصرةِ؟ ولماذا؟

- نعَمْ؛ لأنَّ تلكَ الآدابَ مُتعارَفٌ عليها في المُجتمَعاتِ الإنسانيَّةِ المُتحضِّرَةِ، وتُعزِّزُ التواصُلَ بينَ أفرادِها.

الإبداع

١١ اقْتَرِحْ أدبًا آخَرَ منْ آدابِ الاستماعِ لَمْ يَرِدْ في النَّصِّ.

- عدمُ إظهارِ المللِ من كلامِ المتحدِّثِ، وعدَمُ الاستِخفافِ أو السخريةِ من أفكارِه وآرائِه.

١٢ اقْتَرِحْ بعضَ الأفكارِ لنشرِ آدابِ الحديثِ بينَ زملائِكَ في المدرسةِ.

- كتابةُ لافتاتٍ عنها ونَشْرِها، أو تخْصِيص فِقْرَةٍ عنها في الإذاعةِ المَدْرسيَّةِ، أو عَمَل مسرحيَّةٍ تحُثُّ عليها.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:

١ «كلِيلَة ودِمنَة» منْ أشهرِ كتبِ (ابنِ المقفَّع - ابنِ سينا - ابنِ رُشد - ابنِ النفيسِ).

٢ كتاباتُ ابنِ المُقفَّعِ يَغْلِبُ عليها (الفكاهةُ - الحكمةُ - الغموضُ - الشكُّ).

٣ أوْرَدَ ابنُ المُقفَّعِ آدابَ الحوارِ والاستماعِ في كتابِ (الأدَب الصَّغير - الأدَب الكَبير - كِليلَة ودِمنَة).

٤ من آدابِ الحديثِ ألَّا (تُسَابِقَ - تُتَابِعَ - تُقَدِّرَ - تُمْهِلَ) المتحدِّثَ في أثناءِ حديثِه.

٥ يتحَكَّمُ فِي اللِّسَان (العقلُ والهوَى - الغضبُ والجهلُ - الشجاعةُ والوفاءُ - الأوَّل والثانِي).

٦ عدمُ مُقاطَعةِ المُتحدِّثِ قبلَ انتهاءِ حديثِه دليلٌ على (التطاوِلِ - الفصاحةِ - حُسْنِ الاستماعِ - خلطِ الجدِّ بالهزلِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ اشْتُهِرَتْ كتاباتُ ابنِ المُقفَّعِ بالحِكَمِ والنصائحِ. ( )

٢ من حُسْنِ الاستماعِ عدمُ الالتفاتِ إلى المُتكلِّمِ. ( )

٣ منَ الخطَأ التَّسَرُّعُ في مُقاطَعةِ المُتكلِّمِ في أثناءِ حديثِهِ. ( )

٤ يجبُ على المُتحدِّثِ ألَّا يتَعَالَى على الناسِ بفصاحَتِه وبلاغتِه في الكلامِ. ( )

٥ خَلْطُ الكلامِ الجدِّ بالمُزاحِ يَعِيبُه، وخَلْطُ المُزاحِ بالكلامِ الجدِّ يُفْسِدُه. ( )

٦ من مصلحتِك أنْ تُغَلِّبَ عقلَك دائمًا في حديثِك. ( )

نشاط هـ صِلِ الموضوعاتِ الآتيةَ بالكتابِ الذي تناوَلَها من ترجماتِ ومُؤلَّفاتِ ابنِ المُقفَّعِ:

١ حكاياتٌ على ألسنةِ الحيواناتِ، ترْمِي إلى تهذيبِ الأخلاقِ وإصلاحِ النفوسِ.	الأدبُ الكبيرُ
٢ عِباراتٌ وحِكَمٌ ومواعِظُ نقَلَها ابنُ المُقفَّعِ منَ الفارسيةِ والهنديةِ وغيرِهما للعربيةِ.	الأدبُ الصغيرُ
٣ تفصيلاتٌ تتعلَّقُ بسلوكِ الإنسانِ في المجتمعِ، وعلاقتِه مع الرؤساءِ والأصدقاءِ.	كليلةُ ودمنةُ

نشاط و صحِّحِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ منَ الجُمَلِ الآتيةِ:

١ يتصَارَعُ على لسانِ الإنسانِ عَقْلُه وغَضَبُه <u>وصَمتُه</u> وجَهْلُه. ....

٢ مِنْ حُسْنِ الاستماعِ <u>مُقاطَعةُ</u> المُتكلِّمِ حتَّى ينقَضِيَ حديثُه. ....

٣ على المُستمِعِ أنْ <u>يُعرِضَ عن</u> المُتحدِّثِ. ....

٤ إن صُنْتَ لسانَك فهو لك، وإن لم تَصُنْهُ فهو <u>لصديقِك</u>. ....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه النَّصَّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز أكمِلِ الشكلَ الآتيَ بالآدابِ التي تدلُّ على حُسْنِ الاستماعِ:

• تَرْكُ المُتكلِّمِ حتى ينقَضِيَ كلامُه. • مُقاطَعةُ المُتكلِّمِ، والاعتراضُ عليه. • عدمُ تَعَجُّلِ جوابِ المُتكلِّمِ.

• انشغالُ الذهنِ عن حديثِ المُتكلِّمِ. • الإقبالُ بالوجهِ، والنظرُ إلى المُتكلِّمِ. • الوعيُ لِمَا يقولُه المُتكلِّمُ.

حُسْنُ الاستماعِ

① ....

④ ....

② ....



③ ....

نشاط ح صِلْ كلَّ عبارةٍ بما يُناسِبُها حَسَبَ فهْمِك النَّصَّ، كالمثالِ:

① يتكلَّمُ لِيُظْهِرَ فصاحتَه؛ رغبةً في التعالي على الناسِ.	يَغْلِبُ عَقْلُهُ لِسانَه
② يُفَكِّرُ قبلَ الكلامِ، ويعْرِفُ نتيجةَ ما يقُولُ.	يَغْلِبُ غَضَبُهُ لِسانَه
③ يتكلَّمُ بغيرِ عِلْمٍ؛ فيُخْطِئُ في حديثِه.	يَغْلِبُ هَواهُ لِسانَه
④ يتكَلَّمُ وقتَ انفعالِه؛ فينْدَمُ بعدَ فواتِ الأوانِ.	يَغْلِبُ جَهْلُهُ لِسانَه

• وأنت عزيزي التلميذ، ما الذي تريدُه أن يتحَكَّمَ في لسانِك؟ ولماذا؟ ....

نشاط ط اخْتَرِ التصرُّفَ المناسبَ لكلِّ موقِفٍ ممَّا يلي:

① يحْكِي لي صديقِي عنْ مشكلةٍ واجَهَته بالأمسِ:

☐ أُقلِّلُ من حجمِ المُشكِلةِ وأُغَيِّرُ الموضوعَ. ☐ أُنْصِتُ إليه، وأُشْعِرُه باهْتِمَامي وتَعَاطُفي مَعَه.

② يتحَدَّثُ جاري عن قصَّةٍ أعْرِفُها جيِّدًا:

☐ لا أُشارِكُه الكلامَ فيها، وأُظْهِرُ اهتمامي بأحداثِها. ☐ أُقاطِعُه؛ لِيَعْلَمَ الحاضرون مَعْرِفَتي بأحْداثِ القصَّةِ.

③ أتحَدَّثُ إلى مجموعةٍ من أصدقاءِ أخي الصغيرِ:

☐ أستَغِلُ الفرصةَ؛ لأُظْهِرَ تفوُّقِي في اللُّغةِ. ☐ أتحَدَّثُ معَهم بكلامٍ بسيطٍ ولغةٍ سهلةٍ.

④ يحْكِي صديقي قصَّةً طريفةً في أثناءِ رحلةٍ ترفيهيةٍ:

☐ أضحَكُ وأمْرَحُ معه. ☐ أقاطِعُه؛ لأُحدِّثَه عن نتيجةِ امتحانِه السابقِ.

⑤ يقاطِعُك أخوكَ الصغيرُ كثيرًا في أثناءِ الحِوارِ:

☐ أطلُبُ منه بهدوءٍ عدمَ المُقاطَعةِ. ☐ أغضَبُ وأتْرُكُ الحِوارَ.

• نشاط (٢ز): يُظهِرُ التلميذ قُدرته على تصنيف عناصر وَفْقَ فَهْمِه النَّصَّ.
• نشاط (٢ح): يُميِّزُ التلميذ وسائل السيطرة على اللسان.
• نشاط (٢ط): يستنتج التلميذ التصرُّفَ المُناسِبَ لكلِّ موقف وَفْقَ فَهْمِه النَّصَّ.

أنشطة المفردات

نشاط ي اخْتَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) اللونُ الأزرقُ يَغْلِبُ على لوحاتِك الفنيَّةِ. (يُحسِّنُ من - يكْثُرُ في - يُؤَثِّرُ في - يتَماشَى مع)
٢) تَشِيعُ الحكمةُ في أحاديثِ جَدِّي. (تتميَّزُ - تَتَنَوَّعُ - تَصْدُقُ - تظهَرُ)
٣) سارَعَ حشْدٌ إلى مكانِ الحادثِ؛ لإسعافِ المُصابينَ. (شابٌّ - رجلٌ - جمْعٌ - شيخٌ)
٤) أغلَقْتُ التلفازَ قبلَ أنْ تنقضِيَ أحداثُ الفيلمِ. (تبْدَأَ - تنْتَهِيَ - تتعقَّدَ - تَسُوءَ)
٥) الكذبُ أقبحُ الصفاتِ التي تُهَجِّنُ صاحبَها. (تُحْزِنُ - تَعِيبُ - تُضَايِقُ - تَضُرُّ)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (تُهَجِّنُ - يرْمِي - حشدٌ - ينقَضِيَ - تَشِيعُ):

«محمَّدٌ طالبٌ بالصفِّ السادسِ، .... في تصرُّفاتِه الأخلاقُ الطيِّبةُ، ولكنَّ هناك صفةً واحدةً صارَحَه .... من أصدقائِه أنَّهم يكرَهُونَها فيهِ؛ فهو لا يُحْسِنُ الاستماعَ للآخَرينَ، ودائمًا يُقاطِعُهم قبل أنْ .... حديثُهم، أهْدَتْهُ المُعلِّمةُ كتابَ (الأدب الكَبير) لابنِ المُقفَّعِ الذي .... في بعضِ أجزائِه إلى تنبيهِ الناسِ لآدابِ المُجالَسةِ، فقَرَأَهُ محمَّدٌ، وعرَفَ أنَّ تلكَ الصفةَ .... صاحبَها؛ فاعتَذَرَ إليهم، ووَعَدَهم ألَّا يُكَرِّرَها».

نشاط ل صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) السَماءُ ستمْطِرُ اليومَ على الأغلبِ.	تذليلَ
٢) يستَطِيعُ الناجحُ التغلُّبَ على عقباتِ الحياةِ.	مُعْظَمُ
٣) أغْلَبُ أصْدِقائي مُشترِكونَ في هذا النادِي.	يُحَاوِلُ كلٌّ منهما هزيمةَ الآخَرِ
٤) نصَحَ الأبُ وَلَدَيْهِ أنْ يتعاوَنَا ولا يتَغالَبَا.	الأرجحِ

نشاط م أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) الخطيبُ .... يُمتِعُ الحاضرينَ بخُطْبَتِه. (مُرادِفُ: الفَصِيح)
٢) طَلَبْتُ من المعلِّمِ .... بعضَ الوقتِ للإجابةِ. (مُضادُّ: استعجالي)
٣) كتابةُ الرسائلِ من .... الكتاباتِ الأدبيَّةِ. (جمعُ: ضَرْب)
٤) خرَجَ .... منَ الجماهيرِ لاستقبالِ الفريقِ الفائزِ. (مُفرَدُ: حشود)
٥) لا يجِبُ أنْ .... الغنيُّ على الفقراءِ بمالِه. (كلمة جذرُها: طول)

- نشاط (٢ي): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ ليُكمِلَ الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه معناها.
- نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ معاني كلمات مُشتقَّة من جذر واحد، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط ن اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«تَعَلَّمْ حُسْنَ الِاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْكَلَامِ، وَمِنْ حُسْنِ الِاسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقَضِيَ حَدِيثُهُ، وَقِلَّةُ التَّلَفُّتِ إِلَى الْجَوَابِ وَالْإِقْبَالُ بِالْوَجْهِ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَمْ - فِيمَا تُكَلِّمُ بِهِ صَاحِبَكَ - أَنَّ مِمَّا يُهَجِّنُ صَوَابَ مَا يَأتي به وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيُزْرِي بِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ».

◂ **اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:**

(١) مُرادِفُ (يُهَجِّنُ): .... (يُقلِّل - يَضُرُّ - يَعِيبُ - يُغَيِّرُ)

(٢) مُضادُّ (يَنْقضِي): .... (يتَّضِح - يَحْسُن - يتأكَّد - يبدأ)

(٣) جمْعُ (الجَواب): .... (الإجابَات - الأَجْوِبة - الوَاجِبات - الوَجَبَات)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) إمْهالُ المُتكلِّمِ الوقتَ الكافِيَ لإنهاءِ حَديثِه من حُسْنِ الاستماعِ. ( )

(٢) قِلَّةُ تلفُّتِ المستمعِ تُقلِّلُ من حماسِ المُتكلِّمِ في إكمالِ حَدِيثِه. ( )

(٣) عَدمُ الاسْتماعِ الجَيِّدِ يُؤثِّرُ سَلبًا في التَّفاهُمِ معَ الآخَرِينَ. ( )

◂ **أجبْ:** مَا نَتيجةُ الِالْتِزامِ بِحُسْنِ الِاسْتِماعِ عِندَ التَّواصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ؟ ....

نشاط س اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«حُسْنُ المُجالَسةِ: مِنَ الأَخلاقِ السَّيِّئةِ على كُلِّ حَالٍ مُغالَبةُ الرَّجُلِ على كَلامِه، والِاعتِراضُ فيه، والقَطعُ لِلحَديثِ، ومِن الأَخْلاقِ التي أنتَ جَدِيرٌ بتَرْكِها إذا حَدَّثَ الرَّجُلُ حديثًا تَعرِفُه ألَّا تُسابِقَه إليه وتَفْتَحَه عليه وتُشارِكَه فيه، حتَّى كأنَّكَ تُظهِرُ للنَّاسِ أنَّك تُريدُ أن يَعلمُوا أنَّكَ تعلَمُ مِثلَ الَّذي يَعلمُ، وما عَليكَ إلَّا أنْ تُهنِّئَه بذلك وتُفرِدَه به. وإذا كُنتَ في قَوْمٍ ليسوا بُلَغاءَ ولا فُصَحاءَ، فَدَعِ التَّطاوُلَ عَليهم بالبَلاغةِ والفَصاحَةِ».

◂ **اسْتخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتي:**

(١) مُرادفَ (مُحاوَلة هَزِيمتِه): .... (٢) مُضادَّ (التَّواضُع): .... (٣) مُفردَ (جَدِيرُون): ....

(٤) جمعَ (فَصِيح): .... (٥) كَلِمتَيْنِ جِذْرُهما (بلغ): ....، ....

◂ **اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:**

(١) مِن حُسْنِ المُجالَسةِ (تَرْكُ - التَّطاوُلُ على - مُسابقةُ - الإنصاتُ إلى) المُتحدِّثِ في أثناءِ حَدِيثِه.

(٢) مِن الأَخْلاقِ السَّيِّئةِ في الاسْتِماعِ (إمْهالُ - تَهْنِئةُ - مُقاطَعةُ - الإنْصاتُ لـ) المُتحدِّثِ.

◂ **أجب:** (١) ما السُّلوكُ الذي نصَحَ به ابنُ المَقفَّعِ إذا تكلَّمَ المُتحدِّثُ حديثًا أنتَ تَعرِفُه؟ ....

(٢) ما الأخلاقُ الجَيِّدةِ التي يجِبُ عليك اتِّباعُها عندَ التَّحدُّثِ مع الآخَرِينَ؟ ....

• نشاط (٢ن، س): يُظهِرُ التلميذُ تمكُّنَه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من فِكَرٍ ومُفرداتٍ.

القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ: (الجيزة - أوسيم ٢٠٢٤)

«الحِوارُ هو مُحادثةٌ بين شخصَيْنِ أو أكثَرَ يتِمُّ من خِلالِها تبادُلُ الفِكَرِ والآراءِ حولَ موضوعٍ مُعيَّنٍ، وهناكَ مَن يظُنُّ أنَّ الحِوارَ يكونُ بين الأشخاصِ المُتماثِلِينَ في العُمْرِ والمكانةِ فقط، وهذا خطأٌ؛ فالحِوارُ يكونُ بينَ الشخصِ ومَن هو مِثلُه في العُمْرِ والمَكانةِ كالحِوارِ بينَ الصديقَيْنِ أو بينَ الشخصِ ومَن هو أعلى منه في العُمْرِ والمكانةِ كالحِوارِ بينَ الطالِبِ ومُعلِّمٍ، وهناكَ حشد من آدابِ الحِوارِ عندَ الإقبالِ عليها والالتِزامِ بها يكونُ الحِوارُ فعَّالًا ومُتحضِّرًا، وعند إهمالِها يضيعُ الوقتُ وَينقَضِي الحِوارُ بدونِ فائدةٍ».

◂ **اختَرِ المُرادِفَ الصَّحيحَ لِلكلِمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① حَشْد: .... (بَعْض - قَلِيل - جَمْع - نُدْرَة)

② يَنْقَضِي: .... (يَنْتَهِي - يَهْدَأ - يَنْقُص - يَزِيد)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① يكونُ الحِوارُ بينَ الأشخاصِ المُتماثِلِينَ في العُمرِ والمكانةِ فقط. ( )

② يَصعُبُ تَوصِيلُ آرائِك وَأفكارِك بفَاعِليَّةٍ مع الأكْبَرِ منكَ سِنًّا. ( )

③ يُصبِحُ الحِوارُ فعَّالًا ومُتحضِّرًا عندَ الالتِزامِ بآدابِ الحِوارِ. ( )

◂ **أجِبْ:** ① ماذا تقولُ لصديقِك الذي يقولُ ألفاظًا سيِّئَةً دائمًا أثناءَ حديثِهِ؟ ....

② ما نَتيجةُ عَدمِ الالتِزامِ بآدابِ الحِوارِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«دخَلْتُ حُجْرةَ أبي فوجَدْتُه يقرَأُ كتابًا بعُنوانِ (أدب الدُّنيا والدِّين)، فقُلْتُ مَن مُؤلِّفُ هذا الكتابِ يا أبي؟ قالَ: المَاوَرْدِيُّ. قُلْتُ: وما موضوعُه؟ قالَ: هذا الكتابُ تشِيعُ فيه مجموعةٌ هائلةٌ من الآدابِ والوَصَايا. قُلْتُ: هذا الكتابُ يُشبِهُ كتابَ (الأدب الكبير) لابنِ المُقفَّعِ. قالَ أبي: نَعَمْ، كِلَاهما يتحدَّثُ عن الآدابِ والأخلاقِ، وهما لعالِمَيْنِ على قَدْرٍ كبيرٍ من البيانِ الذي لا يَنْقَضِي، وجديرٌ بك أن تعرِفَهما، ولَيْتَكَ تقرَأُ كُتُبَهما».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① مرادفَ (التعبيرِ الواضِحِ): .... ② مُضادَّ (تخفَى وتنحسِر): .... ③ مُفردَ (أَقْدَار): ....

④ جمعَ (الأدَب): .... ⑤ كلِمةً جِذرُها (ألف): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① من مُميِّزاتِ الكاتبَيْنِ الواردةِ في الفِقْرةِ .... (كثرةُ الكُتُبِ - الفَصاحةُ - الإخلاصُ - الابْتِكارُ)

② «تشِيعُ فيه مجموعةٌ هائلةٌ من الآدابِ» تعبيرٌ يدُلُّ على .... (التركيزِ - الكثرةِ - التنظيمِ - الاختلافِ)

◂ **أجِبْ:** ما وَجْهُ التشابُهِ بينَ الكتابَيْنِ المذكورَيْنِ؟ ....

نشاط جـ اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ: (الجيزة - أطفيح ٢٠٢٤)

«في كِتابِه (الأدب الكبير)، وبعدَما تحدَّثَ ابنُ المُقفَّعِ عن حُسْنِ المُجالَسةِ، شرَعَ يُعدِّدُ مَحاسِنَ صديقٍ له، تغلِبُ عليه صِفاتُ الأدبِ والخيرِ، فقالَ بأسلوبِه البليغِ: وإنِّي مُخبِرُكَ عن صاحِبٍ لي، كانَ من أعظَمِ الناسِ في عَيْني، لا يقُولُ ما لا يعلَمُ ولا يُنازِعُ فيما يعلَمُ، كانَ أكثَرَ دَهْرِه صامتًا، وكانَ لا يُدلِي بحُجَّةٍ حتَّى يَرَى قاضِيًا عَدْلًا وشُهُودًا عُدُولًا، وكانَ لا يستشِيرُ صاحِبًا إلَّا مَن يرجُو عندَه النصيحةَ؛ فعليكَ بهذه الأخلاقِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادِفَ ما يأتِي:

(١) تكثُرُ فيه: .... (٢) الفَصِيح: .... (٣) ساكتًا: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كانَ ابنُ المُقفَّعِ يُعظِّمُ صاحِبَه بسببِ .... (حُسْنِ أخلاقِه - كثرةِ مالِه - قوَّةِ جِسْمِه - جميع ما سبَقَ)

(٢) «كانَ أكثَرَ دَهْرِه صامتًا». تدُلُّ على أنَّه يتَّصِفُ بـ .... (الشجاعةِ - الإنصاتِ - الهَزْلِ - الأول والثاني)

◂ أجِبْ: ما أكثرُ صِفةٍ أعجَبَتْكَ في ذلك الصديقِ؟ ولماذا؟ ....

نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«خالدٌ طالِبٌ في الصَّفِّ السادسِ الابتدائيِّ، كثيرًا ما ينشغِلُ في أثناءِ شَرْحِ المُعلِّمِ، ولا يَنْتَبِهُ عندَما يتحدَّثُ إليه مُعلِّمُه، وفي وَقْتِ الراحةِ دومًا ما يتحدَّثُ إلى أصدقائِه عن مُمارَستِه لرياضةِ التزلُّجِ بصَوْتٍ عالٍ، ولا يسمَحُ لهم بمُشارَكتِه الحديثَ، ويظَلُّ يُقاطِعُهم، وإذا رَغِبَ أحدُهم في التحدُّثِ، يخلِطُ الكلامَ بالهَزْلِ، فيشعرُ أصدقاؤه بالحَرَجِ، ومرَّتِ الأيَّامُ حتَّى انصرَفَ عنه مُعظَمُ الأصدقاءِ، شعَرَ خالدٌ بالوَحْدةِ، ولم يعلَمْ سببَ انصرافِ أصدقائِه عنه، لاحَظَ المُعلِّمُ حُزْنَ خالدٍ، فجلسَ معَه، وأخبَرَه أنَّ هناك كثيرًا من آدابِ التحدُّثِ والاستماعِ التي ينبغِي له أن يتدرَّبَ عليها لَعَلَّ عَلاقَتَه تتحسَّنُ بالآخَرِينَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (الهَزْل): .... (الذَّم - المُزاح - الغَضَب - السُّخْرية)

(٢) جَمْعُ (الحَدِيث): .... (الأَحَادِيث - الأحداث - الحادِثات - الحَوَادِث)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) يُحِبُّ أصْدِقاءُ خالدٍ الجُلُوسَ معَه والاستِماعَ إلى مُغامَراتِه. ( )

(٢) غضِبَ المُعلِّمُ من خالدٍ، ولم ينصَحْه أو يُوجِّهْه. ( )

(٣) عدمُ التزامِكَ بآدابِ الحديثِ والاستماعِ يصرِفُ الناسَ عنك. ( )

◂ أجِبْ: وقَعَ خالدٌ في أخطاءٍ جعَلَتْ أصدقاءَه ينصرِفونَ عنه. وضِّحْ ذلك. ....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ: الحروفُ الناسخةُ (إنَّ وأخواتُها)

القواعد النحوية

نشاط أ اقرَأْ ولاحِظِ الأجزاءَ الملوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثمَّ أجِبْ:

الحقُّ مُنتصِرٌ. إنَّ الحقَّ مُنتصِرٌ.

① الجملةُ الأولى (اسميَّةٌ - فعليَّةٌ)، ركناها (مرفوعان - منصوبان - مجروران).

② دخَلَتْ إنَّ على الجملةِ الاسميَّةِ: • فغَيَّرَت المُبتدأ وصارَ (مرفوعًا - منصوبًا) ويُسمَّى اسمَ إنَّ.

• وظَلَّ الخبَرُ (مرفوعًا - منصوبًا) ويُسمَّى خبَرَ إنَّ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◄ إنَّ: حرفٌ ناسخٌ يدخُلُ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ فينصِبُ المبتدأ ويُسمَّى (اسمَ إنَّ)، ويرفَعُ الخبرَ ويُسمَّى (خبرَ إنَّ).

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الجُملِ الاسميةِ الصَّحيحةِ بعد دُخُولِ (إنَّ) الناسخةِ عليها:

① • إنَّ المحبةُ طريقُنا. • إنَّ المَحَبَّةَ طريقَنا. • إنَّ المَحَبَّةَ طريقُنا.

② • إنَّ أخاكَ عائدٌ اليومَ. • إنَّ أخِيكَ عائدٌ اليومَ. • إنَّ أخاكَ عائدًا اليومَ.

③ • إنَّ المُخترِعون قُدوةٌ لنا. • إنَّ المُخترِعين قدوةٌ لنا. • إنَّ المُخترِعون قدوةً لنا.

④ • إنَّ الصديقانِ وفِيَّانِ. • إنَّ الصديقَيْنِ وفِيَّيْنِ. • إنَّ الصديقَيْنِ وَفِيَّانِ.

نشاط جـ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

① إنَّ المُتفوِّقَ (محبوبٌ - محبوبًا).
② إنَّ (المؤمنون - المؤمنين) صَادِقونَ.
③ إنَّ (التلميذاتِ - التلميذاتُ) مُهذَّباتٌ.
④ إنَّ اللاعِبَيْنِ (ماهران - ماهرين).
⑤ إنَّ (المكتبةُ - المكتبةَ) عامرةٌ بالكتُبِ.
⑥ إنَّ الأصْدِقاءَ (أوْفياءَ - أوْفِياءُ).
⑦ إنَّ (أخاكَ - أخوكَ) رياضيٌّ.
⑧ إنَّ (القناعةُ - القناعةَ) كنزٌ.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الكلِماتِ الخطأ في العِباراتِ، ثُمَّ أعِدْ كِتابتَها بشكلٍ صحيحٍ:

① إنَّ الكريمَ منفقًا. (..............................)
② إنَّ الصادِقونَ محبوبونَ. (..............................)
③ إنَّ الصِّحةَ نِعمةً. (..............................)
④ إنَّ ذو العِلمِ محبوبًا. (..............................)
⑤ إنَّ الشجرتَيْنِ عاليتَيْنِ. (..............................)
⑥ إن العدالةُ محببةٌ. (..............................)

• نشاط (٣أ ← د): يتعرَّف التلميذ الحرف الناسخ (إنَّ)، وعمله.

نشاط هـ اقرأ ولاحظ، ثمَّ أجب:

إنَّ المتسابقين فائزان. | عرفتُ أنَّ أخاك ذو خُلقٍ. | ليتَ السلامَ منتشرٌ.

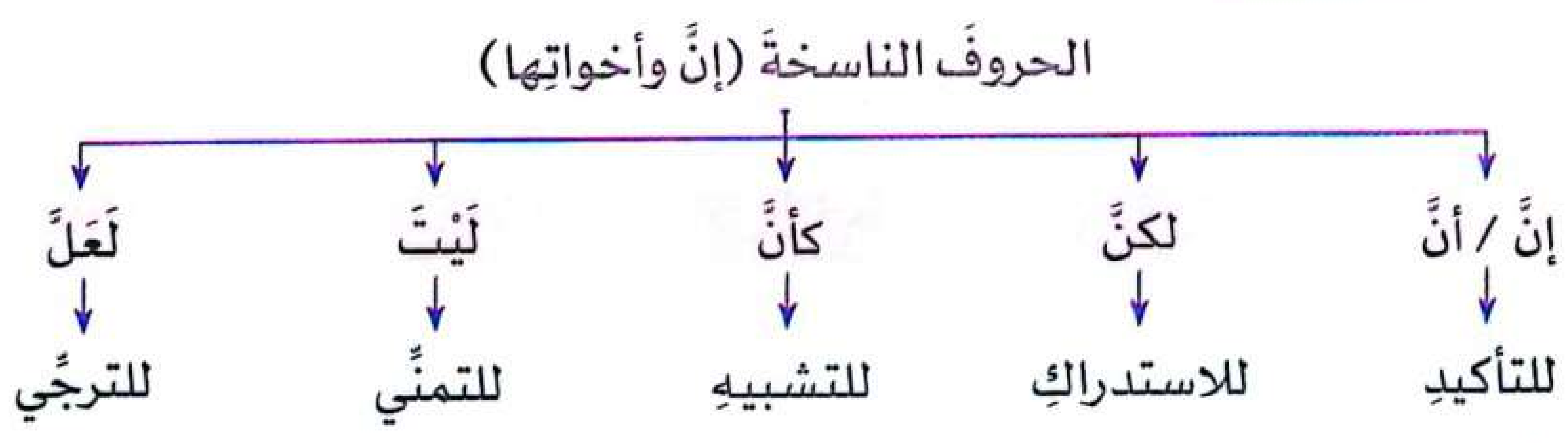
كأنَّ الجنديَّين أسدانِ. | الجوُّ باردٌ، لكنَّ السماءَ صافيةٌ. | لعلَّ الطالباتِ ناجحاتٌ.

① الكلماتُ المُلوَّنةُ ● (منصوبةٌ - مرفوعةٌ)، والكلماتُ المُلوَّنةُ ● (منصوبةٌ - مرفوعةٌ).

② الكلماتُ المُلوَّنة ● ● سُبقت بستَّةِ أدواتٍ، هي: إنَّ، و..........، و..........، و..........، و..........، و..........

③ الأدواتُ (أن - ليت - كأنّ - لكنَّ - لعل) تعملُ عَملَ (إنَّ)، تَنصِبُ ....، وتَرفعُ ....؛ لذا سُمِّيت أخواتِ إنَّ.

ممّا سبق نستنتجُ أنّ:



◂ **انْتَبِهْ:** (أنَّ - لكنَّ) لا يأتيانِ في بدايةِ الكلامِ. • الضميرُ المُتَّصِلُ بالحروفِ الناسخةِ هو اسمُها، **مثلُ:** كأنَّه بدرٌ.

نشاط و ضَعْ دائرةً حَوْلَ الحرْفِ الناسِخِ، ثُمَّ اضْبِطِ اسْمَهُ وخبَرَهُ، كالمثالِ:

① 📖 رأيتُ (أنَّ) الصدقَ مَنْجاةٌ. ② إن العِلْم نور. ③ 📖 ليْت البائِع أمِين.

④ كأنَّ الفتاة قَمَر. ⑤ السماءُ تُمطِرُ لكنَّ الجو رَائع. ⑥ لعَل الطالِبات مُجتَهِدات.

نشاط ز أكمِلِ الجُمَلَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ، كالمِثالِ:

① لعلَّ ..الصديقين.. وفيَّانِ. (اسمٌ مُثنًى) ② إنَّ .... ورثةُ الأنبياءِ. (جمعُ تكسيرٍ واضبِطْه)

③ إنَّ الطالباتِ .... (جمعُ مؤنَّثٍ واضبِطْه) ④ ليتَ .... تسودُ بينَ الناسِ. (اسمٌ مُفرَدٌ واضبِطْه)

⑤ علِمتُ أن .... نافِعةٌ. (اسمٌ مُفرَدٌ واضبِطْه) ⑥ كأنَّ .... العِلْمِ مصباحٌ لأُمَّتِه. (اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ)

⑦ .... الشبابَ يعودُ. (حرفٌ ناسِخٌ للتمنِّي) ⑧ المرضَى نائِمونَ، لكنَّ الأطباءَ .... (جمعُ مُذكَّرٍ سالِمٌ)

• نشاط (٣هـ ← ز): يتدرب التلميذ على الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها) وعملها.

أنواعُ خبرِ (إنَّ وأخواتِها)



نشاط ح لاحِظْ خبرَ الحُروفِ الناسخةِ في الجُمَلِ، ثم أكْمِلِ الجَدولَ:

	خَبرُ الحَرفِ النَّاسخ	نوعُه
① كأنَّ وَجْهَ الطفلِ بَدْرٌ.	بدر	مفرد
② إنَّ الحديقةَ أزهارُها مُتفتِّحةٌ.	....	....
③ لعلَّ المُستمِعَ يفهَمُ الحِكْمةَ.	....	....
④ أخبَرَني أبي أنَّ السَّفرَ غدًا.	....	....
⑤ أدواتِي على المَكْتَبِ، لكنَّ القلمَ في الحقيبةِ.	....	....

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- أنواعَ خَبَرِ (إنَّ وأخواتِها): ① مُفرَدٌ. ② جملةٌ (اسميَّةٌ - فعليَّةٌ). ③ شِبْهُ جملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ - ظَرْفٌ).

انْتَبِهْ: يشتمل الخَبرُ الجُملةُ على ضميرٍ رابِطٍ يعودُ على اسمِ الحرفِ الناسخِ.

- الضَّميرُ في خَبرِ الجُملةِ الاسْمِيَّةِ ضَميرٌ بَارِزٌ (إنَّ الوَردةَ أزْهارُها مُتفتِّحةٌ).
- الضَّميرُ في خبرِ الجُملةِ الفِعليَّةِ قد يكونُ ضَميرًا بارزًا (إنَّ المُعلِّمةَ يُقدِّرُها التَّلاميذُ)، أو ضميرًا مستترًا (إنَّ المُعلِّمةَ تُقدِّرُ التَّلاميذَ ← إنَّ المُعلِّمةَ تُقدِّرُ (هي) التَّلاميذَ).

نشاط ط صِلْ كلَّ جملةٍ بنَوْعِ الخَبَرِ الوارِدِ بها:

① شعَرَ أبي بألَمٍ لكنَّه ذهَبَ إلى العَمَلِ.
② لَيتَ القَمَرَ نُورُه دائمٌ.
③ كأنَّ الطائراتِ طيورٌ مُحلِّقةٌ.
④ لَعَلَّ الحافِلةَ أمامَ المَبْنَى.

- خَبَرٌ شِبهُ جملةٍ
- خَبَرٌ جملةٌ اسميَّةٌ
- خَبَرٌ جملةٌ فعليَّةٌ
- خَبَرٌ مُفرَدٌ

نشاط ي أكمِلِ الجدولَ التاليَ، كالمثالِ:

الجملةُ	الحرفُ الناسخُ	الاِسمُ	الخَبرُ	نَوعُ الخَبرِ	الضَّميرُ الرابِطُ
① العالِمُ كأنه يكتشفُ الكنوزَ.	كأنَّ	الهاء في كأنه	يكتشف	جملة فعلية	ضمير مستتر
② لَيتَ البِحارَ مَاؤُها عَذْبٌ.	....	....	....	....	....
③ عَلِمتُ أنَّ السَّيارةَ حالتُها جيِّدةٌ.	....	....	....	....	....
④ لعلَّ زُملائي يَفوزون بالكَأسِ.	....	....	....	....	....

- نشاط (٣ح): يتعرَّف التلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).
- نشاط (٣ط): يُميِّز التلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).
- نشاط (٣ي): يُحلِّل التلميذ جُمَلًا تشمل (إن وأخواتها) مُحدِّدًا الاسم والخبر ونوعه.

نشاط ك ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

① كأنَّ مِصْرَ قَلْبُ العُروبةِ. (اسمُ كأنَّ) ② لَيتَ أيامَ الطفولةِ دائمةٌ. (خبرُ لَيتَ)

③ أدركْتُ أنَّ ذا العِلْمِ محبوبٌ. (حرفٌ ناسِخٌ) ④ السفينةُ غرِقَتْ لكنَّ الركابَ سالِمُونَ. (اسمُ لكنَّ)

⑤ لَعَلَّ الطالبَيْنِ مُجتهدانِ. (خَبَرُ لَعَلَّ) ⑥ إنَّ عاملاتِ المصنعِ نشيطاتٌ. (حرفٌ ناسِخٌ، واسمُه)

نشاط ل اخترِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① عرَفْتُ أنَّ .... ثوابُه عظيمٌ. (الخَيْرُ - الخَيْرَ - الخَيْرِ)

② «كأنَّ البُرْتقالةَ كُرةٌ». الحرفُ الناسِخُ هنا يُفِيدُ .... (التأكيدَ - التشبيهَ - الترجِّيَ)

③ المَطَرُ يسقُطُ .... الجوَّ دافِئٌ. (إنَّ - كأنَّ - لكنَّ)

④ «لَعَلَّ أبا صديقِي يُوافِقُ على الرحلةِ». نوعُ خَبَرِ (لَعَلَّ) .... (مُفرَدٌ - جملةٌ - شِبهُ جملةٍ)

نشاط م أكمِلِ الجدولَ الآتيَ، كالمثالِ:

الجُملةُ	خَبَرُ الحرفِ الناسِخِ	نوعُ الخبَرِ
① إنَّ الشجرةَ ثِمارُها ناضِجة.	ثمارها ناضجة	جملة اسمية
② كأنَّ الجُنْدِيَّيْنِ أسَدانِ.	....	....
③ لَعَلَّ الطالِباتِ مُجتَهِدات.	....	....
④ اليَوْمُ إجازةٌ لكِنَّ المُديرَ في المَصْنَعِ.	....	....
⑤ لَيتَ اللاعبَ يُسجِّلُ الهدفَ.	....	....
⑥ عرَفْتُ أنَّ السَّفَرَ صباحًا.	....	....

نشاط ن اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ مع ذِكْرِ السببِ، كالمثالِ:

① كأنَّ .... قريةٌ صغيرةٌ. (العالَمُ - العالَمَ - العالَمِ) • اسم كأن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② لَعَلَّ النَّصْرَ .... (قريبًا - قريبٌ - قريبٍ) • ....

③ عرَفْتُ أنَّ .... نَشيطانِ. (الطالِبَيْنِ - الطالِبانِ - الطلابَ) • ....

④ إنَّ .... مُجتهداتٌ. (العامِلاتُ - العامِلَتَيْنِ - العامِلاتِ) • ....

⑤ لَيتَ المُتحدِّثينَ .... (صادِقِينَ - صادِقُونَ - صادِقانِ) • ....

• نشاط (٣ك): يميِّز التلميذ الحروف الناسخة واسمها وخبرها.
• نشاط (٣ل): يختار التلميذ كلمة مُراعيًا علامة الإعراب الصحيحة.
• نشاط (٣م): يُظهر التلميذ وَعْيًا بعمل (إن وأخواتها).
• نشاط (٣ن): يميِّز التلميذ أنواع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها).

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

النَّواسِخ

الأفعالُ الناسخةُ	الحروفُ الناسخةُ
كانَ - أصبحَ - أضْحى - أمْسَى - ظَلَّ - بَاتَ - صَارَ - لَيسَ	(إنَّ - أنَّ - لكنَّ - كأنَّ - ليتَ - لَعلَّ)
تَرفعُ المُبتدأَ ويُسمَّى اسمَها، وتنصِبُ الخبرَ ويُسمَّى خَبرَها	تنصبُ المُبتدأَ ويُسمَّى اسمَها، وترفعُ الخبرَ ويُسمَّى خَبرَها
كان الجوُّ جميلًا.	إنَّ الجوَّ جميلٌ.

نشاط أ اخترِ الجملةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

١) كأنَّ الصحةُ تاجًا. ○ كأنَّ الصحةَ تاجٌ. ○ كأنَّ الصحةُ تاجٌ. ○

٢) إنَّ أخاك أكبرُ مني. ○ إنَّ أخوك أكبرُ منِّي. ○ إنَّ أخاك أكبرَ منِّي. ○

٣) صارت الزهرتانِ مُتفتِّحتانِ. ○ صارت الزهرتانِ مُتفتِّحتَيْنِ. ○ صارت الزهرتَيْنِ مُتفتِّحتانِ. ○

٤) لَيْتَ التلميذاتِ ناجحاتٌ. ○ لَيْتَ التلميذاتِ ناجحاتٍ. ○ ليت التلميذاتُ ناجحاتٌ. ○

نشاط ب أدْخِلْ إنَّ أو إحْدى أخَواتِها مَرَّةً، وكانَ أو إحْدَى أخواتِها مَرَّةً أُخرى على الجُملةِ الآتِيةِ، كالمثالِ:

١) نورُ الشمسِ ساطعٌ. • إن نور الشمس ساطعٌ. • أضحى نور الشمس ساطعًا.

٢) الرسَّامانِ بارِعانِ في رسْمِ الطبيعةِ. • .... • ....

٣) المُذنِبونَ نادِمونَ. • .... • ....

٤) الجُنْديُّ أسَدٌ. • .... • ....

٥) أخوكَ ذُو عِلْمٍ. • .... • ....

نشاط جـ حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى مَرَّةً، وللجَمْعِ مَرَّةً أخرى، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

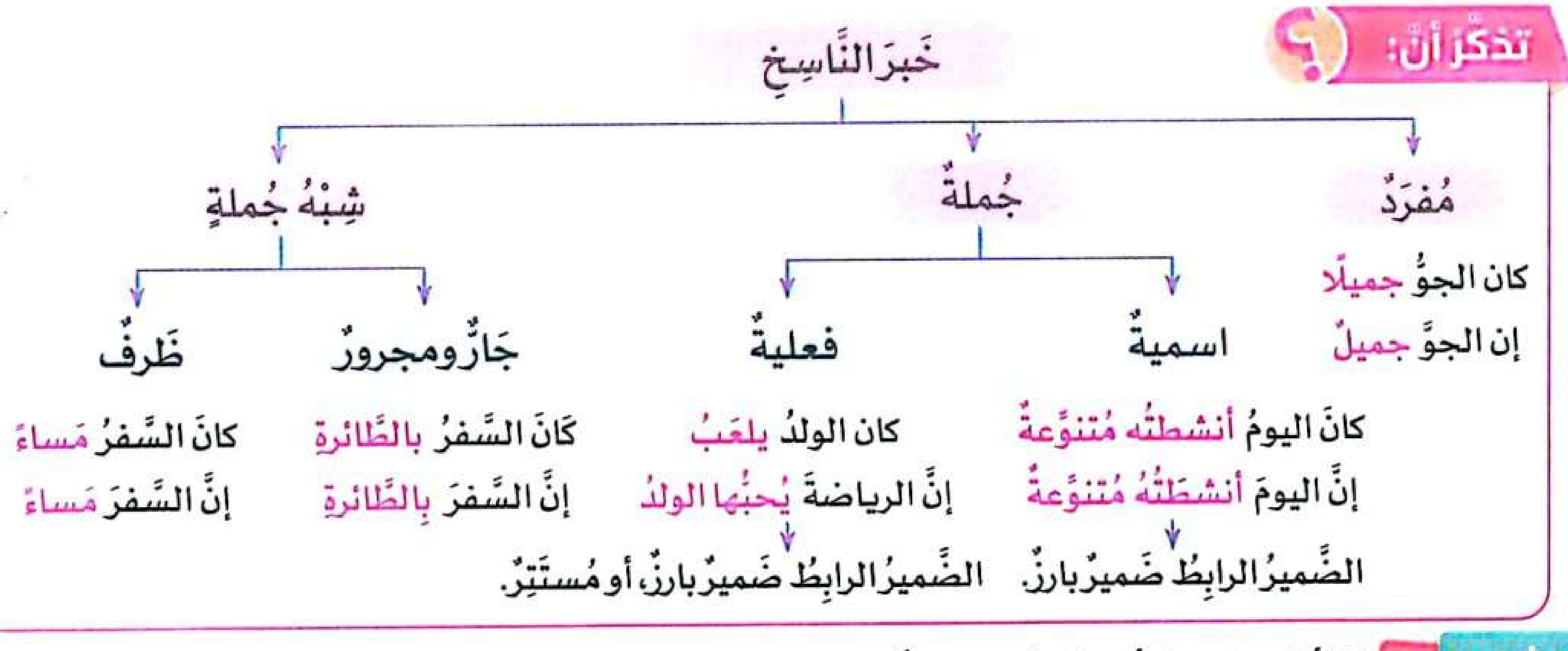
١) كأنَّ النَّجْمَ مصباحٌ. • المُثنَّى: .... • الجَمْعُ: ....

٢) كانَ النجّارُ ماهرًا. • المُثنَّى: .... • الجَمْعُ: ....

٣) أدرَكْتُ أنَّ المُعلِّمَ مُبدِعٌ. • المُثنَّى: .... • الجَمْعُ: ....

٤) باتَ الخَبرُ مُنتشِرًا. • المُثنَّى: .... • الجَمْعُ: ....

• نشاط (٤أ): يختار التلميذ الجمل الصحيحة مُراعيًا علامات الإعراب الصحيحة.
• نشاط (٤ب،جـ): يستخدم التلميذ (إن وأخواتها) استخدامًا صحيحًا.



نشاط د اقرَأ الحِوارَ بينَ أحمَدَ وعُمَرَ، واختَرِ الصوابَ من بينِ القوسَيْنِ:

عُمَر: مرحبًا صديقي أحمد، عَلِمتُ (إنَّك – أنَّك) غائبُ اليومَ.

أحمد: مرحبًا عُمَر، كان الجوُّ (باردٌ – باردًا) أمسِ، فأُصِبْتُ بالبردِ، وليست صحَّتي (جيِّدةً – جيِّدة).

عُمَر: شفاكَ اللَّهُ وعافاك.. وكيف أمسَيْتَ؟

أحمد: أمْسَيْتُ (أفضلُ – أفضلَ)، ولكنَّ حرارتي (مُرتفعةً – مرتفعةُ).

عُمَر: لعلَّ (اللَّهُ – اللَّهَ) يَمُنُّ عليك بالشفاء قريبًا، ويا ليت (العالَمُ – العالَمَ) يخلُو من المرضِ.

أحمد: (إنَّ – أنَّ) المرضَ اختبارٌ من اللَّهِ، والمُؤمِنُ يصيرُ (سعيدٌ – سعيدًا) إنْ رضِيَ به.

عُمَر: أرجو أن تُصبِحَ بصحَّةٍ جيِّدةٍ بإذن اللَّهِ، وتكونَ (حاضرٌ – حاضرًا) بيننا غدًا.

أحمد: أشكُرُك، إنَّك (صديقٌ – صديقًا) حقيقيٌّ. ادعُ لي بالشفاءِ.

نشاط هـ أكمِلِ الجُمَلَ بنوعِ الخَبرِ المَطلوبِ بين القَوسَيْنِ:

(١) كأنَّ العُلماءَ .... (مُفردٌ)
(٢) ظلَّ الطَّالبُ .... (شِبْه جُملةٍ ظَرفٌ)
(٣) ليسَ الطَّعامُ .... (شِبهُ جُملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)
(٤) إنَّ البِلادَ .... (جُملةٌ اسميَّةٌ)
(٥) ليتَ السَّماءَ .... (جملةٌ فِعليةٌ)
(٦) أضْحتِ الشَّمسُ .... (مُفرَدٌ)

نشاط و ضَعِ الحَرفَ النَّاسِخَ بين القوسَيْنِ مكانَ الفِعلِ النَّاسِخِ، وغيِّر ما يلزمُ، كالمثالِ:

(١) كان البيت فارغًا. (إنَّ) • إن البيتَ فارغٌ
(٢) ليسَ الصَّديقانِ حاضِرَيْنِ. (ليت) • ....
(٣) سِرْنا طويلًا، وكانتِ الرِّحلةُ مُمتِعةً. (لكنَّ) • ....
(٤) أصْبحَ أخوك آمِنًا في مَسكنِه. (لعلَّ) • ....
(٥) باتتِ الطُّرقاتُ مُزْدحمةً بالناسِ. (إنَّ) • ....
(٦) يظلُّ المخترعون ثَروةً للبلادِ. (كأنَّ) • ....

- نشاط (٤د): يُميِّز التلميذ الاختيار الصحيح طبقًا للحروف الناسخة والأفعال الناسخة.
- نشاط (٤هـ): يُكمِل التلميذ الجمل مُراعيًا علامات الإعراب الصحيحة.
- نشاط (٤و): يستخدم التلميذ (إن وأخواتها) استخدامًا صحيحًا.

نشاط ز اقْرَأ الفِقْرَةَ، واسْتَخْرِجِ اسمَ النَّاسخِ وخَبَرَه، وحَدِّدْ نَوْعَ الخَبرِ:

«أحمدُ ذو أخلاقٍ طيِّبةٍ، لكنَّ أخاه غَضَبُه سَرِيعٌ. نَصَحَهُ أحمدُ يومًا، وقالَ: رَأيتُكَ بالأَمسِ، وقدْ صَارَ وَجْهُكَ جمرةً عندَ الغَضبِ، وإنَّ الانفعالَ الزائدَ من مُسبِّباتِ المَرَضِ، ولَيْتَكَ تتخلَّصُ من تلك الصِّفةِ، فتذكَّرْ كلَّما انفعَلْتَ أنَّ القَوِيَّ يملِكُ نفسَه عندَ الغَضَبِ، فلتكن قويًّا بصَبْرِك وأخْلاقِك».

	لكِنَّ	صَارَ	إنَّ	لَيْتَ	أَنَّ	تَكُن
اسْمُه	....	....	....	....	....	....
خَبرُه	....	....	....	....	....	....
نَوعُ الخَبرِ	....	....	....	....	....	....

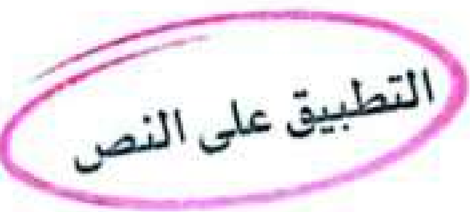
نشاط ح ضَعْ خطًّا تحتَ الخطَأ، ثم صوِّبْه، واذْكُرِ السَّببَ، كالمِثالِ:

① نعلَمُ أنَّ المصريونَ يُحِبُّونَ وطنَهم. • المصريِّين • لأنه اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الياء.
② أحتاجُ إلى السَّفَرِ، لكنَّ السَّفَرَ شَاقًّا. • .... • ....
③ لَيْتَ الغافِلونَ انتَبَهُوا قبلَ فواتِ الأوانِ. • .... • ....
④ أصبَحَ العاملُ مُلتزِمٌ في عَملِه. • .... • ....
⑤ إنَّ أدواتُ الجرَّاحِ دقيقةٌ. • .... • ....
⑥ البُرْتُقالةُ مُستديرةٌ كأنها كُرةٌ. • .... • ....

نشاط ط ضَعْ خطًّا تحتَ الخبَرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ حدِّدْ نوعَهُ، وحلِّلْهُ كالمِثالِ:

الجملةُ	نوعُ خَبَرِ الحرفِ الناسخ	تحليلُ خَبَرِ الحرفِ الناسخ
① إنَّ القِصَّةَ أحداثُها كثيرةٌ.	جملة اسمية	أحداث (مبتدأ) - ها (مضاف إليه) - كثيرة (خبر المبتدأ) والجملة في محل رفع خبر إن.
② لَعَلَّ الإفادةَ في الإعادةِ.	....	....
③ لَيْتَ الشبابَ يُطوِّرونَ الوَطَنَ.	....	....
④ علِمْتُ أنَّ الحقَّ فوقَ القُوَّةِ.	....	فوق (ظرف مكان) ....
⑤ القاعةُ واسعةٌ لكِنَّ الجَوَّ حَرُّه شديدٌ.	....	....
⑥ أسعَدَني أنَّكم من الناجِحِينَ.	....	....

• نشاط (٤ز): يُحدِّد التلميذ اسم الحرف الناسخ وخبره ونوع الخبر.
• نشاط (٤ح): يُميِّز التلميذ أخطاء واردة في جُمَل مُتنوِّعة، ويُصوِّبها وَفْقَ ما دَرَسَه من النواسخ.
• نشاط (٤ط): يُحدِّد التلميذ نوع خبر الحرف الناسخ، ويُحلِّله.



نشاط ي اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ :

«يُعَدُّ ابْنُ الْمُقفَّع مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَحَدَ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللُّغَةِ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ الأَدَبِيِّ الْبَلِيغِ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ، وَتَشِيعُ فِيهَا النَّصَائِحُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُغَتُهُ بِقَدْرٍ كَبِيرٍ جِدًّا مِنَ التَّرْكِيزِ».

◂ اسْتخرِج من الفِقرةِ ما يأتِي:

① خبرًا مفردًا: .... ② ضميرًا بارزًا متصلًا: .... ▪ نوعه: ....

③ مُضافًا إليه: .... ④ اسمًا مجرورًا: ....

◂ ضَعْ حرفًا ناسِخًا مكانَ الفِعلِ الناسِخ، وغيِّرْ ما يلزَمُ «كان ابنُ المقفَّع كاتبًا». ....

◂ أعرِبْ: ① القلائل: .... ② لغته: ....

نشاط ك اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ :

«صَوْنُ اللِّسانِ: اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةٌ مُصْلَتَةٌ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سَمَّيْتُ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ، فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوُّكَ، فَافْعَلْ».

◂ اسْتخرِج من الفِقرةِ ما يأتِي:

① خبرًا لحرفٍ ناسخٍ: .... ▪ نوعه: ....

② ضميرًا متصلًا: .... ③ ضميرًا مُنفصِلًا: ....

◂ أدخِلْ (أضْحَى) على الجُملَةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «كُلُّ غالِبٍ مُستَمْتِعٌ به». ....

◂ أعرِبْ: ① لسانك: .... ② شيء: ....

٥ شَارِكْ

نشاط قامَت مُناظَرَةٌ بِعُنْوانِ (آدابُ الحِوارِ فِطْريةٌ ▪ أم مُكتسَبةٌ؟ ▪) اقرأْ وخمِّنْ صاحِبَ الرأيِ في كُلِّ جُملةٍ:

① الحديثُ المُهذَّبُ غريزةٌ إنسانيةٌ ناتِجةٌ عن رغبةِ الفردِ في التواصُلِ.

② من يتعامَلُ مع البيئةِ المُحيطةِ جديرٌ به أنْ يُطوِّرَ مهاراتِ الاستِماعِ.

③ احترامُ الآخَرِ وصَوْنُ اللِّسانِ طبيعةٌ في كُلِّ نفسٍ، وهو أمرٌ ثابتٌ منذُ أنْ خلَقَنا اللهُ.

④ آدابُ المُجالَسةِ يُمكِنُ تحسينُها من خلالِ التدرُّبِ المُستَمِرِّ.

⑤ يُمكِنُ التدرُّبُ على إستراتيجياتِ الاستِماعِ النَّشِطِ لتنميةِ مهاراتِ الاستِماعِ والتحدُّثِ.

⑥ الطبعُ يغلِبُ التطبُّعَ؛ ومَن يغلِبُ على حديثِه الفُكاهةُ لا يُمكِنُ أنْ يكونَ جادًّا.

◂ أجِبْ: ما الفريقُ الذي تُؤيِّدُه؟ ولماذا؟ ....

• نشاط (ي، ك): يُظهِر التلميذ تَمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّص من قواعد لغوية. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمَه الفكرة المركزية للنَّص.

فقرة للإملاء: آداب الحديث هي مظهر من مظاهر الأخلاق الحميدة التي تسهم في بناء العلاقات الإنسانية الإيجابية والتواصل السلس، إنها أسلوب حسن وأدب جميل يجب أن يتبعه الجميع في التحدث مع الآخرين.. إليك بعض آداب الحديث المهمة: الاحترام والاهتمام المتبادل، الابتسامة، تجنب الانقطاع والتكرار، عدم الانتقاص من الآخرين، استخدام الكلمات اللطيفة والمحببة والاهتمام بالوقت. في الختام، آداب الحديث سمة جميلة تعزز التواصل الفعال وتساعد في بناء علاقات صحية ومثمرة مع الآخرين.



آدابُ الحديثِ — قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«أحمدُ رَجُلٌ صالِحٌ، تغلِبُ عليه الأخلاقُ الحَسَنةُ، وكانَ محبوبًا من حُشُودِ الناسِ في قَرْيَتِه؛ لأنَّ لَدَيْه مهارةً كبيرةً في فَنِّ الحديثِ. قابَلَ أحمدُ رَجُلًا اسمُه حَسَنٌ، وكانَ معروفًا بأنَّه سريعُ الغَضَبِ، ويتكلَّمُ دونَ تفكيرٍ؛ ممَّا يُهجِّنُ تواصُلَه معَ الناسِ. وعندَما بدَأَ حَسَنٌ في الحديثِ أخَذَ أحمدُ يستمِعُ باهتمامٍ وينظُرُ إليه ولا يُقاطِعُه ولا يُظهِرُ أيَّ ضِيقٍ من أسلوبِه، وبعدَما انتَهَى رَدَّ عليه أحمدُ بأسلوبٍ يشِيعُ فيه الاحترامُ والتعقُّلُ دونَ تطاوُلٍ، ومعَ مرورِ الوقتِ لاحَظَ حَسَنٌ تصرُّفَ أحمدَ معَه وطريقةَ تعامُلِه معَ الآخَرِينَ؛ التي جعَلَتْه مَحْبُوبًا بينَ أَهْلِ قريتِه، بدَأَ حَسَنٌ يشعُرُ بالاحترامِ والتقديرِ نحوَ أحمدَ، وأصبَحَ يتعلَّمُ منه كيفَ يكونُ مُلتزِمًا بآدابِ الحديثِ مثلَه».

◄ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① مرادفَ (يعيبُ): .... ② جمعَ (حَشْد): .... ③ كلمةً جِذْرُها (طول): ....

◄ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:**

① كانَ لالتزامِ أحمدَ بآدابِ الحديثِ أثَرٌ جميلٌ فيمَن حولَه. ( )

② لا يستطيعُ الإنسانُ أنْ يُغيِّرَ شيئًا في نَفْسِه. ( )

◄ **أجِبْ:** كيفَ تأثَّرَ حَسَنٌ بأحمدَ؟ ....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «إنَّ براءةَ الأطفالِ سِرُّ جَمَالِهم». نوعُ خبرِ (إنَّ): (مُفرَدٌ - جملةٌ - شِبهُ جملةٍ)

② «مِصْرُ خيراتُها كثيرةٌ». الخبرُ في الجملةِ نوعُه: (شِبهُ جملةٍ - جملةٌ فعليَّةٌ - جملةٌ اسميَّةٌ)

③ «أخُوكَ يُساعِدُ زملاءَه». علامةُ رَفْعِ المُبتدَأ: (الضمَّةُ - الواوُ - الألِفُ)

④ «أَمْسَيْنَا سُعَداءَ». اسمُ (أمْسَى): (ضميرٌ مُستتِرٌ - ضميرٌ بارِزٌ مُتَّصِلٌ - ضميرٌ بارِزٌ مُنفصِلٌ)

⑤ «العملُ شاقٌّ، لكنَّه يُوفِّرُ المالَ». خَبَرُ الحرفِ الناسِخِ نوعُه: (جملةٌ فعليَّةٌ - جملةٌ اسميَّةٌ - شِبهُ جملةٍ)

نشاط ج اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«إنَّ كُتُبَ ابنِ المُقفَّعِ تُمثِّلُ مَنْهَجًا قيِّمًا يُعينُنا على التَّواصُلِ الفعَّالِ، وإذا صِرْنا نُطبِّقُ هذه المبادئَ الأخلاقيةَ؛ فسيكونُ لها تأثيرٌ إيجابيٌّ على حياتِنا بشكلٍ عامٍّ؛ لأنها تُعزِّزُ التَّفاهُمَ المُتبادَلَ، وتُساهِمُ في بناءِ عَلاقاتٍ قويَّةٍ».

◄ **استخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ:**

① ضَميرًا مُتَّصلًا: .... ▪ نَوْعُه: .... ② فعلًا نَاسِخًا: .... ▪ اسْمُه: ....

③ خبرًا جُملةً فِعليَّةً: .... ④ فِعلًا فاعِلُه مُستَتِرٌ: ....

◄ **حَدِّدِ الخَبَرَ في الجُملةِ:** «لَيْتكَ تقرأُ كُتُبَ ابْنِ المُقفَّعِ». • الخَبرُ.................. ▪ نَوعُه: ....

◄ **أعْرِبْ:** ① كُتُبَ: .... ② منهجًا: ....

التعبير الكتابيّ

كِتَابَةُ منشورٍ

المنشورُ: هو رسالةٌ نصيَّةٌ أو محتوى قصيرٌ يتِمُّ نشْرُهُ عبرَ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ أو المنصَّاتِ الرقْمِيَّةِ الأخرى. يهْدُفُ الكاتبُ من خلالِه إلى التعبيرِ عنْ أفكارِه وآرائِه، أو مشاركةِ معلوماتٍ، أو توجيهِ رسائلَ معيَّنةٍ للجمهورِ المستهدفِ.

عناصرُ كتابةِ منشورٍ

١- مقدّمةٌ

عبارةٌ تُعَرِّفُ القارئَ موضوعَ المنشورِ، أو سؤالٌ مُثِيرٌ للاهتمامِ بغرضِ جذبِ انتباهِ القُرَّاءِ.

٢- الموضوعُ

أفكارُ الكاتبِ أو آراؤُه أو معلوماتُهُ التي يرغَبُ في مشاركتِها مع الجمهورِ.

٣- اختصاراتٌ

كلماتٌ لها صلةٌ بالموضوعِ توضَعُ بعدَ رمزِ (#) تُستَخْدَمُ لربطِ المنشورِ بالمنشوراتِ الأُخرَى التي تتنَاوَلُ الموضوعَ نفسَهُ، ولزيادةِ عددِ القُرَّاءِ والمتابعينَ.

٤- خاتمةٌ

عبارةٌ تكونُ فى نهايةِ المنشورِ، ويتِمُّ فيها إبرازُ النقاطِ الرئيسيَّةِ، واختصارُ رسالةِ الكاتبِ للقُرَّاءِ.

ما يجِبُ مراعاتُه عندَ كتابةِ المنشورِ:

١- مُقدِّمةُ المنشورِ يجِبُ أنْ تَكونَ قصيرةً وجاذبةً للانتباهِ.

٢- تحديدُ الجمهورِ المُستهدَفِ، وكتابةُ المنشورِ بأسلوبٍ يتناسبُ معه ويُشجِّعُهُ على التفاعلِ.

٣- تنسيقُ المنشورِ بشكلٍ جيِّدٍ عنْ طريقِ استخدامِ الفقراتِ والعناوينِ الفرعيَّةِ والصورِ؛ لجَعْلِ قراءتِه سهلةً ومُمتِعةً.

٤- استخدامُ عباراتٍ واضحةٍ ومفهومةٍ ومُشَوِّقةٍ؛ لتُحَفِّزَ القُرَّاءَ على المُتابَعةِ والتفاعلِ معَ المنشورِ.

٥- اختتامُ المنشورِ بعباراتٍ تُحفِّزُ القارئَ على اتِّخاذِ إجراءٍ مُعيَّنٍ أو مُواصَلةِ المُشارَكةِ.

نشاط أ 📖 اقْرَأْ نموذَجَ كِتابةِ المنشورِ الآتيَ، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:

المقدمة «تَحِيَّةٌ عَطِرَةٌ لأَبْطالِنَا الرِّيَاضِيِّينَ»

بِكُلِّ فَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ نُهَنِّئُ فَرِيقَنَا الرَّائِعَ لِكُرَةِ القَدَمِ عَلَى فَوْزِهِ المُذْهِلِ بِالبُطُولَةِ، لَقَدْ كَانَتْ رِحْلَةً شَاقَّةً وَمَلِيئَةً بِالتَّحَدِّيَاتِ، وَلَكِنَّكُمْ أَثْبَتُّمْ لِلْعَالَمِ أَنَّكُمْ أَبْطَالٌ حَقِيقِيُّونَ تَسْتَحِقُّونَ الاِنْتِصَارَ.



الموضوع رَأْيِي فِي آخِرِ مُبَارَاةٍ أَنَّهَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْ رَائِعَةٍ؛ فَلَقَدْ لَعِبْتُمْ بِرُوحِ الْفَرِيقِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِ الجَيِّدِ، وَكُنْتُمْ تَسْتَحِقُّونَ الفَوْزَ بِهَذِهِ النَّتِيجَةِ المُبْهِرَةِ.. كَانَ أَدَاؤُكُم اسْتِثْنَائِيًّا فِي كُلِّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الْمَلْعَبِ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِكُلِّ لَحْظَةٍ مِنْهَا. عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الاِنْتِصَارِ المُبْهِرِ، فَقَدْ كَانَ هُنَاكَ بَعْضُ الفُرَصِ الضَّائِعَةِ الَّتِي كَانَ يُمْكِنُ أَنْ تُغَيِّرَ مَجْرَى المُبَارَاةِ، وَلَكِنْ لَا تَقْلَقُوا فَالأَهَمُّ أَنَّكُمُ اسْتَفَدْتُمْ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ، وَسَوْفَ تَعْمَلُونَ عَلَى تَحْسِينِ ذَلِكَ فِي المُبَارَيَاتِ المُقْبِلَةِ.. وَنَعْلَمُ أَنَّكُمْ سَتَسْعَوْنَ لِتَحْقِيقِ الْأَفْضَلِ دَائِمًا.

فَخْرُنَا بِكُمْ لَا يُوصَفُ، وَنَحْنُ وَاثِقُونَ بِأَنَّ هَذَا الاِنْتِصَارَ لَيْسَ سِوَى بِدَايَةٍ لِمُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ لِفَرِيقِنَا، نَحْنُ مُمْتَنُّونَ لِجُهُودِكُمْ كُلِّهَا وَتَفَانِيكُمْ فِي سَعْيِكُمْ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ، إِنَّكُمْ مَصْدَرُ إِلْهَامٍ لَنَا جَمِيعًا، وَنَتَطَلَّعُ لِمُسْتَقْبَلٍ بَاهِرٍ بِرُفْقَتِكُمْ.

خاتمة مُبَارَكٌ مَرَّةً أُخْرَى لأَبْطَالِنَا الْعُظَمَاءِ، وَنَتَمَنَّى لَكُمُ الْمَزِيدَ مِنَ الاِنْتِصَارَاتِ وَالنَّجَاحَاتِ القَادِمَةِ.

اختصارات #فَرِيقنَا_المَلَكِي# أَبْطَال_البُطُولَة #كُرَة_القَدَمِ #الاِنْتِصَار_المُسْتَحَق

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) موضوعُ هذا المنشورِ.................. (عزاءٌ - تهنئةٌ - إعلانٌ)

(٢) «تحيَّةٌ عَطِرَةٌ لأبطالِنا الرياضيِّينَ» مقدِّمةٌ تُوحِي بـ.................. (التعجُّبِ - التساؤلِ - الفخرِ)

(٣) كاتبُ المنشورِ ذكَرَ الأحداثَ .... (الإيجابيَّةَ - السلبيَّةَ - كليهما)

(٤) خاتمةُ المنشورِ تُوحِي بـ.................. الكاتبِ بفريقِه. (نَدَمِ - شجاعةِ - اعْتِزازِ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) تناوَلَ الموضوعُ الإنجازاتِ والتحدِّياتِ والأهدافَ المستقبليَّةَ للفريقِ. (   )

(٢) تنسيقُ المنشورِ بشكلٍ جيِّدٍ يُسَهِّلُ القراءةَ. (   )

(٣) الاختصاراتُ «هاشتاج» فى آخِرِ المنشورِ ليسَ لها علاقةٌ بموضوعِ المنشورِ. (   )

• نشاط (أ): يتعرف التلميذ المنشور وعناصره وخصائصه من خلال النموذج.

نشاط ب اقْرَأ المنشورَ التاليَ لتهنئةِ تلاميذِ الصفِّ السادسِ بالتخرُّجِ في المرحلةِ الابتدائيَّةِ والنجاحِ، ثم حَلِّله إلى عناصِرِه:

تهانينا الحارَّةَ لأبطالِنا الصِّغارِ في الصفِّ السادسِ على نجاحِكُمُ المذهلِ في المرحلةِ الابتدائيَّةِ! لقد قطَعْتُمْ مَسَارًا رائعًا مليئًا بالتحدِّياتِ والإنجازاتِ، ونحنُ فخورونَ جدًّا بكُمْ، وبما حقَّقْتُموه.

نعْرِفُ أنَّ الأمرَ ليسَ سهلًا، ولكنَّكُم واجَهْتُمُ التحدِّياتِ بقوَّةٍ وعزيمةٍ، وتجَاوَزْتُمُ العقباتِ بنجاحٍ. كانَتْ رحلتُكُم في المرحلةِ الابتدائيَّةِ مليئةً بالمعرفةِ والمُغامَراتِ، وقد تعَلَّمْتُمُ الكثيرَ على طولِ الطَّريقِ، وأظْهَرْتُمُ التفانيَ والاجتهادَ في دراستِكُمْ لتحقيقِ النجاحِ.

وإنجازاتُكُم لا تُقَدَّرُ بثَمَنٍ، سواءٌ في المجالِ الدراسيِّ أو الاجتماعيِّ أو الرياضيِّ. لقَد اكتَسَبْتُمُ الكثيرَ من المعارفِ والمهاراتِ، والتي ستكونُ أساسًا راسخًا لكُمْ في المراحلِ التعليميَّةِ القادمةِ.

وخلالَ هذِهِ الرحلةِ وضَعْتُمْ أهدافًا لأنفسِكُم وعمِلْتُم بجديَّةٍ لتحقيقِها. والآنَ مع نجاحِكُم في المرحلةِ الابتدائيَّةِ، ها أنتم تستَعِدُّونَ لمستقبلٍ مشرقٍ، تطمَحُونَ لتحقيقِ أحلامِكُم، وتُحَوِّلُونَ طموحاتِكُم إلى واقعٍ.

نحنُ نُؤْمِنُ بقُدراتِكُم الرائعةِ، ونتطلَّعُ إلى رؤيةِ مُستقبَلِكُمُ المُشرِقِ. ونتَمَنَّى لكُم كلَّ التوفيقِ والنجاحِ في رحلتِكُمُ القادمةِ.

في هذِهِ المُناسَبةِ السعيدةِ، ندعوكُم للتفاؤلِ والتطلُّعِ إلى المستقبلِ بثقةٍ. استَخْدِمُوا المعرفةَ والمهاراتِ التي اكتَسَبْتُمُوها لتحقيقِ أحلامِكُم والمُساهَمةِ في بناءِ عالمٍ أفضَلَ.

#فَرْحَة #نَجَاح #تَفَوُّق #الأبطَالُ #الصِّغَار # تخرُّج #مُبَارَك #المُستَقْبل #بانتِظارِكُم

تحليلُ عناصِرِ النصِّ

١ المقدمةُ:	....
٢ الموضوعُ:	....
٣ خاتمةٌ:	....
٤ اختصاراتٌ:	....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الثاني، ويُحلِّله بنَفْسِه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط جـ خطِّطْ لكتابةِ منشورٍ تَنْعَى فيهِ وفاةَ عالمٍ جليلٍ مُراعيًا عناصرَ المنشورِ الأساسيَّةَ:

التخطيطُ لكتابةِ منشورٍ

١ المُقدِّمةُ:	....
٢ الموضوعُ:	- حصلَ زويل على جائزةِ نوبل في الكيمياءِ؛ وذلك تقديرًا لأبحاثِه في مجالِ الكيمياءِ الفيزيائيَّةِ. وساهَمَ في تطويرِ تقنياتٍ جديدةٍ في مجالِه. - زويل لمْ يكُنْ فقطْ عالمًا عبقريًّا، بل كانَ أيضًا إنسانًا ذا أخلاقٍ عاليةٍ وقِيَمٍ رفيعةٍ، قامَ بتأسيسِ مؤسَّسَةِ زويل للعلومِ والتكنولوجيا؛ لتعزيزِ البحثِ العلميِّ وتطويرِ المواهبِ الشابَّةِ في مصرَ. - لقَدْ فقَدْنَا رمزًا للعلمِ والتَّميُّزِ، لكنْ في ذاتِ الوقتِ، يجِبُ أنْ نستَلْهِمَ مِنْ إرثِه ونُواصِلَ العملَ والسعيَ نحْوَ التميُّزِ.
٣ خاتمةٌ:	....
٤ اختصاراتٌ:	....

....
....
....
....
....
....
....

احرِصْ على كِتابةِ:

مُقدِّمةٍ شيِّقةٍ — موضوعٍ مُتناسِقٍ — خاتمةٍ مُعبِّرةٍ

الإمْلاءِ الصَّحِيحِ — عَلامَاتِ التَّرْقيمِ — اختصاراتٍ مُلائِمةٍ

• نشاط (جـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة منشور، ثم يكتبه مُستعِينًا بعناصر التحليل بالجدول.

نشاط د قَيِّمْ كِتابَتَكَ بِنَفْسِكَ:

مَعَايِيرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالةُ الفِكَرِ	• لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.	• الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ.	• الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ العَنَاصِرِ.	• الْتَزَمَ بِتَسَلْسُلِ الْفِكَرِ وَتَنَاسُقِ الْمَنْشُورِ.	
	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	• لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٧٥ – ٩٩)	• دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (١٠٠ – ١٥٠)	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِد فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	• دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً دُونَ أَخْطَاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نَادِرًا مَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ الْبَسِيطَةَ. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ. (مِنْ ٢–٣ أَخْطَاءٍ)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (خَطَأٌ وَاحِد)	• دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• (أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٤ – ٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• (٢ – ٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِد)	
	• نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كتابةَ المنشورِ مرَّةً أخرَى بعدَ تقييمِ كتابتِك:

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نفسه وَفقًا لمعايير التقييم، واكتشاف أخطائه، يُعِيد كتابة المنشور بعد تصويب الأخطاء.



أولًا (الإسْتِماعُ) اسْتَمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق ص ٨٧)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

① أنشَأَتْ هالةُ مجموعةَ التواصُلِ؛ لأنَّها ستُسافِرُ. ( )

② التواصُلُ الجيِّدُ يُؤدِّي إلى بناءِ علاقاتٍ اجتماعيةٍ طيِّبةٍ. ( )

◂ اخْتَرْ: ما فعلَتْه هالةُ يُعَدُّ تواصُلًا .... (إيجابيًّا - سلبيًّا - ضارًّا - الثاني والثالث)

ثانيًا (التَّعْبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ منشورًا لتهنئةِ أحدِ العُلَماءِ لحُصُولِه على جائزةٍ عِلْميَّةٍ مُراعِيًا عناصِرَ المَنْشُورِ (المُقدِّمةَ، الخاتِمةَ، الموضوعَ، بعضَ الاختصاراتِ):

....

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«في مَجَلَّةِ المَدْرسةِ قرَأْتُ مَقالًا بعُنوانِ (الكِتابُ الكَنْزُ)، مكتوبٌ فيه: هو كِتابٌ تشِيعُ فيه الحِكْمةُ، وبه تُصلِحُ نفسَكَ، وتُهذِّبُ أخلاقَكَ؛ فإنْ عمِلْتَ بما فيه صانَكَ، وإنْ خالَفْتَه فقَدْ حرَمْتَ نفسَكَ فضائِلَ الأُمُورِ. إنَّه كِتابُ الأدَبِ الكبيرِ للكاتبِ الحَكِيمِ ابنِ المُقفَّعِ الذي يَرْمِي فيه إلى مُغالَبةِ الرذائلِ، والتحلِّي بمَكارِمِ الأخلاقِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (مُحاوَلة هَزِيمَة): .... ② مُضادَّ (ضَيَّعَك): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يدعُو ابنُ المُقفَّعِ في كِتابِه إلى التمسُّكِ بالأخلاقِ الحَميدةِ. ( )

② قرَأَ البطلُ الخبرَ في الجريدةِ اليوميَّةِ. ( )

◂ أجِبْ: لماذا يَرَى كاتبُ المَقالِ أنَّ ذلك الكتابَ كَنْزٌ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«اللِّسانُ أداةٌ قويَّةٌ للتعبيرِ والتواصُلِ، وحِفْظُه ممَّا **يُهَجِّنُ** من أكبرِ الفَضائِلِ العَظِيمةِ، والكلمةُ الطيِّبةُ **تَشِيعُ** بينَ الناسِ، ولا ينقضِي أثَرُها أبَدًا، كما أنَّ حِفْظَ اللِّسانِ يجعَلُنا أفْضَلَ استماعًا للآخَرِينَ، وأكثَرَ تفهُّمًا لمَشاعِرِهم. والإساءةُ لمَن حَوْلَنا تُفسِدُ العَلاقاتِ، وتُكدِّرُ صَفْوَها، فكلَّما طَوَّرْتَ من قُدْراتِكَ على التواصُلِ الفعَّالِ، كُنْتَ شخصًا ناجِحًا ومُؤثِّرًا».

◂ اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) يُهجَّنُ: (يَعِيب – يَضِيع – يُهْلِك – يُخفِي)

(٢) تَشِيع: (تَنْفَع – تَنْتَشِر – تَبْقَى – تَعْظُم)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي: ما ينطِقُ به اللِّسانُ قد يُفسِدُ أو يُنجِحُ عَلاقتَنا بالآخَرِينَ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ تكونُ شَخْصًا ناجِحًا ومُؤثِّرًا كما فهِمْتَ من الفِقْرةِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ مطران خليل مطران:

مِصْــرُ الْحَضَــارَةُ وَالْآثَــارُ شَاهِــدَةٌ ... مِصْرُ السَّمَاحَةُ مِصْرُ الْمَجْدُ مِنْ قِدَمِ

نَحْنُ الضُّيُـوفُ عَلَـى رَحْـبٍ ومَكْرُمَـةٍ ... مِنْـهَا وَإِنَّـا لَحَفَّـاظُـونَ لِلذِّمَـمِ

جِئْنَـا حِمَاهَـا وَعِشْـنَا آمِنِيـنَ بِـهِ ... مُمَتَّعِينَ كَـأَنَّ الْعَيْـشَ فِـي حُلُـمِ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

• مُرادِفُ (السَّماحة): (العِزَّة والقُوَّة – الشَّجاعة والإِقْدام – الكَرَم ولِين المُعامَلة – الصِّدْق والإِخْلاص)

◂ هاتِ: من الأبياتِ ثلاثَ كلماتٍ لها قافيةٌ مُوحَّدةٌ. .... ، .... ، ....

◂ أجِبْ: علامَ يدُلُّ تَكرارُ الشاعِرِ كلمةَ (مِصْر)؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«إنَّ النُّصْحَ من صِفاتِ الحُكَماءِ، ومِن شُرُوطِ النَّصِيحةِ اختيارُ أجمَلِ الألفاظِ؛ لَعَلَّ السامِعَ يأخُذُ بنَصِيحتِكَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا: .... ▪ نوعُه: .... (٢) خبرًا لحرفٍ ناسِخٍ: .... ▪ نوعُه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمةُ (النُّصْح) تُعرَبُ: .... (حَرْفًا ناسِخًا – اسمَ إنَّ – خبرَ إنَّ)

(٢) (لَعَلَّ) حَرْفٌ يُفِيدُ: .... (التأكيدَ – التشبيهَ – الترجِّيَ)

◂ اجعَلْ خبرَ (إنَّ) في الجملةِ الآتيةِ مُفرَدًا، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «إنَّ النُّصْحَ من صِفاتِ الحُكَماءِ».

....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

إن خلطت بالجد هزلًا هجنته. ....

ثامنًا (الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردةِ بالفِقْرةِ، ثم صوِّبْها:

«كَتَبْتُ لافِتَةً مَدْرِسيَّةً أدْعُو فيها زُمَلائِي إلى التمسُّكِ بمَكارِمِ الأخلاقِ، قرَأَها المُعلِّمُ وأُعجِبَ بها؛ فأَهْدَيْتُها لَهُ».

التصويبُ	....	....	....



أنشطة سلاح التلميذ على المشروع الثاني

(مجلة إلكترونية عن أَشْهَر الأدباء بالمحافظة)

نشاط أ اقرأ تعريف الأديب، ثم ضع علامة (✓) عند الأعمال الأدبية:

الأديب: هو الشخص الذي يكتب الأعمال الأدبية، ويُظهِر قدرة فريدة على الإبداع اللغوي والتعبير الفني.

① الشِّعْر. ◯ ② اللوحات الفنية المرسومة. ◯
③ المقطوعات الموسيقية. ◯ ④ القصص القصيرة. ◯
⑤ الروايات. ◯ ⑥ المقالات والخطب. ◯

نشاط ب صل كل عمل أدبي بنوعه:

رِوَايَةُ (اللِّصُّ وَالكِلَابُ) نجيب محفوظ
مَسْرَحِيَّةُ (البُورْصَةُ) يعقوب صنوع
قِصَّةُ (بحيرة المساء) إبراهيم أصلان
قصيدة (اسلمي يا مصرُ) مصطفى الرافعي

أدبُ القِصَّةِ القصيرةِ — الشِّعْرُ — الأدبُ الرِّوائِيُّ — الأدبُ المسرحِيُّ

نشاط ج اقرأ كل جملة مما يأتي، واستنتج منها نوع العمل الأدبي المناسب:

شاعر — ناقد أدبي — كاتب مسرحي — روائي — كاتب قصص

① وُلِد عباس العقاد بأسوان، كتب مقالات في النقد الأدبي، نشرها في الصحف والمجلات. (.............)
② وُلِد محمد تيمور بالقاهرة، اتسمت حكاياته القصيرة بالواقعية، أشهرها (ما تراه العيون). (.............)
③ وُلِد سعد الدين وهبة بالدقهلية، ألَّف مسرحيات عديدة، أشهرها (سكة السلامة). (.............)
④ وُلِد أحمد خالد توفيق بالغربية، ألَّف قصصًا طويلة، أشهرها (ما وراء الطبيعة). (.............)
⑤ وُلِد إبراهيم ناجي بالقاهرة، من أشهر دواوينه (وراء الغمام)، (ليالي القاهرة). (.............)

- نشاط (أ): يُميِّز التلميذ الأعمال الأدبية عن غَيْرها من الفنون والأعمال الأخرى.
- نشاط (ب): يُميِّز التلميذ أنواع الكتابة الأدبية.
- نشاط (ج): يتعرَّف التلميذ بعض الأدباء المشهورين، وأنواع الكتابة التي اشتُهروا بها.

التخطيط للمشروع

نشاط د خطِّط واكتب فِكَرك قبل تنفيذ المشروع:

المهمة: تصميم مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء في المحافظة: (شاعر - كاتب - أديب)

مُخطَّطُ المشروعِ

- عُنوانُ المجلة ....
- اسمُ الأديب ....
- بياناته الشخصية ....
- نشأته وسيرته ....
- أعماله ....
- نموذجٌ من أعماله ....

نشاط هـ قسِّم المهام بين فريقك، وحدِّد ميعاد تسليم كل مهمة:

المُهِمَّةُ	المسئولُ	ميعادُ التسليمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

تنفيذ المشروع

نشاط و نفِّذ المشروعَ، مع مراعاةِ:

- صِحَّةِ المعلوماتِ ودِقَّتِها.
- أن تكونَ المعلوماتُ جذَّابةً ومُبدِعةً ومُقنِعةً.
- وضوحِ الأفكارِ الرئيسيةِ والفرعيةِ.
- صِحَّةِ القواعدِ والإملاءِ.

أُدباءُ من المحافظة

- اسمُ الأديبِ ....
- بياناتُه الشخصيةُ ....
- نشأتُه وسِيرتُه ....
- أعمالُه ....
- نموذجٌ من أعمالِه ....

• نشاط (د، هـ): يُحدِّد التلميذ الفِكَر والعناصر والأدوات التي سيستخدمها في المشروع.
• نشاط (و): يُنفِّذ التلميذ المجلة مراعيًا دقة المعلومات والصحة اللغوية.

أشهر وأحب كتب تعليمية، وأوسعها انتشارًا

سلاح التلميذ

منذ عام ١٩٦٠

بتصريح وتحت إشراف

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION

2024







يوزع مجانًا مع الكتاب

6

اللغة العربية

ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول



فهرس الملحق

مراجعة على القواعد النحوية والإملائية الجديدة بالمنهج

١ النكرة والمعرفة

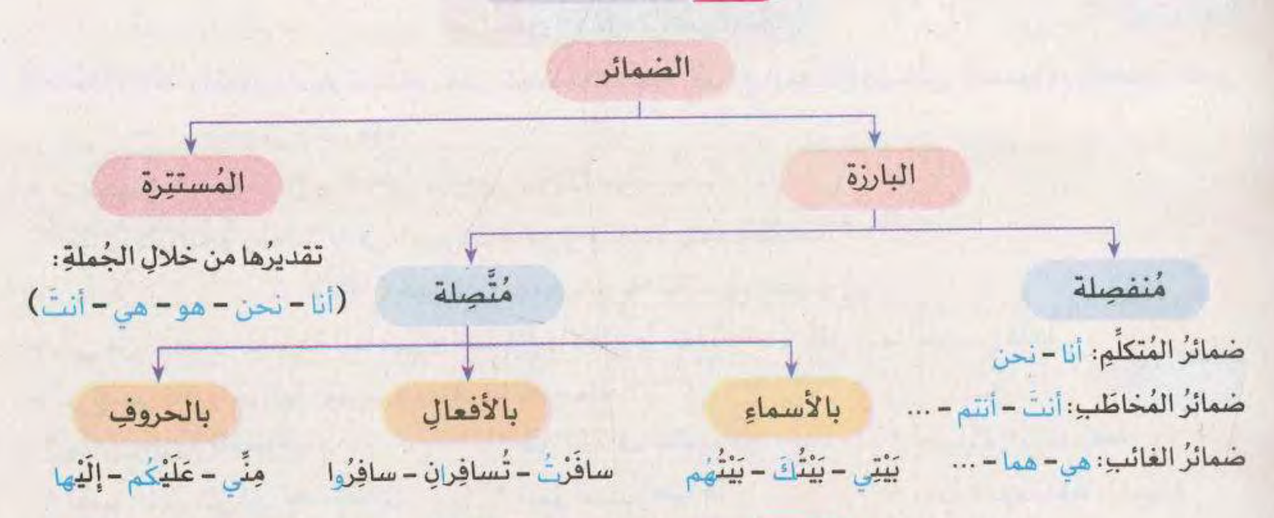
• الاسم: ينقسم إلى نكرة ومعرفة.

• الاسم النكرة: اسم يدل على غير محدد، مثل: (كتاب - قلم - كرة - لعبة).

• الاسم المعرفة: اسم يدل على محدد، ومن أنواعه:

① المعرف بـ(ال): الكتاب ② العَلَم: (إبراهيم - فاطمة - مصر - شوال - أكتوبر) ③ الضمائر: (أنا - أنتَ - هي)

٢ الضمائر



٣ الأسماء الخمسة

◂ الأسماء الخمسة هي: (أب - أخ - حم - فو - ذو).

- إعراب الأسماء الخمسة: مرفوعة (بالواو)، منصوبة (بالألف)، مجرورة (بالياء)، مثل:

• سافر أبو سعيد إلى القاهرة. (أبو) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

• نظِّف فاك بالفرشاة. (فاك) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

• أقتدي بذي الخلق. (ذي) اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

- شروط هذا الإعراب:

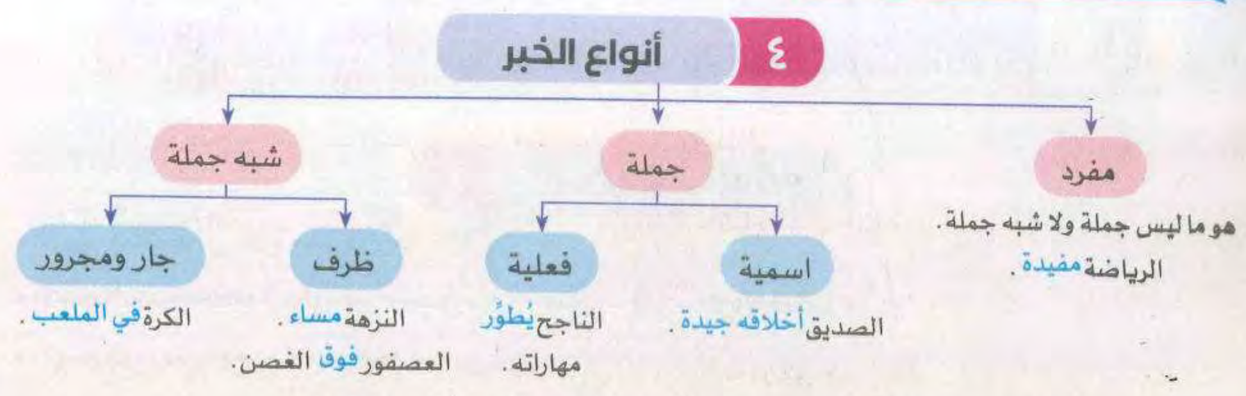
① أن تكون مفردة، ليست مثنى ولا جمعًا، مثل: (حم - أخ) ~~آباء~~ - ~~أفواه~~

② أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم، مثل: (أبيكم - أخوكم) ~~حماي~~ - ~~أخي~~

③ أن تكون (فو) غير متصلة بالميم، مثل: (فوك - فيك) ~~فمك~~

④ أن تكون (ذو) بمعنى صاحب.

٤ أنواع الخبر



انتبه: يشترط في الخبر الجملة أن يتضمن ضميرًا يعود على المبتدأ، ويُسمَّى (الرابط).

- مثال: الكتاب موضوعاته مفيدة. الضمير الرابط هو (الهاء).

٥ كان وأخواتها

◂ **كان وأخواتها**: أفعال ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ، ويُسمَّى (اسمها)، وتنصب الخبر، ويُسمَّى (خبرها).

- من أخوات كان: (أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس).
  - مثال: كان الجوُّ رائعًا. (الجوُّ) اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
  (رائعًا) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- يأتي من الأفعال السابقة الماضي والمضارع والأمر، ما عدا (ليس) يأتي منها الماضي فقط.
- أنواع خبر كان وأخواتها: مفرد، وجملة، وشبه جملة.
  - صارت الثمار ناضجة .
  - ظل الغلاف شكله رائع .
  - أضحت السماء تمطر .
  - أمسى المريض في المستشفى .
  - ليس السفر صباحًا .
  - باتت البومة فوق الشجرة.

٦ إنَّ وأخواتها

◂ **إنَّ وأخواتها**: حروف ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ، ويُسمَّى (اسمها)، وترفع الخبر، ويُسمَّى (خبرها).

- وأخوات إنَّ: (أنَّ - كأنَّ - لعل - ليت - لكنَّ).
- (إنَّ - أنَّ) للتأكيد ، (كأنَّ) للتشبيه، (لعلَّ) للترجي، (ليتَ) للتمني، (لكنَّ) للاستدراك.
- أنواع خبر إنَّ وأخواتها: مفرد، وجملة، وشبه جملة.
  - الشمس مشرقة لكنَّ الجوَّ معتدلٌ .
  - إنَّ السماءَ نجومُها لامعةٌ .
  - كأنَّ السحابَ يبكي .
  - علمتُ أنَّ الرحلةَ غدًا .
  - لعل التلميذَ في المكتبةِ .
  - ليتَ العصفورَ فوقَ الغصنِ.

٧ التنوين على الهمزة المتطرفة

- عند تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح تُرسَم ألف التنوين هكذا (جزءًا - ضوءًا - شيئًا - شاطئًا)
- لا تُرسَم ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة في الحالات الآتية:
  - الهمزة المتطرفة على ألف (نبأً - مبدأً)
  - الهمزة المتطرفة بعد ألف المد (مساءً - عِشاءً)

أنشطة المراجعة على القواعد النحوية والإملائية الجديدة

نشاط أ ضع خطًّا تحت الاسم المعرفة، وحدِّد نوعه، كالمثال:

① هالة تلميذة مجتهدة. ....علم........ ② الاستماع مهارة مهمة. ....
③ أنتم بارعون بدرجة كبيرة. .... ④ الكريم يعيش حياة سعيدة. ....
⑤ في مصر كنوز كثيرة. .... ⑥ نحن نفكر في حل مُبتكَر. ....
⑦ انطلق اللص مسرعًا. .... ⑧ نصوم رمضان بصبر وعزيمة. ....

نشاط ب أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

① زادت رغبة .... في التفوق. (علم مؤنث)
② .... يحاولون حل المشكلة. (ضمير غائب)
③ أنجز .... المهمة الصعبة بنجاح. (اسم معرف بال)
④ في شهر .... ترتفع درجة الحرارة. (علم مناسب)

نشاط جـ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① .... تلميذ مجتهد. (أخاك – أخوك – أخيك)
② .... المتطورة لا تعرف الفشل. (العقليةَ – العقليةِ – العقليةُ)
③ ليست المشكلة .... (معقدةً – معقدةٍ – معقدةٌ)
④ إن .... مع الصبر. (النصرِ – النصرَ – النصرُ)
⑤ أُحِبُّ .... الفك والتركيب. (ألعابَ – ألعابِ – ألعابُ)
⑥ السماء أمطرت .... (مساءًا – مسائن – مساءً)

نشاط د حدِّد نوع الضمير في الجمل الآتية (بارز منفصل – بارز متصل – مستتر):

① الكريم يستحق حب الناس. .... ② أدى الممثل دوره ببراعة. ....
③ فَهِمْتُ نظرية الذكاءات المتعددة. .... ④ أنتم مخلصون دائمًا. ....
⑤ تَعَلَّمْ من أخطاء الآخرين. .... ⑥ نحن مشغولون بتجهيز المشروع. ....

نشاط هـ ضع خطًّا تحت الخبر، وحدِّد نوعه في الجمل الآتية:

① الكسول يتجنب التحديات. • نوع الخبر: ....

② الوطن في قلوب الشباب. • نوع الخبر: ....

③ الرياضيون أجسامهم مرنة. • نوع الخبر: ....

④ العاملات مخلصات في عملهن. • نوع الخبر: ....

⑤ التنزه بعد انتهاء اليوم الدراسي. • نوع الخبر: ....

نشاط و حوِّل الخبر المفرد إلى جملة اسمية مرة وفعلية مرة أخرى، كالمثال:

① الجنود جاهزون بأسلحتهم. الجنود أسلحتهم جاهزة ، الجنود يجهزون أسلحتهم

② التلميذة بارعة في الكتابة. .... ، ....

③ اللاعبون متعاونون في اللعب. .... ، ....

④ القمر ساطع بنوره. .... ، ....

نشاط ز ضع خطًّا تحت الخطأ، وصوِّبه، موضِّحًا السبب كالمثال:

① حماك مشهور بالتواضع. • حموك: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة

② إن الحياةُ تآلفٌ وتكاتفٌ. • ....

③ قرأت قصيدةٍ للشاعر إبراهيم ناجي. • ....

④ كان الطبيبُ ذو رحمة بالمريض. • ....

⑤ التأملَ يطور الذكاء الذاتي. • ....

نشاط ح أكمل بحسب المطلوب بين القوسين:

① السماء ممطرة .... الجو معتدل. (حرف ناسخ، واضبط الاسم بعده)

② الحدائق .... (خبر جملة اسمية)

③ نظِّف .... من بقايا الطعام. (اسم من الأسماء الخمسة)

④ الشباب .... بناة المستقبل. (ضمير بارز منفصل)

⑤ الفائز .... (خبر شبه جملة ظرف)

⑥ قرأتُ .... من الكتاب. (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة، واضبطها)

نشاط ط اختر العلامة الإعرابية الصحيحة للكلمات الملونة:

① النجوم تزين السماء. (الفتحة – الكسرة – الضمة)

② يتسلق أخوك الجبال بمهارة. (الواو – الفتحة – الضمة)

③ إن جمال الإنسان في أخلاقه. (الألف – الضمة – الفتحة)

④ يمتلك الإنسان ذكاءات متعددة. (الكسرة – الفتحة – الياء)

⑤ ظل التلميذ يكرر نطق الكلمات. (الكسرة – الضمة – الفتحة)

نشاط ي اختر الإجابة الصحيحة:

① الجملة التي تشتمل على خبر شبه جملة:

☐ تمرين السباحة تأجَّل. ☐ تمرين السباحة مفيد للجسم. ☐ تمرين السباحة صباحًا.

② الجملة التي تشتمل على حرف ناسخ:

☐ كانت السماء تمطر. ☐ ليت السماء تمطر. ☐ أضحت السماء ممطرة.

③ الجملة التي تشتمل على ضمير متصل:

☐ إن أباك رجل صبور. ☐ إن أبا محمد رجل صبور. ☐ الأب رجل صبور.

نشاط ك أعرب الكلمة الملونة، كالمثال:

① اللغات مختلفة ومتنوعة. • خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

② أحب التنزه في الحدائق. • ....

③ إن الإصرار سر النجاح. • ....

④ ليست الملابس غالية. • ....

⑤ فوك ينطق بالحق. • ....

نشاط ل اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إن الاستماع مهارة ضرورية تساعدنا على فهم المعلومات والتواصل بفعالية، فكن مستمعًا جيدًا؛ لتعيش محبوبًا بين الناس، وتذكَّر دائمًا أن المستمع الجيد ذو عقل واعٍ يُدرك به الحكمة».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

① خبرًا لفعل ناسخ: .... ▪ نوعه: .... ② اسمًا معرفة: .... ▪ نوعه: ....

③ اسمًا من الأسماء الخمسة: .... ▪ علامة إعرابه: .... ④ ضميرًا متصلًا بفعل: ....



الاختبارات التراكمية الأولى ★

النموذج الأول

أولًا (الاسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحقِ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① التخطيطُ للمُستقبَلِ من مهامِّ الشبابِ. ( )

② المُجتمَعُ مُتعدِّدُ المهاراتِ مُجتمَعٌ ناجحٌ. ( )

◂ اختَرْ: تتحدَّثُ الفِقْرةُ عن .... (الأطفالِ - الشبابِ - الشيوخِ - جميعِ ما سبَقَ).

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مُذكِّراتِكَ عن لِقاءٍ إذاعيٍّ قُمْتَ به مع شخصيتِكَ المُفضَّلةِ مُراعيًا عناصرَها؛ (التاريخَ، اليومَ، الساعةَ، العنوانَ، اسمَ الكاتبِ، الجملةَ الافتتاحيةَ، الجملةَ الختاميةَ ...):

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«نظَّمَتْ وزارةُ الشبابِ والرياضةِ مُسابَقةً بينَ مراكزِ الشبابِ، وكانَ حُسَيْنٌ أحدَ اللاعبِينَ المُشارِكِينَ، وقد قضَى ليلتَه في قَلَقٍ وأصابَه السُّهادُ حتَّى قرَّرَ الانسحابَ، فقالَ والدُه: يا بُنَيَّ أنتَ تمتلِكُ عزيمةً رائعةً، وقد استَعْدَدْتَ جيدًا للمُباراةِ، فاستَعِنْ باللهِ ولا تقلَقْ. وبالفعلِ تمكَّنَ حُسَيْنٌ من إحرازِ هدفَيْنِ، وكانَ الأفضلَ بينَ اللاعبِينَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادِفَ ما يلِي: ① الأَرَق = ... ② إرادة = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① لم يستطِعْ حسيْنٌ النومَ؛ لأنه كانَ يُشاهِدُ إحدى المُباريَاتِ. ( )

② حقَّقَ حُسَيْنٌ حُلْمَه؛ لأنه وثِقَ بقُدْراتِه، واستعانَ باللهِ، واستعَدَّ جيدًا. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ ساعَدَ الأبُ ابنَه؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«تعدَّدَتِ التعاريفُ لمفهومِ الذكاءِ، ومنها: الذكاءُ هو القُدْرةُ على التعلُّمِ والاستفادةِ من التجاربِ السابقةِ وتطبيقِها على التجاربِ الجديدةِ، ويختلِفُ مُستوَى ذكاءِ الأفرادِ لأسبابٍ، منها: البيئةُ المُحيطةُ. ولكنَّ الحقيقةَ المُثبَتةَ أنَّ الإنسانَ يستطيعُ تطويرَ ذكائِه بالاجتهادِ والتعلُّمِ كالنارِ التي تَذْكُو كلَّما أضَفْتَ إليها الوقودَ».

★ تغطي الموضوعين الأول والثاني من المحور الأول.

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مرادفُ (تَذْكُو): .... (يشتَدُّ لَهِيبُها – تُحرِق – تَنْطَفِئ – تتعدَّدُ ألوانُها)

② مفردُ (التعاريف): .... (المعروف – العارف – المعرفة – التعريف)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي:** تُؤثِّرُ البيئةُ المُحِيطةُ على مُستوَى ذكاءِ الإنسانِ. (   )

◂ **أجِبْ:** كيفَ يستطِيعُ الإنسانُ أنْ يُنمِّيَ ذكاءَه؟ ....

خامسًا (النص الشعري) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ **أحمد رفيق المهدوي**، ثم أجِبْ:

حَـيِّ الشَّبَـابَ وَوَفِّـهِ الْإِجْـلَالَا ... وَاعْقِـدْ عَلَـى عَزَمَاتِـهِ الْآمَـالَا

أَمَلُ الْبِـلَادِ عَلَـى رُقِيِّ شَبَابِهَـا ... إِنْ كَـانَ حَيًّـا لَا تَخَـافُ زَوَالَا

الْيَـوْمَ نَعْرِفُكُـمْ شَبَابًـا طَامِحًـا ... وَغَـدًا سَـنَعْرِفُ فِيكُـمُ الْأَبْطَـالَا

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مضادُّ (أمل): .... (خوفٌ – حزنٌ – يأسٌ – خجلٌ)

② الشعورُ الذي عبَّر عنه البيتُ الثالثُ هو .... (الحَذَرُ والقَلَقُ – الخَوْفُ – الغَضَبُ – الافْتِخارُ والأَمَلُ)

◂ **هاتِ من الأبياتِ:** تعبيرًا يدُلُّ على تقديرِ الشاعرِ للشبابِ: ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«أنتَ تمتلِكُ ذكاءً لُغويًّا يا عليُّ؛ فأنتَ تُجِيدُ كتابةَ اليوميَّاتِ والتحدُّثَ للآخَرِين، فعليكَ بالقراءةِ؛ لتُطوِّرَ موهبتَكَ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① اسمًا معرفةً: .... ■ نوعُه: .... ② ضميرًا بارزًا مُنفصِلًا: .... ■ نوعُه: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① كلمةُ (الآخَرِين) اسمٌ مجرورٌ وعلامة جره: .... (الفتحة – الكسرة – الياء)

② «لتُطوِّرَ موهبتَكَ» الفاعلُ في الجملةِ .... (بارزٌ منفصلٌ – بارزٌ متصلٌ – مستترٌ)

◂ **أعرِبْ:** ① ذكاء: .... ② اليوميَّات: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

حاوِلْ، ثابِرْ، استعِنْ باللهِ.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① اشتَرَى أخي .... (كرتًا – كرةً – كرةًا)

② ذاكَرْتُ دروسي .... (مساءً – مساءًا – مسائًا)

③ كيفَ تتقدَّمُ الأوطانُ ▭ (؟ / ، / :)

النموذج الثاني

أولًا (الاِسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحقِ)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تحدَّثَ الكاتبُ عن أنواعِ الذكاءاتِ. ( )

(٢) أحمدُ شخصٌ يُجيدُ التعاملَ مع الناسِ. ( )

◄ اخترْ: من صفاتِ أحْمَد .... (الذكاءُ - التعاونُ - التواصلُ - جميعُ ما سبَقَ)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكْتُبْ رسالةً للردِّ على قارئٍ لديه مشكلةٌ في ممارسةِ الرياضةِ مراعيًا استخدامَ الجملتَيْنِ الافتتاحيَّةِ والختاميَّةِ، والجُمَلِ التحفيزيَّةِ، والمفرداتِ المناسبةِ:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«كانَ ذكيًّا للغايةِ، وشَاهِدُ الإثباتِ على ذلك أنَّه فازَ بالمركزِ الأوَّلِ في مسابقةِ الشطرنجِ أكثرَ من مرَّةٍ، وتابَعْتُهُ وهو يلعَبُ، ويجتازُ كلَّ المنافسين، ويفُوزُ بالبطولةِ كعادتِهِ، فسأَلْتُه: كيفَ تستطيعُ الفوزَ كلَّ مرَّةٍ؟ فقال: لقد خسِرْتُ قبلَ ذلكَ، فتعَلَّمْتُ من أسبابِ الخسارةِ والأخطاءِ التي وقَعْتُ فيها؛ فالفشلُ أوَّلُ خطواتِ النجاحِ».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

(١) مرادفُ (يتَخَطَّى): .... (٢) كلمةً ومضادَّها: .... × ....

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) فازَ بطلُ القصَّةِ في كلِّ مبارياتِ الشطرنجِ طَوالَ حياتِه. ( )

(٢) يمتَلِكُ بطلُ القصَّةِ عقليَّةً متناميةً. ( )

◄ أجِبْ: ماذا نتعَلَّمُ من بطلِ القصَّة؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«في كلِّ يومٍ تُواجِهُنا صعوباتٌ عديدةٌ، منَّا مَنْ شرَعَ يجْتَازُها بإصرارِه، وبما منَحَهُ اللَّهُ مِنْ قُدرةٍ ومِنْ ذكاءاتٍ متعددةٍ، وهؤلاءِ هم أصحابُ العقليَّةِ المتناميةِ، وبهم نتقَدَّمُ؛ ومنَّا فريقٌ آخرُ يرفَعُ رايةَ الفشلِ، ويقولُ: لا أستَطيعُ.. وهؤلاءِ هم أصحابُ العقليَّةِ الثابتةِ، وبهم نتَأَخَّرُ، فاحرِصْ أنْ تكونَ منَ الفريقِ الأوَّلِ من أجْلِ وطنِكَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (شرَعَ): .... (فكَّرَ - بدأَ - حَاوَلَ - شارَكَ)

② جمعُ (قُدْرَة): .... (أَقْدَار-تَقْدِيرات - مَقَادير - قُدْرات)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو(✗) أمامَ ما يلِي: أصحابُ العقليَّةِ المتناميةِ هم من يقولونَ: لا نسْتَطِيعُ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا يحْدُثُ لو صارَ أبناءُ المجتمعِ كُلِّهِ مِنْ أصحابِ العقليَّةِ الثابتةِ؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

يَا مِصْـرُ شَبَابُـكِ فِـي الْـوَادِي ... اخْتَـارَ الْمَجْـدَ كَأَجْـدَادِي

وَبِعَـزْمٍ يَسْعَـى وَإِخْـلَاصٍ ... لِيَكُونُـوا خَيْـرَ الْأَحْفَـادِ

بِـوِدَادٍ قَـدْ هَـزَمُـوا بُغْضًـا ... كَـيْ تَبْقَـى مِصْـرُ الْأَمْجَـادِ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (وِدَاد): .... (اهتِمَام - تعَاوُن - سعَادَة - حُب)

② الشاعرُ يخاطِبُ .... (مصرَ - الشبابَ -الأجدادَ - الأحفادَ)

◂ استَخْرِجْ: تعبيرًا مجازيًّا: ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«نُحِبُّ القرءاةَ؛ لأنَّها هُوايتُنا المفضَّلةُ التي نقْضِي فيها مُعظمَ أوقاتِنا، وهي تُفيدُنا جدًّا في الدراسةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

① ضميرًا بارزًا منفصلًا: .... ▪ نوعُه: ....

② اسمًا معرفةً: .... ▪ نوعُه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (الدراسة): .... (فاعل مرفوع - خبر مرفوع - اسم مجرور)

② «نحب القراءة» الفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره: .... (أنا - نحن - هم)

◂ «نحِبُّ القراءةَ» حوِّل الجملةَ للمفردِ، وغيِّرْ ما يلْزَمُ: ....

سابعًا (الخطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

بداخِلِكَ ذكاءات متعددة، اكتَشِفْها.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يجِبُ عليكَ أنْ .... بما لديك من قُدراتٍ. (تئمِنَ - تُوأمِنَ - تؤمِنَ)

② أعِدِ التفكيرَ في .... الموضوعِ. (ذلك - زالك -ذالك)

③ ما أخْطَرَ اليأسَ ▭ (؟ / . / !)

النموذج الثالث

أولًا (الاسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهاية الملحق)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① ماجِدٌ لدَيْهِ عقليَّةٌ ثابتةٌ لا تقبلُ التَّطوُّرَ. ( )

② خبْراتُ المُدرِّب أفادتْ ماجدًا. ( )

◂ **اخترْ:** العنوانُ المُناسِبُ للنَّصِّ: (أهمِّيةُ السِّباحةِ – العقليَّةُ المُتطوِّرةُ – أسبابُ الفشلِ – طرائقُ السِّباحةِ)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مذكِّراتِك اليوميَّةَ عن يومِ عيدِ ميلادِك الماضي مراعيًا عناصرَها؛ (التَّاريخَ، اليَوْمَ، السَّاعةَ، العُنوانَ، الاسمَ، الجُملةَ الافْتتاحيةَ، الجُملةَ الختاميَّةَ...):

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«وقَفَ الزَّميلانِ أمامَ لَوْحةِ إعْلانِ النَّتائجِ، كلاهما فَشِلَ في اخْتبارِ اللُّغةِ الأجنبيَّةِ، طأْطأَ رامِي رأْسهُ، وتَمَلَّكَهُ الشُّعورُ باليَأْسِ، أما أدْهمُ فتذكَّرَ الحِكمَةَ القائلةَ: الفَشلُ خُطوةٌ في طريقِ النَّجاحِ؛ فشَحذَ هِمَّتَه، وحاوَلَ وثَابَرَ واسْتعانَ باللهِ، حتَّى أتَمَّ كُلَّ الاسْتِعداداتِ، واجْتازَ اخْتِبارَ الدَّوْرِ الثاني؛ فالسِّرُّ في العقلِ وطريقةِ التَّفكيرِ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ مرادفَ ما يلي:**

① نشَّط وقوَّى = ... ② أنْهَى = ...

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① رامِي وأدْهمُ شخصيَّتانِ مُتشابِهتانِ. ( )

② اليَأْسُ خُطوةٌ في طريقِ النَّجاحِ. ( )

◂ **أجِبْ:** في رأْيِكَ، ما سببُ نجاحِ أدْهَمَ في النِّهايةِ؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«في الماضي كان من المَأْلوفِ أن نَصِفَ شخصًا بأنَّه ذكيٌّ أو غبيٌّ بشكلٍ عامٍّ، ولكنْ بعدَ ظُهورِ نظريَّةِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ لـ (هاورد جاردنر) أصْبحَ ذلك الوَصْفُ غيرَ دقيقٍ، والأَصَحُّ أن نقولَ: لدَيْهِ ذكاءٌ موسيقيٌّ أو لُغَوِيٌّ أو حَرَكيٌّ، وهكذا، فكُلُّ إنسانٍ لديْهِ ذكاءاتٌ وقُدْراتٌ، وعلينا التَّثبُّتُ من مقدارِها ثم تنْمِيتُها».

◄ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (التَّثَبُّت): .... (التَّأكُّد – التَّحَقُّق – التَّفرُّغ – الأولُ والثاني)

② مُضادُّ (المَألُوف): .... (الضَّروري – الأَفْضل – الغَريب – الصَّعْب)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي:

• مِن نَتائجِ نَظريةِ الذَّكاءاتِ المُتعدِّدةِ وَصْفُ الشَّخصِ بأنه ذَكيٌّ بشكلٍ عامٍّ. ( )

◄ أجِبْ: زميلُك يقولُ: ليس عندي قُدراتٌ، بماذا تنصحُه؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرأ الأَبياتَ التاليةَ للشَّاعرِ إيليا أبو ماضي، ثُم أجبْ:

إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ ... فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُعْجِزَاتْ

حُصُونُ الْبِلَادِ وَأَسْوَارُهَا ... إِذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالْحُمَاةْ

غَدٌ لَهُمْ وَغَدٌ فِيهِمُ ... فَيَا أَمْسُ فَاخِرْ بِمَا هُوَ آتْ

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① المَقْصودُ بِـ (أبو المُعْجِزات): صَاحِبُ .... (الاهْتمامات – الخِبرات – الإنجازات – المهارات)

② بدأَ الشَّاعِرُ النَّصَّ بـ .... الشَّبابِ. (نُصْح – نِداء – مَدْح – مُساعَدة)

◄ أجبْ: بِمَ شَبَّهَ الشَّاعرُ الشَّبابَ في البيتِ الثاني؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأْ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«الإيمان بقُدراتِنا سِر النَّجاحِ، هذا ما يجْعلُ الإنسانَ يُطوِّرُ مهاراتِه، ويَتحدَّى الصِّعاب ويُحاوِلُ مرارًا ليُحقِّقَ هدَفه».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

① مُبتدأً: .... ■ علامةُ رَفْعِه: ....

② ضميرًا بارزًا: .... ■ نَوْعُه: ....

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «يتحَدَّى الصعابَ» الفاعلُ في الجملةِ ضميرٌ مستترٌ تقديره: .... (أنت – هما – هو)

② (الإنسانُ) معرفةٌ؛ لأنَّه .... (مُعرَّفٌ بـ«ال» – عَلَمٌ – ضميرٌ)

◄ أعْرِب: ① النَّجاح: .... ② الصِّعَاب: ....

سابعًا (الخطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقْعَةِ:

الشَّبابُ عَمَلٌ وأَمَل.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «صوتك خفيض». كَلِمةُ (خَفِيض) تعني .... (هَادِأ – هَادِئ – هَادِء)

② سمعت .... مُهِمًّا في النشرة. (نبأءًا – نبأً – نباءً)

③ أنا ذكيٌّ ▒ (: / . / ،)



أنشطة سلاح التلميذ على المشروع الأول

(تصميم كتاب للموارد المتاحة في البيئة)

نشاط أ صنِّف الموارد الآتية في مكانها المناسب بالجدول:

الرياح - الأمواج - المعادن - الشمس - الفحم - النفط

موارد متجددة	موارد غير متجددة
....	....
....	....
....	....

نشاط ب صل المواد بالمنتجات الناتجة من إعادة تدويرها كالمثال:

① إطارات السيارات	الكرتون، المناديل الورقية، ورق جديد.
② المجلات القديمة	أنابيب الصرف الصحي، حاويات القمامة.
③ مخلفات البلاستيك	معادن كالنحاس والذهب والفضة.
④ الأجهزة الإلكترونية	بلاط مطاطي، نجيل صناعي، ديكور للحدائق.

نشاط جـ فكِّر في الأشياء التي يمكن إنتاجها من الموارد الآتية، كالمثال:

① الرمل. (............الزجاج، السيراميك............)

② الأشجار. (.................، ....)

③ الحيوانات. (.................، ....)

④ المعادن. (.................، ....)

⑤ الماء. (.................، ....)

⑥ الشمس. (.................، ....)

• نشاط (أ ← جـ): يميز التلميذ فكرة المشروع، ويبحث عن المعلومات التي تُمهِّد للتخطيط للمشروع.

التخطيطُ للمشروعِ

نشاط د اكتب أفكارك قبل تنفيذ مشروع «تصميم كتاب» مراعيًا ما يلي:

- دقة المعلومات ووضوحها.
- ترابط الأفكار وتسلسلها.
- العرض الواضح والمعبر.

موضوع الكتاب	الموارد المتاحة في البيئة وكيفية الاستفادة منها	
فصول الكتاب	الموضوع الذي سيتم تناوله	تفاصيل عن الموضوع
الفصل الأول	أنواع الموارد المتاحة حولنا	....
الفصل الثاني	....	منتجات جديدة يمكن الحصول عليها من خلال إعادة التدوير
الفصل الثالث	كيفية الحفاظ على هذه الموارد	....

تنفيذ المشروعِ

نشاط هـ قسِّم المهام بين فريقك، وحدِّد ميعاد تسليم كل مهمة:

المُهِمَّةُ	المسئولُ	ميعادُ التسليمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط و اقرأ المهام الآتية، وضع علامة (✓) أمام ما تم تنفيذه:

- ☐ كتابة محتوى الكتاب على الحاسوب.
- ☐ اختيار الصور الداعمة للنص من الإنترنت.
- ☐ وضع تصوُّر لحجم الكتاب وشكله. (عدد صفحاته - الخط المستخدم - الألوان - ...)
- ☐ تصميم غلاف مناسب لموضوع الكتاب.
- ☐ الإشراف على طباعة الكتاب وتجليده.
- ☐ عرض الكتاب بشكل شيِّق على المعلمين وأولياء الأمور.

• نشاط (د ← و): يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة مُراعِيًا الشروط المطلوبة.



النموذج الأول

أولًا (الاِسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماع بنهاية الملحق)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① عدمُ التزام المتحدث بآداب الحوار كان سببًا في ابتعاد أصدقائه عنه. ( )

② الأم نصحت ابنها بالتدرب على الإنصات. ( )

◂ **اختَرْ:** يمكن تطوير مهارتَي الاستماع والحوار بـ .... (التدريب - الممارسة - الانفعال - الأول والثاني)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتب نص سردٍ وصفيٍّ تصف فيه حديقة الحيوانات معبرًا عن مشاعرك باستخدام التعبيرات الحسية والمجازية مراعيًا عناصر السرد الوصفي:

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«المعلم: ما رأيكم في شبكة الإنترنت؟ خالد: تُضَيِّعُ الوقت. عائشة: تُحَفِّزُ على البحث. أكرم: مهمة؛ يستخدمها ٦٢٪ من البشر. المعلم: إذن خالد ارتدى القبعة السوداء؛ فأدرك السلبيات، وعائشة ارتدت الصفراء؛ فأدركت الإيجابيات، أما أكرم فارتدى البيضاء؛ فأدرك الحقائق، وتلك ثلاث قبعات من إستراتيجية القبعات الست».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلِي:** ① تُشَجِّع = ... ② خطة شاملة = ...

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① استطاع المعلم تصنيف طريقة تفكير طلابه حين أجابوا عن سؤاله. ( )

② القبعة السوداء تُستخدم في تحديد المميزات. ( )

◂ **أجِبْ:** كيف عرف المعلم أن أكرم ارتدى القبعة البيضاء؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«قال الأصمعي: (أول العلم الصمت، والثاني الاستماع)؛ أي أن من يطلب العلم عليه تعزيز مهارات الاستماع الجيد لديه؛ لكي يستطيع فهم ما يتعلمه ويستوعبه بشكل صحيح؛ حتى يحقق النجاح في حياته العلمية، وإذا أردت أن تطور تلك المهارات، فإن ذلك يتطلب التدرب المستمر على الانتباه والتركيز».

◂ اخترِ المرادفَ المناسبَ للكلمةِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تعزيز = ... (تقوية – قبول – إنتاج – تعرُّف)

(٢) يتطلب = ... (يصف – يفضل – يحتاج – يطوِّر)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي: الاستماع الجيد من وسائل تحصيل العلم. ( )

◂ أجِبْ: ما نتيجة حُسْن الإنصات للآخرين؟ ....

خامسًا (النص الشعري) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ محمد توفيق علي:

لِخَيْــرِ بِـلَادِي لَا لِنَفْسِــيَ أَكْتُــبُ ... وَفِـي اللَّهِ لَا فِـي الْمَالِ وَالْجَاهِ أَرْغَبُ

فَبِالْعِلْـمِ لَا بِالْجَهْـلِ نَقْـوَى فَإِنَّمَـا ... عَتَـادُ الْمَعَـالِي قُـوَّةٌ وَتَغَـلُّبُ

وَإِنْ نَحْــنُ أَرْضَيْنَـا الْإِلَـهَ أَعَانَنَـا ... وَإِنْ نَحْنُ أَسْخَطْنَـاهُ يَا قَوْمِ يَغْضَبُ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادف (عتاد): ما أُعِدَّ للحرب من .... (جنود – أسلحة – قادة – ضباط)

(٢) (العلم – الجهل) بينهما .... (ترادف – تشبيه – نهي – تضاد)

◂ أجب: إلامَ يدعو الشاعر في الأبيات؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«العلماء أعمالهم خالدة، وسعيهم مثمر في الحياة؛ فهم عاملون بقول الشاعر: وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى».

◂ استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا معرفةً: .... ▪ نوعُه: .... (٢) ضميرًا: .... ▪ نوعُه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمةُ (أخو) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه .... (الضمة – الألف – الواو)

(٢) نوع الخبر في جملة «العلماء أعمالهم خالدة»: .... (مفرد – جملة اسمية – شبه جملة)

◂ أعرِبْ: (١) عاملون: .... (٢) العلا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

حسن الاستماع أساس الانتفاع.

....

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضعْ خطًّا تحت الكلماتِ الخطأ فيما يأتي، ثم صَوِّبْها في الجدولِ:

«اشخص الناجح هو الذي يمتلك مهارات الاستمع الجيد، مثل: التركيز الفعّال، وإظهار الاهتمام والتقدير».

الصواب	....	....	....

النموذج الثاني

أولًا (الاسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تعلم البطل من الفيلم أن يكرر المحاولة. ( )

② الأسد ينجح فى كل محاولاته الافتراسية. ( )

◂ اخترْ: قبل مشاهدة الفيلم كان الشعور المسيطر على البطل هو .... (القلق – الغضب – اليأس – الجبن)

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتب حوارًا بين أب وابنه، تتناول فيه مشكلة شُرود ذهن الابن في أثناء التجمعات العائلية وانشغاله بالهاتف مراعيًا استخدام تعبيرات الاحترام والتحفيز وأسلوبَيِ الأمر والنهي:

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«لن أنسى ذلك اليوم الذي شعرت فيه أني وحيد، وجلست شارد الذهن أبحث عن شخص أثق فيه، وأستطيع أن أبوح له بما أشعر به من مشكلات، لا أريد منه أن يمنحني حلًّا لها، ولكن كل ما أوَدُّه منه أن ينصت إليَّ باهتمام، فإذا باتصال يأتيني من صديقي المقرب، فشرعت أبوح له بكل ما في نفسي، فأنصت إليَّ، وهدأتْ نفسي».

◂ استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مرادفَ (أُظهر وأكشِف): .... ② مضادَّ (منتبه): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كان المتحدث يبحث عن شخص يحل مشكلاته. ( )

② المتحدث يثق بصديقه المقرب. ( )

◂ أجِبْ: ما أثر البوح بالمشكلات في نفس المتحدث؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«إنهم يستطيعون تحديد أهدافهم بدقة، ويسعون لتحقيقها باستغلال الإمكانات المتاحة، لديهم القدرة على إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات التي تبدو أمامهم، ويقدرون على إدارة المواقف التي يتعرضون لها؛ لأن لديهم نظرة شمولية تُمكِّنهم من تغيير طريقة تفكيرهم بسهولة؛ هؤلاء هم أصحاب القبعة الزرقاء إحدى قبعات التفكير».

◄ اخترِ المرادف الصَّحيحَ للكلمةِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْن:

(١) المتاحة = ... (المتوافرة – القوية – المتطورة – المتعددة)

(٢) تبدو = ... (تصعب – تظهر – تتجمع – جميع ما سبق)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي: أصحاب القبعات الزرقاء لديهم أهداف محددة. (   )

◄ أجِبْ: لماذا يستطيع صاحب القبعة الزرقاء قيادة فريقه؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

سَأَحْكِي عَنْكَ يَا وَطَنِي ... عَنِ الْأَمْجَادِ وَالنِّعَمِ

بِلَادِي عِشْتُ أَحْفَظُهَا ... هُنَا بِالسَّيْفِ وَالْقَلَمِ

وَفِي الْآبَادِ أَذْكُرُهَا ... بِطِيبِ الْعَيْشِ وَالْكَرَمِ

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مفرد (الآباد): .... (الآبدة – الأبد – الإبادة – التأبيد)

(٢) الشاعر يقصد بكلمة (القلم): .... (العِلم – طريقة الكتابة – المعلم – أداة الكتابة)

◄ أكمل: يفتخر الشاعر في البيت الأول بـ .... وطنه.

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«الناجح مهاراته عديدة، ومن مهاراته الاستماع الجيد، وهو ينصت للنصيحة من كل ذي خبرة، ويعمل بها».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

(١) ضميرًا بارزًا منفصلًا: .... ▪ نوعُه: ....

(٢) اسمًا من الأسماء الخمسة: .... ▪ إعرابه: ....

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الخبر في جملة «الناجح مهاراته عديدة»: .... (مفرد – جملة اسمية – شبه جملة)

(٢) الضمير في كلمة (بها) اتصل بـ.............................. (حرف – اسم – فعل)

◄ «الناجح مهاراته عديدة» ضع (الناجحة) مكان (الناجح)، وغيِّر ما يلزم:

....

سابعًا (الخطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقْعَةِ:

الناجحون يستمعون أكثر مما يتحدثون.

....

ثامنًا (الإملاءُ) أعِدْ كتابة العبارة بعد تصويب ما بها من أخطاء:

«الصصادق محبوب من كل الناس، فاصدق في الحديث من الأخلق الطيبة، فكن صادقًا تكن محبوبًا».

....

النموذج الثالث

أولًا (الاسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحقِ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يرى الكاتب أن فقدان مهارات الاستماع أمر صعب للغاية. ( )

(٢) الشخص المشغول بما في رأسه، ولا ينتبه لحديثك هو فاقد لمهارات الاستماع الجيد. ( )

◂ اخترْ: الكاتب يرى أن الذي لا يمتلك مهارات (الكتابة - الاستماع - القراءة - التحدث) يُضَيِّعُ أوقاتنا.

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتب نصَّ سردٍ وصفيٍّ تصف فيه الكتاب الأخير الذي قرأته مراعيًا الجملة الافتتاحية والختامية ومستخدمًا التعبيرات الحسية والمجازية:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«تمت دعوته للقاء في إحدى القنوات، وتحدث المذيع معه عن إنجازاته العلمية، ثم سأله عن سبب نجاحه، فقال: حصلت على تقدير ضعيف في اختبار مادة التاريخ، فحزنت، وجلست أبكي، ولكن معلمي لم يتوانَ في دعمي، وقال لي: لا تحزن أنت عبقري. فأعجبتني الكلمة، وكانت كلمة فعَّالة، بدلت مشاعري الحزينة، وزاد اجتهادي وإصراري، وصرت كما ترى».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مرادفَ ما يلي:

(١) يتأخر = ... (٢) مؤثرة = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كان لكلمات المعلم تأثير إيجابي في حياة ضيف البرنامج. ( )

(٢) حقق ضيف البرنامج نجاحه بفضل اجتهاده وإصراره. ( )

◂ أجِبْ: كيف تحوَّل فشل ضيف البرنامج إلى نجاح؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«يعاني كثير من الناس من مشكلة خطيرة، تتلخص في أنهم تعوَّدوا الاستماع لأنفسهم فقط لا للآخرين، ومثل هؤلاء يفقدون القدرة على فهم واستيعاب ما يقال لهم، ولا تجد في حديثك معهم ما يشير إلى الإنصات، أو إظهار التقدير؛ لذلك تأتي ردودهم في غالب الأحيان غير لائقة، وبعيدة عن مسار الحديث، فاحذر أن تكون منهم».

◄ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادف (لائقة): .... (واضحة – جميلة – قوية – مناسبة)

② جمع (مسار): .... (مسيرات – مسارات – مسرات – مسامرات)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي:

• تحدث الكاتب عن الذين يستمعون إلى الآخرين بإتقان. ( )

◄ أجِبْ: ممَّ حذرنا الكاتب؟ ولماذا؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثُم أجِبْ:

شَبَـابُ الْمَجْـدِ أَبْنَائِـي وَهُـمْ شَمْسِـي وَعَلْيَائِـي

عَتَـادُ الْحَـرْبِ هُـمْ حِصْنِـي شِـفَاءُ لِـي مِـنَ الـدَّاءِ

تَكَاتُفُهُـمْ سَيُحْيِيـنِي بِهِـمْ تَخْضَـرُّ أَرْجَائِـي

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادف (تكاتفهم): .... (تعلمهم – عملهم – إخلاصهم – تعاونهم)

② شَبَّه الشاعر الشباب في الأبيات بـ.................... (الأسلحة – الدواء – الحصن – جميع ما سبق)

◄ أكمل: الشعور المسيطر على الشاعر تجاه الشباب هو ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«أخو صديقي اسمه أحمد، وقد فاز بجائزة الشباب المبتكر، نصحني ذات مرة، وقال لي: اليأس هو الفشل».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

① خبرًا: .... ■ نَوْعُه: ....

② ضميرًا منفصلًا: .... ■ نَوْعُه: ....

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمة (أخو) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه .... (الضمة – الواو – الألف)

② «نصحني ذات مرة» الفاعل هنا ضمير .... (منفصل – متصل – مستتر)

◄ أعْرِب: ① جائزة: .... ② الشباب: ....

سابعًا (الخطُّ) اكتُبْ بخَطِّ الرُّقعةِ:

كن منتبهًا لحديثك.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضعْ خطًّا تحت الكلماتِ الخطأ فيما يأتي، ثم صَوِّبْها في الجدولِ:

«مقاطعة الآخرين في أثناء الحديث تصرروف غير مُلَئِم، واتشتت في الحديث يفسد عليك فهم الحديث».

الصواب	....	....	....



أنشطة سلاح التلميذ على المشروع الثاني

(مجلة إلكترونية عن أشهَر الأدباء بالمحافظة)

نشاط أ اقرأ تعريف الأديب، ثم ضع علامة (✓) عند الأعمال الأدبية:

هو الشخص الذي يكتب الأعمال الأدبية، ويظهر قدرة فريدة على الإبداع اللغوي والتعبير الفني.

١ الشِّعْر. ◯
٢ اللوحات الفنية المرسومة. ◯
٣ المقطوعات الموسيقية. ◯
٤ القصص القصيرة. ◯
٥ الروايات. ◯
٦ المقالات والخطب. ◯

نشاط ب صل كل عمل أدبي بنوعه:

رواية (اللص والكلاب) نجيب محفوظ

مسرحية (البورصة) يعقوب صنوع

قصة (بحيرة المساء) إبراهيم أصلان

قصيدة (اسلمي يامصر) مصطفى الرافعي

أدبُ القِصَّةِ القصيرة — الشِّعْرُ — الأدبُ الرِّوائيُّ — الأدبُ المسرحِيُّ

نشاط جـ اقرأ كل جملة مما يأتي، واستنتج منها نوع العمل الأدبي المناسب:

شاعر — ناقد أدبي — كاتب مسرحي — روائي — كاتب قصص

١ وُلِد عباس العقاد بأسوان، كتب مقالات في النقد الأدبي، نشرها في الصحف والمجلات. (..........................)
٢ وُلِد محمد تيمور بالقاهرة، اتسمت حكاياته القصيرة بالواقعية، أشهرها (ما تراه العيون). (..........................)
٣ وُلِد سعد الدين وهبة بالدقهلية، ألَّف مسرحيات عديدة، أشهرها (سكة السلامة). (..........................)
٤ وُلِد أحمد خالد توفيق بالغربية، ألَّف قصصًا طويلة، أشهرها (ما وراء الطبيعة). (..........................)
٥ وُلِد إبراهيم ناجي بالقاهرة، من أشهر دواوينه (وراء الغمام)، (ليالي القاهرة). (..........................)

- نشاط (أ): يُميِّز التلميذ الأعمال الأدبية عن غَيْرها من الفنون والأعمال الأخرى.
- نشاط (ب): يُميِّز التلميذ أنواع الكتابة الأدبية.
- نشاط (جـ): يتعرَّف التلميذ بعض الأدباء المشهورين، وأنواع الكتابة التي اشتُهِروا بها.

التخطيط للمشروع

نشاط د خطِّط واكتب فِكَرك قبل تنفيذ المشروع:

المهمة: تصميم مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء في المحافظة: (شاعر – كاتب – أديب)



نشاط هـ قسِّم المهام بين فريقك، وحدِّد ميعاد تسليم كل مهمة:

المُهِمَّةُ	المسئولُ	ميعادُ التسليمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

تنفيذ المشروع

نشاط و نفِّذ المشروعَ، مع مراعاةِ:

- صِحَّةِ المعلوماتِ ودِقَّتِها.
- أن تكونَ المعلوماتُ جذَّابةً ومُبدِعةً ومُقنِعةً.
- وضوحِ الأفكار الرئيسية والفرعية.
- صِحَّةِ القواعدِ والإملاءِ.

أدباءُ من المحافظة

اسمُ الأديبِ
....

بياناتُه الشخصيةُ
....
....
....

نشأتُه وسيرتُه
....
....

أعمالُه
....
....

نموذجٌ من أعمالِه
....
....
....
....
....

- نشاط (د، هـ): يُحدِّد التلميذ الفِكَر والعناصر والأدوات التي سيستخدمها في المشروع.
- نشاط (و): يُنفِّذ التلميذ المجلة مراعيًا دقة المعلومات والصحة اللغوية.



المهامُّ الأدائيَّةُ على موضوعاتِ المنهجِ



نموذج مذكرات يومية

◂ اكتب مذكراتك اليومية عن رحلة تخييم، مستخدمًا عناصرها (التاريخ، اليوم، الساعة، العنوان، اسم الكاتب، الجملة الافتتاحية، الجملة الختامية ...) مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

نموذج رسالة للرد على القراء

◂ اكتب رسالة للرد على أحد القراء لديه رهبة في التحدث أمام المجموعات، مستخدمًا عناصرها (الجملتين الافتتاحية والختامية، والتعبيرات التحفيزية، والمفردات المناسبة)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

نموذج كتابة حوار

◂ اكتب حوارًا بين المعلم وأحد التلاميذ، تتناول فيه مشكلة رفض التلميذ للمشاركة في حفل نهاية العام الدراسي بالمدرسة مستخدمًا تعبيرات الاحترام والتحفيز وأسلوب الأمر والنهي، مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

• ينفذ التلميذ المهام الأدائية مستعينًا بالمعايير المذكورة في كل مهمة؛ ليتعرف مدى قدرته على كتابة النصوص المختلفة.

نموذج نص سرد وصفي

◂ اكتب نص سردٍ وصفيٍّ تصف فيه شارعك مستخدمًا عناصرها (الجملة الافتتاحية - موضوع النص - التعبيرات الحسية والمجازية - الجملة الختامية) مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

نموذج الخطبة

◂ اكتب خطبة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي لذوي الإرادة في مدرستك بحضور كل من مدير المدرسة والمعلمين والتلاميذ، مستخدمًا عناصر الخطبة (الجملة الافتتاحية والشكر والامتنان والدعوة والنصيحة والجملة الختامية)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

نموذج منشور

◂ اكتب منشورًا تهنئ فيه فريق الموسيقى بنجاح الحفل الموسيقي، مستخدمًا عناصر كتابة المنشور، والتعبيرات والكلمات الإيجابية والاختصارات المناسبة، مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوع الجمل - علامات الترقيم).

....

....

....

....

المراجعة العامة من الكتاب المقرر

مراجعة على موضوع عقلي 

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«لن تتخيَّل أبدًا كيف كانت بداية حياته ليَصِلَ إلى ما هو عليه الآن، فلم تكن الحياة دومًا بهذه السهولة بالنسبة للاعب قد أصبح معروفًا اليوم بلقب (الملك المصري).

كان قاطِنًا بمحافظة الغربية، يسافر ثلاث ساعات من قريته إلى القاهرة مستقلًّا خمس حافلات؛ كي يَصِلَ إلى ناديه ويشارك في التدريبات، واعتاد البكاء بعد المباريات التي فَقَدَ فيها فُرَصًا جيدة، حتى تمكَّن من شقِّ طريقه بنفسه نحو القمة، كان (محمد صلاح) شغوفًا بكرة القدم.

كان لديه حُلْم يسعى لتحقيقه، فظلَّ متفانيًا ومجتهدًا ومنغمسًا في تدريباته حتى بلغ الثامنة عشرة من عمره، والتحق حينها بالفريق الأول لنادي (المقاولون العرب).

أدَّت بعض الظروف في البلاد لتأجيل جميع مباريات الدوري المصري الممتاز، وقد واجَهَ أزمة بشأن مستقبله المهني، لكن عزيمته الوثَّابة دفعته إلى الاستمرار وعدم اليأس، فكان عرضه الرائع للمهارات بالمباريات التي لَعِبَها مع فريقه لافتًا لإدارة أحد أهم النوادي في الدوري السويسري نادي (بازل).

أمسى الطلب عليه يتزايد بسبب مهاراته وسرعته الفريدة بملاعب كرة القدم، واستمرَّ في تألُّقه نتيجة لإيجابية تفكيره التي أمدَّته بالعزيمة والإصرار، حتى انضمَّ لأكبر الأندية العالمية نادي (ليفربول)، واستحقَّ - عن جدارة - ذلك اللقب».

(أ) بِمَ استحقَّ اللاعب (محمد صلاح) الوصول إلى هذه المكانة؟ ....

(ب) صِفْ مشاعر اللاعب (محمد صلاح) بعد المباريات التي فَقَدَ فيها فُرَصًا جيدةً. ....

(جـ) إذا تمَّت دعوة اللاعب (محمد صلاح) لندوة بمدرستكم، في توقُّعك بِمَ سينصح التلاميذ ممَّن هم بمثل سنِّك؟

....

(د) يتحدَّث النص عن: • أهمية كرة القدم في عالم الرياضة. ( )
• ضرورة الاهتمام باللياقة البدنية. ( )
• التفكير الإيجابي والعزيمة وراء كل نجاح. ( )

نشاط ٢ صِلِ الكلمة الملوَّنة بمعناها:

(أ) المنزل القديم به شُقُوق كثيرة.	أَخِي
(ب) شَقِيقِي الأكبر ماهر في كرة السلة.	صَعُبَ وثَقُلَ
(جـ) شَقَّ الأمرُ على صديقي.	شُرُوخ

نشاط ٣ ضع خطًّا تحت الاسم المعرفة، ثم اذكُرْ نوعها:

(أ) لا تقرأ من الكتب إلا ما ينفعك. • نوع المعرفة: ....

(ب) اعطف على هذا الصغير يحترمك. • نوع المعرفة: ....

(جـ) أنتم مسئولون عن الفصل والطرقات. • نوع المعرفة: ....

(د) الوالدان لهما فضل عظيم. • نوع المعرفة: ....

(هـ) هؤلاء هن الفائزات بالجائزة. • نوع المعرفة: ....

نشاط ٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) أقامت المدرسة .... (حفلٌ - حفلًا - حفلٍ)

(ب) تشتدُّ برودة .... (الجوُّ - الجوَّ - الجوِّ)

(جـ) كَتَبْتُ .... الترحيب بخط جميل. (كلماتُ - كلماتَ - كلماتِ)

(د) يستعدُّ .... للذهاب إلى الشواطئ. (المُصْطافُونَ - المُصْطافِينَ)

(هـ) يميِّز .... موقعها الفريد بين دول العالم. (مصرُ - مصرَ - مصرِ)

نشاط ٥ أكمل ما يأتي بما يناسب الكلمة الملوَّنة:

(أ) يَرْضَى الله عن الصادقين. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....

(ب) لا تُلْقِ القمامة على الأرض. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....

(جـ) الأرض الخصبة كثيرة الخير. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....

(د) القوة في الاجتماع والضعف في الفرقة. • الموقع: ....، الحالة: ....، العلامة: ....

نشاط ٦ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) لا تهمل .... (جمع تكسير، مع الضبط)

(ب) .... جيدة الصنع. (جمع مؤنث سالم، مع الضبط)

(جـ) المسافرون .... للسفر. (خبر مناسب)

(د) جَمَال .... يُشعِر النفسَ بالراحة. (مضاف إليه)

نشاط ٧ المذكرات اليومية:

اكتب مذكِّرة عن يوم قضَيْتَه مع فريق الكشَّافة في سيناء، والتي ستقرؤها لزملائك بالفصل في وقت المشاركة الأسبوعي مراعيًا: (تسلسل الفِكَر، وذِكْر الزمان والمكان، ووَضْع الجملتَيْن الافتتاحية والختامية، واختيار المفردات وكلمات الوصف المناسبة)، مع إملاء وخط سليمَيْن، بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و ٧٠):

....

....

....

مراجعة على موضوع قدراتي

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«ذاتَ يوم اجتمعْتُ مع الجيران في نزهة بحديقة المدينة التي تبعد عن بيتنا بكيلو مترين، وافتَرَشْنا مكانًا لجلوس الأمهات، وحرَصْنا على أن يكون هذا المكان بجوار منطقة ألعاب الأطفال؛ حتى يكونوا تحت أنظارنا... في خلال لعب الأطفال معًا لاحظْتُ أن لديهم ميولًا ومهارات مختلفة، فرأيْتُ (حسام) يحبُّ كرة القدم، ويجري بها مسترعًا هنا وهناك، ورأيْتُ كذلك (كريم) جالسًا في هدوء بين مكعَّباته الكثيرة والملوَّنة، وقد كوَّن بيتًا في غاية الجمال والدقَّة، ولم أنْسَ (مازن) وهو مهتمٌّ برسم تلك الشجرة التي يراها سامقة تتسابق إليها الطيور؛ لتستظِلَّ بها، لم أتمالك نفسي وأنا أهمس لكلِّ طفل بكلمات التشجيع التي رسَمَتْ على ملامحه السعادة والثقة.

علِمْتُ وقتَها أن الأبوَيْنِ لا بدَّ وأن يساعدا طفلهما؛ ليكتشف مواهبه وقدراته سريعًا، وأن يهتمَّا بدعم قدرات أطفالهما وتشجيعهما على تنميتها، فإذا أَرَدْنا أن نبني جيلًا أفضل فعلينا أن ندعم صغارنا في معرفة قدراتهم مبكِّرًا؛ لنعمل معًا على إبرازها وتنميتها».

(أ) صوِّب العبارتين التاليتين استنادًا إلى ما فهمْتَه من النص:

١- اختارت الأمهات مكانًا ممتعًا فقط لجلوسهن. ....

٢- الطفل الموهوب في الفكِّ والتركيب هو (مازن). ....

(ب) أجِبْ عما يلي:

١- صِفْ مشاعر الأطفال الموهوبين بعد كلمات الأم لهم. ....

٢- كيف تصرَّفت الأم مع ما رَأَتْه من الأطفال؟ ....

٣- يتحدَّث النص عن: (دعم قدرات الأطفال ومهاراتهم - أوقات في حديقة المدينة - ضرورة اجتماع الجيران)

٤- «حتى يكونوا تحت أنظارنا» تعني هذه العبارة أن:

(المكان به إضاءة كثيفة - الأطفال سيكونون بأمان لمراقبة الأمهات لهم - المكان سهل الوصول إليه)

(جـ) صِلِ الكلمة الملوَّنة بمعناها:

١- في حديقتنا نخلة سَامِقة.	عَلَا وارْتَفَعَ
٢- سَمَقَ البناء الموجود بشارعنا.	طَوِيل
٣- هذا رَجُل سَمِيق.	مُرْتَفِعَة وعَالِيَة

نشاط ٢ حدِّد الضمير في الجمل الآتية، ثم اذكُرْ نوعه:

(أ) إننا مُصِرُّون على النجاح. • الضمير: ....، نوعه: ....

(ب) أنتن المؤهَّلات للنهائيات. • الضمير: ....، نوعه: ....

(جـ) ركبتُ القِطار مسرعًا. • الضمير: ....، نوعه: ....

(د) قُمْ بواجبك يُكرِمك اللهُ. • الضمير: ....، نوعه: ....

نشاط ٣ قدِّر الضمير المستتر فيما يلي، ثم اذكُرْ موقعه بالجملة:

(أ) الفريق تقدَّم بهدف. •التقدير: ....، موقعه: ....

(ب) نرسُمُ لوحةً تعبِّر عن القرية. •التقدير: ....، موقعه: ....

(جـ) الأم تهتمُّ ببيتها. •التقدير: ....، موقعه: ....

(د) أَسْعَدُ بنجاح الآخرين. •التقدير: ....، موقعه: ....

(هـ) حافِظْ على نظافة ثيابك. •التقدير: ....، موقعه: ....

نشاط ٤ أكمل بالضمير المناسب، ثم بيِّن نوعه بالتفصيل:

(أ) .... تُراعُون حقَّ الجار. •نوعه: ....

(ب) إيَّاك وأن تؤذي غير .... •نوعه: ....

(جـ) يتسابق التلاميذ على أداء واجبـ........................ •نوعه: ....

(د) .... يحفظن العهد. •نوعه: ....

(هـ) لا تَقُلْ أُفٍّ لوالديـ........................، إن ذلك مُهْلِكٌ. •نوعه: ....

نشاط ٥ ثنِّ واجْمَعِ الجملة الآتية، مراعيًا الضمير:

«أنتَ تحترم صديقك وتوقِّره».

• .... • ....

نشاط ٦ كتابة رسالة للردِّ على أحد القُرَّاء:

اكتب رسالة للردِّ على مشكلة أحد القُرَّاء (ن.ك) الذي يُعانِي من الوحدة وعدم قدرته على تكوين أصدقاء جيدين، مراعيًا: (تسلسل الفِكَر، وكتابة الجملتَيْن الافتتاحية والختامية، واختيار المفردات وكلمات الوصف المناسبة)، مع إملاء وخط سليمَيْنِ بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠):

....

....

....

....

....

....

....

مراجعة على موضوع فكري

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«في يوم من الأيام وضع معلِّم التربية البدنية وسط مَلْعَب كرة القدم صخورًا كبيرة الحجم وأغصانَ شجرٍ تعوق تحرُّك التلاميذ فيه، وظلَّ يراقب من بعيد ماذا سيفعلون؟!

فمجموعة منهم تذمَّروا بشِدَّة وثارَ غضبهم، وقالوا: أين مسئولية المدرسة تجاه الأمر؟ ولِمَ لَمْ ينظِّفِ العُمَّالُ سريعًا هذه الفَوْضَى؟.. ومجموعة أخرى أخذوا يلعبون في جزء صغير من المَلْعَب مُكتفين بهذا الجزء دون أن يكترثوا .. أما (حسين) وأصدقاؤه فقد ظلُّوا يَحُومُون حول الصخور الكبيرة والأغصان ويتشاورون حتى قرَّروا أن يتعاونوا جميعًا في حَمْلِ هذه الصخور والأغصان وإبعادها ووَضْعِها في مكان رفع القمامة، وبعد انتهائهم وجدوا لافتةً كبيرةً مُلصَقًا بها مجموعة من الهدايا وقد كُتِبَ على اللافتة: (هذا الكيس هدية مِنِّي أنا معلِّم التربية البدنية للذين يُبعِدُون الأَذَى عن الطريق)، كلُّ عقبة نواجهها في حياتنا هي فرصة لنا لتحسين ظروفنا، وفي الوقت الذي يكتفي فيه الكَسَالَى بالتذمُّر والشكوى يستغلُّ الأذكياء هذه الفُرَص جيدًا من خلال تفكيرهم بإيجابية ورغبتهم الصادقة في مساعدة الغَيْر، كفاك انتظارًا، كُنْ أنت التغيير الذي تريد أن تراه في العالَم».

(أ) لماذا تعمَّد معلِّم التربية البدنية وَضْعَ الصخور والأغصان وسط المَلْعَب؟

....

(ب) كيف اختلفت ردود أفعال التلاميذ تجاه الصخور والأغصان؟

....

(جـ) صِفْ مشاعر التلاميذ الذين أسهموا في رَفْعِ الصخور حين رَأَوا اللافتة وكيس الهدايا.

....

نشاط ٢ صِلِ الكلمة الملوَّنة بمعناها:

(أ) ثَارَ الهواءُ؛ فأسقَطَ أوراق الشجر.	اشْتَعَلَ غَضَبُهُ
(ب) ثَارَ الشرطيُّ على مَن تجاوَزَ السرعة.	مَدْعَاة وسَبَب
(جـ) النصُّ الشِّعْريُّ مَثَارُ تساؤلات.	تَحَرَّكَ وانْتَشَرَ

نشاط ٣ حدِّد نوع الجملة فيما يلي، ثم بيِّن ركنَيْها:

(أ) العقل أعظم النِّعَم. • نوع الجملة: ....، ركناها: ....، ....

(ب) تنزَّهت في حديقة الحيِّ. • نوع الجملة: ....، ركناها: ....، ....

(جـ) لا تهمل نصائح الكبير. • نوع الجملة: ....، ركناها: ....، ....

(د) يطوف القارئ العالم. • نوع الجملة: ....، ركناها: ....، ....

(هـ) الصادقون محبوبون. • نوع الجملة: ....، ركناها: ....، ....

نشاط ٤ ضَعْ ضميرًا متصلًا أو منفصلًا؛ حتى يتمَّ المعنى:

«قال المعلِّم: يا أبنائِـ........ اعْلَمُـ........ أن الكتاب .... ذاكرة التاريخ، فـ........ نسجِّل فيه ما يَهُمُّـ........ من علومٍ وفنون وتاريخ وطِبٍّ وغير ذلك، فاحْفَظْـ........ كُتُبَـ........ وسجِّلـ........ كلَّ ما تتعرَّضون له، تَحْفَظْ سِيَرَ........، ويستمِرُّ ذِكْرُ........».

نشاط ٥ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) يجازي الله .... (مفعول به منصوب بالياء)

(ب) تمكَّنْتُ من .... القصيدة. (اسم مجرور، مع الضبط)

(جـ) تصافَحَت .... (اسم مثنى)

(د) تتعجَّب من قوة اللغة العربية. • التقدير: .... (قدِّر الضمير)

نشاط ٦ أجِبْ عن الأسئلة الآتية بجُمَل تشتمل على ضمير، ثم بيِّن نوع الضمير:

(أ) كم أخًا لك؟ • ....، نوع الضمير: ....

(ب) أين قضَيْتَ الإجازة؟ • ....، نوع الضمير: ....

(جـ) ما حقُّ جارك؟ • ....، نوع الضمير: ....

(د) كيف تعبِّر عن هدفك؟ • ....، نوع الضمير: ....

نشاط ٧ كتابة حِوار:

اكتُبْ حِوارًا دَارَ في المنزل بين أم وابنتها حول مشكلة النظام والترتيب، خاصةً بغرفتها وضياع جميع أشيائها، بعد تأخُّرها اليوم الماضي عن المدرسة لبَحْثها عن كُتُبِها داخل غرفتها غير المرتَّبة مراعيًا: (تسلسل الفِكَر، وتناسق الحِوار، واختيار المفردات والكلمات المُحفِّزة والمُلائِمة)، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠):

....

....

....

....

....

مراجعة على موضوع الاستماع ؟

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«أخيرًا جاء يوم الخميس الذي ننتظره أنا وأصدقائي في الفصل بشدة، فهو يوم مميَّز يقسِّمنا فيه المعلِّم إلى مجموعات، ويطلب منا أن ننفِّذ نشاطًا ترفيهيًّا بالفصل أو الملعب، وفي نهايته علينا أن ننفِّذ العبارة التي قالها المعلِّم، ومن ثَم يناقشنا معلِّمنا عن فائدة تعلَّمناها من ممارستنا هذا النشاط، والنشاط اليوم بعنوان (اهمِسْ واكتشِفْ في النهاية)؛ حيث يهمس المعلِّم بعبارة في أُذُن أحد الطلاب، وينقل الطالب ما استمع إليه إلى غيره بالهمس أيضًا، وهكذا ننتقل في الأدوار فيما بيننا يهمس كل مِنَّا للآخَر حتى نصل إلى آخِر طالب فينا، والذي يقول العبارة التي استمع إليها بصوت واضح، وكانت العبارة التي همس بها المعلِّم (فنُّ الاستماع مهارة وإبداع)، وانتابنا الضحك جميعًا حين قِيلَت العبارة من آخِر طالب؛ حيث قال: (مِنَّة في القاع واحْذَروا النعناع)، وبعدها طلب المعلِّم أن ننفِّذ العبارة، ولكن من الصعب جِدًّا أن ننفِّذها، فهي غير مفهومة بالنسبة لنا، ومن المستحيل أن ننفِّذ ما لا نفهمه، وبعد أن أنصت المعلِّم لإجاباتنا بعد سؤاله المعتاد لنا (ماذا تعلَّمْتُم من نشاط اليوم؟) اختَتَم الحِصَّة قائلًا: لكي تصِلَ رسائلنا خاليةً من أخطاء قد تغيِّر معناها فتعِزُّ علينا ولا نفهمها وعليها نُسِيء التصرُّف؛ علينا أن نُنصِت جيدًا لِمَا يُقال؛ حتى نستوعبه، ونتمكَّن من التواصل فيما بيننا، فاللغة فنُّ استماع».

(أ) استخرج ما يلي:

① مضاد (غامض): .... ② مرادف (العسير): ....

③ مفرد (قيعان): .... ④ جمع (رسالة): ....

(ب) أجب عما يلي:

① ما عنوان النشاط الذي نفَّذه المعلم مع الطلاب؟ ....

② ما أهمية مهارة الاستماع؟ ....

③ لماذا لم يستطع الطلاب تنفيذ العبارة التي وصَلَت إليهم من الطالب الأخير؟

....

نشاط ٢ حاوِل التوصُّلَ لمعنى كلمة (عَزَّ) من خلال فهمك السِّياق:

(أ) عَزَّ الماءُ في المناطق الصحراوية. • • صَعُبَ وشَقَّ

(ب) عَزَّ الضعيفُ بعد ضَعْف وانكسار. • • قَوِيَ

(جـ) عَزَّ عليَّ فِراقُ أصدقائي بعد انتهاء العام الدراسي. • • قَلَّ ونَدَرَ

نشاط ٣ ضع خطًّا تحت كل اسم من الأسماء الخمسة، ثم اذكُرْ موقعه وعلامته:

(أ) رسمْتُ ذا الوجه الجميل. • الموقع: .... ، العلامة: ....

(ب) تنقَّل أبوك بين قُرَى مصر. • الموقع: .... ، العلامة: ....

(جـ) لا ترفع صوتَك على حَمِيكَ. • الموقع: ....، العلامة: ....

(د) فُوكَ طيِّب الرائحةِ. • الموقع: ....، العلامة: ....

(هـ) احتَرِمْ أخاك الكبيرَ. • الموقع: ....، العلامة: ....

نشاط ٤ ضع خطًّا تحت الخبر، واذكُرْ نوعه:

(أ) الوفاء صفة يحبها الناس. • نوع الخبر: ....

(ب) الحاسوب جهاز متطوِّر. • نوع الخبر: ....

(جـ) الأشجار أغصانها مرتفعة. • نوع الخبر: ....

(د) المثابرة هي أساس النجاح. • نوع الخبر: ....

نشاط ٥ أكمل بالمطلوب بين القوسين:

(أ) السماء .... (خبر جملة اسمية)

(ب) الأم .... (خبر مفرد)

(جـ) الصدق .... (خبر مفرد)

نشاط ٦ حوِّل الخبر المفرد إلى جملة اسمية:

(أ) الطلاب نشيطون. • ....

(ب) الغُرَف منسَّقة. • ....

(جـ) الهواء شديد. • ....

(د) الصديقان مُخلِصان. • ....

نشاط ٧ السرد الوصفي:

اكتب نصَّ سَرْدٍ وصفي لصديقك عن الأسبوع الماضي بالمدرسة؛ وذلك لغيابه بسبب مرضه مراعيًا (تسلسل الفِكَر، وكتابة الجملة الافتتاحية والختامية، واختيار المفردات وكلمات الوصف والتعبيرات الحسية والمجازية)، مع إملاء وخط سليمَيْن بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و ٧٠):

....

....

....

....

مراجعة على موضوع التواصل

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«في نهاية العام نظَّم معلِّم اللغة العربية حفلًا ختاميًّا بمناسبة انتهاء العام الدراسي، يحضر الحفلَ مديرو المراحل وأولياءُ الأمور، ويكون حفلًا مَهيبًا.. وفي أثناء التدريبات لاحَظْنا شرود سَمَا الدائم، وكان لشرودها تأثير على أدائها في التدريبات على العروض، كلنا في حالة استغراب، فنحن نعلم جميعًا أنها موهوبة وتتميَّز دومًا في حفلاتنا المدرسية، ولقد عرَفْنا من صديقتها المقرَّبة لها أن والدها ووالدتها من ذوي الإرادة (الصُّم والبُكْم)، وكانت تتمنَّى لو أنهما يفهمان إلقاءها المميَّز.. فكَّرْتُ أنا وأصدقائي في فكرة نُدخِل بها السرورَ على قلبها، واقترَحْنا على معلِّمنا أن نتعلَّم لغة الإشارة، والوقت سيكفينا لذلك؛ حتى نستطيع أن نترجم العرض المسرحي لوالد ووالدة سَمَا، ومن المؤكَّد أن سَمَا ستساعدنا فهي متمكِّنة من لغة الإشارة.. فَرِحَت سَمَا كثيرًا، ويوم العرض المسرحي قدَّمْنا جميعًا عَرْضًا مميَّزًا بلغة الإشارة، وتعالت صيحات الجمهور من روعة أداء الجميع، وأدرَكْنا وقتَها أن لغة الإشارة هي لغة الحُبِّ الذي يستحقُّ مِنَّا كل ذَرَّةِ جُهْدٍ».

(أ) استخرج ما يلي:

(١) مرادف (عدم تركيز): ....
(٢) جمع (تدريب): ....
(٣) مضاد (ابتداء): ....
(٤) مفرد (قلوب): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

(١) كانت سَمَا من ذوي الإرادة. ( )
(٢) سَمَا من الطالبات الموهوبات في الإلقاء. ( )
(٣) سَعِدَ الجمهور من أداء الطلاب وفكرتهم المميَّزة. ( )

(جـ) أجب عما يلي:

(١) اذكُرْ ثلاث مزايا للطلاب كما فهمتَ من القصة. ....، ....، ....
(٢) مَن شارَكَ في الحفل؟ ومَن الحضور؟ ....
(٣) اقترَحْ حَلًّا آخَر لمساعدة سَمَا. ....

نشاط ٢ حاوِلِ التوصُّلَ لمعنى كلمة (أَدْرَكَ) من خلال فهمك السِّياقَ:

(أ) أَدْرَكَ المسافرُ الطائرةَ. •	• بَلَغَ
(ب) الصبيُّ أَدْرَكَ سِنَّ الرُّشْدِ. •	• فَهِمَ
(جـ) أَدْرَكَ الطلابُ الدرسَ جيدًا. •	• لَحِقَ

نشاط ٣ ضع خطًّا تحت الفعل الناسخ، ثم استخرج اسمه وخبره مبيِّنًا نوع الخبر:

(أ) كانت الأجواء عاصفة. • الاسم: .... • الخبر: ....، نوعه: ....

(ب) أمسى الجميع بصحة جيدة. • الاسم: .... • الخبر: ....، نوعه: ....

(جـ) أصبَحْنا متحابِّين. • الاسم: .... • الخبر: ....، نوعه: ....

(د) باتت الممرِّضة تراعي المرضى. • الاسم: .... • الخبر: ....، نوعه: ....

(هـ) كانت أخلاقه مهذَّبة. • الاسم: .... • الخبر: ....، نوعه: ....

نشاط ٤ أدخِلْ كان أو إحدى أخواتها على الجُمَل الآتية، وغيِّر ما يلزم:

(أ) الآباء مُضَحُّون. • ....

(ب) الفتيات مُتفوِّقات. • ....

(جـ) الفصول مُمتلِئة. • ....

(د) أخوك ذو وجه طَلْق. • ....

(هـ) النيل عذب الماء. • ....

نشاط ٥ حدِّد الخطأ، ثم صوِّبه فيما يلي:

(أ) الملاعبَ خضراءُ. • ....

(ب) المدربِينَ ماهرِينَ. • ....

(جـ) أنتَ ذي علم. • ....

(د) الصديقَينِ متعاونَيْنِ. • ....

نشاط ٦ كتابة خُطْبة:

اكتُبْ خُطْبة لحفل مولود جديد (أختك) في البيت بحضور الأهل والأقرباء والأصحاب مراعيًا (تسلسل الفِكَر، وكتابة الجملة الافتتاحية والختامية، والشكر، والامتنان، والدعوة، واختيار المفردات المناسبة)، مع إملاء وخط سليمَيْنِ بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و ٧٠):

....

....

....

....

مراجعة على موضوع آداب الحِوار

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«ذات مساء وكعادتنا نجتمع وأسرتي؛ لنتناول العَشاء، ثم نقضي الوقت في التسامر وتبادل الأحاديث، ولاحَظَت أمِّي أنني وأخي حامد نتبادل النظرات التي تحمل معاني التحدِّي والانتصار؛ ومن ثَم نُعاوِد الضحك، وذلك كله ونحن نمسك بهواتفنا، وسمعتني أمِّي وأنا أهمس لأخي: الآن لن يعود كريم للمجموعة، وسيغادرها للأبد.. سألتني أمِّي عن سِرِّ تركيزنا مع الهواتف لعِلْمها أننا في سهرتنا الأسبوعية لا ننشغل بها، وطلَبَت أن تَرَى ما نكتبه على المجموعة بتطبيق (الواتساب)، بعدها بَدَت ملامح الغضب على وجهها، وطلَبَت من أبي أن يشاركنا الحِوار، وبدَأَت كلامها: للأسف يا ابنَيَّ العزيزَيْنِ، لم تلتزما بأدب الحِوار مع أصدقائكما على المجموعة.. عَلَتْ وجهَيْنا الدهشةُ، وقُلْنا: وهل للحِوار على تطبيقات الهواتف أدب يا أمِّي؟.. ردَّ أبي: بالطبع يا أبنائي، فمن أدب الحِوار على وسائل التواصل تبادل المعلومات والفِكَر في نطاق الأدب والكلام الحَسَن، وعدم إيذاء الآخرين بالتعبيرات غير اللائقة، أو الاستهزاء بهم أمام الجميع في مجموعة، وتعمُّد إحراجهم، ويكون الحرص على التحدث من خلال هذه الوسائل عند الحاجة فقط، وعدم الإكثار منها على حساب ما هو أهم، واحترام رغبة الآخرين في حال التحاور معهم؛ فإذا كان أحدهم مُنشغِلًا بأَمْر آخَر والوقت غير مناسب للمُحادَثة، وإذا اعتذَرَ لك فاقبَلْ عُذْرَه وحدِّثه في وقت آخَر .. وأضافَتْ أمِّي: علينا أن نحترم خُصُوصيَّات الغَيْر، فلا نكون فُضُوليِّين!.. شعَرْنا بتأنيب الضمير، واعتذَرْنا لأمِّي وأبي، فقالت أمِّي: لقد أخطَأْتُما في حق أصدقائكما، وعليكما أن تعتذرا لهم، وألَّا تكرِّرا ذلك مرَّةً أخرى».

(أ) استخرج ما يلي:

① جمع (خُصُوصية): .... ② مرادف (السُّخرية): ....

③ مفرد (أسرار): .... ④ مضاد (الرضا): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

① أدب الحِوار يكون في حِواراتنا المُباشِرة وجهًا لوجه فقط. ( )

② تعمَّد حامد وأخوه إحراج أصدقائهما بالمجموعة. ( )

③ علينا أن نحترم رغبة الآخرين في التحاور وتقبُّل أعذارهم إذا انشغلوا. ( )

(جـ) أجب عما يلي:

① ماذا لاحَظَت الأم على ابنَيْها؟ ....

② بماذا يشعر الأصدقاء حين نوجِّه لهم كلامًا غير لائق في وسائل التواصل الاجتماعي بالمجموعات؟

....

③ إذا اعتذر حامد وأخوه عن سوء تصرُّفهما، ففي رأيك كيف سيعتذران؟

....

④ اذكُرْ أدبَيْنِ من آداب الحِوار على وسائل التواصل الاجتماعي.

....

نشاط ٢ حاوِلِ التوصُّل لمعنى كلمة (عَلَا) من خلال فهمك السِّياق:

(أ) عَلَا الفارسُ ظَهْرَ جواده.	•	• صَعِدَ
(ب) عَلَا الفلَّاحُ النخلةَ؛ ليجنِيَ ثمرَها.	•	• ظَهَرَت
(جـ) عَلَتِ الابتسامةُ وجهَ أمِّي حين نجَحْتُ.	•	• ارْتَفَعَ
(د) عَلَا صوتُ القِطارِ عند مُغادَرته المحطَّةَ.	•	• رَكِبَ

نشاط ٣ حدِّد موقعَ ما تحته خطٌّ وحالتَه والعلامةَ الإعرابيةَ الصحيحةَ:

(أ) إن الأُمَّةَ يد واحدة. • الموقع: .... ، الحالة: .... ، العلامة: ....

(ب) أقيموا العدل بينكم. • الموقع: .... ، الحالة: .... ، العلامة: ....

(جـ) لا تكُنْ مقصِّرا. • الموقع: .... ، الحالة: .... ، العلامة: ....

(د) إيَّاكم وكلام السُّوءِ. • الموقع: .... ، الحالة: .... ، العلامة: ....

(هـ) نحبُّ ذا العِلْم النافع. • الموقع: .... ، الحالة: .... ، العلامة: ....

نشاط ٤ أدخِلْ فعلًا ناسخًا مرَّةً، وحرفًا ناسخًا مرَّةً أخرى على الجُمَل الآتية، وغيِّر ما يلزم:

(أ) العلماء مقدَّرون في أوطانهم. • .... • ....

(ب) الفتيات حاضرات بالزِّيِّ الرسمي. • .... • ....

(جـ) المعلِّم مُؤَدٍّ للأمانة. • .... • ....

(د) ذو الخُلق السيِّئ مذموم. • .... • ....

نشاط ٥ ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوِّبه مع التعليل:

(أ) لا تَنْهَرْ مُحْتَاجٌ. • التصويب: .... ، السبب: ....

(ب) أنتم يَتَعَاوَنُونَ على الخَيْرِ. • التصويب: .... ، السبب: ....

(جـ) إنَّ التُّجَّارُ الأُمَنَاءَ رابحِينَ. • التصويب: .... ، السبب: ....

(د) لا تُصْبِحْ تَابِعٌ لِأَحَدٍ. • التصويب: .... ، السبب: ....

نشاط ٦ اجعَلْ كل مثنًّى أو جمع مفردًا، وغيِّر ما يلزم:

(أ) كانت الفتياتُ حاضراتٍ.

(ب) لعلَّ المتسابقِينَ فائزُونَ.

(جـ) لَعَلَّ المُهاجرينَ عَائِدونَ.

(د) أصْبحَ التِّلميذانِ مُجتهدَيْن.

(هـ) كأنَّ الجُنديَّيْن أسَدَان.

(و) إن الفتاتَيْن مُهذَّبتانِ.

(ز) أمْسَى العَامِلون مُجهَدَيْن من كثرةِ العَملِ.

(ح) إن المهندسين عاملون في مشروعاتٍ كثيرةٍ.

(ط) كأن الطبيبات ملائكة الرَّحمةِ.

(ي) أصْبحَ الصَّديقانِ أخَوَيْن.



الاختبارات النهائية على المنهج كاملًا

الاختبار النهائي الأول

أولًا (الاِسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهاية الملحق)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) الشخص المتفائل قادر على تجاوز العقبات. ( )

(٢) يرى المعلم أن التفاؤل لا يؤدي إلى تحقيق النجاح. ( )

◂ **اخْتَرْ:** كان هدف الرسالة هو الدعوة لـ .... (التواضع – التفاؤل – الشجاعة – الصدق)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب خطبة بمناسبة فوزك بمنصب ممثل الطلاب في مدرستك بحضور كل من مدير المدرسة والمعلمين والتلاميذ، مراعيًا عناصر الخطبة (الجملة الافتتاحية – الشكر والامتنان – الدعوة والنصيحة – الجملة الختامية):

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«لفت انتباهي أن أخي إبراهيم لديه عدد كبير من الأصدقاء، فشرعت أبحث عن السبب، فوجدت أن السبب الذي يميزه هو حُسْنُ استماعه، فعندما يحدثه أحد في أي أمر يستمع إليه بعناية؛ ليفهم الرسالة المراد إيصالها، ويظهر اهتمامه بالمتحدث، ويتواصل معه بشكل لائق؛ لهذا سأتدرب على مهارات الاستماع؛ لأكون مثل أخي».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلي:** (١) بَدَأْتُ = ... (٢) مناسب = ...

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) أُعجِب المتحدث ببطولات أخيه إبراهيم. ( )

(٢) يمكن تنمية مهارات الاستماع بالتدرب عليها. ( )

◂ **أجِبْ:** ما سبب كثرة أصدقاء إبراهيم؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«يدرك الشعراء أهمية مرحلة الشباب؛ لذلك يكتبون الأشعار؛ ليشحذوا همم الشباب، ويُذَكِّرُوهم بدورهم نحو الوطن؛ فالوطن يرعاهم وهم أطفال حتى يصلوا إلى مرحلة الشباب، وعليهم أن ينهضوا بوطنهم، ويرفعوا شأنه بين الأمم بتكاتفهم ووِدادهم، وأن يدافعوا عنه ضد الأعداء بعزيمتهم وجَلَدهم؛ فالشباب عتاد الأوطان».

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مرادفُ (جَلَدهم): .... (تَحمُّلهم – شدتهم – سعادتهم – الأول والثاني)

② جمع (عتاد): .... (أعداء – أعداد – أعتدة – معتدون)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلي:** يكتب الشعراء أشعارًا للشباب؛ لأنهم يُقدِّرون دورهم. ( )

◂ **أجِبْ:** ما واجب الشباب نحو الوطن؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

يَـا مِصْـرُ عِـزُّكِ رَاسِـخٌ وَقَدِيـمُ ... وَالنِّيـلُ فِـي بَلَـدِ الْكِـرَامِ كَرِيـمُ

فِيـكِ التَّكَاتُـفُ وَالتَّعَـاوُنُ يَبْنِـي ... وَالْخَيْـرُ فِـي أُمِّ الْبِـلَادِ مُقِيـمُ

الْأَرْضُ تَحْنُـــو بِالْـــوِدَادِ كَـــأُمٍّ ... وَالْعَـزْمُ بَـاقٍ وَالطُّمُـوحُ عَظِيـمُ

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مرادفُ (التكاتف): .... (التعايش – التعاون – الحب – الإخلاص)

② قول الشاعر «الْأَرْضُ تَحْنُو بِالْوِدَادِ كَأُمٍّ» فيه .... (ترادف – تشبيه – نهي – تضاد)

◂ **هاتِ من الأبياتِ:** ثلاث كلمات لها قافية موحدة. ....، ....، ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«التواضع من صفات العظماء؛ لأن المتواضع هو الشخص الذي يرى إنجازاته بسيطة، فكن ذا تواضع تكن عظيمًا».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① خبرًا لحرف ناسخ: .... ▪ نوعُه: .... ② ضميرًا متَّصلًا: .... ▪ نوعُه: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① كلمةُ (عظيمًا): .... (نكرة – معرفة)

② «التواضع من صفات العظماء» الخبر هنا نوعه: .... (مفرد – جملة – شبه جملة)

◂ **أعرِبْ:** ① المتواضع: .... ② ذا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

الشباب هم شمس المستقبل.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضع خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردَةِ بالفِقْرَةِ، ثمَّ صوِّبها:

«من آداب الحديث انَّظر إلى المتحدث، والإنصاة إليه باهتمَم، واحترام أفكاره وتقديرها».

التصويب	....	....	....

الاختبار النهائي الثاني

أولًا (الاِسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهاية الملحق)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) فازت مليكة بجائزة الطالبة المثالية. ( )

(٢) شاركت مليكة في المناقشات الفعَّالة؛ لتفرض رأيها على الآخرين. ( )

◄ اخْتَرْ: سبب فوز مليكة .... (تفوقها الدراسي - مهارات الإنصات - الأخذ بنصائح المعلمين - جميع ما سبق)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب نص سردٍ وصفيٍّ تصف فيه أحد الشواطئ التي زرتها، معبرًا عن مشاعرك وأنت هناك، وافتقادك له الآن، مراعيًا عناصره (الجملة الافتتاحية - موضوع النص - التعبيرات الحسية والمجازية - الجملة الختامية):

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«يسافر أبي إلى السوق كل عام؛ ليبيع محصول الزيتون، وهذا العام تعرضت شاحنة النقل لحادثة، فلم يجزع أبي، وجلس يفكر في إيجاد حل للمشكلة، وبينما هو يصنع القهوة بدت له فكرةٌ، وقال بصوت خفيض: وجدتُ الحل. سأشتري آلة تعصر الزيتون لتُنتج الزيت، فثمنها أرخص؛ وبالفعل باع الزيت، وربح مالًا أكثر بفضل مثابرته».

◄ اختر المرادف المناسب للكلمة الملونة في الفقرة:

(١) إيجاد = ... (استنتاج - توفير - كتابة - رؤية)

(٢) خفيض = ... (عالٍ - مشوش - هادئ - جميل)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) استطاع الأب التغلب على المشكلة التي واجهته. ( )

(٢) اشترى الأب شاحنة جديدة لنقل محصول الزيتون. ( )

◄ أجِبْ: ما سر الربح الكثير الذي حصل عليه الأب؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«إن اكتشفت أنك تميل إلى إدراك الجمل الموسيقية وتذكُّر النغمات، فاعلم أن ذكاءك الموسيقي مرتفع، ويمكنك تطويره بالغناء، ولكنني أقترح عليك ألا تكتفي بذلك، فجدير بك أن تبحث داخل ذاتك عن ذكاء آخر؛ لتعززه، فإن فعلت ذلك، فأنت شخص تؤمن بقدراتك، وقادر على إحراز النجاح».

◂ **استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) مرادف (سرعة الفهم): .... (٢) جمع (قدرتك): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلِي:** تدعو الفقرة السابقة إلى الاكتفاء بتطوير الذكاء الذي نتفوق فيه. (   )

◂ **أجِبْ:** كيف نعرف أصحاب الذكاء الموسيقي؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

بِـــلَادٌ صَانَهَـــا رَبِّـــي ... لَهَـــا الْإِخْـــلَاصُ وَالْحُـــبُّ

تَكَاتُـــفُ أَهْلِهَـــا بَـــاقٍ ... يَضُـــمُّ شَبَابَهَـــا قَلْـــبُ

وَنَحْـــنُ عَتَادُهَـــا دَوْمًـــا ... إِذَا قَالَـــتْ: هُنَـــا حَـــرْبُ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مرادفُ (الإخلاص): .... (التفاني - الصبر - التعاون - الأمل)

(٢) «يَضُمُّ شَبَابَهَا قَلْبُ» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

◂ **أجِبْ:** ما الواجب علينا نحو الوطن في السِّلْم والحرب؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«أبوك يحبك أكثر من نفسه؛ لأنك جزء منه، فاقبل منه النصح، وغدًا سيصير الابن أبًا، وسيشعر بشعور أبيه».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) خبرًا للمبتدأ: .... ▪ نوعُه: .... (٢) اسمًا نكرة: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) «يحبك أكثر من نفسه» الفاعل هنا: .... (الكاف - ضمير مستتر)

(٢) «لأنك جزء منه» الكاف هنا: .... (اسم أن - خبر أن - مبتدأ)

◂ **أعرِبْ:** (١) أبو: .... (٢) الابن: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

بالإصرار تتحقق الآمال.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....



أولًا (الإسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحقِ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) نقلت ريم نتائج تجربتها لزملائها. ( )

(٢) ترى ريم أن التحديات تساعد على التعلم والنجاح. ( )

◂ اخْتَرْ: نصيحة ريم لزملائها .... (تمثيل التلاميذ - الانتفاع بتجربتها - الاهتمام بالنتيجة - الإصغاء للإذاعة)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب مذكراتك اليومية عن مسابقة اشتركت فيها وفزت بها، مراعيًا عناصرها (التاريخ، اليوم، الساعة، العنوان، الجملة الافتتاحية، الجملة الختامية، اسم الكاتب):

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«مبارك لك الدكتوراة يا فاطمة؛ كانت تلك كلمات المهنئين لي بعد حصولي على درجة الدكتوراة، عندها نظرت إلى أبي وقد بدت على وجهه علامات السعادة والفخر، تذكرت كلماته المُحفزة لي عندما التحقت بكلية غير التي كنت أرجوها؛ فقد قال لي: يا بُنَيَّتي، كل شيء يحدث بقدر الله؛ فلا تجزعي، واقنعي بقضاء الله، تشعري بالسعادة».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلي: (١) ظهرت = ... (٢) المشجعة = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كان والد فاطمة عونًا لها. ( )

(٢) التحقت فاطمة بالكلية التي أرادت الالتحاق بها. ( )

◂ أجِبْ: الرضا بقضاء الله سبب النجاح، هل تتفق؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«قد يظن البعض أن طريقة التعبير باستخدام اليدين بدلًا من الكلام المنطوق هو نظام خاص بذوي الإرادة من ضعاف السمع والصم فقط، لكن الحقيقة أننا نستخدمها في مواقف تتطلب ذلك؛ فالغواص تحت الماء يستخدمها مع زملائه؛ لأنها السبيل الوحيد للتواصل معهم، وكذلك شرطي المرور يوجِّه بها السيارات بطريقة سلسة».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مرادفُ (سلسة): .... (سهلة - عادية - قريبة - مبتكرة)

(٢) مضاد (المنطوق): .... (المفهوم - الصامت - الشفهي - المشهور)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلِي:** لغة الإشارة لغة لا يستخدمها إلا ذوو الإرادة. ( )

◂ **أجِبْ:** كيف يتواصل الغواص مع فريقه تحت الماء؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للأديبة «**نبوية موسى**»:

وَتَعَاوَنُــوا فِــي رَفْــعِ مِصْـــ ـــرَ فَإِنَّهَــا خَيْــرُ الْبِــلَادْ

بَلَــدُ الْحَضَــارَةِ وَالصِّنَــا عَــةِ وَالرُّقِــيِّ وَالِاجْتِهَــادْ

وَخُــذُوا الْعُلُــومَ بِهِمَّـــةٍ فَالْعِلْــمُ مِفْتَــاحُ الرَّشَــادْ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:** مضاد (خذوا): .... (دَعُوا - ضَيِّعُوا - أنْهَوْا - تنازَعُوا)

◂ **هات من البيت الأخير:** تشبيهًا. ....

◂ **أجِبْ:** إلامَ تدعو الشاعرة في الأبيات؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«ليس الفشل عدم تحقيق الهدف، ولكنَّ الفشل هو اليأس؛ فالمحاولة فرصة للنجاح، وذو اليأس منعدم الفرصة».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) اسمًا لفعل ناسخ: .... ▪ علامتُه: .... (٢) اسمًا معرفة: .... ▪ نوعُه: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) (هو) ضمير: .... (متصل - منفصل - مستتر)

(٢) «المحاولة فرصة للنجاح» نوع الخبر في الجملة: .... (مفرد - جملة اسمية - شبه جملة)

◂ **أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:** (١) الفشل: .... (٢) ذو: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

ذوو الهمم لهم حقوق على المجتمع.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضع خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردَةِ بالفِقْرَةِ، ثمَّ صوِّبها:

«التواصل الإيجابي عبر وسائل التواصل يؤددي إلى المحبة، والتواصل اسلبي نتيجته خسرة الأصدقاء».

الصواب	....	....	....

الاختبار النهائي الرابع

أولًا (الاِسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهاية الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يُعبِّر المتحدث عن رأيه في إحدى الجرائد الورقية. ( )

(٢) التواصل السلبي يؤدي إلى خسارة الأصدقاء. ( )

◂ اختَرْ: مَنشورات المتحدث خالية من الأخطاء .... (اللغوية - القانونية - المنطقية - جميع ما سبق)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب رسالة للرد على أحد القُراء لديه مشكلة في قلة الانتباه لمحدثيه، مراعيًا استخدام الجملتين الافتتاحية والختامية، والتعبيرات التحفيزية، والمفردات المناسبة:

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«لم تستطع سارة اجتياز المباراة النهائية، فشعرت باليأس والإحباط، وشرد ذهنها؛ فتذكرت درس القبعات الست، وقررت أن تُطبِّقه على نفسها؛ لتشحذ همتها، وتُحفز نفسها؛ فارتدت القبعة الصفراء، وحينئذ شرعت تفكر بشكل إيجابي، وأدركت أنها يمكن أن تستفيد من مشاركتها، وتتجنب أخطاءها في المسابقة القادمة».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلِي: (١) انشغلت = ... (٢) تشجع = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) ارتدت سارة القبعة الصفراء قبل المباراة النهائية. ( )

(٢) اختلف تفكير سارة بعد ارتداء القبعة الصفراء. ( )

◂ أجِبْ: كيف استفادت سارة من ارتداء القبعة الصفراء؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«تقول الحكمة: (تكلم حتى أراك)، وأنا أنصحك لكي تعرف شخصية محدثك أن تنصت إليه عندما يشرع في الكلام، وكلك آذان مصغية، ودعه يبوح بكل ما يريد حتى يفرغ من حديثه ولا تقاطعه، فهذا من شِيَم الحكماء، أما إن فعلت غير ذلك، فلن تعرف مع من تتحدث».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (شِيَم): .... (أنواع - أخلاق - أسباب - أدوات)

(٢) مضاد (يبوح): .... (يبدأ - يكذب - يكره - يخفي)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلي:** (وكُلُّك آذان مُصْغِية) عبارة تعني عدم الانتباه لكلام المتحدث. ( )

◂ **أجِبْ:** ماذا تفعل لتعرف شخصية محدثك جيدًا؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

يَـا مِصْـرُ شَعْبُـكِ صَـادِقٌ وَأَمِيـنُ   بِالْعَـزْمِ عَـاشَ وَبِالْـوَلَاءِ يَـدِيـنُ

إِصْـرَارُهُ مَـلَأَ النُّفُـوسَ نَشَاطًـا   وَاللَّهُ دَوْمًـا لِلْـكِرَامِ مُعِيـنُ

لِلْمَجْـدِ نَشْحَـذُ هِمَّـةً وَنُنَـادِي   خَيْـرَ الشَّـبَابِ، وَفِـي النَّجَاحِ يَقِينُ

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مرادف (نشحذ): .... (نُجدِّد – نُكمِل – نُقوِّي – نُضاعِف)

(٢) «يَا مِصْرُ شَعْبُكِ صَادِقٌ وَأَمِينُ» أسلوب .... (أمر – نهي – تعجب – نداء)

◂ **أجِبْ:** بِمَ وصف الشاعر شعب مصر في الأبيات؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«السفر غدًا؛ لذلك باتت الأسرة تجهز حقائبها، وفي أثناء ذلك اتصل أخو الأب، وقال لخالد: لعلكم مستعدون».

◂ **استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) فعلًا فاعله ضمير مستتر: .... ▪ تقديره: .... (٢) خبرًا للمبتدأ: .... ▪ نوعُه: ....

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) «لعلكم مستعدون»: كلمة (مستعدون) مرفوعة؛ لأنها: .... (اسم لعل – مبتدأ ثان – خبر لعل)

(٢) (خالد) اسم معرفة؛ لأنه: .... (علم – ضمير – معرف بـ «ال»)

◂ **أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:** (١) الأسرة: .... (٢) أخو: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعةِ:

كن متواضعًا .. لا تكن خاضعًا.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الاختبار النهائي الخامس

أولًا (الاسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماع بنهاية الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① خسارة فريق المتحدث سببها التوتر والقلق. ( )

② كان رأي قائد الفريق صحيحًا، لكن الفريق تشبَّث برأيه. ( )

◂ اختَرْ: نتعلم من هذا الموقف أن (الخوف - الجبن - العناد - الغرور) يُفسِد كل شيء.

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب حوارًا بين فريد وأمه عن أهمية الحفاظ على الوقت، مراعيًا استخدام عبارات الاحترام والتحفيز، وأسلوبي الأمر والنهي:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«لم أكن أعرف أنني مخطئ؛ فحين كنت أجتمع مع أصدقائي في الفسحة وشرع أحدهم يتحدث في موضوع أعرفه، أسارع إلى مقاطعته وتكملة الحديث بدلًا منه، ولا أتوقف إلى أن أُتم حديثي، حتى أهداني أبي كتاب الأدب الكبير؛ ليرشدني، فقرأت فيه: ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها إذا حدَّث الرجل حديثًا تعرفه ألا تسابقه إليه».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلي: ① أنهي = ... ② واجب عليك = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كان المتحدث يمتلك مهارات الاستماع الجيد قبل هدية والده وبعدها. ( )

② أهدى الأب ابنه كتابًا؛ ليرشده إلى الصواب. ( )

◂ أجِبْ: ما الخطأ الذي ارتكبه الابن؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«من الحكمة يا صديقي أن ترضى بقضاء الله، فكل شيء يحدث في هذه الدنيا لله حكمة فيه؛ فإذا وقعت لك حادثة فكن شديدًا قويًّا، وتحمَّلها ولا تجزع، وتذكر أن كل ما وقع لك أو لغيرك من حوادث قد زال وانقضى؛ فالشقاء لا يدوم كما أن الرخاء لا يدوم؛ لذا فجدير بك التسليم للقضاء؛ حتى تنعم بحياة هادئة».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (انقضى): .... (تأخر – انتهى – استمر – انتشر)

② مضاد (تجزع): .... (ترتاح – تنتبه – تغضب – تصبر)

◂ ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلِي: تتحدث الفقرة عن الالتزام بآداب الحوار. ( )

◂ أجِبْ: متى يشعر الإنسان بحياة هادئة؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

نُثَابِرُ مِثْلَمَا كَانَ الْكِرَامُ ... فَعِزُّ بِلَادِنَا صِدْقًا وِسَامُ

لَهَا فِي الْقَلْبِ أَلْفُ دَلِيلِ حُبٍّ ... وَإِنْ ذَهَبَتْ فَقَدْ عَمَّ الظَّلَامُ

فَنَحْنُ عَتَادُهَا إِنْ قِيلَ حَرْبٌ ... وَإِنَّا الدِّرْعُ كَيْ يَبْقَى السَّلَامُ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادف (نثابر): .... (نداوم – نواظب – نعمل – الأول والثاني)

② قول الشاعر «فَنَحْنُ عَتَادُهَا»: .... (ترادف – تشبيه – نهي – تضاد)

◂ استخرج من الأبيات: تعبيرًا يدل على حب الشاعر لوطنه. ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«اللسان يكرم صاحبه أو يهينه، وليت كل الناس ينطقون بالحق، فكن صادقًا، ولا يخرج من فيك إلا ما هو خير».

◂ استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① اسمًا من الأسماء الخمسة: .... ▪ أعربه: .... ② كلمة بها ضمير متصل: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمة (هو): .... (نكرة – معرفة)

② «اللسان يكرم صاحبه» الخبر هنا نوعه: .... (جملة اسمية – جملة فعلية – شبه جملة)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: ① كل: .... ② صادقًا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

منشوراتك مرآة لشخصيتك.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضع خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردَةِ بالفِقْرَةِ، ثمَّ صوِّبها:

«صارت شبكة المعلومت الدولية ضرورةًا من ضروريات الحياه؛ لذلك علينا أن نحسن استخدامها في حياتنا».

الصواب	....	....	....

الاختبار النهائي السادس

أولًا (الإسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهاية الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ فؤاد يعمل معلمًا. ( )

٢ يمتلك فؤاد مهارات الاستماع الجيد. ( )

◂ اخْتَرْ: من صفات فؤاد .... (التفوق – حسن الإنصات – احترام وجهة نظر الآخرين – جميع ما سبق)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب منشورًا تهنئ فيه صديقك بفوزه بلقب أفضل لاعب، مراعيًا عناصر كتابة المنشور، واستخدام التعبيرات والكلمات الإيجابية والاختصارات المناسبة:

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«أردت رسم لوحة أُعَبِّر فيها عن أصحاب العقلية الثابتة والعقلية المتنامية؛ فرسمت طريقين متشابهين مليئين بالعقبات، وفي نهاية كل طريق رسمت شخصًا ينظر إلى نهاية الطريق؛ الشخص الأول لديه فكرة راسخة أنه قادر على هزيمة العقبات، أما الآخر فيقف مستسلمًا، ويقول: قدراتي ضعيفة، ولن أجتاز تلك العقبات».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلِي: ١ سبيل = ... ٢ أتخطى = ...

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ نفهم من الفقرة أن سبب النجاح هو طريقة التفكير. ( )

٢ قارن المتحدث في لوحته بين أصحاب العقلية المتنامية وأصحاب العقلية الثابتة. ( )

◂ أجِبْ: بماذا تنصح أصحاب العقلية الثابتة؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«الاستماع الجيد لا يعني فقط أن تنظر إلى وجه محدثك؛ ليبدو له أنك تهتم بما يقول، ولكنه يعني أيضًا فَهْم ما يقوله وفَهْم تعبيرات وجهه، والتثبت من ذلك من خلال سؤاله: هل تقصد هذا المعنى؟ ويحدث هذا عندما تحشد كل طاقتك للإنصات والانتباه لما يقوله بدون مقاطعة، مع إظهار الاهتمام والتقدير لكل ما يقول».

◂ اختر المرادف المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين:

١ التثبت = ... (التحقق – التحرك – التأكد – الأول والثالث)

٢ تحشد = ... (توجه – تجمع – تعرف – تحدد)

- ضَعْ علامةَ (✓)، أو (✗) أمامَ ما يلي: يكفي أن ننظر إلى وجه المتحدث حتى نفهم ما يريد. ( )
- أجبْ: ماذا يعني الاستماع الجيد في رأي الكاتب؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأْ الأبياتَ التاليةَ للشاعر أسعد خليل داغر:

مِصْـــرُ أُمُّ الدُّنْيَـا كَمَـا لَقَّبُوهَـا ... لَيْسَ فِي الْحُسْنِ مِثْلَهَا مِنْ مَكَانِ

وَبَنُوهَـا هُـمْ مَنْشَأُ الْحُسْنِ فِيهَـا ... وَجَـــمَـــالُ الْمَكَـانِ بِالسُّكَّـانِ

فَالسَّمَاءُ الْحَسْنَاءُ أَعْطَلُ مَا فِي الْـ ... ـكَـــوْنِ لَوْ لَــمْ يَحُلَّهَا الْقَمَـرَانِ

- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① جمع (الدنيا): .... (الدنايا - المدائن - المدن - الدنا)

② (الحسن - جمال) بينهما .... (ترادف - تشبيه - نهي - تضاد)

- ضع خطًّا تحت البيت الدال على المعنى التالي: أبناء مصر هم أصل جمالها؛ لأن جمال المكان يكون بأهله.

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأْ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«الرازي هو أبو الطب العربي، وهو عالم من العلماء الذين صاروا رمزًا للمعرفة، ليته يحيا معنا في عصر يحتاج إليه».

- استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① حرفًا ناسخًا: .... ■ اسمه: .... ② ضميرًا بارزًا منفصلًا: .... ■ نوعُه: ....

- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمة (عصر): .... (نكرة - معرفة)

② «هو عالم» الخبر هنا نوعه .... (مفرد - جملة - شبه جملة)

- أعرِبْ: ① أبو: .... ② رمزًا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

لا تدع لسانك يسبق عقلك.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الاختبار النهائي السابع

أولًا (الإسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهايةِ الملحقِ)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تردد البطل ولم يشارك في البطولة. ( )

(٢) تغلب البطل على شعوره بالإحباط. ( )

◄ اخْتَرْ: نصحت الأم البطل بـ .... (الانسحاب - الفوز بالبطولة - كتابة خطاب - تعلم الخطط)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب نص سردٍ وصفيٍّ تصف فيه مباراة شاهدتها في الملعب من حيث المكان والأحداث معبرًا عن مشاعرك وأنت هناك مراعيًا استخدام التعبيرات الحسية والمجازية:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«ذهبت إلى محل الملابس مع أبي، وهناك رأينا رجلًا يشير بيديه إلى البائع، ويبدو أن البائع لا يفهم إشاراته؛ فأسرع أبي ليساعدهما، ولم يتوانَ، وشرع يتواصل مع الرجل بلغة الإشارة، ويحول تلك اللغة المرئية إلى لغة منطوقة؛ ليفهمها البائع، فشكره الرجل والبائع، وحين رأيت ذلك قررت أن أتعلم تلك اللغة لأساعد الآخرين».

◄ استخرِجْ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلي: (١) يتأخر = ... (٢) ما يمكن رؤيتها = ...

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كان البائع يعرف لغة الإشارة. ( )

(٢) تأثر المتحدث بما فعله أبوه، وقرر تعلم لغة الإشارة. ( )

◄ أجِبْ: كيف تواصل الأب مع المشتري؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«إن كنت ممن يحبون الإبداع، فأنت بحاجة إلى أن تعرف بعض الإستراتيجيات التي تعززه لديك؛ لذا أقترح عليك إستراتيجية عنوانها (القبعات الست)، ابتكرها إدوارد دي بونو، وصَنَّف من خلالها مهارات التفكير في ست قبعات، تتكامل فيما بينها ولا تتعارض، والمبدع الحقيقي هو الذي يستطيع الجمع بينها في كل موقف يتعرض له».

◂ اختر المرادف المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين:

(١) إستراتيجية = ... (خطة شاملة – لقب – عنوان – وسيلة)

(٢) صَنَّف = ... (جمَعَ – قسَّم – شرَحَ – طوَّر)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي: إستراتيجية القبعات الست تُنمّي التفكير الإبداعي. ( )

◂ أجِبْ: مَن المبدع الحقيقي كما فهمت من الفقرة؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

يَـا مِصْــرُ قَــدْ أَنْبَتِّ شَعْبًـا ... مَـا أَعْظَــمَ النَّبْـتَ الْعَظِيــمْ

بِالْــوُدِّ وَالْإِخْــلَاصِ عِشْنَـا ... فــي جَنَّــةِ الــرَّبِّ الرَّحِيــمْ

بِتَكَاتُــفٍ نَحْمِيــكِ دَوْمًـــا ... مِــنْ كُــلِّ طَمَّــاعٍ لَئِيــمْ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادف (الود): .... (الحب – التفاني – التعاون – الإخلاص)

(٢) الكلمات: (الكريم، الرحيم، لئيم): .... (لها المعنى نفسه – متفقة النهايات – حروفها واحدة – متضادة)

◂ أجب: ماذا نقدم من أجل وطننا كما فهمت من البيت الثالث؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرَةَ، ثم أجِبْ:

«قال الأب لابنه: هل زرت حماك المريض أمس؟ فقال: لا، كنتُ مشغولًا. فقال: أنت مشغول دائمًا، لعلك تزوره اليوم».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا من الأسماء الخمسة: .... ▪ علامة إعرابه: .... (٢) خبرًا: .... ▪ نوعه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمة (اليوم) اسم معرفة نوعه: .... (ضمير – معرف بـ«ال» – علم)

(٢) «هل زُرْتَ حماك المريض أمس؟» الفاعل هنا نوعه ضمير: .... (بارز – مستتر)

◂ أعرِبْ: (١) الأب: .... (٢) مشغولًا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

المثابرة هي السلاح الخفي للناجحين.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضع خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردَةِ بالفِقْرَةِ، ثمَّ صوِّبها:

«برر الوالدين من الأخلق الطيبه، وهو سبيل النجاح في الدنيا والآخرة، فكن بارًّا بوالديك؛ لتنجو».

الصواب	....	....	....

الاختبار النهائي الثامن

أولًا (الاِسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماع بنهاية الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① من مميزات التواصل الإلكتروني استخدام اللغة الجسدية. ( )

② تسبب المنشور في زيادة أصدقاء كاتب المنشور. ( )

◂ اخْتَرْ: العنوان الأنسب للفقرة هو .... (صفحتي الشخصية - مزايا التكنولوجيا - لغتي - التواصل السلبي)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب رسالة للرد على قارئ لديه مشكلة في عدم الإنصات للآخرين مراعيًا استخدام الجملتين الافتتاحية والختامية، والجمل التحفيزية، والمفردات المناسبة:

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«المعلم: أي مرحلة عمرية يحتاج إليها الوطن؟ آسر: الأطفال؛ لأنهم أصغر سنًّا. ياسين: الشيوخ؛ لأنهم أكثر خبرة. محمود: الشباب؛ لأنهم الأكثر قدرة على اجتياز العقبات. المعلم: جميع المراحل العمرية مهمة للوطن يا أبنائي لإحراز التقدم؛ فالأطفال هم أمل الوطن، والشباب عتاده وقوته، والشيوخ حكماؤه وعقلاؤه».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي: ① مرادف (تخطي): .... ② كلمة جذرها (حكم): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① ليس للشيوخ دور في بناء الوطن. ( )

② يؤمن المعلم بأهمية كل المراحل العمرية. ( )

◂ أجِبْ: أي رأي من الآراء الواردة بالفقرة تتفق معه؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«عزَّزت التكنولوجيا شيوع الألعاب الذهنية الإلكترونية بين الناس، وتُركِّز تلك الألعاب على العمليات المعرفية العليا التي يقوم بها العقل البشري، مثل: التفكير والذاكرة، وذلك يمنح الراغبين من أصحاب العقلية الثابتة القدرة على تغيير طريقة تفكيرهم وتحويلها لعقلية متطورة قادرة على التعلم والتغلب على المشكلات».

◂ اختر المرادف المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين:

① عزَّزت = ... (دعمت - قوَّت - اقتربت - الأول والثاني)

(٢) (يمنح): .... (يُعطِي – يُعَرِّف – يَمنع – يُفْهِم)

◂ **ضَعْ علامة (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي:** تُركِّز الألعاب الذهنية على العمليات المعرفية البسيطة. ( )

◂ **أجِبْ:** ما فوائد الألعاب الذهنية لأصحاب العقلية الثابتة؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرأ الأبياتَ التالية للشاعر:

سَأَعِيشُ الْعُمْرَ بِذَا الْوَادِي ... فَبِلَادِي أَرْضُ الْأَمْجَادِ

وَسَأَشْرَعُ فِي عِلْمٍ يَهْدِي ... وَأُثَابِرُ مِثْلَ الْأَجْدَادِ

بِوِدَادٍ أَحْيَا كَيْ أَرْعَى ... وَأَصُونَ الْخَيْرَ لِأَحْفَادِي

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مرادف (أصون): .... (أعطي – أجني – أزرع – أحفظ)

(٢) يدعو الشاعر في البيت الثاني إلى .... (التعلم – المثابرة – الزراعة – الأول والثاني)

◂ **اكتب البيت الذي يدل على:** سأحافظ على خيرات البلاد بالحُبِّ.

....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«كان ياسر يسأل أخاه عن أسباب النجاح، فقال أخوه: النجاح ثمرة طيبة، ولكنه يحتاج إلى الجد والاجتهاد».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) فاعلًا: .... ▪ علامة رفعه: .... (٢) اسمًا لفعل ناسخ: .... ▪ أعربه: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) كلمة (ياسر): .... (نكرة – معرفة)

(٢) «ولكنه يحتاج إلى الجد». كلمة (يحتاج): .... (حرف ناسخ – اسم لكن – خبر لكن)

◂ **حوِّل الخبر المفرد إلى جملة اسمية:** «النجاح ثمرة طيبة». ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقعَةِ:

العلم للمجد باب.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....

الاختبار النهائي التاسع

أولًا (الإسْتِماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نصُّ الاستماعِ بنهاية الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① نصحت الأم ابنها بتناول الطعام اللذيذ. ( )

② يريد سليم أن يصبح طاهيًا مثل أمه. ( )

◂ اخْتَرْ: من أسباب النجاح .... (الإصرار – الاجتهاد – تكرار المحاولة – جميع ما سبق)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب مذكراتك اليومية عن آخر رحلة قمت بها مع أفراد أسرتك معبرًا عن مشاعرك ومراعيًا عناصر كتابة اليوميات والجملتين الافتتاحية والختامية:

....

....

....

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«لاحظت أن أبي يعطي أخي هدايا تختلف عني، فيهديني كتبًا ودفاتر، ويهديه مكعبات بلاستيكية للبناء والفك والتركيب، فسألته عن السبب، فقال: يا فارس، لقد ميَّز الله الإنسان عن غيره بالعقل، ووهبه ذكاءات وقدرات متعددة، ولاحظت أن ذكاءك اللغوي يزيد عن أخيك، وذكاءه الحركي يزيد عنك؛ فأردت تعزيز ذكاء كل منكما».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي: ① مرادف (فضَّل): .... ② مضاد (يقل): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الأخوان لهما نفس القدر من الذكاء اللغوي. ( )

② يهدف الأب إلى تنمية الذكاء لدى ابنيه. ( )

◂ أجِبْ: لماذا اختلفت هدايا الأب للأخوين؟ ....

رابعًا (النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«يقول الشاعر: إنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ .. فإنْ هم ذهبتْ أخلاقهم ذهبوا؛ أي أن المجتمع الذي تغلب على أفراده مكارم الأخلاق، يبقى ويتقدم؛ لذا اهتمت الحضارة العربية بنشر القيم الأخلاقية التي تصلح النفوس، وأتاحت الفرصة للكُتَّاب لتحقيق هذا الهدف، فظهر كتاب الأدب الكبير الذي تشيع فيه الآداب والأخلاق».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادف (تغلب على): .... (تهتم بـ - تعمل على - تكثر في - تدعو إلى)

② مضاد (تشيع): .... (تخفى - تنحسر - تبقى - الأول والثاني)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي: المجتمع الذي تفسد أخلاقه لا يمكنه تحقيق التقدم. ( )

◂ أجِبْ: هاتِ من الفقرة ما يدل على دور الكُتَّاب في نشر الأخلاق الكريمة. ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعر إبراهيم ناجي:

يَـا فِتْيَـةَ النِّيـلِ الْمُسَـا ... لِـمِ وَالْكَـرِيمِ بِلَا حِسَـابْ

الْيَـوْمَ يَبْـدُو حُـبُّ مِصْـ ... ـرَ فَـلَا خَفَـاءَ وَلَا حِجَـابْ

الْمَـالُ وَالْأَرْوَاحُ كُـلُّ ... ضَحِيَّـةٍ وَلَهَـا ثَـوَابْ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادف (الكريم): .... (السمح - الشجاع - القوي - الشديد)

② «يَا فِتْيَةَ النِّيلِ» أسلوب: .... (أمر - نداء - نفي - استفهام)

◂ اكتب البيت الذي يُعبِّر عما يلي: نفتدي مصر بكل غالٍ وعزيز. ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«الجمال مظاهره كثيرة، لكنَّ الجمال الحقيقي هو جمال الأخلاق، فليس كل ذي ملامح جميلة جميلًا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① ضميرًا بارزًا منفصلًا: .... ▪ نوعه: .... ② اسمًا لحرف ناسخ: .... ▪ علامة إعرابه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمة (ملامح) اسم: .... (نكرة - معرفة)

② «الجمال مظاهره كثيرة» الخبر هنا نوعه: .... (شبه جملة - جملة اسمية - جملة فعلية)

◂ أعرِبْ: ① ذي: .... ② جميلًا: ....

سابعًا (الخَطُّ) اكْتُبْ بخطِّ الرُّقْعَةِ:

خير الكلام ما قل ودل.

....

ثامنًا (الإملاءُ) ضع خطًّا تحتَ الأخطاءِ الواردَةِ بالفِقْرَةِ، ثمَّ صوِّبها:

«لا تسير أييام اناس على وتيرة وحدة، والعاقل من يعرف أنه لا حزن يدوم ولا سرور».

الصواب	....	....	....





أولًا (التعبير) اقرأ، ثم أجب:

«تهانينا الحارة لأبطال معهدنا، لقد حققتم إنجازًا رائعًا، ونحن فخورون بكم، نعرف أن الأمر لم يكن سهلًا، ولكنكم واجهتم التحديات بعزيمة، وعدتم لنا بكأس التفوق، وأظهرتم التفاني والاجتهاد لتحقيق هذا النجاح، لقد كنتم خير ممثل لنا، وسنظلُّ نؤمن بقدراتكم، نتمنى لكم كل التوفيق والنجاح».

#كأس ـ التفوق # نجاح # تفوق # الأبطال ـ الصغار.

◂ **أكمل ما يأتي:**

(١) تنتمي الفقرة السابقة إلى كتابة ....

(٢) موضوع الفقرة هو ....

(٣) خاتمة الفقرة ....

(٤) من الاختصارات الواردة بالفقرة ....

ثانيًا (القراءة) اقرأ الفقرة التالية من نص (فكر بإبداع):

«في النهاية يمكن القول بأن استخدام القبعات الست للتفكير يمثل أداة مهمة لتطوير مهارات التفكير الإبداعي وتحليل المشكلات بطرائق مختلفة وجديدة، فحين يتم تحفيز الناس على استخدام القبعات المختلفة للتفكير يمكنهم تحليل المشكلات وتطوير الحلول بطريقة أكثر فاعلية وإبداعًا».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مضاد (تحفيز): .... (تحقير – تثبيط – تفريق – تهجين)

(٢) مفرد (الحلول): .... (المحلول – المحل – الحل – الحال)

(٣) اسم الإستراتيجية الواردة بالفقرة .... (القبعات الست – فكِّر بإبداع – سبل النجاح – العقلية الثابتة)

(٤) من الألوان المستخدمة لتلك الإستراتيجية .... (الأحمر – الأزرق – البني – الأول والثاني)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) الإستراتيجية التي تتحدث عنها الفقرة تساعد على حل المشكلات. ( )

(٢) الذي نادى باستخدام القبعات الست عالم عربي. ( )

(٣) القبعات الست تستخدم للوقاية من أشعة الشمس. ( )

ثالثًا (النصوص) اقرأ الأبيات التالية من نص (**دع الأيام**)، ثم أجب:

وَكُنْ رَجُـلًا عَلَى الْأَهْـوَالِ جَلْـدًا ... وَشِيمَتُـكَ السَّمَاحَـةُ وَالْوَفَـاءُ

وَإِنْ كَثُـرَتْ عُيُوبُـكَ فِي الْبَرَايَـا ... وَسَـرَّكَ أَنْ يَكُـونَ لَهَـا غِطَـاءُ

تَسَتَّرْ بِالسَّخَـاءِ فَكُـلُّ عَيْـبٍ ... **يُغَطِّيـهِ** كَمَـا قِيـلَ السَّخَـاءُ

◄ **أكمل ما يلي:**

(١) معنى (البرايا): .... (٢) قائل الأبيات هو: .... (٣) وغرض الأبيات: ....

◄ **اذكر المعنى السياقي لكلمة (يغطيه) في الجملتين الآتيتين:**

(١) في قول الشاعر: «**يُغَطِّيهِ** كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ»: ....

(٢) في قولنا: «الخبر **يُغطِّيه** الصحفي»: ....

◄ **هات من الأبيات:**

(١) كلمتين مترادفتين: ....، ....

(٢) بيتًا معناه: كُنْ قويًّا وشجاعًا في مواجهة المخاوف: ....

رابعًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرَةَ، ثم أجِبْ:

«السماحة خُلُق عظيم، به تصير حياة الناس أفضل؛ لأنها تقرب القلوب، وتنشر المحبة؛ فكن سمحًا تكن محبوبًا».

◄ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) خبرًا لفعل ناسخ: .... ■ أعربه: .... (٢) ضميرًا بارزًا متصلًا: .... ■ نوعه: ....

(٣) نكرة: .... (٤) معرفة: .... (٥) حرفًا ناسخًا: .... ■ اسمه: ....

◄ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) «الأزهر حصن الأمة». الخبر هنا نوعه .... (مفرد - جملة - شبه جملة)

(٢) .... يعمل ضابطًا. (حماك - حموك - حميك)

(٣) «فكِّر بإبداع». الفاعل ضمير مستتر تقديره .... (أنتَ - أنتِ - هو)

(٤) أتمَمْتُ حِفْظَ .... (القرآنُ - القرآنِ - القرآنَ)

خامسًا (الخط) اكتب العبارة الآتية بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى (**الدين المعاملة**):

• النسخ: .... • الرقعة: ....

سادسًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....





الاختبار النهائي الحادي عشر

أولًا (التعبير) اقرأ، ثم أجب:

الجمعة ٢٠ أكتوبر – الساعة السادسة مساءً

لقد أتممت حفظ القرآن الكريم، وقرر أفراد أسرتي الاحتفال بهذه المناسبة السعيدة، بدَأ الاحتفال في مَنْزِلنا بمدينةِ الجيزة؛ وكانَ قاصِرًا على أفرادِ أُسْرتي، أعَدَّتْ أمِّي العديدَ من الأطعمةِ اللذيذةِ والحلوياتِ الرائعةِ، وقدم لي الجميع هدايا رائعة، وكانَتْ الأجواءُ مَرِحةً ومُبْهِجة.. وستظل هذه اللحظةُ لا تُنْسَى بالنسبةِ لي.

محمد

◄ **أكمل ما يأتي:**

(١) تنتمي الفقرة السابقة إلى كتابة ....

(٢) زمان الحدث ....

(٣) موضوع الحدث ....

(٤) الجملة الختامية ....

ثانيًا (القراءة) اقرأ الفقرة التالية من نص (فن الاستماع):

«من خلال الاستماع الجيد يمكن للأفراد أن يفهموا ويحترموا وجهات النظر الأخرى بشكل أفضل؛ وبالتالي يتم تقليل التباين والصراعات. لذا عليك أن تكون مستمعًا جيدًا مصغيًا لكل ما تسمع؛ فالاستماع الجيد يعد من الصفات الأساسية التي يجب أن يتحلى بها كل شخص، فهو يساعد على تطوير المهارات الاجتماعية والتواصلية».

◄ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مرادف (التباين): .... (النقد – الاختلاف – الخصام – الشكوى)

(٢) جمع (شخص): .... (شخوص – أشخاص – تشخيصات – الأول والثاني)

(٣) يؤدي الاستماع الجيد إلى: (تقليل الصراعات – تطوير مهارات التواصل – فهم الآخرين – جميع ما سبق)

(٤) تتحدث الفقرة السابقة عن: (مهارات الكتابة – مميزات الاستماع – مواقع التواصل – وجهات النظر)

◄ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) من مميزات الاستماع الجيد تحقيق النجاح في الحياة الشخصية والمهنية. (   )

(٢) ليس من الضروري تعلم مهارات الاستماع الجيد. (   )

(٣) من مهارات الاستماع الجيد إظهار الاهتمام والتقدير للمتحدث. (   )

ثالثًا (النصوص) اقرأ الأبيات التالية من نص (في يوم الشباب)، ثم أجب:

نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقُوَى ... فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ
وَنُرِيدُ أَطْفَالًا إِذَا مَا أُرْضِعُوا ... فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ
الطِّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلَ أُمِّي أَوْ أَبِي ... شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي

◂ أكمل ما يلي:

(١) معنى (سهاد): .... (٢) قائل النص هو: .... (٣) وغرض الأبيات: ....

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) «شَحَذُوا الْقُوَى» تعبير يدل على .... (الحرية – العلم – الاستعداد – التفاؤل)

(٢) «فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ»: .... (تعبير حقيقي – أسلوب نهي – تعبير مجازي – أسلوب استفهام)

◂ هات من الأبيات ما يلي:

(١) ثلاث كلمات لها قافية موحدة: ....، ....، ....

(٢) تشبيهًا: ....

(٣) كلمتين لهما الجذر نفسه: ....، ....

رابعًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«إن وطني بحاجة إلى كل ذي قوة وإرادة؛ ليبني الأمجاد ويحمي الحدود، وبجهودهم تظل مصر رايتها مرفوعة».

◂ أعرب ما تحته خط فيما سبق:

(١) ذي: .... (٢) الحدود: ....

(٣) مصر: .... (٤) مرفوعة: ....

◂ استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) حرفًا ناسخًا: .... ▪ اسمه: ....

(٢) اسمًا معرفة: .... ▪ نوعه: ....

(٣) خبرًا لفعل ناسخ: .... ▪ نوعه: ....

(٤) ضميرًا بارزًا متصلًا: .... ▪ نوعه: ....

خامسًا (الخط) اكتب العبارة الآتية بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى (الأزهر منارة الإسلام):

• النسخ: .... • الرقعة: ....

سادسًا (الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....



نصوص الاستماع وفقرات الإملاء



نصوص الاستماع المتحررة

المحور الأول

الموضوع الأول | كن ولا تكن

نشاط (أ)

في صالة الألعاب الرياضية لاحظ المدرب قيام فريد ببعض التدريبات بطريقة خطأ؛ فنصحه بتعديل طريقته، فبدأ فريد يدافع عن طريقته، وأصر عليها، فشرح له المدرب الحركات الخطأ، وفي أثناء الشرح كان فريد يفكر كيف يقنع المدرب برأيه، ولم يستمع لكلامه، وفي النهاية تشبث برأيه؛ حتى تعرض للإصابة بشد عضلي، فجلس يتأمل ما حدث، فقال لنفسه: «أنا فريد العنيد، لقد كان العند سبب إصابتي».

نشاط (ب)

لقد كنت مخطئًا، فقد كنت أظن أنني متواضع لكن الحقيقة هي أنني كنت خاضعًا، فحين أردت الاشتراك مع مجموعة من زملائي في إحدى المسابقات رفضوا ذلك، وطلبوا مني أن أحمل أدواتهم، ولأنني أقل منهم مهارة شعرت بأنني أقل منهم قيمة، ووافقت على طلبهم لإرضائهم، وحين علم أبي نصحني قائلًا: يا بني، ليس معنى ضعف مهارتك أنك أقل قيمة، بل يجب أن تثق بنفسك، ولا تتنازل عن سعادتك لإرضاء الآخرين.

نشاط (جـ)

في أثناء مشاهدة مسرحية قديمة ردد البطل في نهاية العرض هذه العبارة: «كن جريئًا ولكن لا تتهور.. كن شجاعا ولكن لا تتجبر.. كن صبورًا... كن كل شيء ولكن تذكر دائمًا أنك إنسان»؛ فقال أبي معلقًا: يا أبنائي الفرق بين الإنسان الناجح والفاشل هو حسن الاختيار والاعتدال؛ فالإفراط في الشجاعة يجعلك متهورًا؛ فتهلك نفسك، والإفراط في الحماس يجعلك متوترًا؛ فتفشل، والإفراط في التواضع يجعلك خاضعًا؛ فتحزن.

الموضوع الثالث | إصراري سر نجاحي

نشاط (أ)

لديَّ وسيلة خاصة لمواجهة اليأس، فكلما شعرتُ باليأس والخوف من الفشل تخيَّلتُ شعور المُفكِّر العربي عباس العقاد حين أنهى دراسته الابتدائية بأسوان، ولم يكن بها مدارس لبقية مراحل التعليم، ولم تكُنْ أسرته قادرة على تحمُّل تكاليف تعليمه في القاهرة، لكنه أصَرَّ على النجاح، فعلَّم نفسَه بنفسِه. عندها أسأل نفسي: ماذا كان سيحدث لو استسلم العقاد لهذا التحدِّي؟ بالطبع لو استسلم لفقَدَ فرصة النجاح والإنجاز.

نشاط (ب)

«لن أرفع الراية البيضاء»، سمع حسام هذه العبارة في مسرحية؛ فسأل أمه عن معناها، فردَّت: الراية البيضاء رمز للاستسلام، مثل: الجندي الذي يستسلم لعدوه، والشخص الذي يستسلم للفشل، والمريض الذي يستسلم للمرض. فقال حسام: ولماذا يستسلم هؤلاء؟ قالت الأم: لأنهم فقدوا الأمل، وسيطر عليهم اليأس، والاستسلام يعني انعدام الفرصة، والمحاولة تعني احتمال النجاح. قال حسام: إذن لن أرفع الراية البيضاء أبدًا.

نشاط (جـ)

جلست في غرفتي وحيدًا بعدما أخفقت في الامتحان، فإذا بأبي يدخل الغرفة قائلًا: هذه هديتي لك، فتحت الهدية فوجدتها كتابًا يحمل عنوانًا غريبًا، فقد كان بعنوان: (الأهم من النجاح) تعجبت من العنوان، فبدأت في القراءة على الفور، حتى انتهيت منه، تغيرت أحوالي بعد قراءة الكتاب؛ فالكتاب يؤكد على الاستفادة من تجربة الفشل، ويعتبر عدم الاستسلام للفشل والمحاولة والسعي هو النجاح الحقيقي.

المحور الثاني

الموضوع الأول حوار مع المعلمين

نشاط (أ)

(... وهذه هي النقطة الأهم، انتهى كلامي، والآن تبدأ المسابقة، ولديكم ساعة لإنهائها) كنت شارد الذهن وانتبهتُ على هذه الكلمات. يا له من موقف! كيف سأفوزُ بالمسابقة وأنا لم أُنصِتْ للتعليمات؟! لقد انشغلتُ بالتفكير في الفوز والاحتفال به، ولم أركِّز على ما يقوله المتحدث، ماذا سأقول الآن لأفراد أسرتي الذين ينظرون لي باندهاش؟ لقد أخطأتُ؛ فالإنصات الجيد أحد أُسُس النجاح؛ سأنسحب، وأعتذر للجميع.

نشاط (ب)

جلس الجَدُّ مع أحفاده يتحدث إليهم، وفي أثناء ذلك أخرجت سارة هاتفها؛ لتلعب بعض الألعاب الإلكترونية، وانشغلت كأنها لا تجلس معهم، لاحظ الجَدُّ ذلك، فقال للأحفاد: سنلعب لعبة التركيز. فقال الجَدُّ بيتًا من الشِّعْر، وطلب من كل حفيد أن يذكره، ولمَّا جاء الدور على سارة لم تستطِعْ؛ لانشغالها باللعبة، فقالت: آسفة يا جدي، لم أنتبه لكلامك، وانشغلتُ بهاتفي، وأعِدُك أن ألتزم بآداب الحِوار.

نشاط (جـ)

قال محمد غاضبًا: أنتَ دائمًا تنفعل و... قاطَعَه نبيل قائلًا: بل أنتَ مَن يفعل ذلك. اشتدَّ الجِدال بينهما، وسمعهما المُعلِّم في أثناء دخوله الفصل، فنظر إليهما وصمَتَ للحظات، ثم قال: كلاكما مُخطِئ، ولم تلتزما بآداب الحوار؛ فأنتَ يا محمد انفعلتَ وغضبتَ، ولم تُعبِّر عن رأيك بشكل احترافي، وأنتَ يا نبيل قاطعتَ مُحدِّثك، ولم تحترم وجهة نظره. طأطأ الصديقان رأسيهما، واعترفا بخطئهما.

الموضوع الثالث اتصال أم انفصال

نشاط (أ)

كتب أمجد منشورًا على صفحته جاء فيه: (هذا آخر منشور لي، لا أريد أن أتواصل مع أحد) رأى الأب المنشور فذهب لأمجد وسأله عن السبب، فقال الابن: تشاجرت مع أحد الأصدقاء بسبب رأيي في أحد الأفلام، واتهم كل منَّا الآخر بعدم الفهم، فقررت ألا أتواصل مع أحد. فقال الأب: يا أمجد، على المتحاورين في وسائل التواصل الاجتماعي أن يحترم كل منهم الآخر، وأن يستوعب ما يقوله، ومن الخطأ أن تخسر صديقك بسبب منشور.

نشاط (ب)

وصل لأبي إشعار جديد على هاتفه، يعلمه أن أخي قام بالرد على منشوري على أحد المواقع الإلكترونية؛ فنظر إلينا متعجبًا، ثم قال لسيف: لماذا لم تخبر أخاك بتعليقك مباشرة بدلًا من كتابته على المنشور، قال أخي: هذا ما نفعله دائمًا يا أبي، قال أبي: يا بني، عندما يكون الشخص يجلس بجوارك من الأفضل أن تعبر عن رأيك بشكل مباشر؛ لأن التواصل المباشر يتضمن لغة الجسد والانفعالات التي تساعد على التفاهم وتقليل الخلافات.

نشاط (جـ)

الجد: ماذا تفعل يا حسام؟ رد حسام متحمسًا: أصور أدواتي وطعامي وملابسي؛ لأنشرها على إحدى المنصات الإلكترونية، اندهش الجد وقال: ولماذا تفعل ذلك؟ حسام: لقد اعتدت أن أشارك الناس تفاصيل حياتي اليومية، فقال الجد بحزم: يا بني، إن حياتك ملك لك وحدك، وليس كل تفاصيل الحياة يمكن نشرها، فهناك أشياء لا بد أن يكون لها خصوصية، ويجب أن تختار بحذر ما يمكن نشره، فرد حسام: اقتنعت برأيك يا جدي.



المحور الأول

الموضوع الأول: كن ولا تكن

بعد حصة اللغة العربية، كان تفكير يوسف مشغولًا بكلمة المعلم «لتكن كما تريد أن تكون» وسأل نفسه: ماذا أريد أن أكون؟ لا أعرف علَيّ أن أراقب تصرفاتي وأفكاري؛ وبالفعل بدأ يوسف يراقب ردود أفعاله، وسرعان ما أدرك أنه يتوتر من كل شيء، ويجد صعوبة في ضبط أعصابه، وهذا يؤثر سلبًا على حياته، فقرر يوسف أن يكون هادئًا ومتفائلًا، وبدأ رحلة التغيير بالتدريب على بعض التقنيات كالتنفس العميق والتأمل، ومع الوقت حقق يوسف تغييرًا إيجابيًّا.

الموضوع الثالث: إصراري سر نجاحي

استطاع المكفوفون وضِعَاف البصر القراءة ومُواصَلة الدراسة بفضل الفرنسي لويس برايل هذا الرجل الذي لم يعرف الإحباط والاستسلام إلى قلبه طريقًا، تعرَّض برايل لحادثة أفقَدَتْه بَصَرَه، لكن الإصرار كان أكبر من إعاقته؛ حيث تمكَّن بعد السعي والمحاولات المستمرة عام ١٨٢٥م من اختراع نظام للقراءة من خلال النقاط البارزة التي يُمكِن قراءتها باللمس، لقد تمسَّك برايل بحُلْمه، وفتح باب الأمل أمام الكثيرين حتى هذه اللحظة.

المحور الثاني

الموضوع الأول: حوار مع المعلمين

من شِدَّة فرحة إيمان بنجاح أختها سُنْدُس قرَّرت أن تصنع لها كعكة الشوكولاتة التي تُحِبُّها، فشاهدت فيديو للوصفة من الإنترنت، ولكن بدون تركيز، وبدأت على الفَوْر بخَلْط المكوِّنات، فوضعتها في الفُرْن، وبعد دقائق أخرجت الكعكة ولم تكن كما توقَّعت، فأعادت مشاهدة الفيديو من جديد؛ فاكتشفت أن سبب المشكلة أنها لم تقلِّب الخليط جيدًا كما أكَّدت الطاهية على ذلك، وأدركت أنها أخطأت في عدم الإنصات، وقرَّرت أن تُعِيد التجربة مرَّة أخرى.

الموضوع الثالث: اتصال أم انفصال؟

تتعدد التطبيقات التي يتردد عليها مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي، قد تكون هذه المواقع أداة رائعة مع الأصدقاء والعائلة، وللتواصل مع الأشخاص الذين تجمعهم نفس الاهتمامات، ويمكن استخدامها للتعلم واكتساب المعرفة.

ومع ذلك فإن خطورتها بالغة حين تستخدم للترويج للمحتوى الضار، كالتنمر والعنف، كما يمكن أن تؤدي إلى الإدمان؛ حيث يقضي المستخدمون ساعات طويلة على تلك المواقع دون أن يشعروا بالوقت.

وأخيرًا من المهم جدًّا استخدام تلك المواقع بمسئولية.



نصوص استماع اختبارات الموضوعات

المحور الأول



اختبار الموضوع الأول:

أجْرَتْ كارول دويك الكثير من الأبحاث، ومن خلال عملها شرعت تُلاحِظ ردود أفعال الطلاب في المدارس عند إعطائهم تمارين صعبة؛ فكان بعضهم يتوقف عن الإجابة بدون إحراز أي تقدُّم، والبعض الآخر يحاول حل التمارين، وكلما أخطأ أعاد المحاولة من جديد، وكانت تلك الملاحظة مهمة في دعم نظريتها الخاصة بالعقلية.



اختبار الموضوع الثاني:

هاورد جاردنر عالم أمريكي شهير، وُلِدَ بولاية بنسلفانيا، ودرس في جامعة هارفارد، وتخصَّص في علم النفس، اهتم بدراسة العقل البشري، وقدَّم ما يقرب من ٢٠ كتابًا، وذاع صِيته بنظريته الشهيرة عن الذكاءات المتعددة، وفي عام ٢٠٠٨م تم اختيار جاردنر ليكون ضمن قائمة الشخصيات المائة الأكثر تأثيرًا في العالم.



اختبار الموضوع الثالث:

دخل المُعلِّم الفصل وفي يده قبعات مُلوَّنة، فوضع القبعة الصفراء على رأس أمجد، ووضع الحمراء على رأس عمرو، ووضع الخضراء على رأس سميرة؛ فاندهش التلاميذ؛ فقال المُعلِّم: لا تتعجبوا؛ لقد أعطيتُ القبعة الصفراء لأمجد؛ ليتعلَّم التفاؤل، والحمراء لعمرو؛ ليتدرَّب على التعبير عن مشاعره، والخضراء لسميرة؛ لتتعوَّد التفكير خارج الصندوق بطريقة إبداعية.

المحور الثاني



اختبار الموضوع الأول:

لاحَظَ الأب من بعيد انتهاء الحِوار بين الأخوين، وذهاب كل واحد إلى غرفته، فأحمد غضبان من مازن؛ لأنه كان يقاطعه في حديثه، ولم يحترم وجهة نظره، ومازن يحزنه أن أحمد لم يكن يستمع إليه باهتمام، ولم يفهم كلامه جيدًا.. وبعد الغداء تحدث الأب عن آداب الحِوار؛ فأدرك كل منهما أنه أخطأ في حق الآخَر، وقدَّم اعتذارًا له.



اختبار الموضوع الثاني:

هل تعرفون مَن حكيم العائلة؟ إنه جَدِّي رمضان، الرَّجُل الطيب المعروف بين الجميع بحُسْن الأخلاق، والسماحة والسخاء، ما من مشكلة تَحْدُث في العائلة إلا ولها حلٌّ عنده، فقد اكتسب خبرة وحكمة جعلته يَزِنُ الأمور بميزان العقل؛ ولذلك نحب الجلوس معه والاستماع إلى حديث الحكمة منه.



اختبار الموضوع الثالث:

هالة فتاة اجتماعية أنشأت مجموعة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي؛ ليتواصل أفراد عائلتها معًا، ويتشاركوا الأخبار، ووضعت قواعد تضمن بناء علاقات جيدة وآمنة، وتشتمل على آداب التواصل الإلكتروني الإيجابي، ومنها: منع التعليقات غير اللائقة والهجومية، ومراعاة مشاعر الآخرين، ومراعاة الخصوصيات.

نصوص استماع الاختبارات التراكمية الأولى



النموذج الأول

الشباب هم عِماد الأوطان في السِّلْم والحرب؛ ففي السِّلْم هم علماء الوطن وبُناة المستقبل، وفي الحرب هم عَتاد الوطن وجنوده، والوطن في حاجة إلى الشباب أصحاب العقليات المُتنامِية؛ لأنهم قادرون على التطوير والتنمية، والمجتمع الناجح يساعد الشباب على اكتشاف مهاراتهم وذكاءاتهم المتعددة لخدمة الوطن.



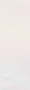
النموذج الثاني

لي صديق اسمه أحمد، يصفه الجميع بالذكاء الاجتماعي؛ لأنه شخص لديه قدرة على تكوين صداقات وعلاقات جيدة مع الآخرين، ويجيد التواصل مع الناس، وهو مُتعاوِن مع أصحابه وجيرانه، ويشاركهم في أفراحهم وأحزانهم، ويُفَضِّلُ الأنشطة الجماعية مع زملائه.. كلنا نُحِبُّ صديقنا أحمد.



النموذج الثالث

على حافة حمَّام السباحة وقف ماجد طويلًا، ثم تراجَعَ وهو يقول بصوت خفيض: لا أستطيع. سمِعَه المُدرِّب؛ فسأله: ما رأيك في مهاراتي؟ فقال: مهارات عظيمة. فقال له: لقد قُمْتُ بأكثر من 30 محاولة للسباحة وفشِلْتُ، ولكنني شرَعْتُ في التدرُّب حتى أحرَزْتُ تفوُّقًا كبيرًا. فهِمَ ماجدٌ الدرسَ، وحاوَلَ حتى اجتاز عقبة ضَعْفِ الثقة.



نصوص استماع الاختبارات التراكمية الثانية



النموذج الأول

هذه نتيجة أفعالي، الآن أجلس حزينًا وحيدًا، لا أحد يريد التحدث إليّ، الجميع يمتنعون عن مشاركتي الحِوار، ويرفضون اللعب معي. يقولون لي: أنت لا تحترم وجهة نظرنا، وتقاطع أحاديثنا.. حسنًا، لكنني أعرف ماذا سأفعل، لقد قالت مُعلِّمتي يومًا: كل شخص يمكنه أن يصبح متميزًا في الإنصات والحِوار من خلال الممارسة والتدريب.



النموذج الثاني

خسِرْتُ المباراة، واتخذْتُ قرارًا أن أترك هذه الرياضة، فقال لي جَدِّي: اجلِسْ وشاهِدْ معي فيلمًا وثائقيًّا عن الافتراس. فجلَسْنا نشاهد الفيلم، فلاحظْتُ أن الأسد لم ينجح في صيد فريسته في المرة الأولى، بل كرَّر المحاولة مرات عديدة، فقال جَدِّي: الأسد لا ينجح إلا في ربع محاولاته، لكنه لا ييئس. ففهمْتُ ما يقصده من هذه العبارة.



النموذج الثالث

هل جرَّبْتَ أن تستمع إلى شخص لا يمتلك مهارات التحدُّث؟ ربما يكون الأمر صعبًا، لكن الأصعب منه في رأيي أن تتحدث إلى شخص لا يمتلك مهارات الاستماع الجيد؛ لأنك بذلك تضيِّع وقتك، فهذا النوع من الشخصيات يُحوِّل دفَّةَ الحديث، فيخرجه عن مساره، وهو مشغول بما في رأسه، ونادرًا ما ينتبه لما تقول.

نصوص استماع الاختبارات النهائية





الاختبار النهائي الأول

ذات يوم وجدت على مقعدي ورقة مطوية عليها اسمي، وحين فتحتها وجدت فيها هذه العبارة: كن متفائلا؛ فأنت تستحق النجاح. تعجبت وسألت معلمي عن العلاقة بين التفاؤل والنجاح؛ فقال: إن التفاؤل يساعدنا على تجاوز عقبات الحياة؛ لأن الشخص المتفائل يرى كل شيء في الحياة جميلا؛ فيساعده ذلك على تحقيق آماله.



الاختبار النهائي الثاني

حيُّوا معي زميلتكم مليكة؛ فقد فازت بجائزة الطالبة المثالية لهذا العام؛ وذلك لأنها بالإضافة لالتزامها بقواعد المدرسة وتفوقها الدراسي، فإنها تمتلك مهارات الإنصات وآداب الحوار، وشاركت في مناقشات فعَّالة لتتعلم من تجارب الآخرين، واستغلت جميع الفرص المتاحة للتعلم والتطور، وأخذت بنصائح المعلمين القيِّمة.



الاختبار النهائي الثالث

بعدما فازت ريم بمنصب ممثل التلاميذ، وقفت في الإذاعة المدرسية تتحدث إلى زملائها فقالت: زملائي الأعزاء، لقد استفدتُ كثيرا من تجربتي، وأردت أن يكون ملخص تلك التجربة نصيحة نافعة لكم؛ فلا تستسلموا لليأس والإحباط؛ لأن الاستسلام يعني انعدام الفرصة لتحقيق الهدف، ولا تخشوا التحديات فهي تساعدكم على النمو والتعلم والنجاح، وتذكروا دائمًا أن السعي والمحاولة أهم من النتيجة.



الاختبار النهائي الرابع

اعتدت في منشوراتي على المنصات الإلكترونية أن أعبر عن رأيي بطريقة مهذبة، وأن أراعي مشاعر الآخرين، وأركز فيما أكتب وأنشر؛ فأتأكد أن منشوراتي خالية من الأخطاء الإملائية والقانونية والمنطقية، وأحرص على ألا أخسر صديقًا لي بسبب منشور أو تعليق؛ فقد أوصاني أبي أن يكون تواصلي مع الآخرين تواصلا إيجابيًّا.



الاختبار النهائي الخامس

أفسدتَ كل شيء بعنادك. ما زالت كلمات زملائي تلك ترن في أذني؛ فقد كنا سنحقق الفوز في المسابقة لو أنني استمعت لآراء زملائي بالفريق، لكنني تشبثت برأيي؛ لأنني قائد الفريق، ورفضتُ رأيهم واخترت الإجابة التي أراها صحيحة على الرغم من أن جميعهم أخبروني أنها خطأ؛ فخسرنا وفاز الفريق الآخر؛ فتعلمت أن العناد إذا خالط شيئًا أفسده.



الاختبار النهائي السادس

أنا فؤاد وسأخبركم يا أصدقائي بسر تفوقي الدراسي، إنه حسن الإنصات للمعلمين؛ فعندما يدخل معلم إلى الفصل فإنني أنظر إليه وأركز على ما يقوله، وأتجنب الانشغال بفكري الخاصة، ولا أقاطعه أبدًا حتى ينهي حديثه، وأحترم وجهة نظره، وبهذه الطريقة أستطيع فهم المعلومات بدقة، وتطبيقها بشكل صحيح.



الاختبار النهائي السابع

تمنيت كثيرا أن أشارك في إحدى بطولات الشطرنج، وحين جاءتني الفرصة لأمثل المدرسة في بطولة للشطرنج بين المدارس ترددت وشعرت بالإحباط؛ فمستحيل أن أفوز بكل المباريات؛ فنصحتني أمي أن أكتب خطابا لنفسي أخرج فيه مشاعري، ثم أهدأ وأفكر في سلبيات الموقف وإيجابياته، وها أنا الآن أحمل بين يدي كأس البطولة.



الاختبار النهائي الثامن

ذات يوم فتحت صفحتي الشخصية على أحد مواقع التواصل الاجتماعي؛ لأقرأ منشوراتي القديمة، فلفت نظري منشور كتبت فيه: أنا لا أريد شيئًا من أحد. ثم قرأت تعليقات أصدقائي الغاضبة على المنشور؛ وتذكرت أنهم لم يفهموني بشكل صحيح، وقد تسبب ذلك في أنني خسرت الكثير منهم، فأدركت أن السبب في ذلك أن التواصل الإلكتروني يزيل اللغة الجسدية والانفعالية في التعامل، فقررت أن أصلح ما أفسده التواصل السلبي.



الاختبار النهائي التاسع

أمي تهوى برامج الطبخ، وتشبه كل شيء بالطعام؛ لدرجة أنها حين نصحتني بما يساعدني على تحقيق النجاح قالت: يا سليم، تخيل أنك طباخ ماهر، وأن النجاح وجبة تعدها؛ لذلك عليك أن تجهز مكونات وجبتك، ومكونات النجاح هي: الإصرار والمحاولة والاجتهاد وامتلاك الشجاعة للشروع في الأمر، فإن استخدمت هذه المكونات بشكل صحيح سيكون النجاح وجبتك اللذيذة التي تفخر بها.



فقرات الإملاء للاختبارات النهائية



الاختبار النهائي الثاني

ما الفرق بين الإصرار والعند؟ متى نصف الشخص بأنه مصر؟ ومتى نقول إنه عنيد؟ الإصرار هو التصميم والمثابرة على العمل والاجتهاد وعدم اليأس والإحباط، ولكن العند هو التشبث بالرأي والإصرار على الخطأ، وعدم الاستماع للرأي الآخر أو عدم التفكير فيه.



الاختبار النهائي الرابع

الشباب هم بناة الوطن وحماته، بحماسهم يتطور، وبتكاتفهم يتماسك، يحتاج الوطن إلى عقولهم وسواعدهم؛ لذلك تعمل مؤسسات المجتمع وفي مقدمتها الأسرة والمدرسة على دعم الشباب وتنشئتهم وإعدادهم لمستقبل مليء بالتحديات، فكن - أيها الشاب - بنّاء لوطنك، ولا تكن عبئًا عليه.



الاختبار النهائي السادس

فكِّر بإبداع حتى تتجاوز عقبات الحياة، واستعن في ذلك بدراسة أحدث النظريات التي تدعو إلى تغيير طريقة التفكير، من الطريقة التقليدية إلى التفكير بإبداع، ولكي تحقق ذلك كل ما عليك فعله هو التدرب والمثابرة.



الاختبار النهائي الثامن

مصر جنة الله في الأرض، لها تاريخ عريق، وفيها نشأت أعظم حضارة عرفتها البشرية، فهيا يا أبناء مصر نعيد المجد العظيم، ونبني المستقبل بالعزيمة والإرادة وطموح الشباب.



الاختبار النهائي العاشر لطلاب الأزهر

السعادة لا تعني كثرة المال، ولكنها تعني الرضا بما قسمه الله لك؛ ولذلك قالوا: القناعة كنزٌ لا يفنى؛ فكن قنوعًا تكن أغنى الناس، وتتساوى مع من ملك الدنيا بما فيها.



الاختبار النهائي الحادي عشر لطلاب الأزهر

الصداقة الحقيقية كنز، والصديق الحقيقي هو ذلك الشخص الذي يدعوك إلى مكارم الأخلاق، ويبعدك عن كل ما يضرك؛ واعلم أن الصديق مرآة صديقه، وأن المرء على دين خليله.